

المجلس الأعلى للثقافة

الروائع من الأدب العربي

الجزء السادس

القرن الخامس الهجري



إشراف : أ.د. صلاح فضل

اهداءات ٢٠٠٤

المجلس الأعلى للثقافة

المجلس الأعلى للثقافة

الروائع من الأدب العربي

الجزء السادس

القرن الخامس الهجري

إشراف : أ. د. صلاح فضل



٢٠٠٢

المجلس الأعلى للثقافة

اسم الكتاب : الروائع من الأدب العربى ج ٦
اسم المؤلف : لجنة الدراسات الأدبية
الطبعة : الأولى - القاهرة ٢٠٠٢ م .

حقوق النشر محفوظة للمجلس الأعلى للثقافة

شارع الجبلية بالأوبرا - الجزيرة - القاهرة ت ٧٣٥٢٣٩٦ فاكس ٧٣٥٨٠٨٤

El Gabalaya St. Opera House, El Gezira, Cairo

Tel : 7352396 Fax : 7358084 E. Mail : asfour @ onebox. com

تقديم

دكتور صلاح فضل

يطيب للجنة الدراسات الأدبية واللغوية بالمجلس الأعلى للثقافة بمصر أن تهدي إلى القراء الجزء السادس من سلسلة «الروائع» من الأدب العربي، وهو يشتمل على مختارات متقاة لأبرز شعراء القرن الخامس الهجري وكتابه، وينقسم إلى قسمين كبيرين: أولهما للنصوص الشعرية والآخر للنصوص الثرية، وكما جرت عادة اللجنة في الأجزاء السابقة فإنها لا تقف عند الشعراء الذين توفوا عند حافة القرن عام ٥٠٠ هجرية، بل تمتد بهم إلى تمتد بهم إلى الربع الأول من القرن الذي يليه، على اعتبار أن مرحلة عطاء الشاعر أو الكاتب الكبرى تقع في القرن الخامس ومن المنطقي أن ينسب إليه مع أنه قد تجاوزه.

وقد مضت اللجنة أيضا في هذا الجزء على سنتها فيما سبقه من أجزاء، في اختيار أفضل النصوص الممثلة لطبيعة الأبداع في عصرها، وحرصت على التزام الدقة في المصادر الموثقة، معبرة عن الاتجاهات السائدة في حركة الثقافة حيثيتذ، ومقدمة بترجمة موجزة لكل شاعر وناشر، تعرف به، وتشير إلى موطنه وتاريخ مولده ووفاته، ومبلغ ثقافته وأهم مؤلفاته، بالإضافة إلى شرح مختصر لبعض المفردات الواردة في النصوص التي يعسر فهمها على قراء اليوم، دونما إفاضة في التحليل أو مبادرة بإصدار أحكام نقدية قد تحول دون حرية المتلقي في اختيار الطريقة التي يقرأ بها المختارات.

وقد رُتبت النصوص ترتيبا يراعى - إلى حد كبير - تتابعها الزمني طبقا للسنوات التي توفي فيها قائلوها، وكانت كثرة ما تم اختياره من الأشعار والنثرات أو قتلها وفقا للمدى الذي وصلت إليه شهرتها وأهمية مبدعيها.

وتضمن هذا الجزء نصوصا لمؤلفين من مختلف الدول أو الإمارات العربية الإسلامية، فمن أهل الشام: أبو العلاء المعري وابن حيّوس وابن الخياط وابن سنان، ومن أهل فارس: الطغراني ومنصور الهروي وعبد القاهر الجرجاني والراغب الأصبهاني وأبو حسان الغزالي وأبو الفضل الميداني، ومن العراق ابن الهبّارية والمرتضى الشهرزوري وهلال بن المحسن الصابي والخطيب البغدادي والحريري، ومن مصر: المؤيد الشيزاري وابن الشخباء، ومن

تونس : الحصري القيرللهانى وابن رشيق ، ومن الأندلس : ابن زيدون وعبادة بن ماء السماء وابن عمار وابن عباد والقزاز وابن اللبانة والأعمى التطيلي . . وغيرهم من أعلام هذا العصر من الشعراء والكتابة الذين عاشوا فى مختلف أرجاء البلدان العربية الإسلامية . وقد راعت اللجنة فى تنسيق هذه المختارات أن تحقق تعدد التجارب الإبداعية موضوعيا فى تنوع الأعراض من وصف وغزل ومدح ورثاء وحكمة واعتبار، كما روعى تمثيلها للأطر الشكلية والإيقاعية المختلفة من قصائد وموشحات ومخمصات وأراجيز مزدوجة . أما المختارات الثرية فمن فنونها المقامات والأمثال والكتابات الفكرية والنقدية والبلاغية ، وكذلك بعض الكتابات التاريخية والتربوية ، فضلا عن الرسائل الديوانية والإخوانية بأنواعها العديدة .

وتأمل لجنة الدراسات الأدبية واللغوية أن تكون قد حققت بهذا الجزء من الروائع بعض غاياتها فى تيسير اطلاع القراء على عيون الأدب وتحبيب الشبيبة فى تذوقها والتواصل الجميل مع تراثها الثرى ، وتوجه شكرها وتحيتها لكل من أسهم فى إعداد هذا الجزء وطباعته ، وتخص بالشكر الأستاذ الدكتور محمد يونس على ما بذله من جهد فى المراجعة والأستاذة عائشة عبد الرحمن أمينة اللجنة على ما قدمته من عون فى التنسيق .

والله الموفق .

أعضاء لجنة الدراسات الأدبية واللغوية التي أعدت هذا الجزء :
أ . د صلاح فضل (مقرر اللجنة) .

أعضاء لأشخاصهم وهم السادة الأساتذة الدكاترة :

- إبراهيم عبد الرحمن

- أحمد كمال زكى

- ألفت السروى

- حسين نصار

- الطاهر مكي

- عبد اللطيف عبد الحلیم

- عثمان موافى

- محمد زغللول سلام

- محمد عونى عبد الرؤوف

- محمود على مكي

- مصطفى منسدر

- محمود فهمى حجازى

عبادة بن ماء السماء

(ت ٤١٩ هـ / ١٠٢٨ م)

هو أبوبكر عبادة بن عبد الله الخزرجي الأنصاري ، من ذرية سعد بن عبادة ، وقيل له « ابن ماء السماء » لجدهم الأول ، ويعرف من أخباره القليلة التي أوردها بعض من ترجموا له أنه مدح رجال الدولتين العامرية والحمودية بقرطبة .

ويُعدّ من أشهر الوشّاحين الأندلسيين الذين أسهموا إسهامًا واضحًا في تطوّر الموشّحات ورسم أشكالها وأجزائها ، وعن ذلك الدور الرياديّ يقول ابن بسّام : « كانت صنعة التوشّيح التي نهج أهل الأندلس طريقها ووضعوا حقيقتها غير مرقومة البرود ، ولا منظومة العقود ، فأقام عبادة بن ماء السماء منادها ، وقوم ميلها وسنادها ، فكأنها لم تُسمع بالأندلس إلاّ منه ، ولا أخذت إلاّ عنه ، واشتهر بها اشتهاً غلب على ذاته ، وذهب بكثير من حسناته ، وهي أوزان كثر استعمال أهل الأندلس لها في الغزل والنسيب تشقّ على سماعها مصونات الجيوب بل القلوب » .

ومما قيل في وصف منزلته إنه كان في عصره : « شيخ الصناعة ، وإمام الجماعة ، سلك في الشعر مسلكًا سهلًا ، فقالت له غرائبه : مرحبًا وأهلاً » .

وفي كتاب « فوات الوفيات » لابن شاکر الکتبی موشحان لعبادة ، ظهر فيهما فنّه وبراعته ، ممّا دلّ على أنّ صنيعه في موشحاته أصبح بعد ذلك تقليدًا ثابتًا في العصور اللاحقة .

موشحة لعبادة بن ماء السماء :

حُبُّ الْمَهَا عِبَادَةٌ مِنْ كُلِّ بَنَامِ السَّرَارِ (١)
قَمَرٌ يَطْلُعُ مِنْ حُسْنِ آفَاقِ الْكَمَالِ حُسْنُهُ الْأَبْدَعُ
لِلَّهِ ذَاتُ حُسْنٍ مَلِيحَةُ الْمُحَيَّا
لَهَا قِوَامُ غُصْنٍ وَشِفْهُهَا الثَّرِيَّا
وَالثَغْرِ حُبُّ مُزْنٍ رُضَابُهُ الْحُمَيَّا
مَنْ رَشَفُهُ سَعَادَةٌ كَأَنَّهُ صِرْفُ الْعُقَارِ (٢)
جَوْهَرٌ رَضَعُ * يَسْقِيكَ مِنْ حُلْوِ الزَّلَالِ * طَيِّبَ الْمَشْرِعِ
رَشِيقَةُ الْمَعَاطِفِ كَالْغُصْنِ فِي الْقِوَامِ
شَهِيدِيَّةُ الْمَرَاثِفِ كَالذُّرْفَى نِظَامِ
دِعْصِيَّةُ السَّرَوَادِفِ وَالْخَضِرُ ذَوَانِهُضَامِ
جَوَالَةُ الْقِلَادَةِ مَخْلُولَةُ عَقْدِ الْإِزَارِ (٣)
حُسْنُهَا أَبْدَعُ * مِنْ حُسْنِ ذِيكَ الْغَزَالِ * أَتَحَلَّ الْمَذْمَعِ
لَيْلِيَّةُ السِّدَوَاتِ وَوَجْهُهَا نَهَارِ
مَضْمُولَةُ الثَّرَائِبِ وَرَشَفُهَا عُقَارِ

(١) المهَا : البقر الوحشي - السَّرَارِ ، من معانيه : الخالص من كل شيء وأكرمه ، واحده : السَّرَر .
(٢) الشنف : القرط - الثريا : مجموعة من النجوم - رَضَابُهُ : ريقه المرشوف - الحَمَيَّا : الخمر أو شذنها - العقار : الصرف : الخمر غير الممزوجة .
(٣) الشَّهْد : عسل النحل - المَرَاثِف : مواضع الرشف وهو المص بالشفتين - الدِعْص : القطعة المستديرة من الرمل - الاتهضام بمعنى اللطافة وقلة الاتساع - القِلَادَةُ : ما يجعل في العنق من حلل ونحوه - الإزار : الثوب يحيط بالنصف الأسفل من البدن .

أَصْدَاغَهَا عَقَارِبُ وَالنَّخْدُ جُلْنَارُ
نَادِيَتْ : وَأَفْوَادَهُ مِنْ غَادَةٍ ذَاتِ اقْتِدَارٍ^(٤)

لَحْظُهَا أَقْطَعَ * مِنْ حَدِّ مَضْغُولَةِ النَّصَالِ * مِنْ الْفَتَى الْأَشْجَعِ

سَفَرَجَلُ النَّهْدِ فِي مَرْمَرِ الصُّدُورِ
يُزْهِى عَلَى الْعُقُودِ مِنْ لَذَّةِ النُّحُورِ
وَمُقَلَّةٌ وَجِيْدٌ مِنْ غَادَةٍ سَغُورِ
حُبِّي لَهَا عِبَادَهُ أَعُوذُ مِنْ ذَاكَ الْفَخَارِ^(٥)

بِرْشَا يَرْتَعُ * فِي رَوْضِ أَزْهَارِ الْجَمَالِ * كُلَّمَا أَيْنَعَ

عَفِيفَةُ الذُّبُولِ نَقِيَّةُ الثِّيَابِ
سَلَابَةُ الْعُقُولِ أَرْقُ مِنْ شَرَابِ
أَضْحَى بِهَا نَحُولِي فِي الْحُبِّ مِنْ عَذَابِي
فِي النَّوْمِ لِي شَرَادَهُ أَوْحُكُمَهَا حَكْمُ اقْتِدَارِ^(٦)

كُلَّمَا أَمْنَعَ * مِنْهَا فَإِنْ طَيْفُ الْخِيَالِ * زَارَنِي أَهْجَعَ

(٤) المدمع : مسيل الدموع - الذوائب : جمع الذؤابة ، وهي شعر مقدم الرأس - الترائب : مواضع القلائد في الصدور - الجلنار : زهر الرمان .
(٥) السفرجل : ثمر - سفور : كاشفة عن وجهها ، ويقال : سفورجته حسنا أي أشرق وعلاه جمال .
(٦) الشراد : بمعنى النفور والاستعصاء .

ومن موشحاته :

مَنْ وَلِيَ * فِي أَمَةٍ أَمْرًا وَلَمْ يَغْدِلْ * يُغْزِلْ * إِلَّا لِحَاظَ الرَّشَاءِ الْأَكْحَلِ

جُرِزَتْ فِي	حَكَمَكَ فِي قَتْلِي يَا مَسْرُفُ
فَانصِيفِ	فَوَاجِبُ أَنْ يُنْصِفَ الْمُتْصِفُ
وَارَافِ	فَإِنَّ هَذَا الشُّوقَ لَا يِرَافُ

عَلَّلِ * قَلْبِي بِدَاكِ الْبَارِدِ السَّلْسَلِ * يَنْجَلِي * مَا بِفَوَادِي مِنْ جَوَى مَشْعَلِ

إِنَّمَا	تَبَرُّزُ كَيْ تُوَقِّدَ نَارَ الْفِتَنِ
صَنَمًا	مَصُورًا فِي كُلِّ شَيْءٍ حَسَنُ
إِنْ رَمَى	لَمْ يُخِطِ مِنْ دُونَ الْقُلُوبِ الْجَنَنِ (٧)

كَيْفَ لِي * تَخْلُصَ مِنْ سَهْمِكَ الْمُرْسَلِ * فَصِلِ * وَاسْتَبْقِنِي حَيًّا وَلَا تَقْتُلِ

يَاسِنَا	الْشَّمْسِ وَيَا أَبْهَى مِنَ الْكَوَاكِبِ
يَا مُنَى	النَّفْسِ وَيَا سَوْلى وَيَا مَطْلَبِي
هَآ أَنَا	حَلَّ بِأَعْدَاكَ مَا حَلَّ بِي !

(٧) الجنن : جمع جُنَّة ، وهو ما استترت به من السلاح ، يريد أنه إذا رمى القلوب حطم الجنن التي تقيها السلاح ثم توصل إلى القلوب ذاتها .

عُدْلِي * من ألم الهجران في معزل * والخلِي * في الحب لا يسأل عمن بُلى

أنتَ قد	صيرت بالحسن من الرُّشد غيَّ
لم أجِدْ	في طرفي حُبَّك ذنبًا عليَّ
فأتَّيد	وإن تشأَ قتلني شيئًا فشئني

أجمل * ووالني منك يدَ المُفْضِل * فهي لي * من حسنات الزمن المُقبِل

ما اغتدَى	طرفي إلا بسنا ناظرِيك
وكذا	في الحب ما بي ليس يخفى عليك
وكذا	أنشدُ والقلبُ رَهِينَ لديك

يا عَلِي * سلَّطْتَ جَفْنِيكَ على مقتلِي * فابقي لي * قلبي وجد بالفضل يا موثلي
وقال في الحكمة :

لا تشكُّونَ إذا عثرَ	ت إلى خليطٍ سوءَ حالِك
فِيرِيكَ ألوانًا من الـ	إذلالٍ لم تخطُرِ بِإِيالك
إِيَّاكَ أن تَذري يميـ	نك ما يدورُ على شِمالك
واضيرُ على نُوب الزَما	ن وإن رمَتْ بك في المهالك
وإلى الذي أغنى واثـ	ني اضرعُ وسله صلاح حالِك (٨)

(٨) عثر : زل وكبا ، ويقال : عثر به الزمان ، وعثر حظه أي تبعس - الخليط : المخالط (للواحد والجمع) ويُطلق على الشريك والصاحب والجار المصافى والزوج وابن العم - أفتى : أَرْضَى وأعطى ما يُقْتنى من النشَب ، قال تعالى ﴿وأنه هو أغنى وأفتى﴾ اضرع أي اخضع أو أسأله أن يعطيك ويعينك .

وقال متغزلًا :

ما مَرَّيْـوْمٌ عَلَى لَمِ أَرَكِ	إِلَّا وَجَدْتُ الضَّمِيرَ صَوْرَكَ
وَلَا مَبِيتِي وَأَنْتِ لَسْتَ مَعِي	إِلَّا مَبِيتُ الْقَطَاةِ فِي الشَّرَكِ
أَمَّا أَنَا فَالْإِعَادُ غَيَّرَنِي	وَأَنْتِ خَوْفَ الرَّقِيبِ غَيَّرَكَ
يَا لُغْبَةً صُوِّرَتْ لَسْفَكَ دَمِي	غَطَّى بِفَضْلِ النُّقَابِ مَخْجِرَكَ (٩)

(٩) المعجزة في الغين : ما أحاط بها .

أبو العلاء المعري

(٣٦٣ - ٤٤٩ هـ / ٩٧٣ - ١٠٥٨ م)

هو أحمد بن عبد الله بن سليمان التنوخي ، ولد في معرة النعمان بين حمص وحلب ، وإليها يُنسب ، واشتهر بكنيته « أبي العلاء » ، وكان سليل بيت علم وأدب ، فقد كان أبوه أديبا وجده قاضيا ، لقّنه أبوه النحو واللغة وهو حدث ، ثم درس على جماعة من أهل بيته وعلى من في بلدته من تلامذة ابن خالويه ، وكان منذ طفولته قوى الحافظة ، ربما بسبب عماه ، إذ فقد بصره وهو في الرابعة من عمره ، وقد عرف عنه الذكاء والذاكرة العجيبة حتى قيل إنه كان يلعب النرد والشطرنج وإذا سمع كلاما بلغة غير العربية حفظه ووعاه .

وعندما بلغ التاسعة والعشرين رحل في طلب العلم ، فأتى طرابلس واللاذقية وغيرهما من بلاد الشام ، حيث أخذ الفلسفة وغيرها من ثقافات عصره ، ورحل إلى بغداد سنة ٣٩٨ ، وأقام بها سنة وسبعة أشهر ، اطلع خلالها على فلسفة الهند والفرس ، وشهد مجالس العلماء وناظر الأدباء والفقهاء ، ولما رجع إلى المعرة أثر العزلة واحتبس في منزله ، وسمّى نفسه « رهين المحبسين » - إشارة إلى عماه ولزمه منزله - وألزم نفسه بحياة خشنة زاهدة ، وقد أجمع المؤرخون على أنه انقطع عن أكل اللحم ، واقتصر على النبات ، ذاهبا مذهب البراهمة ، الذين كانوا لا يأكلون اللحم ولا يذبحون الحيوان ، فمضى على أبي العلاء ما يقرب من خمسين عاما لا يأكل فيها إلا العدس والتين ، وعُرف عنه زهده في الدنيا ، وحذره من الناس ، وسوء الظن بهم ، ولا سيما المرأة ، فلم يتزوج .

وانصرف في عزلته إلى تأليف كتبه ونظم أشعاره ، ومع ذلك كان بيته مزارا لطلاب العلم يأخذون عنه اللغة والأدب ، وصار له تلاميذ مشهورون ، يقول بعض من ترجموا له : « أخذ عن أبي العلاء خلق لا يعلمهم إلا الله - عز وجل - كلهم قضاة وأئمة وخطباء وأهل تبخر وديانات ، وكان له أربعة من الكُتّاب المجوّدين يكتبون عنه ما يكتبه إلى الناس ، وما يمليه من النظم والنثر والتصانيف والإجازات والسماع لمن يسمع منه ويستجيزه » .

وله عدد وافر من المؤلفات ، منها : « اللزوميات » وهي أشعار التزم في قوافيها ما لا يلزم ،
مشتربا في القافية التزام حرفين ، لا حرفاً واحداً ، على خلاف ما هو مألوف في الشعر
العربي ، وقد حاول في هذه الأشعار أن يعبر عن آرائه واتجاهاته الذاتية المتفلسفة . ومن
مؤلفاته الشعرية : ديوان « سقط الزند » .

وقد نظمه قبل عزله ، جمع فيه شعر الصبا وبعض شعره في الكهولة ، وتضمن أغراضا
مختلفة كالنسيب والوصف والفخر والرثاء ومديح أشخاص خياليين رياضة للخاطر وامتحانا
للنفس ، ولأبي العلاء أيضا ديوان صغير سماه « الدرعيات » تضمن أشعارا في وصف
الدروع .

وأشهر مؤلفاته الثرية « رسالة الغفران » وضعه في أثناء عزله ردّا على رسالة أرسلها إليه
أديب حلبى يعرف بابن القارح ، وقد تخيل أبو العلاء فيها مشاهد البعث والجنة والنار ، وقد
سميت بذلك لكثرة ما تردّد فيها من ذكر للغفران ومشتقاته .

ومن كتبه « الصاهل والشاحج » ، تحدّث فيه على لسان فرس وبغل ، و « القائف » وهو
أمثال على طريقة كليله ودمنة ، و « رسالة الملائكة » فى مسائل التصريف ، و « الفصول
والغايات » فى الوعظ وتمجيد الله تعالى ، و « ملقى السيل » فى الوعظ أيضا والزهد ، وفيه
يصوغ المعنى نثرًا ثم يصوغه شعرا ، و « معجز أحمد » وهو شرح لديوان المتنبي ، و « ذكرى
حبيب » وهو شرح لديوان أبي تمام ، و « عبث الوليد » وهو فى شرح ديوان البحتري .

وليه فضلا عن ذلك مؤلفات أخرى ، ينبغى أن يشار إلى أن منها رسائل كثيرة توفر
الدارسون حديثا على تحقيقها ودراستها .

* * *

قال أبو العلاء المعري مفتخرًا :

أَلَا فِي سَبِيلِ الْمَجْدِ مَا أَنَا فَاعِلٌ

عَفَافٌ ، وَإِقْدَامٌ ، وَحَزْمٌ ، وَنَائِلٌ ^(١)

أَعْنَدِي ، وَقَدْ مَارَسْتُ كُلَّ خَفِيَّةٍ

بُصْدَقٌ وَإِشْرٌ ، أَوْ يُخَيَّبُ سَائِلٌ ؟

أَقْلُ صُدُودِي أَنَّنِي لَكَ مُنْقَضٌ

وَأَنْتَ رَهْجَرِي أَنَّنِي عَنْكَ رَاحِلٌ

إِذَا هَبَّتِ النَّكَبَاءُ يَتْنِي وَيَتَنَكَّم

فَأَهْوَنُ شَيْءٍ مَا تَقُولُ الْعَوَازِلُ ^(٢)

تَعْدُ ذُنُوبِي عِنْدَ قَوْمٍ كَثِيرَةٍ

وَلَا ذَنْبَ لِي إِلَّا الْعُلَا وَالْفَضَائِلُ

كَأَنَّنِي إِذَا طُلْتُ الزَّمَانَ وَأَهْلِيهِ

رَجَعْتُ وَعِنْدِي لِلْأَنَامِ طَوَائِلُ ^(٣)

وَقَدْ سَارَ ذِكْرِي فِي الْبِلَادِ ، فَمَنْ لَهُمْ

بِإِخْفَاءِ شَمْسٍ ضَوْؤُهَا مُكَامِلُ

يُهِمُّ اللَّيَالِي بَغْضَ مَا أَنَا مُضْمِرُ

وَيَثْقُلُ رَضْوَى دُونَ مَا أَنَا حَامِلُ ^(٤)

(١) النائل : العطاء .

(٢) النكباء : بمعنى الريح المهلكة - العوازل : اللاتمون .

(٣) طلت الزمان : غلبته وقهرته ، يقال : طاولني فلان فطلته أي كنت أطول منه - الطوائل : جمع طائلة ، وهي النار .

(٤) رضوى : جبل ضخيم في تهامة .

وَإِنِّي وَإِنْ كُنْتُ الْأَخِيرَ زَمَانُهُ
 لَا تَبِمَا لَمْ تَسْتَطِعْهُ الْأَوَائِلُ
 وَأَغْدُو، وَلَوْ أَنَّ الصَّبَاحَ صَوَارِمٌ
 وَأَشْرَى وَلَوْ أَنَّ الظَّلَامَ جَحَافِلٌ (٥)
 وَإِنِّي جَوَادٌ لَمْ يُحَلِّ لِحَامَتِهِ
 وَنَضِلُ يَمَانٍ أَغْفَلَتْهُ الصِّيَاقِلُ (٦)
 فَإِنْ كَانَ فِي لُبْسِ الْفَتَى شَرَفٌ لَهُ
 فَمَا السَّيْفُ إِلَّا غَمْدُهُ وَالْحِمَائِلُ
 وَلِي مَنَظِقٌ لَمْ يَرْضَ لِي كُنَّةً مَنَزَلِي
 عَلَى أَتْنَى بَيْنِ السَّمَائِينَ نَازِلٌ (٧)
 لَدَى مَوْطِنٍ يَشْتَاكُهُ كُلُّ سَيِّدٍ
 وَيَقْضُرُ عَنْ إِدْرَاكِهِ الْمُتَّأَوِّلُ
 وَلَمَّا رَأَيْتُ الْجَهْلَ فِي النَّاسِ فَاشِيَا
 تَجَاهَلْتُ حَتَّى ظُنُّنِّي جَاهِلُ
 فَوَاعَجَبًا ! كَمْ يَدَّعَى الْفَضْلَ نَاقِصٌ
 وَوَا أَسْفَا ! كَمْ يُظْهِرُ النِّقْصَ فَاضِلُ

(٥) أسرى : أسير ليلًا ، والسرى هو السير ليلًا .

(٦) الصياقل : جمع صيقل ، وهو الذي يجلو السيوف ويشحذها .

(٧) السما كان : نجمان يضرب بعلوهما المثل .

وكيف تنام الطيرُ في وكناتِها
وقد نصبت للفرقدين الجبائل^(٨)
ينافس يومى فى أمسى تشرقاً
وتخسُد أسحارى على الأصائل^(٩)
وطال اغترافى بالزمانِ وصرفه
فلست أبالى من تقول الغوائل^(١٠)
فلوبان عضدى ماتأسف منكبى
ولومات زئدى ما بكته الأنامل^(١١)
إذا وصف الطائي بالبخلِ مادرٌ^(١٢)
وعبر قُسا بالفهامة باقل^(١٣)
وقال الشهى للشمس : أنت ضيلة
وقال الدجى للصبح : لوتك حائل^(١٣)
وطاولت الأرض السماء سفاهة
فأخرت الشهب الخصى والجنادل
فيا موت زُر، إن الحياة ديممة
ويا نفس جدى إن دهرك هازل

* * *

(٨) الفرقدان : نجمان يهتدى بهما - الجبائل : جمع جبالة ، وهى المعصيدة .
(٩) الأسحار : جمع سحر ، وهو الوقت قبيل الصبح - الأصائل : جمع أصيل ، وهو آخر النهار ، قبيل الغروب .
(١٠) الغوائل : جمع غائلة ، وهى الداهية .
(١١) العضد : ما بين المرفق إلى الكتف - المنكب : مجتمع رأس الكتف والعضد - الزند : موصل طرفى الذراع فى الكتف .
(١٢) مادر : اسم رجل اشتهر بالبخل - قس : هوقس بن ساعدة الإيادى ، أحد بلغاء العرب وحكماؤهم -
باقل : رجل يضرب به المثل فى الحق .
(١٣) الشهى : كوكب ضئيل خفى اللون - الحائل هو المتغير .

وقال :

- بَشَا فَرِيْقٌ فِي سُرُوجِ ضَوَامِرِ
سَلَبَ الْكُرَى الْبَابَ مِنْ ذَاقِ الْكُرَى
فَالْمِرَّةُ يَلْتَمِسُ سَيْفَهُ وَقِرَابَتَهُ
حَيْثُ الشَّمَالُ عَنِ الْعِنَانِ ضَعِيفَةٌ
لَا تَحْسَبِي إِبْلَى مُهَيَّلًا طَالِمَا
هَذِي الْعَوَاصِمُ فَاسْأَلِينَا مَا بَهَا
وَلَقَدْ أَظْلَلُ تَظْلُنُنِي وَصَحَابَتِي
خَيْلُ شَوَامِسُ فِي الْجَلَالِ إِذَا هَفَّتْ
وَالذُّبُ يَسْأَلُنَا الشُّرَاكَ وَدَوْنَهُ
لِشُرْحٍ مَنَاسِمَهَا فَإِنْ وَرَاءَهَا
وَلَقَدْ غَضِبْتُ اللَّيْلَ أَحْسَنَ شُهِبِهِ
وَأَفْذَتْهَا الْقِدْحَ الْمُعْلَى فَاثْنَا
- مَنَا وَأَخْرَفِي رِحَالِ عَرَامِسِ (١٤)
مَنَا وَطَارَ يَبْعُضُ لُسَبِ النَّاعِسِ (١٥)
وَيَظُنُّهُ وَجَنَاتِ أَغِيدَ مَائِسِ (١٦)
وَالسَّوْطُ يَسْقُطُ عَنِ يَمِينِ الْفَارِسِ
بِالشَّامِ فَالْمَرْثَى شُعْلَةٌ قَابِسِ (١٧)
وَذَرَى مَآرِبَ مِنْ زُرُودَ وَرَاكِسِ (١٨)
وَالشَّمْسُ مِثْلُ الْأَخْزَرِ الْمُتَشَاوِسِ (١٩)
رِيحٌ وَإِنْ رَكَدَتْ فَغَيْرُ شَوَامِسِ (٢٠)
طَيَّانُ أَشْعَثُ كَالْفَقِيرِ الْبَائِسِ (٢١)
عَجْزَ النَّهَارِ وَصَدْرَ لَيْلٍ دَامِسِ (٢٢)
وَنَظَمْتُهَا عِقْدًا لِأَحْسَنَ لَابِسِ (٢٣)
يَجْرِي وَلَمْ أَقْنَعْ لَهَا بِالنَّافِسِ (٢٤)

(١٤) ضوامر: خيل - عرامس: جمع عرّمس وهي الناقة الصلبة الشديدة .

(١٥) سلب: أخذ - الكرى: النوم - الباب: عقول .

(١٦) يَلْتَمِسُ: يُقَبِّلُ - قِرَابِ السيف: غمده - أَغِيدَ: ناعمة الجسد - مائس: متبختر مختال .

(١٧) سَهِيلٌ: نجم .

(١٨) ذَرَى: اتركى - مَآرِبَ: جمع مَآرِبَ، وهو الحاجة والبُغْيَة - زُرُودَ وراكس: موضعان بالعراق .

(١٩) الْأَخْزَرُ: من ينتظر كأنه يرى بمؤخر عينه - الْمُتَشَاوِسُ: من ينظر بمؤخر عينه تكبرا وتغيطا .

(٢٠) شَوَامِسُ: متحركة حركة شديدة - الْجَلَالُ: جمع الْجَلَلُ، وهو ما تغطى به الدابة لتصان .

(٢١) الشُّرَاكُ أَى المشاركة - طَيَّانٌ: جاع .

(٢٢) الْمَنَاسِمُ: جمع الْمَنَسِمِ، وهو طرف خفت البعير - دَامِسٌ: شديد الظلام .

(٢٣) شُهِبٌ: نجومه .

(٢٤) الْمُعْلَى: القدح السابع فى المير وهو أفضلها - النَّافِسُ: خامس سهام المير - والبيت كله إشارة إلى ما

يذله الشاعر من عناية شديدة فى تجويد شعره .

وقال :

ابنق فى نعمة بقاء الدهور نافذ الأمر فى جميع الأمور
 خاضعات لك الكواكب تختص مواليك بالمحل الأثير (٢٥)
 لا يؤثرن فى السولى ولا الحاسد حتى تُشير بالتأثير
 وتهن النعمى السنية والبس حلل المجد والفعال الخطير (٢٦)
 وتمتع بنصرة العيش إذ جاءك فى رونق الزمان النضير (٢٧)
 خير أيدى الزمان عند بنى الدنيا أتت فى أوان خير الشهور (٢٨)
 كنت موسى واقتك بنت شبيب غير أن ليس فيكم من فقير (٢٩)
 لم يكن قصرك المنيف يستنزل إلا أعلى بنات القصور (٣٠)
 رحت من فناءه شهب الغلمان خوقا من ضوء فجر منير
 كان كالأفق حين همت به الشمس تنادى نجومه بالمسير
 يا لها نعمة وليس يدع أن تحوز الشمس رق البدور (٣١)
 درة من ذراك تسكن بخرا وكذا الدر ساكن فى البحور (٣٢)
 أنبت شمس الضحى فمبك يقيد الصبح ما فيه من ضياء ونور

(٢٥) مواليك : أنصارك - المحل الأثير : المنزل الرفيع .

(٢٦) السنية : الرفعة العظيمة - الفعال الخطير : العمل الذى له قدر وخطر .

(٢٧) النضير : ذوالحسن والرواق .

(٢٨) أيدى الزمان : نعمة وأفضاله .

(٢٩) البيت إشارة إلى قوله تعالى حكاية عن موسى عليه السلام : ﴿ رَبِّ إِنِّى لَمَّا أَنْزَلْتَ إِلَى مِن خَيْرٍ فَقِيرٌ ﴾ .

(٣٠) المنيف : العالى .

(٣١) يدع : عجب .

(٣٢) ذراك : كنفك .

وقال :

قد أتاك السريعُ يفعلُ مائأمره ففعل عبيدك المأمور
وكسا الأرض خذمة لك يا مولاه دون المُلوك خضر الحريير
فهي تَحْتَالُ في زير جدة خضراء تُفدى بلؤلؤ مشور (٣٣)
وغدت كل ربة تشتهي الرقص بشوب من النبات قصير
ظل للناس يوم عبيدك هذا الأمر عيد سَمُوهُ عيد السرور
إن يكن عيدهم بغير هلال فالهلال المضيء وجه الأمير
راقهم منظرًا وهابوه خوفًا فهو ملء العيون ملء الصدر (٣٤)
سر أفل الأمصار والبذو حتى جازهم عامدًا لأفل القبور
رد أزواجهم فلولوا حذار الله قاموا من قبل يوم النشور
لا تسأل عن عداك أين استقرُوا لحق القوم باللطيف الخبير
حلب للولى جنة عدن وفي للغاديين نار سكير (٣٥)
والعظيم العظيم يكبرُ في عنيقه منها قذر الصغير الصغير
فقبونق في أغين القوم بحر وخصاة منه نظير ثبير (٣٦)
عشت حتى يعود أفس لعمى أنه لا يعود بعد المرور
فادعاء المُلوك غيرك إدراك المعالي دغوى شقاق وزور

(٣٣) الزبرجد : حجر كريم يشبه الزمرد ، وهو ذو ألوان كثيرة أشهرها الأخضر المصري .

(٣٤) راقهم : أعجبهم .

(٣٥) حلب : المدينة المشهورة بالشام .

(٣٦) قوينق : نهر بحلب - ثبير : جبل بمكة يوصف بالعلو والارتفاع .

وقال :

إذا عبت عندى غيرى اليوم ظالما
عرفك فاعلم إن دمت خلاتقى
فأين الذى فى التراب يدفن شخصه
يظن نية غائباً مثل شاهد
وقد يورث المال البعيد مضللاً
وإن بنى حواء زور عن الهدى
ومن حب دنياهم رموا فى وغاهم
وكم غوروا فى مورد وتظمىء
واسروا على الخيل العناق وأصمتوا
وشد لسان الطرف خوف صهيله
وغرهم صبح الوجوه وفوقه
غرائز فى شيب ومرد بمشرق
أرادت لها خضر المضارب والطبى
يقول الفتى أخلصت غيا ولم أرخ

فأنت بظلم عند غيرى غائبى
ورأبك بغضى أن كلك رائبى
وأسراره مذفونة فى الترائب (٣٧)
وخامل قوم شاهداً مثل غائب
من الناس يأبى وضعه فى القرائب (٣٨)
ولو ضربوا بالسيف ضرب الغرائب (٣٩)
بغض المنايا بالنفوس الحباب
عيون ركى أو عيون ركائب (٤٠)
نواطقها إلا تحمحم هائب (٤١)
فقد ألجموا أفواهها بالسبائب (٤٢)
جوامد ليل سميث بالدوائب
وغرب جرت مجرى الصبا والجنائب (٤٣)
جلاء فلم تبيض سود الضرائب (٤٤)
وشائب فودى بالتورع شائبى (٤٥)

(٣٧) الترائب : عظام الصدر أو موضع القلادة .

(٣٨) القرائب : جمع القرية وهى ذات القرابة من النساء .

(٣٩) زور : مائلون - ضرب الغرائب أى ضرب الإبل عند الهرب أو لتبعد إذا اختلطت بغيرها على الماء .

(٤٠) نظماً : نصبر على العطش - الركى : جمع ركة ، وهى البرذات الماء - الركائب : السحب .

(٤١) أسرى : قطع الليل بالسير - التحمحم : ترديد الصوت فى الصدر .

(٤٢) الطرف : الكريم من الخيل - السبائب : جمع السبية ، وهى الخصلة من الشعر .

(٤٣) الصبا : ريح معروفة - الجنائب : جمع الجنوب ، وهى ريح تهب منها .

(٤٤) خضر المضارب : هى السيوف - الضرائب : الطابع .

(٤٥) شائب : مبيض الشعر - القود : جانب الرأس مما يلى الأذن - شائبى بمعنى مخالطى .

وقال بمدينة السلام :

مَغَانِي اللَّوَى مِنْ شَخِصِكَ الْيَوْمَ أَطْلَالُ
مَعَانِيكَ شَتَّى وَالْعِبَارَةُ وَاحِدٌ
وَأَبْغَضْتُ فِيكَ النَّخْلَ وَالنَّخْلُ يَانِعٌ
وَأَهْوَى لِحِجْرَاكِ السَّمَاءَ وَالْقَطَا
حَمَلْتِ مِنَ الشَّامَيْنِ أَطِيبَ جُرْعَةٍ
يَلُودُ بِأَقْطَارِ الرُّجَا جَةِ بَعْدَمَا
فَسَقِيَا لَكَائِسٍ مِنْ قَمٍ مِثْلِ خَائِمٍ
صَحِبْتِ كَرَانَا وَالرَّكَابُ مَفَائِنُ
أَعْمَتِ إِلَيْنَا أَمْ فَعَالَ ابْنِ مَرْيَمٍ
كَأَنَّ الْخُرَامَى جَمَعَتْ لَكَ حُلَّةً
وَفِي النَّوْمِ مَغْنَى مِنْ خَيَالِكَ مِخْلَالُ (٤٦)
فَطَرَفُكَ مُغْتَالٌ وَزَنْدُكَ مُغْتَالُ (٤٧)
وَأَعْجَبَيْتَنِي مِنْ حُبِّكَ الطَّلْحُ وَالضَّالُ (٤٨)
وَلَوْ أَنَّ صِنْفِيهِ وَشَاةٌ وَعُذَالُ (٤٩)
وَأَنْزَرَهَا وَالْقَوْمُ بِالْقَفْرِ ضَلَالُ (٥٠)
أُرِيقَتْ لِمَا أَهْدَيْتِ فِي الْكُثْرِ أَمْثَالُ (٥١)
مِنْ الدَّرَلَمِ يَهْمُ بِتَقْيِيلِهِ خَالُ
كَعَادِكَ فِينَا وَالرَّكَابُ أَجْمَالُ (٥٢)
فَعَلْتِ وَهَلْ يُعْطَى النُّبُوَّةُ مِكَسَالُ (٥٣)
عَلَيْكَ بِهَا فِي اللَّوْنِ وَالطَّيْبِ سِرْبَالُ (٥٤)

- (٤٦) المغاني : المنازل - اللوى : منقطع الرمل - الأطلال : الآثار الشاخصة - محلال : يُحَلّ فيه كثيرا .
(٤٧) شتى : مختلفة ، واحدا شتيت - طرفك مغتال أى يغتال النفوس ويهلكها - زندك مغتال أى سمين كثير اللحم ، والزند هو ما انحسر عنه اللحم من الذراع .
(٤٨) يانِع : الناضج الطيب الثمر - الطلح : شجر نرعاة الإبل - الضال : شجريت في البرارى .
(٤٩) لِحِجْرَاكِ : لأجلك - السماء : موضع يألفه القطا ، وهو أكثر طير البوادي ، وصنفا القطا هما الكُذْرَى والجُونَى .
(٥٠) الشامان يعنى بهما موضعين فى الشام - أطيب جرعة يريد بها ريق المحبوبة .
(٥١) أقطار الزجاجة : نواحيها - أمثال : مرفوعة لأنها فاعل « يلود » .
(٥٢) الخال : الرجل المختال ولم يهتم بتقْيِيلِهِ لأنه لا يصل إليه - الكرى : النوم - الركاب : الإبل - عاد : جمع عادة - الركائب : جمع ركوبة وهى الناقة تركب أو الجمال .
(٥٣) مكسال : كثيرة الكسل ، وهو كناية عن أنها منعمة مخدومة - والمعنى : أعمت إلينا من الماء كما يعوم السابح ، أم مثيت على الماء مثل عيسى .
(٥٤) الخزامى : نبت طيب الرائحة - يقول : حُلَّتْكَ تشبه الخزامى فى لونها وطبيها ، فعليك بتلك الحُلَّة سربال عجيب .

عَجِبْتُ وَقَدْ جُرِزَتِ الصَّرَاةُ رِفْلَةً
مَتَى يَنْزِلُ الْحَى الْكَلَابِىُّ بِالسَّاءِ
نَحِيَّةً وَدَمَا الْقُرَاتُ وَمَاؤُهُ
فَإِنْ زَعُمُوا أَنَّ الْهَجِيرَ اسْتَشَفَّهُمْ
أَتَعْلَمُ ذَاتُ الْقُرْطِ وَالشَّنْفِ أَنْسَى
فَيَا دَارَهَا بِالْحَزَنِ إِنَّ مَزَارَهَا
إِذَا نَحْنُ أَهْلَلْنَا بِنُؤْيِكَ مَاءَنَا
تُصَاحِبُ فِي الْبَيْدَاءِ ذُبَابًا وَذَابِلًا
إِذَا أَغْرَبَ الرُّعْيَانُ عَنْهَا سَوَامَهَا
تُسَىءُ بِنَا يَقْظَى فَأَمَّا إِذَا سَرَتْ

وَمَا خَضِلْتُ مِمَّا تَسْرِبَلْتُ أَذْيَالُ (٥٥)
يُحْيِيكَ عَنَى ظَاعِنُونَ وَقُقَالُ (٥٦)
بِأَعْدَبَ مِنْهَا وَهُوَ أَزْرَقُ سَلْسَالُ (٥٧)
إِلَيْهَا فَمِنْهَا فِي الْمَزَايِدِ أَسْمَالُ (٥٨)
يُسْتَفْنَى بِالزَّرَارِ أَغْلَبُ رِثْبَالُ (٥٩)
قَرِيبٌ وَلَكِنْ دُونَ ذَلِكَ أَهْوَالُ (٦٠)
فَهَلَّا يَسُوجُهُ الْمَالِكِيَّةُ إِهْلَالُ (٦١)
كِلَا صَاحِبَيْهَا فِي التَّنُوفَةِ عَمَالُ (٦٢)
أُرِيحَ عَلَيْهَا اللَّيْلُ هَيْقُ وَذِيَالُ (٦٣)
رُقَادًا فَاِحْسَانُ إِلَيْنَا وَإِجْمَالُ (٦٤)

- (٥٥) الصراة : مجتمع دجلة والفرات - رفلة : طويلة الأذيال متبخرة - خضلت : ابتلت .
(٥٦) الحى الكلابى : عنى به قبيلة الحبيبة - بالس : مدينة على شط الفرات - يحيك : يحمل إليك التحية من عندنا - ظاعنون : مسافرون - ققال : راجعون من السفر .
(٥٧) تحية ود : تحية محب ذي صباية - الفرات : نهر العراق - الأزرق من الماء : الصافى - سلسال : عذب .
(٥٨) الهجير : شدة الحر - استشفهم : شوقهم إليها فشربوها - المزايد : جمع المزايدة ، وهى القرية التى يحمل فيها الباء - الأعمال : بقية الماء .
(٥٩) القرط : ما علق فى شحمة الأذن والشنف : ما علق فى طرفها - الزار والزير : صوت الأسد - الأغلب : الغليظ العنق - الرثبال : الأسد الكثير اللحم .
(٦٠) الحزن : ما ارتفع من الأرض وغلظ - المزار : الزيارة أو الموضع الذى يُزار فيه - أهوال : مخاوف .
(٦١) التزى : حفيرة تجعل حول الخباء ، لتلا يدخله ماء المطر - إهلال أى فرح ، كما يفرح من نظر إلى وجه الهلال .
(٦٢) البيداء : الفلاة التى تبعد من يسلكها - الذابل : الرمح الذى قد ذهبت عنه الرطوبة التى كانت فى عوده واشتد - التنوفة : القفر - عمال : مهتر الحركة .
(٦٣) الإغزاب : إبعاد الماشية عن البيوت وطلب المرعى بها - الرعيان : جمع الراعى - السوام : المال المرسل فى المرعى - أريح : أتى به فى الرواح - الهيق : ذكر النعام - الذيال : الثور الطويل الذيل .
(٦٤) المعنى : نهاجرنا فى البقعة ، وتواصلنا فى النوم .

بَكَتْ فَكَأَنَّ الْعِقْدَ نَادَى فَرِيدَهُ
وَهَلْ يَخْرُنُ الدَّمْعَ الْغَرِيبَ قُدُومُهُ
تَحْلَى النِّقَا دُرَيْنِ دَمْعًا وَلَوْلُؤًا
بِأَشْنَبِ مِعْطَارِ الْغَرِيزَةِ مُقْسِمِ
فَلَا أَخْلَفَ الدَّمْعَ الَّذِي فَاضَ شَأْنُهَا
وَعَنْتْ لَنَا فِي دَارِ سَابُورَ قَيْنَةً
رَأَتْ زَهْرًا غَضًّا فَهَاجَتْ بِمِزْهَرِ
فَقُلْتُ تَغْنَى كَيْفَ شِئْتَ فَإِنَّمَا
وَتَحْسُوكِ الْيَضُّ الْحَوَالِي قِلَادَةً
ظَلَمْنَ وَيَبِيتُ اللَّهُ كَمْ مِنْ قَلَائِدِ
هَلُمَّ لِعَقْدِ الْحِلْفِ قُلُوبٌ وَخَلَخَالَ (٦٥)
عَلَى قَدَمٍ كَادَتْ مِنَ اللَّيْلِ تَنْهَالُ
وَوَلَّتْ أَصِيلًا وَهِيَ كَالشَّمْسِ مِعْطَالُ (٦٦)
لَسَانِيْقِهِ أَنَّ الْقَسِيمَةَ مِتْقَالُ (٦٧)
دُعَاءٌ لَهَا بَلْ أَخْلَفَ النَّظْمَ لَأَلْ (٦٨)
مِنْ الْوُزْقِ مِطْرَابُ الْأَصَانِلِ مِيْهَالُ (٦٩)
مَثَانِيهِ أَخْشَاءُ لَطْفَنَ وَأَوْصَالُ (٧٠)
غِنَاؤُكَ عِنْدِي يَا حَمَامَةً إِيْغَوَالُ
بِجِيدِكَ فِيْهَا مِنْ شَذَى الْمِسْكِ تِمْنَالُ (٧١)
تُوَازَرُهَا سُورٌ لَهْنٌ وَأَحْجَالُ (٧٢)

- (٦٥) الفريد : الدرة الكبيرة في وسط العقد - الحلف : المحالفة والمعاقدة - القلوب : السوار.
- (٦٦) الدمع الغريب : الذي لم يجرب سبله العادة - النقا : الرمل الذي فيه استطالة - الأصيل : العشي - المعطال : التي لأحلى عليها .
- (٦٧) الأشنب يعني الفم ، وهو عطر بالغريزة أي بالطبيعة - مُقسِم : حالف - سائقه : الذي يسوفه أي يشتمه - القسيمة : وعاء الطيب - المتقال : ضد المعطار - يقول : كل من شَمَ فَم هذه الحبيبة يحلف أن جونة العطار متقال غير طيبة .
- (٦٨) الشأن : مجرى الدمع - النظم : العقد - لآل : بائع اللؤلؤ .
- (٦٩) دار سابور هي الدار التي بناها الوزير أبو نهر سابور بن أردشير لأهل العلم ببغداد - قينة من الورق : مغنية من الحمام - المطراب : الكثير الطرب - الأصائل : العشايا - الميهال : مفعال من الوَقْل ، وهو الفزع .
- (٧٠) الغض : الناعم الذي لم يصبه ذبول ولا ييس - هاجت : تحسرت للغناء - المزهر : عود الغناء - المثنى : من أوتار العود الذي يُغْنَى به - أوصال : أعضاء .
- (٧١) الإغوال بمعنى رفع الصوت باليكاء - اليض بمعنى النساء - الحوالى : ذوات الحلَى - القلادة : الطوق الجيد : العنق - شذا المسك بمعنى لونه - تمثال : مثال .
- (٧٢) توأزرها : تعاونها - السور : جمع سوار - أحجال : خلاخل .

فَالَيْسَتْ مَا تَذَرِي الْخَمَائِمُ بِالصُّحَى
بَدَتْ حَيَّةً قَصُورًا فَقُلْتُ لِصَاحِبِي
أَتَبْصِرُنَّ نَارًا أَوْ قَدَتْ لِخَوَيْلِدٍ
وَأَقْتَالَ حَرْبٍ يُفْقِدُ السِّلْمَ فِيهِمْ
وَعَرُضٌ فَلَاةٌ يُخْرِمُ السَّيْفُ وَسَطَهَا
إِذَا قَدِ حَتَّ فَالْمَشْرِفَى زَنَادَهَا
تَمَيُّتُ أَنْ الْخَمَرَ حَلَّتْ لِنَشْوَةِ
فَأَذْهَلُ أَنِّي بِالْعِرَاقِ عَلَى شَفَى
مُقِلٌّ مِنَ الْأَهْلَيْنِ يُسْرِ وَأُسْرَةٍ
طَوَيْتُ الصَّبَى طَى السَّجَلِ وَزَارَنِي
أَطْوَأُ حُسْنِ يَلِكَ أَمْ هُنَّ أَغْلَالُ
حَيَاةٌ وَشَرٌّ بِشَمَا زَعَمَ الْقَالُ
وَدُونَ سَنَاهَا لِلنَّجَائِبِ إِزْقَالَ (٧٣)
عَلَى غَيْرِهِمْ أَمْضَى الْقَضَاءِ وَأَقْتَالَ (٧٤)
أَلَا إِنَّ إِخْرَامَ الصُّوَارِمِ إِخْلَالُ
وَإِنْ هِيَ حُشَّتْ فَالْعَوَامِلُ أَجْدَالُ (٧٥)
تُجْهَلُنِي كَيْفَ اطْمَأْنَنْتُ بِبِ الْحَالِ
رَذَى الْأَمَانِي لَا أَيْسُ وَلَا مَالُ
كَفَى حَزَنًا يَتْنُ مُشْتٌ وَإِفْلَاكُ (٧٦)
زَمَانُ لَهُ بِالشَّيْبِ حُكْمٌ وَإِسْجَالُ (٧٧)

(٧٣) الحية : من الزواحف كالثعبان أو الأفعى أو غيرها - القصر : العشى - خويلد : حى من بنى عكيل -
سنا النار : ضوءها - النجائب : الإبل العتيقة - إزقال : إسراع .
(٧٤) أقتال ، فى أول البيت : جمع قتل ، وهو العدو الذى يقاتلك ، وأقتال ، فى آخر البيت : فعل مضارع ،
من قولهم اقتال عليه إذا تحكّم بما أراد .
(٧٥) يُحرم السيف أى يجرّد من غمده ، كما أن المحرم يخلع ثوبه - المشرفى : السيف - حشت : أوقدت -
العوامل : صدور الرماح - الأجذال : أصول الشجر .
(٧٦) الشفا : حرف كل شيء أو بقيته - الرذى : البعير الهزيل الذى أضعفه السفر حتى سقط - يُسر : غنى -
أسرة الرجل : رهطه الأدنون - الين : الفراق - المشت : المفرّق .
(٧٧) السجل : الكتاب - الإسجال من قولهم أسجل القاضى للرجل كتابا ، إذا أعطاه سجلاً لما يريد .

مَتَى سَأَلْتُ بَغْدَادَ عَنِّي وَأَهْلَهَا
 إِذَا جَنَّ لَيْلِي جُنَّ لَيْلِي وَزَائِدُ
 وَمَاءُ بِلَادِي كَانَ أَنْجَعَ مَشْرَبًا
 حُرُوفُ سُورِي جَاءَتْ لِمَعْنَى أَرَدْتُهُ
 يُحَاذِرُنْ مِنْ لَذْغِ الْأَزْمَةِ لَا اهْتَدَى
 قِيَا وَطَنِي إِنْ فَاتَنِي بِكَ سَابِقُ
 فَإِنْ أَشْتَطَعَ فِي الْحَشْرِ أَنْكَ زَائِرًا
 وَكَمْ مَا جِدَ فِي سَيْفٍ دِجْلَةً لَمْ أَشْمِ
 مِنَ الْغُرْتَرَاكُ الْهُوَاجِرِ مُغْرَضُ
 سَيَطْلُبُنِي رِزْقِي الَّذِي لَوْ طَلَبْتُهُ
 إِذَا صَدَقَ الْجَدُّ افْتَرَى الْعَمُّ لِلْفَتَى

فَإِنِّي عَنْ أَهْلِ الْعَوَاصِمِ سَأَلُ
 خُفُوقُ فُؤَادِي كُلَّمَا خَفَقَ الْآلُ (٧٨)
 وَلَوْ أَنَّ مَاءَ الْكَرْخِ صَهْبَاءُ جِرْيَالُ (٧٩)
 بَرَّتْنِي أَشْمَاءُ لَهْنٍ وَأَفْعَالُ (٨٠)
 مُخَيَّرُهَا أَنَّ الْأَزْمَةَ أَضْلَلُ (٨١)
 مِنَ الدَّهْرِ فَلْيَنْعِمْ لِسَاكِنِكَ الْبَالُ
 وَهَيْهَاتَ لِي يَوْمَ الْقِيَامَةِ أَشْغَالُ (٨٢)
 لَهُ بَارِقًا وَالْمَرْءُ كَالْمُزْنِ هَطَّالُ (٨٣)
 عَنِ الْجَهْلِ قَذَافُ الْجَوَاهِرِ مِفْضَالُ (٨٤)
 لَمَّا زَادَ وَالِدُنِيَا حُظُوظُ وَإِقْبَالُ
 مَكَارِمَ لَا تُكْرَى وَإِنْ كَذَبَ الْخَالُ (٨٥)

-
- (٧٨) العواصم : حصون بأرض الشام في شق حلب - جَنَّ الليل : دخل - جُنَّ اللَّبَّ من الجنون -
 الآل : السراب ، وخفوقه : اضطرابه في الهاجرة .
- (٧٩) أنجع : أصلح للجسم وأغذى - الكرخب : موضع ببغداد - الصهباء من الخمر : التي فيها حمرة ،
 وكذلك الجريال .
- (٨٠) حروف سُورِي : إيل أريد بها السرى - معنى أردته : يعني السفر - أسماء الإيل يعني مسمياتها ، مثل نوق
 وإيل - وأفعالها أي أنواع سيرها - وفي البيت إلغاز يقول التحوين : اسم وفعل وحرف جاء لمعنى .
- (٨١) الأزمة : جمع زمام ، يشبه عند اضطرابه بالحية - أضلال : جمع صيل ، وهو الحية الذكر .
- (٨٢) البال : الفكر أو الحال - هيهات : كلمة تستعمل في إبعاد الشيء ، والإخبار أنه غير ممكن .
- (٨٣) ما جد : شريف - دجلة : نهر ببغداد - سيفه : ساحله - لم أشم له بارقًا ، من قولهم : شمت البرق
 إذا ترقبت مطره - المزن : السحاب - هطَّال : كثير المطر .
- (٨٤) الغرّ : جمع أغرّ ، وهو المشهور بالفضل - الهواجر : الكلام القبيح .
- (٨٥) الجدّ : الحظّ - افتسرى : كذب واختلق - العمّ : الجماعة من الناس - تكرر : تنقص ، والكلمة من
 الأضداد - الخال : مخيلة السحاب ، وهي ما يرى فيها من علامة المطر .

وقال أيضاً يجيب الشريف أبا إبراهيم موسى بن إسحاق عن قصيدة أولها (غير مستحسن وصال الغواني بعد ستين حجة وثمان) :

عِلَلَانِي فَإِنْ يَبْضُ الْأَمَانِي	فَيَسْتِ وَالظَّلَامُ لَيْسَ بِفَانِي (٨٦)
إِنْ تَسَايَيْتُمَا وَدَادَ أَنْسَابِي	فَاجْعَلَانِي مِنْ بَعْضِ مَنْ تَذْكُرَانِ
رُبَّ لَيْلٍ كَأَنَّهُ الصُّبْحُ فِي الْحُسْنِ	وَإِنْ كَانَ أَسْوَدَ الطَّيْلَسَانِ (٨٧)
قَدْ رَكَّضْنَا فِيهِ إِلَى اللَّهْوِلْمَا	وَقَفَ النَّجْمُ وَقَفَةَ الْحَيَّرَانِ
كَمْ أَرَدْنَا ذَاكَ الزَّمَانَ بِمَدْحِ	فَشَغَلْنَا بِذَمِّ هَذَا الزَّمَانِ
فَكَأَنِّي مَا قُلْتُ وَالْبَدْرُ طِفْلٌ	وَشَبَابُ الظَّلْمَاءِ فِي عُتُقَوَانِ (٨٨)
لَيْلَتِي هَذِهِ عَرُوسٌ مِنَ الزَّنَجِ	عَلَيْهَا قَلَانِدٌ مِنْ جُمَانِ
هَرَبَ النَّوْمُ عَنْ جُفُونِي فِيهَا	هَرَبَ الْأَمْنُ عَنْ فُؤَادِ الْجَبَانِ
وَكَاَنَّ الْهِلَالَ يَهْوَى الشَّرِيَا	فَهَمًّا لِلْوَدَاعِ مُعْتَقَّانِ
قَالَ صَحْبِي فِي لُجَّتَيْنِ مِنَ الْحَنِّ	لَيْسَ وَالْيَدِ إِذْ بَدَا الْفَرْقَدَانِ
نَحْنُ غَرَقْنَا فَكَيْفَ يُنْقِذُنَا نَجْدُ	سَمَانٍ فِي حَوْمَةِ الدُّجَى غَرِقَانِ (٨٩)

(٨٦) عللاني بمعنى لهياني واشغلاني ، يقال عللت فلاناً بطعام أو غيره .
(٨٧) رب ، في هذا الموضع : للتقليل ، معناه أن ذلك قليل - الطيلسان : كساء أخضر أو أسود .
(٨٨) قوله « والبدر طفل » يعني أنه في أول الشهر - عتقوان الشباب : أوله .
(٨٩) الحندس : الليل المظلم - الفرقدان : نجمان - حومة الدجى : مجتمعه .

وُسْهَيْلٌ كَسَوْجَنَةِ الْحَبِّ فِي اللَّو
مُسْتَبِدًّا كَأَنَّهُ الْقَارِئُ الْمُغْـ
يُسْرِعُ اللَّمَحَ فِي اخْمِرَارِ كَمَا تُسَبِّ
ضَرَجَّتْهُ دَمًا سَيُوفُ الْأَعَادِي
قَدَمَاهُ وَرَاءَهُ وَهُوَ فِي الْعَبْجِ
ثُمَّ شَابَ الدُّجَى وَخَافَ مِنَ الْهَجْـ
وَنَضًا فَبَجَرُهُ عَلَى نَسْرِهِ الْـ
وِبِلَادٍ وَرَدَّتْهَا ذَنْبُ السَّرِ
وَعُيُونُ الرِّكَابِ تَرْمُقُ عَيْنًا
وَعَلَى الدَّهْرِ مِنْ دِمَاءِ الشَّهِيدِ
فَهُمَا فِي أَوَاخِرِ اللَّيْلِ فَجَرًا
ثَبَّتَا فِي قَمِيصِهِ لِيَجِيءَ الْحَشَا

نِ وَقَلْبِ الْمُحِبِّ فِي الْخَفَقَانِ
لَمْ يَتَدُومَ عَارِضُ الْقُرْسَانِ (٩٠)
رِعَ فِي اللَّمَحِ مُقْلَةُ الْغَضَبَانِ
فَبَكَتْ رَحْمَةً لَهُ الشُّعْرَيَانِ
زَكَسَاعٍ لَيْسَتْ لَهُ قَدَمَانِ (٩١)
رَفَعَطَّى الْمَشِيبَ بِالرَّغْفَرَانِ
وَاقِعٍ سَيْفًا فَهَمَّ بِالطَّيْرَانِ
حَانِ يَتَنَ الْمَهَاةَ وَالسَّرْحَانِ (٩٢)
حَوْلَهَا مَخَجَرٌ بِلَا أَجْفَانِ (٩٣)
يَنْ عَلِيٍّ وَتَجْلِيهِ شَاهِدَانِ (٩٤)
نِ وَفِي أَوَّلَاتِهِ شَفَقَانِ
رَمُتْغَدِيًّا إِلَى الرَّحْمَنِ (٩٥)

- (٩٠) سهيل : كوكب أحمر يمان ، وهو دائم الخفقان - الحب : المحبوب - متبد : منفرد - المعارض : الذي يكون في عُرْضُ الفرسان أي ناحية منهم .
- (٩١) اللّمع : اللّمعان - الشعريان : اختا سهيل ، وهما العبور والغميصاء ، أما العبور فهو النير العظيم وأما الغميصاء فأقل نوراً - قدما سهيل : كوكبان تحته .
- (٩٢) نضاً سيفه أي سَلَه - النسر الواقع : كوكب منير خلفه كوكبان أصغر منه نيران - وأراد بالسرْحان الأول الفجر ، والعرب تسميه ذنب السرحان لأن مستدق صاعد في غير اعتراض ، والسرحان الثاني هو الذنب ، وقوله بين « المهاة والسرحان » يريد أن تلك البلاد لا يسكنها إلا هذان النوعان من الوحش .
- (٩٣) ترمق عينا أي عين ماء لشدة عطشها - المحجر : المنع المحيط بالمكان .
- (٩٤) يريد الحمرة التي تبدو في أول الليل وآخره - ويَزعم بعض الناس أن هذه الحمرة لم تكن إلا منذ قتل علي وابنه رضي الله عنهما .
- (٩٥) الشفقان من أول الليل كالفجرين من آخره - في قميصه أي في قميص الدهر - المستعدى : المستنصر المستعين .

وَجَمَّالُ الْأَوَانِ عَقَبُ جُدُودِ
يَا ابْنَ مُسْتَعْرِضِ الصَّفُوفِ يَذِرُ
أَحَدَ الْخَمْسَةِ الَّذِينَ هُمْ الْأَغْـ
وَالشُّخُوصِ الَّتِي خُلِقْنَ ضِيَاءُ
قَبْلَ أَنْ تُخْلَقَ السَّمَوَاتُ أَوْ تُؤْزَرْ
لَوْثَاتِي لِنَطْحِهَا حَمَلُ الشُّهُـ
أَوْ أَرَادَ السَّمَاءُ طَغْنًا لَهَا عَا
أَوْ رَمَتْهَا قَوْسُ الْكَوَكِبِ زَالَ الْعَجْـ
أَوْ عَصَاهَا حُوتُ النُّجُومِ مَقَاهُ
أَنْتَ كَالشَّمْسِ فِي الضِّيَاءِ وَإِنْ جَا
وَأَفَقَ اسْمُ ابْنِ أَحْمَدَ اسْمَ رَسُو
وَسَجَّابَا مُحَمَّدٍ أَعْجَزَتْ فِي الْـ
وَجَرَتْ فِي الْأَنْهَامِ أَوْلَادُهُ السِّـ

كُلُّ جَدٍ مِنْهُمْ جَمَّالُ أَوَانِ
وَمُبِيدُ الْجُمُوعِ مِنْ غَطَفَانِ
رَاضٍ فِي كُلِّ مَنْطِقٍ وَالْمَعَانِي (٩٦)
قَبْلَ خَلْقِ الْمَرِيخِ وَالْمِيزَانِ
مَرَّ أَفلاكُهُنَّ بِالسَّدُورَانِ
بِ تَرْدَى عَنْ رَأْسِهِ الشَّرْطَانِ
دَ كَسِيرَ الْقَنَاقَةِ قَبْلَ الطَّعَانِ (٩٧)
سُ مِنْهَا وَخَانَهَا الْأَبْهَرَانِ (٩٨)
حَقَّقَهُ صَائِدٌ مِنَ الْجِدْثَانِ (٩٩)
وَزَتْ كَيَوَانَ فِي عُلُوقِ الْمَكَانِ
لِ اللَّهِ لَمَّا تَوَافَقَ الْفَرَضَانِ (١٠٠)
وُضِفَ لُطْفَ الْأَفْكَارِ وَالْأَذْهَانِ
سُتَّةٌ مَجْرَى الْأَزْوَاجِ فِي الْأَبْدَانِ

(٩٦) العقب : الولد الذي يخلف أباه - المراد بمستعرض الصفوف ومهلك الجموع : أمير المؤمنين علي بن أبي طالب لأنه قتل نيقا وثلاثين رجلا في غزوة بدر، وهزم غطفان ومن كان معهم يوم الخندق - الخمسة هم محمد - ﷺ وعلى وفاطمة والحسن والحسين .
(٩٧) تَرْدَى : وقع - السماء سماكان ، أحدهما الأعزل ، لا سلاح معه ، أما الثاني وهو الذي يريده في البيت فالسماك الرامح .

(٩٨) العجس من القوس : الموضع الذي يقبض عليه الرامي - الأبهران : ظهر القوس من الجانبين .

(٩٩) في البيت إشارة إلى أن حوت النجوم يمثل أوامر تلك الشخصوس .

(١٠٠) يعني أنه يهتدى به ويؤتم ، كما اهتدى بالنبي ﷺ - كيوان : كوكب زحل .

فَهُمُ السَّبْعَةُ الطَّوَالِعُ وَالْأَضْـ
وِيهِمْ فَضَّلَ الْمَلِيكَ يَتَى حَرًا
شَرَفُوا بِالشَّرَافِ وَالسُّمَرُ عِيدًا
وَإِذَا الْأَرْضُ وَهَى غَبْرَاءُ صَارَتْ
أَقْبَلُوا حَامِلِي الْجَدَاوِلِ فِي الْأَغْـ
يَضْرِبُونَ الْأَقْرَانَ ضَرْبًا يُعِيدُ الـ
وَجَلُّوا غَمْرَةَ الْوَعَى بِوُجُوهِ
قَدْ أَجَبْنَا قَوْلَ الشَّرِيفِ بِقَوْلِ
أَطْرَبْنَا أَلْفَاظَهُ طَرَبَ الـ
فَاغْتَبَقْنَا يَنْضَاءَ كَالْفِضَّةِ الْمَخْـ
وَلَوَانَا جُرْنَا إِلَى شُرَيْهَا النَّهْـ
وَهَجَرْنَا شَرْبَ الْكُؤُوسِ احْتِقَارًا
أَيُّهَا الدُّرُّ إِنَّمَا فِضَّتْ مِنْ بَخْـ

غَرُّ مِنْهُمْ فِي رُتْبَةِ الزَّبْرِقَانِ (١٠١)
ءَ حَتَّى سَمَوْا عَلَى الْحَيَوَانِ
نُ إِذَا لَمْ يُزَنَّ بِالْخَرِصَانِ (١٠٢)
مِنْ دَمِ الطُّغْنِ وَرَدَّةٌ كَالِدِهَانِ
مَا دِ مُسْتَلْنِمِينَ بِالْفُذْرَيْنِ (١٠٣)
سَفَدَ نَخَسًا فِي حُكْمِ كُلِّ قِرَانِ
حَسُنْتَ فَهِيَ مَعْدِنُ الْإِحْسَانِ (١٠٤)
وَأَتَيْنَا الْحَصَى عَنِ الْمَرْجَانِ (١٠٥)
عُشَاقِ لِلْمُسِمَعَاتِ بِالْأَلْحَانِ
ضِ وَعِفْنَا حَمْرَاءَ كَالْأَزْجَوَانِ (١٠٦)
سَى عُنَيْنًا بِكُلِّ أَصْهَبَ عَانِ
وَشَرِبْنَا مَسْرَّةً بِالدَّنَانِ (١٠٧)
سِرْمُخَلَّى الطَّرِيقِ لِلْجَرَّيَانِ

(١٠١) السبعة الطوالع : زحل والمشتري والمريخ والزهرة وعطارد والقمر والشمس - الزبرقان : القمر.
(١٠٢) الضمير في « شرفوا » يعود على بني حواء - يزن ، من الزينة - السمر : الرماح - الخرصان بالأسنة - يقول هؤلاء زانوا بني آدم كما تزين الأسنة الرماح .
(١٠٣) وردة : حمراء - الدهان : الجلد الأحمر - المستلثم : الذي يلبس اللأمة ، وهي الدرع - الجداول : الأنهار الصغيرة ، ويريد بها السيوف - الغدران : القطع من المياه يغادرها السيل ، ويريد بها الدروع .
(١٠٤) الأقران : جمع القرن ، وهو الذي يماثلك في الشجاعة أو العلم أو غيرهما - القران : اجتماع كوكبين من السيارات السبع - جلوا : كشفوا - غمرة الوعى : شدة الحرب .
(١٠٥) المرجان : صغار الجواهر - جعل قصيدة الشريف إليه كالمرجان ، وجوابها كالحصى ماله قدر .
(١٠٦) المسمعات : المغنيات - الألحان : الأغاني - اغتبقنا من الغبوق ، وهو شرب العشى - عفنا : كرهنا - أراد باليضاء الماء ، وبالحمرء الخمر - الأرجوان صبغ أحمر يُشبه به الخمر .
(١٠٧) عينا : اهتممنا وشغلنا - الأصهب : الخمر المعتصرة من العنب الأبيض - العانى : الأسير ، أراد أن الخمر قد عتقت ، وطال حبسها في الدن ، فجعلها كالأسير المحبوس - ويقول : لولا النهى عن شرب الخمر لشربنا على ألفاظ الشريف .

مَا أَمَرُوا الْقَيْسَ بِالْمُصَلَّى إِذَا جَا
فَاقْتَنَعَ بِالرَّوْيِ وَالْوَزْنِ مِثْلِي
مِنْ صُرُوفٍ مَلَكْنِ فِكْرِي وَنَطْقِي
يَا أَبَا إِبْرَاهِيمَ قَصَّرَ عَنْكَ الشِّغْفُ
أَشْرَبَ الْعَالَمُونَ حُبَّكَ طَبْعًا
بَانَ لِلْمُسْلِمِينَ مِنْكَ اغْتِقَادُ
وَحُدُودُ الْإِيمَانِ يَقْبِسُهَا مِنْكَ
وَمُحَيَّاكَ لِلَّذِي يَغْبُذُ الدَّفْءُ
وَإِلَهُ الْمَجُوسِ سَيْفُكَ إِنْ لَمْ
حَلَبًا حَجَّتِ الْمَطْيُ وَلَوْ أَنَّ
صَلَيْتَ جَمْرَةَ الْهَجِيرِ نَهَارًا
أَرْزَمْتَ نَاقَتَايَ شَوْقًا فَظَنَّ الرُّكْ
عِشْ فِدَاءً لَوَجْهِكَ الْقَمَرَانِ

رَاهُ فِي الشَّعْرِ بَلْ سَكَيْتُ الرِّهَانِ
فَهُمْ مَوْمِي ثَقِيلَةً الْأَوْزَانِ (١٠٨)
فَهِيَ قَيْدُ الْقَوَادِ قَيْدُ اللِّسَانِ (١٠٩)
رُلَّمَا وَصِفْتَ بِالْقُرَّانِ
فَهُوَ قَرَضٌ فِي سَائِرِ الْأَدْيَانِ (١١٠)
ظَفَرُوا مِنْهُ بِالْهُدَى وَالْبَيَانِ (١١١)
وَيَمْتَاخُهَا أُولُو الْإِيمَانِ
رَوَّاهِبَاءُ طَرَفِكَ الْفَتَيَانِ (١١٢)
يَرْغَبُوا عَنْ عِبَادَةِ النَّيِّرَانِ (١١٣)
جَمَّتْ عَنْهَا مَالَتْ إِلَى حَرَّانِ (١١٤)
ثُمَّ بَاتَتْ تَقْصُ بِالصَّلِيَّانِ
سُبُّ أُنَى سَرَى بَى الْمِرْزَمَانِ
فَهُمَا فِي سَنَاءٍ مُسْتَضْفَرَانِ (١١٥)

(١٠٨) امرؤ القيس هو ابن حُجْر الشاعر الجاهلي - المصلى : الذي يتلو السابق في الحلبة - السكيت : الذي
في آخر الحلبة - الروي : الحرف الذي تبنى عليه القصيدة - الهموم جمع الهم .
(١٠٩) يعني أن النوائب قيدت فؤاده عن التفكير، ولسانه عن النطق .
(١١٠) يقول : بالطمع أحبك الناس ، لأن حبك فرض في سائر الأديان .
(١١١) بان : ظهر - يقول : لما ظهر اعتقادك للمسلمين ظفروا بالهدى والبيان فاهتدوا به واتبعوه .
(١١٢) يقبسها بمعنى يستفيدها - يمتاحها : يأخذ منها - أولو الإيمان : ذروه - محياك : وجهك - الإهباء : إثارة
الغبار - طرفك : فرسك - الفتيان : الليل والنهار - يريد أن وجهه كالنهار وإهباء فرسه كالليل .
(١١٣) يقول : سيفك يشبه النار في لمعانه ، فالمجوس تعبدوه إذا رأته تتوهم أنه نار .
(١١٤) أنجمت : بعدت وذهبت - حرَّان : بلد بالجزيرة - يقول : تحج المطى حلبًا أي تقصدها ، لأنك بها ،
ولورحلت إلى غيرها صار الحج إلى ذلك الموضع .
(١١٥) الضمير في « صليت » يعود إلى المطى - الهجير : الحر الشديد - الصليان : نبت ترعاه الإبل - أرزمت :
حتت وصوتت - المرزمان : نجمان معروفان ، والمعنى أنهما حتا فأسرعتا - السنا : الضوء - القمران : الشمس
والقمر .

وقال يجيب أبا على النهاوندى محمد بن حمد بن فورجة عن قصيدة
أولها :

(الأقامت تجاذبنى عنانى وتسألنى بعرضتها مقيلاً)

كَفَى بِشُحُوبٍ أَوْجُهَنَا دَلِيلًا عَلَى إِزْمَاعِنَا عَنْكَ الرَّحِيلًا
أَبَتْ صِنْفَا النَّوَاعِبِ مِنْ تَيْاقٍ وَطَبَّرَ أَنْ نُقِيمَ وَأَنْ نَقِيلًا (١١٦)
تَأْمَلْنَا الزَّمَانَ فَمَا وَجَدْنَا إِلَى طِيبِ الْحَيَاةِ بِهِ سَبِيلًا
ذَرَالِدُنِيَا إِذَا لَمْ تَحْظَ مِنْهَا وَكُنْ فِيهَا كَثِيرًا أَوْ قَلِيلًا
وَأَصْبَحَ وَاحِدَ الرَّجُلَيْنِ إِمَّا مَلِيكًا فِي الْمَعَاشِرِ أَوْ أَيْلًا (١١٧)
وَلَوْ جَرَّتِ النَّبَاهَةُ فِي طَرِيقِ الْـ خُمُولٍ إِلَى لَأَخْتَرْتُ الْخُمُولًا
يَصْرُدُ زَاجِرُ الصَّرْدَانِ جُنًّا وَخُمُولٍ إِلَى لَأَخْتَرْتُ الْخُمُولًا (١١٨)
وَتَقْتُلُ أُمَّ لَيْلَى أُمَّ عَمْرٍو لِمَنْ يَفْدُو سَمِيَّتَهَا قَتِيلًا (١١٩)
أَرَى الْحَيَوَانَ مُشْتَبِهَ السَّجَايَا كَأَنَّ جَمِيعَهُ عَدِمَ الْعُقُولَا
نَسِيتُ أَبِي كَمَا نَسِيتُ رَكَابِي كَأَنَّ جِيَادَنَا فِي الدَّارِ أُسْرَى
وَتَقْتُلُ أُمَّ لَيْلَى أُمَّ عَمْرٍو كَأَنَّ جَمِيعَهُ عَدِمَ الْعُقُولَا (١٢٠)
كَأَنَّ جِيَادَنَا فِي الدَّارِ أُسْرَى سَكُونًا لَا وَجِيفَ وَلَا صَهِيلًا

(١١٦) الشحوب : التغير - الإزماع : العزيمة على الشيء - النوق النواعب : التى تمتد أعناقها فى سيرها السريع - النواعب من الطير هى الغربان ، يقال : نعب الغراب إذا صاح وحرك رأسه - تقيل ، من القائلة ، وهو أن يقيم الإنسان فى وقت الهاجرة يستظل .
(١١٧) الكثير بمعنى النيه الذكر ، والقليل : الخامل الذكر - المعاشر : القبائل - الأيل : العابد الراهب .
(١١٨) يصرُد شربه : يقطعه وينقصه - الزاجر : الذى يزجر الطير ، أى يتطير بها - الصردان : جمع صرد . وهو طائر كانوا يتشاءمون به - الحبول : الدواهي .
(١١٩) تقتل الخمر : تمزجها بالماء - أم ليلى : كناية عن الخم - أم عمرو : امرأة تكنى بهذه الكنية - سميتها : أراد بها الضبع ، لأنها تكنى أم عمرو وأم عامر - يفتوها الطعام أى يطعمها إياه .
(١٢٠) السجايا : الطباع - ركابى : إيلى - أعوج : فرس عتيق تنسب إليه الخيل الجديل : فحل كريم تنسب إليه الإبل .

حُجُولٌ قِيُونَهَا كَحُجُولِ قَيْنٍ
فَمَا تَذَرِي أَخْلَخَا لَمْشُوفًا
يُفَجِّعُنَا ابْنُ دَايَةَ بِابْنِ أَنْسٍ
وَقَلَّدَهُ الرُّمَاءُ بِأَرْجُوانٍ
كَلَفْنَا بِالْعِرَاقِ وَنَخْنُ شَرْخٍ
وَشَارَفْنَا فِرَاقُ أَبِي عَلِيٍّ
سَقَاهُ اللَّهُ أَبْلَجَ فَارِسِيًّا
يُعْدُّ الثُّوبَ زَغْفًا سَابِرِيًّا
كَأَنَّ أَرَاقِمًا نَقَّتْ سَمَامًا
وَمَنْ تَغَلَّقَ بِهِ حُمَةُ الْأَقَاعِي
كَأَنَّ فِرْنَدَهُ وَالْيَوْمُ حَمَتْ
تَرَدَّدَ مَآوُهُ عَلُّوًا وَسُفْلًا

أَجَادَ مِنَ الْحَدِيدِ لَهَا كُبُولًا (١٢١)
يُقَلُّ الرُّسُغُ أَمْ قَيْدًا ثَقِيلًا
تُفَارِقُهُ فَلَا تَبِيعَ الْحُمُولًا (١٢٢)
وَعَادَ شَبَابُهُ رَخْضًا غَسِيلًا
فَلَمْ نُلِمِّمْ بِهِ إِلَّا كُھُولًا (١٢٣)
فَكَانَ أَعَزَّ دَاهِيَةً نُزُولًا
أَبَتْ أَنْوَارُ سُودَدِهِ الْأَفُولًا (١٢٤)
وَيَرْضَى الْخِلَ هِنْدِيًّا صَقِيلًا
عَلَيْهِ فَعَادَ مُيَاضًا نَجِيلًا (١٢٥)
يَعِشُ إِنْ فَائَتْهُ أَجَلٌ عَلِيلًا
أَفَاضَ بِصَفْحِهِ سَجْلًا سَجِيلًا (١٢٦)
وَهُمْ فَمَا تَمَكَّنَ أَنْ يَسِيلًا

- (١٢١) الحجول الأولى : الياض الذي في أرجل الخيل ، والحجول الثانية : القيود - القيون : جمع قين ، وهو موضع القيد من الوظيف في يد البعير ، وهما قينان - وقوله « كحجول قين » يريد بالقيين : الحداد - الكبول : جمع كبل ، وهو القيد .
- (١٢٢) مشوف : مصقول مجلّو - يُقَلُّ : يرفع - الرسغ من الدابة : محلّ القيد من قوائمها - ابن داية : الغراب - يقال : « هو ابن أنس فلان » : لخياله الخاص به - الحمول : ابل التي عليها الهودج .
- (١٢٣) الأرجوان : الأحمر من الثياب - الرخض : الثوب الذي أكثر من غسله ، حتى كاد يُخلَق - يقال : رجل شارخ وشرخ مثل تاجر وتجرأى شاب .
- (١٢٤) شارفنا : أشرف علينا - أعزّ داهية أي أغلبها للصبر - والضمير في « فكان » للفراق - الأبلج بمعنى المشهور - ويدل اسم جدّه « فوزجه على كونه » فارسيًا - السودد : الياذة - الأفول : المغيّب .
- (١٢٥) الزغف : الدرع الواسعة - السابريّ : الدرع المنسوب إلى سابور ، وهو موضع بفارس - الخيل : الخليل الهنديّ الصقيل : السيف المجلّو - أراقم : حيات - نقّت : بصفت ، وهو مثل تفلت - والهاء في « عليه » عائدة إلى السيف .
- (١٢٦) حمة : سمّ - فرند السيف : جوهره ومآؤه - حمت : شديد الحرّ - أفاض : أسال - صفحه : جانبه - السجل السجيل : الدلو العظيم .

أَجَادَ الْهَالِكِيُّ بِهِ اخْتِفَاطًا
 إِذَا مَا كَالِي الْأَضْفَانِ يَوْمًا
 يَكَادُ سَنَاهُ يُخْرِقُ مَنْ قَرَاهُ
 فَذَلِكَ شِبْهُ عَزْمِكَ يَا ابْنَ حَمْدٍ
 لَشَرَفْتَ الْقَوَافِي وَالْمَعَانِي
 إِذَا الْمَنْهُوكُ فَهِتَ بِهِ انْتِصَارًا
 وَأَنْتَ فَكَأَنَّكَ دَائِرَتِي قَرِيضٍ
 كَمَلْتَ فَرْدَ عَلَى النُّعْمَانِ مُلْكًا
 وَقَدْ كَفَأْتُ عَنْ شَعْرِ بِشَعْرِ
 بَهَرْتُ وَيَوْمَ عُمْرِكَ فِي سُرُوقٍ
 وَرَدَّنَا مَاءً دَجَلَةً خَيْرَ مَاءٍ
 وَرَدَّنَا بِالْغَلِيلِ وَمَا اشْتَقَيْنَا
 وَلَوْلَمْ أَلَقَ غَيْرَكَ فِي اغْتِرَابِي

فَلَمْ يُطَقِ السُّرُوبَ وَلَا الْهُمُولَا (١٢٧)
 رَأَهُ رَعَى بِهِ كَلًّا وَيِيْلًا
 وَيُغْرِقُ مَنْ نَجَا مِنْهُ كُلُّوْلَا (١٢٨)
 وَلَكِنْ لَا تُبْسُو وَلَا قُلُّوْلَا
 يَلْفِظُكَ وَالْأَخْلَةَ وَالْخَلِيلَا
 لَهُ مِنْ غَيْرِهِ فَضَّلَ الطُّوِيلَا (١٢٩)
 وَمَنْدَسَةً حَلَلْتَ بِهَا الشُّكُولَا (١٣٠)
 مَزِيدَكَ عَنْ أَخِي ذِيَّانَ قِيلَا (١٣١)
 وَلَكِنْ خَازَمَنْ بَدَأَ الْجَمِيلَا
 فَدَامَ ضُحَى وَلَا يَلْغِ الْأَصِيلَا
 وَزُنَّا أَشْرَفَ الشَّجَرِ النَّخِيلَا
 وَغَايَةَ كُلِّ شَيْءٍ أَنْ يَزُولَا (١٣٢)
 لَكَانَ لِقَاؤُكَ الْحَظَّ الْجَزِيلَا

- (١٢٧) تردّد ماؤه أى برق وماج - الهالكى : الحداد - السروب والهمول بمعنى جرى الماء وسيلانه .
 (١٢٨) كالىء : حافظ حارس - الأضغان : الأحقاد - الكلا : العشب كله ، أخضره ويابسه - الوييل : الذى
 يؤدى إلى الهلكة - سناه : ضروؤه - فراه : قطعته - الكلول : مصدر كل السيف ، إذا لم يقطع ، وعنى بالكدول :
 الكال .
 (١٢٩) الأخلة : أغماد السيوف - والخليل : أراد به الخليل بن أحمد النحوى الفراهيدى - المنهوك : أقصر
 الشعر ، والطويل أطوله .
 (١٣٠) الفكك : الفك ، وهو أن يؤخذ بحر شعري فيطرح من أوله بعض المقاطع ، ثم يضم المطروح إلى آخر
 ذلك البحر ، فيتحول بحراً آخر - القريض : الشعر - الشكول : الأشكال .
 (١٣١) النعمان ، هو ابن المنذر بن ماء السماء ، أبو قابوس - عن أخى ذيان : يريد به النابغة الذبياني ، ويروي
 أنه مدح ثلاثة ملوك ، كلهم يسمى النعمان .
 (١٣٢) بهرت : غلبت - الغليل : حرة المعطش .

سَخِمِلْ نَاجِيَاتُ الْعِيسِ مِئِي
يُؤْمِلْ فِيكَ إِسْعَافَ اللَّيَالِي
وقال يرثى أباه عبد الله بن سليمان :

نَقَمْتُ الرِّضَى حَتَّى عَلَى ضَاحِكِ الْمُزْنِ
فَلَيْتَ فَمِي إِنْ شَامَ مِئِي تَبْسُمِي
كَأَنَّ ثَنَائِيَّاهُ أَوَانِسُ يُتَنَفِّسِي
أَبَى حَكَمَتْ فِيهِ اللَّيَالِي وَلَمْ تَزَلْ
مَضَى طَاهِرَ الْجُثْمَانِ وَالنَّفْسِ وَالْكَرَى وَشَهِدِ
فَيَالَيْتَ شِعْرِي هَلْ يَخِفُّ وَقَارُهُ
وَهَلْ يَبْرِدُ الْحَوْضُ الرَّوِيُّ مُبَادِرًا
حَجَى زَادَهُ مِنْ جُرْأَةٍ وَسَمَاحَةٍ

صَدِيقًا عَنْ وَدَادِكَ لَنْ يَحُولَا
وَيَتَنَظَّرُ الْعَوَاقِبَ أَنْ تُبْدِلَا (١٣٣)

فَلَا جَادِنِي إِلَّا عَبُوسٌ مِنَ الدَّجْنِ (١٣٤)
فَمُ الطَّغْنَةِ النَّجْلَاءِ تَذْمَى بِلَاسِنِ (١٣٥)
لَهَا حُسْنُ ذِكْرِ بِالصَّبِيَانَةِ وَالسَّجْنِ (١٣٦)
رِمَاحُ الْمَنَائِي قَادِرَاتٍ عَلَى الطُّغْنِ
الْمُنَى وَالْجَنِبِ وَالذَّيْلِ وَالرُّدْنِ (١٣٧)
إِذَا صَارَ أَخَذُ فِي الْقِيَامَةِ كَالْعَهْنِ
مَعَ النَّاسِ أَمْ يَأْبَى الزَّحَامَ فَيَسْتَأْنِي (١٣٨)
وَبَعْضُ الْحَجَى دَاعٍ إِلَى الْبُخْلِ وَالْجُبْنِ (١٣٩)

-
- (١٣٣) ناجيات : إبل سريعة - العيس : الإبل التي يخالط ياضها حمرة - تدليل : تنصر ، والإدالة هي النصر والتغليب .
- (١٣٤) نقمت : كرهت وسخطت - ضاحك المزن : السحاب الذي فيه البرق - العيوس : ما لا برق فيه - الدجن : لباس الغيم السماء - يقول : كرهت الرضا من كل ضاحك لعظم هذا الرزء ، حتى بلغت كراهيتي له إلى أن سخطت على المزن الضاحك ، فإني لا أحب أن يجودني إلا سحاب لا برق فيه ، وهو العيوس .
- (١٣٥) شام : أظهر - مئى : مفعول شام ، وتسمى فاعله - النجلاء : الواسعة .
- (١٣٦) السجن : مصدر سجنته - يريد : أصون ثنایا الفم ، فلا أظهرها لتبسم ولا لغيره ، فكانها أوانس من النساء يصونها عن العيون ابتغاء الذكر الحسن .
- (١٣٧) حكمت فيه : أماته - الجثمان : الجسم - الكري : النوم ، والسهد ضده - طهارة الجيب كناية عن سلامة الصدر من الحسد - وطهارة الذيل كناية عن عفة الفرج - وطهارة الرذن ، وهو الكم ، كناية عن قبض اليد عما لا يحل .
- (١٣٨) العهن : الصوف الملوّن المصبوغ - الحوض : حوض النبي ﷺ ، يقول : أيرؤه مع الناس ، أم يابى الزحام فيتأتى في الورود ؟ يصفه بالحلم والأناة .
- (١٣٩) الحجا : العقل - أم دفر : كنية الدنيا ، والدفر هو التسن - أجدر : أحق - تُخنى : تهلك - الدجى : الظلام - فرعها : شعرها - وقد شبه الدنيا بالكعاب ، وهي الفتاة التي كعب نهذاها للبلوغ .

عَلَى أُمِّ دَفَرٍ غَضِبَهُ اللَّهُ إِنَّهَا
كَعَابٍ دُجَاهَا فَرْعُهَا وَتَهَارُهَا
رَأَاهَا سَلِيلُ الطِّينِ وَالشَّيْبُ شَامِلٌ
زَمَانَ تَوَلَّيْتُ وَأَدَّ حَوَاءَ بَيْتِهَا
كَأَنَّ بَيْنَهُمَا يُوَلَّدُونَ وَمَا لَهَا
جَهْلُنَا فَلَمْ نَعْلَمْ عَلَى الْحَرْصِ مَا الَّذِي
إِذَا غُيِبَ الْمَرْءُ اسْتَسَرَّ حَدِيثُهُ
تَضِلُّ الْعُقُولُ الْهَبْرِيَّاتُ رُشْدَهَا
وَقَدْ كَانَ أَرْيَابُ الْفَصَاحَةِ كُلَّمَا
وَمَا قَارَنْتُ شَخْصًا مِنَ الْخَلْقِ سَاعَةً
وَجَدْنَا أَذَى الدُّنْيَا لَذِيذًا كَأَنَّمَا جَنَى
فَمَا رَغِبَتْ فِي الْمَوْتِ كُذِرَ مَسِيرُهَا
يُصَادِفُنَّ صَفَرًا كُلَّ يَوْمٍ وَلَيْلَةٍ
وَلَا قَلَقَاتُ اللَّيْلِ بَاتَتْ كَأَنَّمَا

لَأَجْدُرُ أَنْتَنِي أَنْ تَخُونَنِي وَأَنْ تُخْنِي
مُحْيَا لَهَا قَامَتْ لَهُ الشَّمْسُ بِالْحُسْنِ
لَهَا بِالثَّرِيَّا وَالسِّمَّاكَيْنِ وَالْوَزْنِ (١٤٠)
وَكَمْ وَأَدَّتْ فِي إِنْزِ حَوَاءَ مِنْ قَرْنِ (١٤١)
حَلِيلٍ فَتَخْنِي الْعَارِإِنْ سَمَحَتْ بِابْنِ (١٤٢)
يُرَادُ بِنَا وَالْعِلْمُ لِلَّهِ ذِي الْمَنْ
لَمْ تُخْبِرِ الْأَفْكَارُ عَنْهُ بِمَا يُغْنِي
وَلَمْ يَسْلَمْ الرَّأْيُ الْقَوِيُّ مِنَ الْأَفْنِ
رَأَوْا حَسَنًا عَدُوَّهُ مِنْ صَنَعَةِ الْجِنِّ (١٤٣)
مِنْ الدَّهْرِ الْأَوْهَى أَفْتَكَ مِنْ قَرْنِ
النَّحْلِ أَصْنَافُ الشَّقَاءِ الَّذِي نَجْنِي (١٤٤)
إِلَى الْوَرْدِ خَمْسٌ ثُمَّ يَشْرَبْنَ مِنْ أَجْنِ
وَيَلْقَيْنَ شَرًّا مِنْ مَخَالِبِهِ الْحُجْنِ (١٤٥)
مِنْ الْأَيْنِ وَالْإِذْلَاجِ بَغْضُ الْقَنَّا اللَّذْنِ

(١٤٠) سليل الطين : آدم عليه السلام - الوزن : كوكب .

(١٤١) الضمير في « تولت » يعود إلى أم دفر - الواد ، في الجاهلية : دفن البنت حية - قرن بمعنى قوم .

(١٤٢) حليل : زوج - إن سمحت بآبن أي إن أبقت حيا .

(١٤٣) على الحرص أي على حرصنا على أن نعلم - استسر : خفي - الهبري : القوي المحكم - الأفن :

ضعف الرأي وفساد العقل - أرياب الفصاحة : العرب .

(١٤٤) قارنت : صاحبت ولازمت - الفتك : القتل مجاهرة - القرن : المنيل - جنى النحل : العمل .

(١٤٥) الكدر : طيور القطا في ألوانها كدرة - خمس أي خمس ليال - الأجن : الماء المتغير - الحجن :

المعوجة - يقول : الحياة محبة إلى الناس جميعهم ، فالقطا يتكلف المسافرة إلى الماء ، ثم يجده متغيرا ، ولكنه لا يرغب في الموت ويسره أن تسدوم له تلك الشقوة ، وهو لا يختار الموت ولولقيه صفر كل وقت ، ولقى شرا من مخالفه .

ضَرَبْنَ مَلِيعًا بِالسَّنَابِكِ أَرْبَعًا
 وَخَوْفُ الرَّدَى آوَى إِلَى الْكَهْفِ أَهْلَهُ
 وَمَا اسْتَعَذَّبَتْهُ رُوحُ مُوسَى وَآدَمِ
 أَمْوَالِي الْقَوَافِي كَمْ أَرَاكَ انْقِيَادَهَا
 هَنِيئًا لَكَ الْبَيْتُ الْجَدِيدُ مُوسَدًا
 مُجَاوِرَ سَكْنٍ فِي دِيَارِ يَعْبُدَةَ
 طَلَبْتُ يَقِينًا مِنْ جُهَنَّةٍ عَنْهُمْ
 فَإِنْ تَغْهَدِينِي لَا أَزَالُ مُسَائِلًا
 وَإِنْ لَمْ يَكُنْ لِلْفَضْلِ ثُمَّ مَرْيَّةُ
 أُمُّ رِبْرِيعٍ كُنْتَ فِيهِ كَأَنَّمَا
 وَإِجْلَالُ مَغْنَاكَ اجْتِهَادُ مُقْصِرٍ
 لَقَدْ مَسَخَتْ قَلْبِي وَقَائِكَ طَائِرًا
 يُقْضِي بِقَايَا عَيْشِهِ وَجَنَاحُهُ
 إِلَى الْمَاءِ لَا يَقْدِرُونَ مِنْهُ عَلَى مَعْنٍ (١٤٦)
 وَكَلَّفَ نُوحًا وَابْنَهُ عَمَلُ السُّفْنِ
 وَقَدْ وَعِدَا مِنْ بَعْدِهِ جَنَّتِي عَذْنِ
 لَكَ الْفَصَحَاءُ الْعُرْبُ كَالْعَجَمِ اللَّكْنِ (١٤٧)
 يَمِينِكَ فِيهِ بِالسَّعَادَةِ وَالْيَمْنِ
 مِنَ الْحَيِّ سَقِيًا لِلدِّيَارِ وَلِلْسَكْنِ
 وَلَنْ تُخْبِرَنِي يَا جُهَيْنَ سِوَى الظَّنِّ (١٤٨)
 فَإِنِّي لَمْ أَغْطِ الصَّحِيحَ فَأَسْتَفْنِي
 عَلَى النَّقِصِ فَالْوَيْلُ الطَّوَيْلُ مِنَ الْغَبْنِ
 أَمْرٌ مِنَ الْإِكْرَامِ بِالْحَجَرِ وَالرُّكْنِ
 إِذَا السَّيْفُ أَوْدَى فَالْعَفَاءُ عَلَى الْجَفْنِ (١٤٩)
 فَأَقْسَمَ أَنْ لَا يَسْتَقِرَّ عَلَى وَكْنِ
 حَيْثُ الدَّوَاعِي فِي الْإِقَامَةِ وَالظَّنِّ

(١٤٦) فُلُقات الليل أراد بهن حمر الوحش لقلقتها في السير إلى الماء - الأين : الإعياء - الإدلاج : سير الليل كله القنا : الرماح - اللدن : الذي يخالط صلابته شيء من اللين - المليح : الأرض الخالية من الماء - السنايك : أطراف الحوافر - المعن : الشيء القليل الهين .
 (١٤٧) الضمير في « استعذبت » وفي « بعده » للردي - العذن : الإقامة - انقيادها : سهولتها وتأتيها ، والضمير فيها للقوافي - رجل الكن : لا يفصح - وفي هذا البيت تصريح بأن والد أبي العلاء كان ممن يقرض الشعر .
 (١٤٨) الحي : القبيلة - السكن : أهل الدار ، واحدهم ساكن وأراد بالسكن هنا : أهل القبور - قوله : « من جهنة ... » إشارة إلى المثل السائر « عند جهنة الخير اليقين » .
 (١٤٩) الربع : المنزل حيث كان - الحجر : ما حواه الحطيم ، وهو جانب الكعبة من جهة الشمال - مغناك : منزلك - أودي : هلك - العفاء : الهلال أو التراب - الجفن : غمد السيف - والمعنى : أنا أجل منزلك الذي كنت تحله ، وذلك اجتهد من مقصر ، لأن السيف إذا فقد ، فلا فائدة في إجلال غمده .

كَأَنَّ دُعَاءَ الْمَوْتِ بِاسْمِكَ نَكْرَةً
تَسْنُ وَتَضْبِي فِي أَنْيَسِكَ وَاجِبٌ
ضَعُفْتُ عَنِ الْإِضْبَاحِ وَاللَّيْلِ ذَاهِبٌ
وَمَا أَكْثَرَ الْمُتَشْيِ عَلَيْكَ دِيَانَةً
يُؤَافِيكَ مِنْ رَبِّ الْعُلَى الصِّدْقُ بِالرِّضَى
وَيَكْنِي شَهِيدَ الْمَرْءِ غَيْرِكَ هَيْبَةً
يُصْرِيحُ بِقَوْلِ دُونِهِ الْمِنْسِكُ نَفْحَةً
يَدٌ يَدَتِ الْحُسْنَى وَأَنْفَاسُ رَبِّهَا
فَلَيْتَكَ فِي جَفْنِي مُوَارَى نَزَاهَةً
وَلَوْ حَفَرُوا فِي دُرَّةٍ مَا رَضِيَتْهَا
وَلَوْ أَوْدَعُوكَ الْجَوْخَفَنَا مَصِيفَةً
فَيَا قَبْرُ وَاوَاهِ مِنْ تُرَابِكَ لَيْسَا
لَأُطَبِّقْتَ إِبْطَاقَ الْمَحَارَةِ فَاحْتَفِظْ

قَرَّتْ جَسَدِي وَالسُّمُّ يُنْقِثُ فِي أُذُنِي (١٥٠)
كَمَا وَجَبَ النَّصَبُ اعْتِرَافًا عَلَى إِنْ (١٥١)
كَمَا قَنِي الْمِضْبَاحُ فِي آخِرِ الْوَهْنِ
لَوْ أَنَّ حِمَامًا كَانَ يَتْنِيهِ مِنْ يَتْنِي (١٥٢)
بَشِيرًا وَتَلَقَّاكَ الْأَمَانَةُ بِالْأَمْنِ
وَبُقْيَا وَإِنْ يُسْأَلُ شَهِيدُكَ لَا يَكْنِي (١٥٣)
وَفِعْلٍ كَأَمْوَاهِ الْجَنَانِ بِلَا أَسْنِ
تُقَى وَلِسَانٌ مَا تَحَرَّكَ بِاللِّسَنِ
يُنْكَ السَّجَايَا عَنْ حَشَايَ وَعَنْ ضِيْنِي (١٥٤)
لِحِسْمِكَ إِبْقَاءَ عَلَيْهِ مِنْ الدَّفْنِ
وَمَشْنَاهُ وَازْدَادَ الضَّنِينَ مِنْ الضَّنِّ
عَلَيْهِ وَآهِ مِنْ جَنَادِلِكَ الْخُسْنِ
بِلَوْلُؤَةِ الْمَجْدِ الْحَقِيقَةِ بِالْخَزَنِ (١٥٥)

- (١٥٠) الوكن : عش الطائر - حيث : سريع - الدواعي : الأمور التي تعرض له فتفزع وتتمعه من الاستقرار -
الظمن : الارتحال - نكرة : لدغة من حية - فرت : قطعت .
(١٥١) نصبي : تعبي - الاعتراف عنى به الوجوب - على : بمعنى : مع - الليل ذاهب أى كان إلى الانقضاء ،
ولم يبق منه الا قليل - الوهن : القطعة من الليل .
(١٥٢) الحمام : الموت - يتنيه : يصرفه - المعنى : لو كان الثناء الحسن يرد الموت عن أحد لرد عنك .
(١٥٣) الشهيد الذى يشهد على الإنسان فى الآخرة يكنى عن بعض أفعاله لأنها قيحة ، وشهيدك لا يكنى عن
شيء من فعلك لأن كله جميل .
(١٥٤) الأمواه : جمع الماء - الأسن : الثقب - يلقى إلى يداى أى صنع إلى جميلا - اللسن : مصدر لسنه إذا أخذه
بلسانه - أنفاس ربها تقى : معناه أن التقى كان قد جرى منه مجرى النفس - موارى مستور منطى - التزاهة : البعد
عن السوء - الضبن : ما تحت الذراع من الإبط .
(١٥٥) الضنين : البخيل - واه : كلمة معناها التلهف والحزن - آه : كلمة معناها التوجع والتألم - الجنادل :
الحجارة - المحارة : الصدقة ، شبهه فى قبره بالدرة فى الصدقة .

فَهَلْ أَنْتَ إِنْ نَادَيْتُ رَمْسَكَ سَامِعٌ
 سَأَبْكِي إِذَا غَنَّى ابْنُ وَرَقَاءَ بَهْجَةً
 وَتَادِبَهُ فِي مَسْمَعِي كُلُّ قَيْنَةٍ
 وَأَحْمِلُ فِيكَ الْحُزْنَ حَيَّافٍ إِنْ أُمْتُ
 وَبَعْدَكَ لَا يَهْوَى الْقَوَادُ مَسْرَةً
 وَقَالَ يَرْتِي جَعْفَرُ بْنُ عَلِيٍّ بْنِ الْمَهْدَبِ :

أَحْسَنُ بِالْوَاجِدِ مِنْ وَجْدِهِ
 وَمَنْ أَبِي فِي الرُّزْءِ غَيْرَ الْأَسَى
 فَلْيَذْرِفِ الْجَفْنَ عَلَى جَعْفَرٍ
 وَالشَّيْءُ لَا يَكْثُرُ مُدَاخَةً
 لَوْلَا غَضِي نَجِدَ وَقْلَامُهُ
 لَيْسَ الَّذِي يُتَكَى عَلَى وَصْلِهِ
 وَالطَّرْفُ يَرْتَاحُ إِلَى غَمَضِهِ
 كَانَ الْأَسَى فَرَضًا لَوْ أَنَّ الرَّدَى

نِدَاءُ ابْنِكَ الْمَفْجُوعِ بَلْ عَبْدُكَ الْقَيْنِ
 وَإِنْ كَانَ مَا يَغْنِيهِ ضِدُّ الَّذِي أَغْنَى
 تُغَرِّدُ بِاللَّحْنِ الْبَرِّيِّ عَنِ اللَّحْنِ (١٥٦)
 وَأَلْقَكَ لَمْ أَسْلُكْ طَرِيقًا إِلَى الْحُزَنِ
 وَإِنْ خَانَ فِي وَضَلِ الشُّرُورِ فَلَا يَهْنِي

صَبْرٌ يُعِيدُ النَّارَ فِي زَنْدِهِ (١٥٧)
 كَانَ بُكَاءُهُ مُتَهَيِّجًا جُهِدِهِ
 إِذْ كَانَ لَمْ يَفْتَحْ عَلَى نِدِهِ (١٥٨)
 إِلَّا إِذَا قَبَسَ إِلَى ضِدِّهِ
 لَمْ يُثْنِ بِالطَّيِّبِ عَلَى زَنْدِهِ (١٥٩)
 مِثْلَ الَّذِي يُتَكَى عَلَى صَدِّهِ
 وَلَيْسَ يَرْتَاحُ إِلَى سُهْدِهِ
 قَالَ لَنَا أَفْدُوهُ فَلَمْ تَقْدِرْ (١٦٠)

(١٥٦) الرمس : القبر - العبد القن : الذي مُلك هو وأبواه - الورقاء : الحمامة - النادبة : التي تندب الميت وتتفجع عليه - مسمعي : أذني - قينة : مغنية - اللحن الأول من الغناء ، واللحن الثاني من الخطأ في الإعراب .

(١٥٧) الوجد : ما يجده الإنسان في قلبه من حزن أو طرب .

(١٥٨) ذرفت العين : تناثر دمعها - الند : المثل .

(١٥٩) الغضي : شجرة ترعاه الإبل وتستريح فيه الذئب - القلام : نبت كريحه الرائحة - الرند : شجر طيب

الريح .

(١٦٠) الطرف : العين - الارتياح : الطرب والخفة إلى الشيء - الغمض : النوم - السهد : السهر - الأسى :

الحزن - الردي : الهلاك .

هَلْ هُوَ إِلَّا طَالِعٌ لِلْهُدَى
 قَبَاتٌ أَذْنَى مِنْ يَدٍ يَتَتَا
 يَادُهُرُ يَا مُنْجِرَ إِيْعَادِهِ
 أَيْ جَدِيدِ لَكَ لَمْ يُتْلِهِ
 تَسَايَرُ الْعُقْبَانِ فِي جَوَاهَا
 أَرَى ذَوِي الْقُضَلِ وَأَضْدَادَهُمْ
 إِنْ لَمْ يَكُنْ رُشْدُ الْفَتَى نَافِعَا
 تَجَرِبَةُ الدُّنْيَا وَأَفْعَالُهَا
 وَالْقَلْبُ مِنْ أَهْوَائِهِ عَابِدٌ
 إِنْ زَمَانِي بِرَزَائِيهِ لِي
 كَأَنَّا فِي كَفِّهِ مَالُهُ
 لَوْ عَرَفَ الْإِنْسَانُ مِقْدَارَهُ
 أَمْسِ الَّذِي مَرَّ عَلَى قُرْبِهِ
 أَضْحَى الَّذِي أَجَلَ فِي سِنِّهِ
 وَلَا يَتَّالِي الْمَيِّتُ فِي قَبْرِهِ
 وَالْوَاحِدُ الْمُفْرَدُ فِي حَقِّهِ

سَارَ مِنَ التُّرْبِ إِلَى سَفِيدِهِ
 كَأَنَّهُ الْكَوْكَبُ فِي بَغْدَادِهِ
 وَمُخْلِفَ الْمَأْمُولِ مِنْ وَغْدِهِ
 وَأَيُّ أَقْرَانِكَ لَمْ تُزِدْهِ (١٦١)
 وَتُنَزِّلُ الْأَعْصَمَ مِنْ فَنْدِهِ (١٦٢)
 يَجْمَعُهُمْ سَيْلُكَ فِي مَسِيدِهِ
 فَغَيْبُهُ أَنْفَعُ مِنْ رُشْدِهِ
 حَتَّى أَخَا الزُّهْدِ عَلَى زُهْدِهِ
 مَا يَتَّبِدُ الْكَافِرُ مِنْ بُسْدِهِ
 صَيَّرَنِي أَمْرُحُ فِي قِيدِهِ (١٦٣)
 يُفَرِّقُ مَا يَخْتَارُ مِنْ نَفْسِهِ
 لَمْ يَفْخَرْ الْمَوْلَى عَلَى عَبْدِهِ
 يَفْجِرُ أَفْلَ الْأَرْضِ عَنْ رِيْدِهِ
 مِثْلَ الَّذِي عُوجِلَ فِي مَهْدِهِ
 بِذَمِّهِ شَيْعَ أَمْ حَمْدِهِ
 كَالْحَاشِدِ الْمُكْثِرِ مِنْ حَشْدِهِ

(١٦١) الإيعاد لا يستعمل إلا في الشر، والوعد يستعمل في الخير والشر - لم تلبه ، من بلى يلى أى رث أوفى -
 ثرد : تهلكه ، من الردى ، وهو الهلاك .
 (١٦٢) العقبان : جمع العقاب ، وهو طائر كاسر - الجوّ : ما بين السماء والأرض - الأعصم : الوعل - الفند :
 القطعة العظيمة من الجبل .
 (١٦٣) البذ : الصنم - المرح : إفراط النشاط - القد : ما يقَد من الجلد ، ويشد به الأسير .

وَحَالَةَ الْبَاكِي لَا بَإِيَّ
مَا رَغِبَةُ الْحَيِّ بِأَبْنَائِهِ
وَمَجْدُهُ أَفْعَالُهُ لَا الَّذِي
لَوْ لَا سَجَايَاهُ وَأَخْلَاقُهُ
تَشْتَاقُ أَيَّارُ تُقْسُوسُ الْوَرَى
تَدْعُو بِطُولِ الْعُمَرِ أَفْوَاهُنَا
يُسْرُ أَنْ مُدَّ بَقَاءَ لَهُ
أَفْضَلُ مَا فِي النَّفْسِ يَغْتَالُهَا
وَأَقَّةُ الْعَاشِقِ مِنْ طَرْفِهِ
كَمْ صَبَائِنِ عَنْ قُبْلَةِ خَدِّهِ
وَحَامِلِ ثِقَلِ الثَّرَى جِيدُهُ
وَرُبَّ ظَمْآنٍ إِلَى مَزُورٍ
وَمُرْسِلِ الْغَارَةِ مَبْثُوثَةٍ
يَخْبُوضُ بِخَرِّ نَقْعِهِ مَأْوُهُ
أَشْجَعُ مَنْ قَلْبَ خَطِيئَةٍ

كَحَالَةِ الْبَاكِي عَلَى وَلَدِهِ (١٦٤)
عَمَّا جَنَى الْمَمُوتُ عَلَى جَدِّهِ
مِنْ قَبْلِهِ كَانَ وَلَا يَغْدِيهِ
لَكَانَ كَالْمَقْدُومِ فِي وَجْدِهِ
وَإِنَّمَا الشَّوْقُ إِلَى وَرْدِهِ (١٦٥)
لِمَنْ تَنَاهَى الْقَلْبُ فِي وَدِّهِ
وَكُلُّ مَا يَكْرَهُ فِي مَدِّهِ
فَنَسْتَعِيزُ بِاللَّهِ مِنْ جُنْدِهِ (١٦٦)
وَأَقَّةُ الصَّارِمِ مِنْ خَدِّهِ
سُلْطَتِ الْأَرْضِ عَلَى خَدِّهِ
وَكَانَ يَشْكُو الضَّعْفَ مِنْ عَقْدِهِ
وَالْمَمُوتُ لَوْ يَغْلَمُ فِي وَرْدِهِ (١٦٧)
مِنْ أَذْهِمِ اللَّوْنِ وَمِنْ وَرْدِهِ
يَحْمِلُهُ السَّابِغُ فِي لَبْدِهِ (١٦٨)
عَلَى طَوِيلِ الْبَاعِ مُمْتَلِدِهِ

(١٦٤) الحاشد : الذي يجمع الجيش ليعينه على القتال - الولد والولد سواء ، ويكونان واحدًا وجمعًا .
(١٦٥) سجاياه : طبائعه - الوجد : الغنى والمقدرة ، وفيه ثلاث لغات : الضم والفتح والكسر - أيَّار : كلمة سريانية ، وهو شهر يابيه من شهور الربيع .
(١٦٦) يغتالها : يهلكها ويذهب بها .
(١٦٧) الثرى : التراب - العجيد : العنق - الثقل : الشيء الثقيل - الورود : بمعنى الورد أو المورد وهو المنهل .
(١٦٨) الغارة : الخيل المغيرة - مَبْثُوثَةٌ : مفرقة - الأدهم : الأسود - الورد : الأحمر - النقع : الغبار - السابغ : الفرس - اللَّبْدُ : ما يوطأ به للسرّج ، ويسمى السرج أيضًا لَبْدًا .

يَرَى وَقُوعَ الزُّزْقِ فِي دِرْعِهِ
لَا يَصِلُ السُّرْنَحُ إِلَى طَرْفِهِ
يُلْقَى عَلَيْهِ الطَّنَنُ إِنْ قَاءَكَ الْـ
يَلْخَظَّةُ مِنْهُ فَمَا دُونَهَا
أَمْهَلَهُ السَّدْهُرُ فَأَوْدَى بِهِ
فَيَا أَخَا الْمَفْقُودِ فِي خَمْسَةِ
جَاءَكَ هَذَا الْحُزْنُ مُسْتَجِدًّا
سَلِّمْ إِلَى اللَّهِ فَكُلُّ الْـ
لَا يَنْقُذُ الْأَشْمِرُ فِي غَايَةِ
إِنَّ الْبَذَى الْوَحْشَةَ فِي دَارِهِ
لَا أَوْحِشْتُ دَارَكَ مِنْ شَمْسِهَا
وقال على لسان الوليد البلخي :

كَمْ بَلَدَةٍ فَارَقْتُهَا وَمَعَاشِرٍ
وَإِذَا أَضَاعَتْنِي الْخَطُوبُ فَلَنْ أَرَى
خَالَتُ تَوْدِيْعَ الْأَصَادِقِ لِلنَّوَى

مِثْلَ وَقُوعِ الزُّزْقِ فِي جِلْدِهِ (١٦٩)
وَلَا إِلَى الْمُخَكَّمِ مِنْ سَرْدِهِ
حَسَبَ عَلَى الْمُسْرِعِ فِي عَقْدِهِ (١٧٠)
يَرُدُّ غَرْبَ الْجَيْشِ عَنْ قَصْدِهِ
مُبَيِّضُهُ يُخْلِدِي بِمُسْوَدِّهِ (١٧١)
كَالشَّهْبِ مَا سَلَكَ عَنْ قَعْدِهِ
أَجْرَكَ فِي الصَّبْرِ فَلَا تُجِدِهِ (١٧٢)
سَاءَكَ أَوْسَرَكَ مِنْ عِنْدِهِ
حَقًّا وَلَا الْأَبْيَضُ فِي غَمْدِهِ (١٧٣)
تُؤْنِسُهُ الرِّخْمَةُ فِي لَحْدِهِ
وَلَا خَلَا غَائِبُكَ مِنْ أَشَدِّهِ

يُذَرُّونَ مِنْ أَسْفَى عَلَى دُمُوعَا
لَوَدَادِ إِخْوَانِ الصَّفَاءِ مُضِيعَا
فَمَتَى أَوْدَعُ خِلَى التَّوْدِيْعَا

(١٦٩) خطية : رماح منسوبة إلى خط عُمان - على طويل الباع أي على فرس هذه صفته - الزرق : الأنة الصافية.
(١٧٠) الطرف : الفرس الكريم الطرفين - السرد : نسج الدرع بالحلَق ، ثُمَّ سَمِيَتِ الدَّرْعُ سَرْدًا بِالمصدر - الحسب : الحساب ، وهو مصدر حسب المال .
(١٧١) غرِبَ كُلُّ شَيْءٍ : حَذَهُ - الْجَيْشُ : الْعَسْكَرُ ، مِنْ قَوْلِهِمْ : جَاشَتِ الْقَدَرُ تَجِيْشَ جَيْشًا ، إِذَا فَارَتْ ، شَبَّهَتْ حَرَكَةَ بِحَرَكَةِ الْقَدَرِ عِنْدَ غَلِيَانِهَا - أَوْدَى بِهِ : أَهْلَكَهُ بَعْدَ الْإِمْهَالِ - الْمَبْيَضُ يَعْنِي بِهِ النَّهَارُ ، وَبِالْمَسْوَدِ : اللَّيْلُ .
(١٧٢) فِي خَمْسَةِ أَيَّ فِي خَمْسَةِ أَوْلَادِ الْمَفْقُودِ مَا يَسْلُوكُ عَنْهُ - مُسْتَجِدًّا : مُسْتَوْبًا مُسْتَعْطِيًا ، وَيُقَالُ : أَجْدَيْتُهُ إِذَا أَعْطَيْتُهُ .
(١٧٣) الْأَسْمَرُ : الرَّمَحُ - الْأَبْيَضُ : السِّيفُ - الْقَابُ : جَمْعُ غَايَةٍ ، وَهِيَ الْأَجْمَةُ - الْحَتَفُ : الْمَنِيَّةُ .

وقال يصف الشمعة :

وصَفُّرَاءَ لَوْنِ التَّبَرِّ مِثْلَى جَلِيدَةٍ عَلَى نُوبِ الْأَيَّامِ وَالْعِيشَةِ الضَّنْكَ
تُرِيكَ ابْتِسَامًا دَائِمًا وَتَجَلُّدًا وَصَبْرًا عَلَى مَا نَابَهَا وَهِيَ فِي الْهَلْكَ
وَلَوْ نَطَقَتْ يَوْمًا لَقَالَتْ أَظَنُّكُمْ تَخَالُونَ أَنِّي مِنْ حِذَارِ الرَّدَى أَبْكَى
فَلَا تَحْسَبُوا دَمْعِي لَوْجِدٍ وَجَدُّهُ فَقَدْ تَذَمَّعَ الْأَخْدَاقُ مِنْ كَثْرَةِ الضُّخْكَ

* * *

ومما ورد في لزوم ما لا يلزم لأبي العلاء المعري . وتظهر فيه نزعتة إلى التشاؤم من أعمال الإنسان :

أولوا الفضل في أوطانهم غرباء تَشَدُّ وَتَنَآيَ عَنْهُمْ الْقُرَبَاءُ
وحسبُ الفتى من ذلَّة العيش أنه يروح بأدنى القوتِ وهو حَبَاءُ (١٧٤)
وما بعد مرَّ الخمسِ عشرةً من صَبَا ولا بعد مرَّ الأربعين صَبَاءُ (١٧٥)
تشاءب عمرو إذ تشاءب خالد بعدوى فما أعدتني الثوباء (١٧٦)
وزهدني في الخلق معرفتي بهم وعلمي بأن العالمين هَبَاءُ
إذا نزل المقدار لم يك للقطا نهوض ولا للمُخدرات إِبَاءُ (١٧٧)
على الولد يجنى والد ولو انهم ولأة على أمصارهم خطباء

(١٧٤) تَشَدُّ : تنفرد عن الجمهور - تنأى : تبعد - الحباء : المعطاء .
(١٧٥) يقال صَبِي يَصْبِي صَبًا وَصَبَاءً أَيْ فَعَلَ فِعْلَ الصَّبِيِّ ، والصباء أيضا بمعنى الميل والحنين ، أراد أن يقول :
إذا تجاوز الإنسان الأربعين فينبغي له أن يصرف نفسه عن الشهوات ويردعها عن المحرمات .
(١٧٦) الثوباء : الثاؤب ، يقول إنه لم يتزوج فانتقطع فيه جبل النسل ، والناس يتناسلون بالعدوى كما يتشاءبون بها ، أما هو فبقى سليما منها لم تعده محبة التناسل .
(١٧٧) المقدار : القدر - القطا : نوع من اليمام - المخدرات : الأسود في آجامها - الإباء : الامتناع ، يقول : إذا
نزل القدر ضعف القطا عن النهوض على شهرته بسرعة الطيران وشدة حذره ، ولم تجد ذوات الخدر المسترات سبيلا
لمخالفة حكمه .

وزادك بعدًا من بنيك وزادهم
إذا كان علم الناس ليس بنافع
قضى الله فينا بالذى هو كائن
وهل يابق الانسان من ملك ربه
وقد بان أن النحس ليس بغافل
ومن كان ذا جود وليس بمكشر
أفيقوا أفيقوا يا غواة فإنما
أرادوا بها جمع الحطام فأدركوا
يقولون إن الدهر قد حان موته
وقد كذبوا ما يعرفون انقضاءه

عليك حُقدًا أنهم نجباء
ولادافع فالخسر للعلماء (١٧٨)
فتم وضاعت حكمة الحكماء
فيخرج من أرض له وسماء
له عمل فى أنجم الفهماء
فليس بمحسوب من الكرماء (١٧٩)
دياناتكم مكر من القدماء (١٨٠)
وبادوا وماتت سنة اللؤماء
ولم يبق فى الأيام غير ذماء
فلا تسمعوا من كاذب الزعماء (١٨١)

* * *

يرتجى الناس أن يقوم إمام
فإذا ما أطعته جلب الرحمة

ناطق فى الكتيبة الخرساء (١٨٢)
عند الميسر والإرساء

(١٧٨) الخسر: الهلاك - أراد أن العلم إذا لم يكن للعمل به فالهلاك لأمله .

(١٧٩) المكشر: الكثير المال .

(١٨٠) قوله « دياناتكم » يريد به النظم والطقوس الخارجية التى هى من وضع الإنسان ، وكان بعض القدماء من أهل الكتاب يمكرون باتباعهم ، قال تعالى : ﴿ فويل للذين يكتبون الكتاب بأيديهم ثم يقولون هذا من عند الله ليشتروا به ثمنا قليلا ﴾ .

(١٨١) الذماء : بقية الروح فى الجسد - حان موته أى قرب انقضاؤه ، وهذا كذب ممن يزعم ذلك ، فإنه من العلم الذى استأثر به الله تعالى ، ولم يطلع عليه أحد .

(١٨٢) الكتيبة الخرساء : الجيش الذى لا يسمع له صوت لكثرة الأصوات فيه - وقوله : « إمام ناطق » إشارة إلى القول بظهور المهدي الإمام المتظر الذى يملأ الدنيا عدلا كما ملئت جورا ، وهو ناطق لأنه يدعو إلى نفسه ، أما سائر الأئمة الذين يعظمون فهم صامتون عن إقامة الدعوة حتى يظهر المهدي الأعظم .

إنما هذه المذاهب أسبابٌ
فانفرد ما استطعت فالقائل الصا
يحسُن مـرأى لبني آدم
ما فيهم برّ ولا ناسك
أفضل من أفضلهم صخرة
لجذب الدنيا إلى الرؤساء
دق يضحى ثقلأ على الجلساء
وكلهم في الذوق لا يعذب
إلا إلى نفع له يجذب
لا تظلم الناس ولا تكذب

وقال :

من لى أن أقسم في بلدٍ
يظنّ بى السرّ والديانة
كلّ أمورى على واحدة
أقررت بالجهل وادّعى فهمى
أذكر فيه بغير ما يجب
والعلم وبينى وبينها خجب
لا صفّر يتقى ولا رجب (١٨٣)
قوم فأمرى وأمرهم عجب

وقال :

قد قيل إن الروح تأسف بعدما
إن كان يضحى بها الحجبى فلعلها
أولا فكم هذيان قوم غابر
تنأى عن الجسد الذى غيّت به
تذرى وتفطن للزمان وعثبه
فى الكتب ضاع مداده فى كتبه (١٨٤)

(١٨٣) صفر: ثانى الشهور العربية ، كانت تشاءم به العرب ، حتى جاء الإسلام فنهى عن ذلك فيما نهى عنه من عادات الجاهلية ، ورجب : السابع منها ، وهو من الأشهر الحرم ، وكانوا يتقون القتال فيه ، ويقال فيه : رجب مضر ، لأنهم كانوا أشد تعظيماً له .

(١٨٤) غيت به : من غنى بالمكان أى أقام به - الغابر : من الأضداد ، يكون لمعنى البقاء كما هنا ، ويكون لمعنى الذهاب - ضاع : من الضياع ، وهو الفقد - كتبه أى كتابته .

وقال :

أنا صائمٌ طولَ الحياة وإنما
لنؤنان من ليل وصبحٍ لونا
والناسُ كالأشعارِ ينطقُ دهرُهم
قالوا فلانٌ جيدٌ لصديقه
فأميرُهم نال الإمارة بالخنا
كنُ مَنْ تشاء مهجنا أو خالصا
فطرى الحمامُ ويومَ ذاكُ أعيدُ
شعري وأضعفنى الزمانُ الأيدُ
بهم فمطلقُ معشرٍ ومقيّدُ
لا يكذبوا ما فى البريةِ جيدُ
وتقيهم بصلاته متصيّدُ
وإذا رزقتَ غنى فأنت السيد (١٨٥)

وقال :

لا تبدأونى بالعداوة منكم
أينبث ضوءُ الصبحِ ناظرٌ مذلج
إن السيوفَ تُراخُ فى أغمادها
روحٌ إذا اتصلت بشخصٍ لم يزل
إن كنتِ من ريعٍ فيا ريع اسكنى
جُزيا غراب وأفسد لن ترى أحدا
فخذ من الزرع ما يكفيك عن عُرض
فمسيحكم عندى نظير محمد (١٨٦)
أم نحن أجمعُ فى ظلامٍ سرمد
وتظّل فى تعبٍ إذا لم تغمد
هووفى فى مرضه العناء المكيد
أو كنت من لهبٍ فيا لهبُ اخمد
إلا مسينا وأى الخلق لم يجبر؟
وحاول الرزقُ فى العالى من الشجر

(١٨٥) الأيد : القوى - المطلق من الشعر : ما كان حرف الروى منه محركا ، والمقيد بخلافه - الهجنة فى الناس والخيل من كان أبوه عربيا وأمه ليست كذلك ، والمقرف العكس ، والخالص : من كان أبواه عربيان .
(١٨٦) المسيح نظير محمد - صلوات الله عليهما - من حيث النبوة ، ويقول الله تعالى ﴿ وتلك الرسل فضلنا بعضهم على بعض ﴾ .

وما ألومك بل أوليك معذرة
 فآل حواء راعوا الأسد مخدرة
 ومن أتاهم بظلم فهو عندهم
 هم المعاشر ضاموا كل من صحبوا
 لو كنت حافظ أثمار لهم ينعث
 إذا خطفت ذبال القوم فى الحجر (١٨٧)
 ولم يغادوا بسلم ربة الوجر (١٨٨)
 كجالب التمر مغترا إلى هجر (١٨٩)
 من جنسهم وأباحوا كل محتجر
 ثم اقتربت لما أخلوك من حجر

وقال :

العالم العالى برأى معاشر
 زعمت رجال أن سياراته
 فهل الكواكب مثلنا فى ديننا
 والنور فى حكم الخواطر محدث
 والخير بين الناس رسم دائر
 طبع خلقت عليه ليس بزائل
 إن جارت الأمراء جاء مؤمر
 إن شئت أن تكفى الحمام فلا تعش
 أحسن بدنيا القوم لو كان الفتى
 كالعالم الهاوى يحس ويعلم (١٩٠)
 تسق العقول وانها تتكلم
 لا يتفقن فهائد أو مسلم ؟
 والأولى هو الزمان المظلم
 والشر نهج والبرية معلم
 طول الحياة وآخر متعلم
 أغنى وأجور يستضيئ ويكلم (١٩١)
 هذى الحياة إلى المنية سلم
 لا يقتضى وأديمه لا يحلم (١٩٢)

(١٨٧) ذبال القوم : جمع ذبالة ، وهى الفتيلة .
 (١٨٨) الوجر : جمع الوجار ، وهو جحر الأسد وغيره - والمعنى أنهم أخافوا الأسد فى عرينها ، وأقلقوا سائر الحيوانات فى أوجرتها .
 (١٨٩) هجر : بلد مشهور بتمره فى منطقة « الأحساء » .
 (١٩٠) يريد بالعلم العالى عالم الأفلاك ، والعالم الهاوى عالم الإنسان والطبيعة .
 (١٩١) يستضيئ : يظلم ويذل - يكلم : يجرح ويذمى .
 (١٩٢) أديمه لا يحلم أى جلده لا يفقد ، والمعنى : لو كان الإنسان لا يصير إلى زوال .

يتشبه الطاغى بطاغٍ مثله
فى الناس ذو حلم يسفّيه نفسه
وكلاهما تعب يحارب شيمه

وأخو السعادة بينهم من يسلم
كما يهاب وجاهل يتحلّم
غلبت فأض بحزبها يتألم (١٩٣)

وقال :

أركان دنيانا غرائز أربع
والله صير للبلاذ وأهلها
والدهر لا يدري بما هو كائن
والمرء ليس بزاهد فى غارة
والحيّ تخلق جسمه حركائه
نبكى ونضحك والقضاء مسلّط
نشكو الزمان وما أتى بجناية
متوافقين على المظالم ركبّت
يمضى بنا الفتيان ما أخذنا

جعلت لمن هو فوقنا أركاناً
طرفين : وقتاً ذاهباً ومكاناً
فيه فكيف يلام فيما كانا
لكنه يترقب الإمكانا
فيكلّ وهو يحاذر الإسكانا
ما الدهر أضحكننا ولا أبكانا
ولو استطاع تكلماً لشكانا
فينا وقارب شرّنا أركانا
نفساً على حالٍ ولا تركاناً (١٩٤)

وقال :

قد اختلّ الأنام بغير شكّ
ووزوا العيش فى زمن خوون
وينشأ ناشيء الفتيان منّا

فجدوا فى الزمان أو العبوه
وقد عرفوا أذاه وجربوه
على ما كان عوده أبوه (١٩٥)

(١٩٣) أض : رجع .

(١٩٤) الفتيان : الليل والنهار .

(١٩٥) الناشء : الحدث اليافع .

وما دان الفتى بحجى ولكن
 لعل الموت خير للبرايا
 أطاعوا ذا الخداع وصدا قوه
 وجارتنا شرائع كل قوم
 وغير بعضهم أقوال بعض
 فلا تفرح إذا رُجبت فيهم
 صحننا دهرنا داهرا - وقدمنا
 وغيظ - به بنوه وغيظ منهم
 وهل تُرجى الكرامة من أوانٍ
 وهل من وقتهم أبغى وأطفئ
 أجلوا مكثرا وتنصفوه
 أخطأ من جهتين :

رؤيدك قد غررت وأنست حر
 يُحرّم فيكم الصهباء صبحا
 تحساها فمن مزج وصرف
 يقول لكم : غدوت بلا كساء
 إذا فعل الفتى ما عنه ينهى

يعلمه التدبّر أقربوه
 وإن خافوا السردى ونهيوه
 وكم نصح النصيح فكذبوه
 على آثار شىء رتبوه
 وأبطلت النهى ما أوجبوه
 فقد رفعوا الدنى ورجبوه (١٩٦)
 رأى الفضلاء أن لا يصحبوه
 فعذب ساكنيه وعذبوه
 وقد علب الرجال مغلبوه
 على أى المذاهب قلبوه
 وعابوا من أقب وأنبوه (١٩٧)

بصاحب حيلة يعظ النساء (١٩٨)
 ويشربها على عميد مسار (١٩٩)
 كأنما ورد الحساء (٢٠٠)
 لذاتها رهمن الكساء
 فمن جهتين - لاجهة - أساء (٢٠١)

(١٩٦) النهى : العقول ، والمفرد : نهيه - رجبه : عظمه وهابه .

(١٩٧) المكث : الغنى - تنصفوه أى خدموه - أقل : افتقر .

(١٩٨) رؤيدك : أى أمهل ، والأصل فيه : رؤيدا أى مهلا .

(١٩٩) الصهباء : من أسماء الخمر .

(٢٠٠) تحساها : شربها شيئا بعد شىء - القل : الشرب بعد الشرب - الحساء : اسم مكان بعينه وهو مياه لبنى

فزاره بين الريدة ونخل .

(٢٠١) هذا البيت قريب من قول أبى الأسود الدؤلى :

عار عليك إذا فعلت عظيم

لاتنه عن خلقي وتأبى مثله

أبن زیدون

(٣٩٤ - ٤٦٣ هـ / ١٠٠٤ - ١٠٧١ م)

أبو الوليد أحمد بن عبد الله بن أحمد بن غالب بن زيدون المخزومي الأندلسي ، خاتمة شعراء بني مخزوم ، ولد بقرطبة ، ونشأ مكباً على العلم ، وقد تخرّج في ذلك على أبيه الفقيه الكبير ، وعلى صديق أبيه أبي العباس بن ذكوان عالم قرطبة الأول في عصره ، ودرس النحو والأدب واللغة على أبي بكر مسلم بن أحمد ، ثم تردد على علماء الجامعة الكبيرة في قرطبة ، فصار علماً من أعلام الفكر والأدب .

ولما سقطت دولة الأمويين وقامت دولة بني جهور ، قرّبه مؤسسها أبو الحزم ، ولقبه بذي الوزارتين ، ثم اتصل بالخليفة المستكفي ، وهام حباً في بنته « ولادة » وكانت من أهل الأدب والشعر والموسيقى ، وبعد أن توفي والدها فتحت بيتها للأدبار والشعراء ، قال ابن بسام : « وكان مجلسها بقرطبة مُتدى لأحرار مصر ، وفناؤها ملعباً لحياد النظم والنثر ، يَغشوا أهل الأدب إلى ضوء غُرَّتِها ، ويتهالك أفراد الشعراء والكتاب على حلاوة عِشْرِتها ، إلى سهولة حجابها وكثرة مُتَابِها : . . » ، ثم تبدلت الأحوال ، فهجرت ولادة ابن زيدون ، ويقال إن سبب ذلك أنه عشق إحدى جواربها أو أنه انتقد بعض أشعارها أو أنها وقعت في هوى الوزير أبي عامر بن عبدوس ، فذاق ابن زيدون تباريح الحسرة ، ولم تنفعه توسلاته ، وتهكم بابن عبدوس في رسالة عرفت « بالرسالة الهزلية » كتبها على لسان ولّاده .

ولما توفي أبو الحزم جهوراً اتصل ابن زيدون بابنه أبي الوليد ، فاتخذه وزيراً له وأوفده في عدّة سفارات إلى ملوك الطوائف ، ثم اتصل ابنه بالمعتضد صاحب إشبيلية ، فولّاه وزارته ، ولما توفي المعتضد زاد ابنه المعتمد في تكريمه إلى أن توفي .

وكان شاعراً مجيداً حسن النظم ، له ديوان أكثره في مديح أبي الحزم وابنه ووصف لبعض المواقع والأحوال ، وأشهر قصائده نونيته التي بعث بها إلى ولّاده .

واشتهر— أيضا بالإنشاء والكتابة ، وله « الرسالة الهذلية » التي سبقت الإشارة إليها ، « الرسالة الجديدة » التي استعطف بها أبا الحزم حين سجنه لما قيل من استيلائه على عقارب بعض الموالى لاشتراكه ضده في مؤامرة فاشلة .

* * *

أرسل ابن زيدون هذه القصيدة إلى ولادة بنت المستكفي . التي كان
يتعشقها . يسألها فيها أن تدوم على عهده . ويتحسر على أيامها
الماضية . مصورا مأساة من أروع مآسي الحب وأشجائها :

أضحى الثأني بديلاً من تدانينا وناب عن طيب لقيانا نجافينا
ألاً! وقد حان صبحُ البين ، صبّحنا حين ، فقام بنا للحين داعينا (١)
من مبلغ الملبسينا ، بآثراجهم ، حزننا مع الدهر لا يلى ويوليننا
أن الزمان الذى ما زال يضحكننا ، أنسا بقربهم ، قد عاد يئكينا
غيظ العدى من تساقينا الهوى فدعوا بأن نغص ، فقال الدهر آمينا (٢)
فأنحل ما كان معقوداً بأنفسنا ، واثبت ما كان موصولاً بأيدينا (٣)
وقد نكون ، وما يخشى فترتنا ، فاليوم نحن ، وما يرجى تلافينا
بأيت شغرى ، ولم نغيب أعاديكُم ، هل نال حظاً من العبي أعادينا (٤)
لنم نعتقد بعدكُم إلا الوفاء لكم رأينا ، ولم نتقلد غيره ديننا
ما حقنا أن نُقرؤا عينَ ذى حسدٍ بنا ، ولأن تُسروا كاشحنا فينا (٥)
كنا نرى اليأس تُسلينا عوارضه ، وقد يئسنا فما لليأس يُغرينا
بثّم وبنا ، فما ابتلث جوانحنا شوقاً إليكم ، ولا جفت مآقينا (٦)
نكاد ، حين تُناجيكُم ضمائرنا ، يقضى علينا الأسى لولائنا (٧)

(١) حان : قرب - البين : الفراق - الحين : الموت - داعينا : الذى يرفع صوته بالبكاء علينا .

(٢) نغص ، يقال غص بالماء : أى وقف فى حلقه أو شرب به .

(٣) اثبت : انقطع .

(٤) نغيب : نرضى - الثنى : الرضا بعد السخط .

(٥) الكاشح : من أضر العداوة .

(٦) بثّم : بعدتم - الجوانح : الضلوع - مآقنا : جمع ماق ، وهو مجرى الدمع من العين ، أو مقدم العين ، أو مؤخرها .

(٧) الأسى : الحزن - تأسينا : تعزينا .

حَالَتْ لِفَقْدِكُمْ أَيَّامُنَا ، فَغَدَتْ
إِذْ جَانِبُ الْعَيْشِ طَلَقُ مِنْ تَأْلِفِنَا ،
وَإِذْ هَضَرَتْنَا قُنُونُ الْوَصْلِ دَانِيَةٌ
لِيُسْقَ عَهْدُكُمْ عَهْدُ الشُّرُورِ فَمَا
لَا تَحْسَبُوا نَأْيَكُمْ عَنَّا يَغَيِّرُنَا ،
وَاللَّهُ مَا طَلَبَتْ أَهْوَاؤُنَا بَدَلًا
يَا سَارِيَّ الْبَرْقِ غَادِ الْقَصْرِ وَاسْقِ بِهِ
وَاسْأَلْ هُنَالِكَ : هَلْ عَنَى تَذَكُّرُنَا
وَيَا نَسِيمَ الصَّبَا بَلِّغْ تَحِيَّتَنَا
فَهَلْ أَرَى الدَّهْرَ يَقْضِينَا مُسَاعَفَةً
رَيْبُ مُلْكٍ ، كَأَنَّ اللَّهَ انْشَاءُ
أَوْصَاغَهُ وَرِقًا مُخَضًّا ، وَتَوَجَّهْ
إِذَا تَأَوَّدَ آدَتُهُ ، رَفَاهِيَّةً ،
كَانَتْ لَهُ الشَّمْسُ ظِلًّا فِي أَكْلَتِهِ ،

سُودًا ، وَكَانَتْ بِكُمْ بِيضًا لَبَّالِينَا (٨)
وَمَرْبَعُ اللَّفْوَصِ صَافٍ مِنْ تَصَافِينَا
قِطَافَهَا ، فَجَنِينَا مِنْهُ مَا شِينَا (٩)
كُتِّمَ لِأَزْوَاجِنَا إِلَّا رِيَا حِينَا
أَنْ طَالَمَا غَيَّرَ النَّأْيُ الْمُحِينَا (١٠)
مِنْكُمْ ، وَلَا انْصَرَفَتْ عَنْكُمْ أَمَانِينَا
مَنْ كَانَ صِرْفَ الْهَوَى وَالْوُدَّ يَسْقِينَا (١١)
إِلْقَا ، تَذَكُّرُهُ أَمْسَى يُعْنِينَا ؟ (١٢)
مَنْ لَوْ عَلَى الْقُرْبِ حَيًّا كَانَ يُخِينَا
مِنْهُ ، وَإِنْ لَمْ يَكُنْ غِيًّا تَقَاضِينَا (١٣)
مِنْكَ ، وَقَدَّرَ إِنْشَاءَ الْوَدَى طِينَا
مِنْ نَاصِعِ التَّبَرِّ إِنْدَاعًا وَتَخِينَا (١٤)
تُومُ الْعُقُودِ ، وَأَدَمَتُهُ الْبُرَى لِينَا (١٥)
بَلْ مَا تَجَلَّى لَهَا إِلَّا أَحَايِينَا (١٦)

(٨) حالت : تغيرت .

(٩) هضرنا : ثنينا وعطفنا - قنون : جمع قنن ، وهو الغصن الملتف - دانية : قريبة .

(١٠) النأي : البعد والفراق .

(١١) غاد : باكر وأمطره غداة - صرف الهوى : خالعه .

(١٢) عناء : أتبعه .

(١٣) الغب : الزيارة بعد أيام ، ويعنى به الإقلال - يقضينا مساعفة : يقدر لنا ، وأراد الوصال .

(١٤) الورق : النضة .

(١٥) تأود : تشى وانعطف - آدته : أثقلته - القوم : حبوب من ففة تشبه الدرر ، واحدا منها : تومة - أدته : جرحته

البرة : الخلاخيل ، واحدا منها : برة .

(١٦) الظنر : هي العاطفة على ولد غيرها ، المرضعة له في الناس وغيرهم ، للذكر والأنثى - الكيلة : ستر الفراش ،

وجمعها : كليل .

كَأَنَّمَا أُثْبِتَتْ ، فِي صَخْنٍ وَجَيْتِهِ ،
مَا ضَرَّ أَنْ لَمْ نَكُنْ أَكْفَاءَهُ شَرْفًا ،
يَا رَوْضَةً طَالَمَا أُجْنَتْ لَوَاحِظُنَا
وَيَا حَيَاةَ تَمَلُّنَا ، بِزَهْرَتَيْهَا ،
وَيَا نَعِيمًا خَطَرْنَا مِنْ غَضَارَتِهِ ،
لَسْنَا نُسَمِّيكَ إِجْلَالًا وَتَكْرِمَةً ،
إِذَا انْفَرَدَتْ وَمَا شُورِكَتْ فِي صِفَةٍ ،
يَا جَنَّةَ الْخُلْدِ أَبَدِلْنَا ، بِسِدْرَتَيْهَا
كَأَنَّمَا لَمْ نَبْتَ ، وَالْوَصْلُ ثَالِثُنَا ،
إِنْ كَانَ قَدْ عَزَفَ فِي الدُّنْيَا اللَّقَاءُ بِكُمْ فِي
سِرَّانٍ فِي خَاطِرِ الظُّلُمَاءِ يَكْتُمُنَا ،
لَا غَرَوْ فِي أَنْ ذَكَرْنَا الْحُزْنَ جِئِنْ نَهَتْ
إِنَّا قَرَأْنَا الْأَسَى ، يَوْمَ النَّوَى ، سُورًا
أَمَّا هَوَاكِ ، فَلَمْ نَعْدِلْ بِمَنْهَلِهِ
لَمْ نَجِفْ أَفَقَ جَمَالٍ أَنْتِ كَوَكْبُهُ

- (١٧) التعميد ، من عوذه أى علق عليه العوذة وهى الرقية تعلق على الإنسان لتقيه من الحسد أو غيره .
(١٨) أجت لواظنا : جعلتها تجنى أى تعطف - النسر : الورد الأبيض .
(١٩) تملنا : تمتنا - أفانين أنواع .
(٢٠) غضارته : نضرته وخصبه - الوشى : الزينة ، أو الثياب المنقوشة الموشية .
(٢١) سدرتها أى سدرة المنتهى ، وهى شجرة نبق عن يمين العرش - الكوثر : نهر فى الجنة - الزقوم : شجرة فى جهنم منها طعام أهل النار - الغلين : ما يسيل من جلود أهل النار .
(٢٢) غَضَّ : خَفَضَ .
(٢٣) النهى : العقول ، واحداثها نهية .
(٢٤) قالين : مبغضين هاجرين .

وَلَا اخْتِيَارًا تَجَنَّبْنَاهُ عَنْ كَثِيرٍ ،
 نَأْسَى عَلَيْكَ إِذَا حُثَّتْ ، مُشْغَعَةً ،
 لَا أَكْوُسُ الرِّاحِ تُبْدِي مِنْ شَمَائِلِنَا
 دُومِي عَلَى الْعَهْدِ ، مَا دُمْنَا مُحَافِظَةً ،
 فَمَا اسْتَعَضْنَا خَلِيلًا مِنْكَ بِحُبِّنَا
 وَلَوْ صَبَا نَحْوَنَا ، مِنْ عَلُوِّ مَطْلَعِهِ
 أَبْكَى وَفَاءً ، وَإِنْ لَمْ تَبْذُلِي صَلَةً ،
 وَفَى الْجَوَابِ مَتَاعٌ ، إِنْ شَفَعْتَ بِهِ
 عَلَيْكَ مِنَّا سَلَامٌ اللَّهُ مَا بَقِيَتْ

لَكِنْ عَدَّتْنَا عَلَى كُرْهِ ، عَوَادِينَا (٢٥)
 فِينَا الشُّمُولُ ، وَغَنَانَا مُغْنِينَا (٢٦)
 سِيمَا ارْتِيَا حِ ، وَلَا الْأَوْتَارُ تُلْهِينَا
 فَالْحُرُّ مَنْ دَانَ إِنْصَافًا كَمَا دِينَا (٢٧)
 وَلَا اسْتَقْدْنَا حَبِيبًا عَنْكَ بِثَنِينَا
 بَذَرُ الدُّجَى لَمْ يَكُنْ حَاشَاكَ يُضَيِّنَا (٢٨)
 فَالطَّنِيفُ يُقْنِعُنَا ، وَالذُّكْرُ يُكْفِينَا
 يِضْرُ الْأَيْدَى ، النَّيْ مَا زِلْتَ تُؤَلِّينَا
 صَبَابَةً بِكَ نُخْفِيهَا ، فَتَخْفِينَا (٢٩)

وقال في الغزل :

يَا سَوْءَ نَفْسِي إِنْ أَحَكَّ —
 كَبِمَ لَا مَنَى فِيكَ الْحُسُو
 قَالُوا تَغَيَّرَ بِالسُّلُو
 وَتَوَهَّمُوكَ جَنَيْتَ ذَنْبًا

سَمَّ وَاخْتِيَارِي إِنْ أُخْيِرَ —
 دُوقَنَدَ الْوَأَشَى فَأَكْثَرَ (٣٠)
 وَبِالْمَلَامَةِ قَدْ تَغَيَّرَ
 بِسَالَتَجَنَّبِي لَيْسَ يُغْفَرُ

(٢٥) عدتنا : صرفتنا - العوادي : أشد الأشغال التي تصرف الإنسان عن أموره .

(٢٦) مشغعة : ممزوجة بالماء - الشُّمُولُ الخمر .

(٢٧) دان : جزى .

(٢٨) صبا : مال - يصيبنَا : يستهوينَا .

(٢٩) الصبابة : الشوق أو حرارته ورقته - نخفيها : نسترها - تخفينا ، بفتح التاء : تظهرنا وتفضحنا .

(٣٠) قند : عذل ولام .

وَبِزَعْمِهِمْ أَنْ لَيْسَ مِثْلِي فِي الرُّضَا بِالْأُدُونِ يُغْذَرُ
لَمْ يَعْلَمُوا أَنَّ الْهَوَى رِقٌّ وَأَنَّ الْحُسْنَ أَحْمَرُ (٣١)

* * *

وقال :

إِنْ تَكُنْ نَالَتِكِ بِالضَّرْبِ يَدِي وَأَصَابَتْكِ بِمَا لَمْ أَرِدْ
فَلَقَدْ كُنْتُ لَعْنَتِي فَادِيَا لَكَ بِالْمَالِ وَبِفَضْلِ الْوَلَدِ
فَتَقِي مَنِي بِعَهْدِ ثَابِتِ وَضَمِيرِ خَالِصِ الْمُتَّقِدِ
وَلَنْ شَاءَكَ يَوْمَ فَاغْلَمِي أَنْ سَيَلُّوهُ سُورُورٌ بَقْدِ

* * *

وقال :

أَنَا ظَرَفٌ لِلْهُوَ كُلُّ ظَرِيفِ أَنَا مُسْتَوْدَعٌ لِعَلَقِ شَرِيفِ
أَنَا كَالضَّذْرِ فِي الْإِحَاطَةِ بِالرَّاءِ حِ إِذِ الرَّاحُ كَالضُّمِيرِ اللَّطِيفِ
سَلْ عَنِ الطَّيِّبَاتِ فَهِيَ قُنُونُ أَلَفْتُ فِي أَحْسَنِ التَّأْلِيفِ (٣٢)
أَيُّ جُسْنٍ يَقِي بِحُسْنِي مَحْمُودِ لَا يَكْفِي وَصِيفَةٍ أَوْ وَصِيفِ

* * *

وقال في الغزل أيضا :

أَيُّو حُسْنِي الرِّمَانُ ، وَأَنْتَ أَنْسَى وَيُظْلِمُ لِي النَّهَارُ ، وَأَنْتَ شَمْسِي ؟
وَأَغْرِسُ فِي مَحْيَتِكَ الْأَمَانِي فَأَجْنِي الْمَوْتَ مِنْ ثَمَرَاتِ غَرْبِي ؟

(٣١) الحسن الأحمر أي ذو مشقة وبلاء ، ومن تعرض له فقد تعرض للموت الأحمر .
(٣٢) العلق : النفيس من كل شيء - فتن : أنواع - ألفت : جمعت .

وَبِعْتَ مَوَدَّتِي ، ظُلْمًا ، يَبْخَسِ
فَدَيْتُكَ ، مِنْ مَكَارِهِ ، بِنَفْسِي

لَقَدْ جَازَيْتَ غَدْرًا عَنْ وَفَائِي
وَلَوْ أَنَّ الزَّمَانَ أَطَاعَ حُكْمِي

وقال أيضًا :

وَعِلَّتِي أَنْتَ بِهَا عَالِمٌ ؟
أَنْتَ مِمَّا أَشْتَكِي سَالِمٌ
اللهُ ، فِيمَا يَبْتَنَّا ، حَاكِمٌ
قَوْلُ مُعَنَّى ، قَلْبُهُ هَائِمٌ :
هَبْ لِي رُقَادًا أَيُّهَا النَّائِمُ !

مَا ضَرَّ لَوْ أَنَّكَ لِي رَاحِمٌ
يَهْنِيكَ ، يَا سُؤْلِي وَيَا بُغْيِي
تَضَحَّكَ فِي الْحُبِّ ، وَأَبْكِي أَنَا
أَقُولُ لِمَا طَارَ عَنِّي الْكَرَى
يَا نَائِمًا أَيْقِظْنِي جُبَّةُ ،

وقال أيضًا :

وَأَرْضِي بِتَسْلِيمِكَ الْمُخْتَصِرُ
وَلَا أَتَعَدَّى اخْتِلَاسَ النِّظَرِ
وَأُغْلِبُكَ عَنْ خَطَرَاتِ الْفِكْرِ
وَقَدْ يُسْتَدَامُ الْهَوَى بِالْحَذَرِ

سَأَقْنَعُ مِنْكَ بِلِحْظِ الْبَصَرِ
وَلَا أَتَخَطَّيْ التَّمَاسَّ الْمُنَى
أَصْبُونُكَ مِنْ لَحْظَاتِ الظُّنُونِ
وَأَحْذَرُ مِنْ لَحْظَاتِ الرَّقِيبِ

وقال متغزلًا :

وَحَالُ تَجَانُّبِكَ دُونَ الْحَبِيلِ
فَأَعْطَيْتَنِي - جَهْرَةً - مَا سَأَلَ
وَعَرَّكَ زُورُهُمْ الْمُفْتَعِلِ

لَشَنْ قَصَّرَ الْيَأْسُ مِنْكَ الْأَمَلَ
وَتَاجَاكَ - بِالْإِفْكِ - فِي الْحُسُودِ
وَرَأَاكَ يَخْرُ الْعِيدَا الْمُفْتَرَى

وَأَقْبَلْتِهِمْ فِيَّ وَجْهَ الْقَبُولِ
فَإِنْ ذَمَّامَ الْهَوَى لَمْ أَزَلْ
فَدَيْتُكَ - إِنْ تَعَجَّلِي - بِالْجَقَا
عَلَامَ أَطْبَنُكَ دَوَاعِي الْقَلَى ؟
أَلَمْ أَلْزِمِ الصَّبْرَ كَيْمًا أَخِفَّ ؟
أَلَمْ أَرْضَ مِنْكَ بِغَيْرِ الرِّضَى
أَلَمْ أَغْتَفِرْ مُوَبِّقَاتِ الذُّنُوءِ
وَمَا سَاءَ ظَنِّي فِي أَنْ يُسَيَّءَ
عَلَى حِينٍ أَصْبَحْتَ حَسْبَ الضَّمِيرِ
وَصَانَتِكَ مِنْنِي وَفِيَّ أَبِي
سَعَيْتَ لِتَكْدِيرِ عَهْدِ صَفَا ،
فَمَا عُوقِفْتَ مِقْتَى مِنْ أَدَى
وَمَهْمَا هَزَزْتُ إِلَيْكَ الْعَنَّا
كَبَائِكَ نَاطَرْتَ أَهْلَ الْكَلَامِ
وَلَوْ شِئْتَ رَاجَعْتَ حُرَّ الْفَعَالِ

وَقَابَلَهُمْ بِشُرُكِ الْمُقْبَلِ
أَبْقِيهِ حِفْظًا كَمَا لَمْ أَزَلْ
فَقَدْ يَهَبُ الرِّيثُ بَعْضُ الْعَجَلِ (٣٣)
وَفِيمَ تَتَّكِي نَوَاهِي الْعَدَلِ ؟ (٣٤)
أَلَمْ أَكْثِرِ الْهَجَرَ كَيْ لَا أُمَلْ
وَأُبْدِيَ الشُّرُورَ بِمَا لَمْ أَنْلِ ؟
بِ عَمْدًا أَتَيْتَ بِهَا أَمْ زَلَلِ ؟
بِى الْفِعْلَ حُسْنُكَ حَتَّى فَعَلَ
وَلَمْ تَبْغِ مِنْكَ الْأَمَانِي بَدَلِ
لِيَلْقَى الْعَلَاقَةَ أَنْ يُتَذَلَّ
وَحَاوَلْتَ نَقْصَ وَدَادِ كَمَلِ
وَلَا أَغْفَيْتَ نِقْتَى مِنْ خَجَلِ (٣٥)
بِ ظَاهَرَتِ يَتَنَ ضُرُوبِ الْعِلَلِ
وَأَوْرَيْتَ فَهَمًّا يَعْلَمُ الْجَدَلِ
وَعُدْتَ لِتُلْكَ السَّجَايَا الْأَوَّلِ

(٣٣) فى هذا تضمين للمثل المشهور : « رب عجلة تهب ريثا » ، قالوا : وأصل المثل فيما حكاه المفضل الضبي أن مالك بن عوف بن أبى عمرو بن عوف بن محلم شام غيما فأراد أن يرحل بامراته خماعة بنت عوف بن أبى عمرو ، فقال له مالك : أين تظعن يا أختي ؟ قال : أطلب موقع هذه السحابة ، قال : لا تفعل فإنه ربما خيلت وليس فيها قطر ، وأنا أخاف عليك ، قال : لكنى لست أخاف فمضى ، وعرض له عيسى فأعجله عن امرأته وجعلها بين نسائه ولم يكشف لها سترا ، فقال مالك بن سنان : ما فعلت أختي ، قال : نفقت عنها الرماح فقال مالك : رب عجلة تهب ريثا ، وفروقة يدعى ليثا ، ورب غيث لم يكن غيثا .

(٣٤) اطبتك : أعجبتك وراقتك . قال ابن دريد :

« ولا اطلبى عيني - مذ فارقتهم - شىء يروق العين من هذا الورى . »

(٣٥) مقتى : حبيب .

فَلَمْ يَكُ حَظِّي مِنْكَ الْآخِرُ
 عَلَيْكَ السَّلَامُ سَلَامَ الْوَدَاعِ
 وَمَا بِاخْتِيَارٍ تَسَلَّيْتُ عَنْكَ ،
 وَلَمْ يَذِرْ قَلْبِي كَيْفَ التُّزُوعِ
 وَلَيْتَ الَّذِي قَادَ عَفَوًا إِلَيْكَ
 يُحِيلُ عُذُوبَةً ذَاكَ اللَّمَّا
 وَلَا عُذْ سَهْمِي فِيكَ الْأَقْلُ
 وَدَاعَ هَوَى مَاتَ قَبْلَ الْإِجْلِ
 وَلَكِنَّنِي : مُكْرَهُ لَا بَطْلَ (٣٦)
 إِلَيَّ أَنْ رَأَى سِيرَةً فَامْتَنَلِ
 أَبِي الْهَوَى فِي عَنَانِ الْغَزَلِ
 وَيَشْفِي مِنَ السُّقْمِ نَلِكَ الْمُقْلِ

(٣٦) يقول : إنني مرغم على السلو ليس لي فيه اختيار، وفي المثل « مكره أخوك لا بطل » يضرب لمن يحمل على ما ليس من شأنه ، ولا هو داخل في حدود استطاعته .

ومما قاله يتشوق ابنة المهدي ومعاهده بقرطبة . وضمنها بيت أبي
الطيب - في أول قصيدته الكافورية :

« بـم التعلـل ؟ لا أهـل ، ولا وطن ولا نديـم ، ولا كأس ، ولا سـكن ؟ »

قصيدة أولها :

هـل تـذكـرونَ غـريـبـاً عـادَهُ شـجـنُ
يـخـفـى لـو اعـجـهُ - والشـوقُ يـفـضـحـهُ -
يـأـوئـلـكـاهُ ، أيتـقـى - فـى جـوانـجـهِ -
وأرقَّ العـيـنَ - والظـلـمـاءُ عـاكـفـهُ -
فـيـتُ أشـكو وتـشـكو - فـوقَ أيتـكـيـها -
يـأ هـل أجـالـسُ أقـوامـاً أجـيـهُمُ
أزـتـحـفـظـونَ عـهُوداً لا أضـيـعُـهـا
ومـنـهـا :

إن كـبـانَ عـادَـكـمُ عـيـدٌ ، فـرُبَّ قـتـى
وأفـردتـهُ اللـيـالى - مـنَ أجـيـئـهِ -
« بـم التعلـل ؟ لا أهـل ، ولا وطن ؟ »
بـالشـوقِ قـد عـادَهُ - مـنَ ذكـركـمُ - جـزنُ
قـبـاتٌ يُنـشـدُـها - مـمّا جـنى الزـمـنُ - :
ولا نديـمُ ، ولا كأسُ ، ولا سـكنُ ؟ »

وكتب إلى ولادة يعاتبها ويصف قلقه وأشواقه :

إِنِّي ذَكَرْتُكَ « بِالزَّهْرَاءِ » مُشْتَاقًا
وَلِلنَّسِيمِ اغْتِلَالٌ - فِي أَصَائِلِهِ -
وَالرَّوْضِ - عَنْ مَائِهِ الْفُضَى - مُبْتَسِمٌ ،
يَوْمٌ ، كَأَيَّامِ لَذَاتِ لَنَا أَنْصَرَمَتْ ،
نَلْهُو بِمَا يَسْتَمِيلُ الْعَيْنَ مِنْ زَهْرٍ
كَأَنَّ أَغْيَتَهُ - إِذْ عَابَتْ أَرْقَى -
وَزْدَتْ أَلْتَقَ - فِي ضَاغِي مَنَائِيهِ -
سَرَى يُنَافِحُهُ تِلْكَ وَفَرَّ عَيْقُ
كُلِّ يَهِيْجُ لَنَا ذِكْرَى تُشَوِّقُنَا
لَا سَكْنَ اللَّهِ قَلْبًا ، عَنْ ذِكْرِكُمْ
لَوْ شَاءَ حَمَلِي نَسِيمُ الصَّبْحِ - جِئَ سَرَى -
لَوْ كَانَ وَفَى الْمُتَى - فِي جَمْعِنَا بِكُمْ -
يَا عَلِقَى الْأَخْطَرَ الْأَسْنَى الْحَيِّبَ إِلَى

وَالْأَفْقُ طَلَقٌ ، وَمَرَأَى الْأَرْضِ قَدْ رَاقَا
كَأَنَّهُ رَقَّى لِي ، فَأَعْتَلُ إِشْفَاقَا (١)
كَمَا شَقَقْتُ - عَنِ اللَّبَاتِ - أَطْوَاقَا (٢)
بِشَالِهَا - حِينَ نَامَ الدَّهْرُ - سُرَّاقَا
- جَالَ النَّدَى فِيهِ - حَتَّى مَالَ أَغْنَاقَا
بَكَتْ لِمَا بَى ، فَجَالَ الدَّمْعُ رَفَرَّاقَا
فَارْدَادَ مِنْهُ الضُّحَى - فِي الْعَيْنِ - إِشْرَاقَا
وَسَنَانٌ ، نَبَّةٌ مِنْهُ الصُّبْحُ أَخْدَاقَا (٣)
إِلَيْكَ ، لَمْ يَعُدْ عَنْهَا الصَّدْرُ إِنْ ضَاقَا
فَلَمْ يَطْرُ - بِجَنَاحِ الشُّوقِ - خَفَّاقَا (٤)
وَأَفَاكُمُ بِفَتَى أَضْنَاءِ مَا لَأَقَى
لَكَانَ مِنْ أَكْرَمِ الْأَيَّامِ أَخْلَاقَا
نَفْسِي ، إِذَا مَا اقْتَسَى الْأَخْبَابُ أَغْلَاقَا (٥)

(١) الزهراء : صاحبة قرب قرطبة ، بناها عبد الرحمن الناصر ، وفيها قصر يسمى الزهراء ، ثم أطلق الاسم على الضاحية كلها - طلق : مشرق - اعتلال : رقة - أصائل : جمع أصيل ، وهو الوقت حين تصفر الشمس لمغربها .

(٢) اللبّات : جمع لبّة ، وهي موضع القلادة من الصدر - الأطواق : جمع طوق ، وهو ما استدار حول العنق ، وأراد به ما يطيف بالعنق من الثوب .

(٣) عابنت : رأت - الرقراق : الجارى - الضاحى : البارز للشمس - سرى : مشى ليلاً - ينافحه : يبادلّه التفخ والعطر - النيلوفر : نوع من الرياحين تنطبق أوراقه ليلاً وتفتح نهاراً - عبق : قواح - وسانان : نائم - الأحداق : جمع الحدقة ، وهي السواد المستدير وسط العين ، وأراد بها العيون .

(٤) يهيج : يثير - لم يَعدْ : لم يجاوز - عن : ظهر .

(٥) أضناء : أثقله وأمراضه - العلق : النفيس الغالي - الأخطر : الأشرف - الأسنى : الأرفع ، من السناء ، وهو الرفعة .

كَانَ التَّجَازِي بِمَخْضِ الْوُدِّ - مُذْرَمِنِ - مَيْدَانِ أَنْسِ ، جَرَيْنَا فِيهِ أَطْلَاقًا
فَالآنَ - أَحْمَدَ مَا كُنَّا لِعَهْدِكُمْ - سَلَوْتُمْ ، وَيَقِينَا نَحْنُ عُشَّاقًا ! (٦)

وقال شاكيا متأملاً - وهو في سجن ابن جهور في قرطبة - لصديقه
أبي حفص بن برد الأصغر :

مَا عَلَى ظَنِّي بِسَاسٍ يَجْرُحُ السَّهْرُ وَيَسْأُو
رَبِّمَا أَشْرَفَ بِالسَّمْرِ ء عَلَى الْأَمَالِ بِسَاسٍ (٧)
وَلَقَدْ يُنَجِّيكَ إِغْفَا لْ ، وَيُزْدِيكَ احْتِرَاسَ
وَالْمَحْزَاذِ رِيهَامٍ وَالْمَقْصَادِ سِرِّ قِيَّاسِ (٨)
وَلَكِنْ أَجْدَى قُودٍ وَلَكِنْ أَكْدَى التَّمَّاسِ
وَكَذَا السَّهْرِ إِذَا مَا عَزَّنَ نَاسَ ذَلْ نَاسِ
وَيُنُو الْأَيَّامَ أَخِيَا فْ ، سَرَاةً وَخَسَنَاسِ (٩)
تَلْبَسُ الدُّنْيَا وَلَكِنْ مَتَمِّمَةً ذَاكَ اللَّبَّاسِ
يَا أَبَا حَفْصٍ وَمَا سَا وَاكْ فَيَ فَهَمَ إِيسَاسِ (١٠)
مِنْ سَنَّا رَأَيْكَ لِي فِي غَسَقِ الْخَطْبِ اقْتَبَّاسِ

(٦) التجازي بمعنى الإثابة ، وأن يجزى كل واحد الآخر - جرينا إطلاقاً بمعنى جرينا متحررين غير مقيدين ، يقال : هو طلق اليد ، والطلق من الوجوه : الضاحك المنطلق - سلوتم : نسيتم ، وطابت أنفسكم بعد الفراق .

(٧) البأس : الخوف أو الشدة ، وقد سهل الشاعر الهمزة - يأسو : يعالج ويداوى ، وفيه أيضاً تسهيل للهمزة - اشرف به : أدناه منه وأطلعه عليه - الياس ، مسهلة الهمزة : اليأس .

(٨) يرديك : يهلكك - المحذور : ما يتقى ويحذره - القياس : جمع قوس وهو آلة على هيئة هلال تُرمى بها السهام .

(٩) أجدى : نفع - أكدى : خاب ولم يظفر - عز : قوى وسرىء من الذل - أخيف : مختلفة الأخلاق والأشكال - سراة : جمع سري وهو الشريف الماجد - خساس : جمع خسيس وهو التافه الحقير .

(١٠) أبو حفص هو ابن برد الأصغر ، صديق ابن زيدون ، وأحد أدباء عصر الطوائف - إياس هو ابن معاوية ، يضرب به المثل في الذكاء ، وقد تولى قضاء البصرة في عهد عمر بن عبد العزيز .

وودادى لـك نـسـص
 أنا حيران ولـلأمر
 ما ترى فى مـشـر حـا
 ورأونى سامـرئـا
 أذوب هـامـت بـلـحـمـى
 كلهم يـشـال عـن حـا
 إن قـسـا السـد هـر فـلـلـمـسـا
 ولـن أـمـسـيت مـخـبـو
 يـلـبـد السـورـد السـبـتـى
 فـتـأـمـل كـيـف يـغـشـى
 ويـفـت المسـك فى الثـر
 لا يـكـن عـن هـذـك وـزـدا
 وإـذ ذـكرى كـأـسـا
 واغتـم صـفـو الـليـالـى
 وعـبـى أن يـشـمـح السـد هـ

لـم يـخـالفـه القـيـاس (١١)
 ر و ض و ح والتـيـاس
 لـو اعـن العـهـد وخـاسـوا (١٢)
 يـنـقـى مـنـه المـسـاس (١٣)
 فـانـتـهـاش وانـتـهـاس
 لـى ، ولـلـذـب اعـتـسـاس
 عـمـن الصـخـر انـيـجـاس (١٤)
 مـا ، فـلـلـغـيت احـتـيـاس
 ولـه بـغـد افـتـراس
 مـقـلـة المـجـد النـعـاس (١٥)
 ب قـيـوطـا ويـسـداس
 إن عـهـدى لـك آس (١٦)
 مـا امـتـطـت كـفـك كـاس
 إنـمـا العـيـش اخـنـلاس
 ر فـقـد طـال الشـمـاس (١٧)

- (١١) الغسق : ظلمة الليل - الاقتباس : الأخذ والإفادة - النص : ما لا يحتمل التأويل من الأقوال - القياس : إجراء حكم شيء على آخر يشبهه لعله مشتركة بينهما .
- (١٢) الالتباس : الاختلاط - حالوا : تغيروا - خاسوا بالعهد : خانوه .
- (١٣) السامري : أحد بنى إسرائيل من قبيلة السامرة ، صنع العجل وعبداه ودعا إلى الوثنية ، وابتلاه الله تعالى بمرض جعل الناس يتجنبونه .
- (١٤) أذوب : جمع ذوب - الانتهاش : تناول الشيء بالقم لعقه - الانتهاش : أخذ الشيء بمقدم الأسنان ونغفه للأكل - الاعتساس : الطواف ليلاً - الانيجاس : انفجار الماء .
- (١٥) يلبد : يقيم - الورده السبتي : الأسد الجريء - المقلة بمعنى العين .
- (١٦) يفت : يكثر - يوطا ، مسهل يوطأ أى يداس بالأرجل - الأس : شجر .
- (١٧) الاختلاس : استلاب مع انتهاز للفرصة - الشماس : العصيان والجماع .

وقال يهنئ المعتضد ملك أشبيلية بعيد الأضحى ويمدحه :

أما في نسيم الرّيح عرقٌ مّعرقٌ
لنا ، هل لذات الوقف بالجزع موقوفٌ
فَنَقُضِي أوطارَ المُنَى مِنْ زِيَارَةِ
لنا كَلَفٌ مِنْهَا بما نتكلّفُ (١)
ضممانٌ عليّنا أن نُزَارَ ودونها
رَقاقُ الظُّبَا والسّمهرى المتكفّفُ
وقومٌ عدى يُبدون مِنْ صفحاتهم
وأزهرها مِنْ ظُلْمَةِ الحَقْدِ أكلفُ (٢)
غيارى يُعدّون الفَرامَ جَريرةً
بها والهوى ظُلماً يَفيظُ ويُؤمِفُ
يُودُون لويثنى الوعيدُ زَماعنا
وهيهات ! ربحُ الشوقِ مِنْ ذاكَ أغصِفُ
وفى السّيراء الرّقْمَ ونسَطَ قبايهم
بعيدُ مَنَاطِ القُرطِ أخورُ أوطفُ (٣)
وليلةٌ واقينا الكيّبَ لمَوعِدِ
سُرى الأيّم لم يُعلَمَ لمَسرأه مَرزحفُ

(١) العرف : الرائحة الطيبة - الجزع : منعطف الرادى - الكلف : الولع .

(٢) الظبا : جمع ظبية ، وهى حدّ السيف - السمهرى : الرمح - يبدون من صفحاتهم : يظهرون عداوتهم - أزهر : مشرق - أكلف : أسود .

(٣) الزماع : العزم على الزيارة - السيراء : ثوب مخطط - الرقم : المعلم - بعيد مناط القرط : أى طويل العنق - الأوطف : طويل شعر العين .

تَهَادَى أَنَاةَ الْخَطْوِ مُرْتَاعَةَ الْحَشَا
كَمَا رِيحَ يَغْفُورِ الْقَلَا الْمُتَشَوِّفُ
فَمَا الشَّمْسُ رَقَّ الْغَيْمُ دُونَ إِيَّاتِهَا
مِوَى مَا أَرَى ذَاكَ الْجَيْشُ الْمُتَصِّفُ (٤)
فَدَيْتُكَ ! أَنَّى زُرْتِ نُورِكَ فَاضِحُ
وَعِطْرُكَ نَمَامٌ وَخَلِيُكَ مُرْجِفُ
لَجَاجُ تَمَادِي الْحَبِّ فِي الْمَعْشَرِ الْمَدَى
وَأُمُّ الْهَوَى الْأَفَقِ الَّذِي فِيهِ تُشَنَّفُ
كَفَانَا مِنَ الْوَضَلِ التَّجِيَّةُ خِلْسَةً
فِيَوْمِي طَرْفُ أَوْبَتَانِ مُطَرَّفُ
خَلِيلِي مَهْلًا لَا تَلُومَا فَيَأْتِنِي
فُوَادِي أَلِفُ الْبَثِّ وَالْجِسْمُ مُدْتَفُّ (٥)
وَأَغْنَفُ مَا يَلْقَى الْمُحِبُّ لَجَاجَةً
عَلَى نَفْسِهِ فِي الْحُبِّ حِينَ يُعْنَفُ
وَأَنَّى لِيَسْتَهْوِيَنِي الْبَرْقُ صَبْوَةً
إِلَى بَرْقِ ثَغْرِ إِنْ بَدَا كَادَ يَخْطَفُ
وَمَا وَلَعِي بِالرَّاحِ إِلَّا نَوْمُهُمْ
لَقَلَّمِ بِهِ كَالرَّاحِ لَوْ يُتَرَشَّفُ

(٤) الأيم : الحية - اليعفور : الظبي - إياة الشمس : ضوؤها - المتصف : الذي عليه الخمار .
(٥) أم الهوى أى قُصد الهوى - تشف : تبغض - مطرف : مصبوغ بالحناء - مدنف : شديد المرض .

وَيُذَكِّرُنِي الْعَقَدَ الْمُرِنَ جُمَانُهُ
مُرْنَاتُ وُزْقٍ فِي ذُرَا الْأَيْكَ تَهْنَفُ (٦)
وَمَا قَبْلَ مَنْ أَهْوَى طَوَى الْبَذَرِ هَوْدَجُ
وَلَا صَانِ رَيْسَ الْقَفْرِ خَنْدَرُ مَسْجَفُ
وَلَا قَبْلَ غَبَّادِ حَوَى الْبَخْرِ مَجْلِسُ
وَلَا حَمَلَ الطُّودِ الْمُعْظَمَ رُفْرُ (٧)
هُمَامُ يَزِينُ الدَّفَرَ مِنْهُ وَأَهْلُهُ
مَلِيكَ فَقِيهٍ كَاتِبٌ مُتَقَلِّسُ
يَتِيهَ بِمَرْقَاهُ سَرِيرٌ وَمِنْبَرُ
وَيَحْمَدُ مَسْعَاهُ حُسَامٌ وَمُضَحَفُ
رَوَيْتُهُ فِي الْحَادِثِ الْإِدَّ لَحْظَةُ
وَتَوَقَّعُهُ الْجَالِي دُجَى الْخَطْبِ أَخْرَفُ
يَذُلُّ لَهُ الْجَبَّارُ خِفَةً بِأُسِهِ
وَيَغْنُو إِلَيْهِ الْأَبْلَجُ الْمُتَغَطَّرُ (٨)
أَغْنَرُ مَتَى نَذْرُ مَنْ دَوَاوِسَ مَجْدِهِ
يَرْفُنا غَرِيبٌ مُجَمَّلٌ أَوْ مُصَنَّفُ (٩)

(٦) الظلم : الريق - الجمان : حب اللؤلؤ - الورق : جمع الورقاء ، وهي الحمامة .

(٧) ريم : ظبي - المسجف : الذي عليه سور - الرفرف : العرش .

(٨) الإد : العظيم - الأبلج المتغطر : السيد الشريف .

(٩) الغريب : الغامض البعيد عن الفهم - المجمعل : ما يحتاج إلى بيان وتفسير - المصنف : الذي يبين إجماله وخفاظه ويميز بعضه من بعض - ولعل اليت يشير إلى كتاب « الغريب المصنف » لأبي عبيد القاسم ابن سلام .

إِذَا نَحْنُ قَرَّظْنَاهُ قَصْرَ مَطْنٍ
 وَلَمْ يَتَجَاوَزْ غَايَةَ الْقَصْدِ مُشْرِفٌ
 وَأَزَوْعٌ لَا الْبَاغِي أَذَاهُ مُبْلَغٌ
 مَنَاهُ وَلَا الرَّاجِي نَدَاهُ مَسْرُوفٌ
 مَمَرُ الْقَوَى لَا يَمْلَأُ الْخَطْبُ صَدْرَهُ
 وَلَيْسَ لِأَمْرِ فَنَائِتٍ يَتَلَهَّفُ
 لَهُ ظِلُّ نَعْمَى يَذْكُرُ الْهِمُّ عِنْدَهُ
 ظِلَالُ الصَّبَابِ بِلِ ذَاكَ أَنْدَى وَأُزْرَفُ (١٠)
 جَحِيمٌ لِمَصِيبِهِ يُشَبُّ وَقُودُهُ
 وَجَنَّةٌ عَذْنٌ لِلْمُطِيعِينَ تُزَلَّفُ
 مُحَاسِنٌ ، غَرَبُ الدَّمِّ عَنْهَا مَقْلٌ
 كَهَامٌ وَشَمْلُ الْمَجْدِ فِيهَا مَوْزَلَفُ (١١)
 تَنَاهَتْ فِعْقْدُ الْمَجْدِ مِنْهَا مَقْضَلٌ
 مَنَاءٌ وَبُرْدُ الْفَخْرِ فِيهَا مَقْرُوفٌ
 طَبْلَاقَةٌ وَجْهٌ فِي مَضَاءٍ كَمَثَلِ مَا
 يُرْوَقُ فِرْنَدُ السَّيْفِ وَالْحَدُّ مُرْهَفُ (١٢)
 عَلَى السَّيْفِ مِنْ تِلْكَ الشَّهَامَةِ مَيْسَمٌ
 وَفِي الرُّوْضِ مِنْ تِلْكَ الطَّلَاقَةِ زُخْرُفٌ

(١٠) ممر القوى : مستحكم القوى - الهم : الشيخ الكبير .

(١١) تزلف : تقرب - الغرب : الحد - كهام : كليل .

(١٢) مقفل : بين خريزاته فواصل - مقرف : مخطط رقيق - فرند السيف : ما يلمع في صفحته من أثر تموج

الضوء .

سَجَايَا لِمَنْ وَالَاهُ كَالْأَزَى يُجْتَنَى
تَعُودُ لِمَنْ عَادَاهُ كَالشَّرَى يُتَّقَى
قُلْ لِلْمُلُوكِ الْحَاسِدِيَةِ مَتَى ادْعَى
سِبَاقَ الْعَيْتِ الْفَائِتِ الشَّاوِ مُقْرِفِ
الْيَسَّ بُوَعْبَادِ الْقِبْلَةِ التَّى
عَلَيْهَا لَأَمَالِ الْبَرِيَّةِ مَعَكْفُ (١٣)
مَلُوكُ يُرَى أَخْيَاؤُهُمْ فخر دُفَرِهِمْ
وَيَخْلُفُ مَوْتَاهُمْ ثَنَاءً مُخْلَفُ
بِهِمْ بَاهِتِ الْأَرْضُ السَّمَاءُ فَأَزْجُ
شُمُوسُ وَأَيْدٍ مِنْ حَيَا الْمُرْنِ أَوْكَفُ
أَشَارَحَ مَعْنَى الْمَجْدِ وَفَوُ مَعْمَسُ
وَمُجْزِلَ حَظِّ الْحَمْدِ وَهُوَ مُسْفِسُ (١٤)
لَعَنُ الْعِدَا الْمُشْتَدِرِجِيكَ بَرْغَمِهِمْ
إِلَى غِرَّةٍ كَادَتْ لَهَا الشَّمْسُ تُكْسَفُ
لِكِبَالُوكِ صَاعِ الْغَدْرِ لَوْمَ سَجِيَّةِ
وَكَيْلَ لَهُمْ صَاعِ الْجَزَاءِ الْمُطْفَفُ
أَظَنَّ الْأَعَادِي أَنَّ حَزْمَكَ نَائِمُ
لَقَدْ تَعَدُّ الْفَسَلُ الظُّنُونُ فَتُخْلِفُ (١٥)

(١٣) الأرى : العسل - الشرى : الحنظل - يتقف : يقشر ليستخرج ما فى داخله - العتيق : الكريم النجيب -
الفائت الشاو : الذى سبق - مقرف : هجين - معكف : أى عكوف ، وهو لإقامة والملازمة .
(١٤) الحيا : المطر - أوكف : أمطل وأغزرتهمارا - معمس : مخفى مبهم - مسفف : ساقط أو نازل .
(١٥) الغرة الغفلة - المطفف : الوافى الكامل - الغسل : الرذل الأحمق .

نَحْمَلُكَ عِبَاءَ الدَّفْرِ عَنْهُمْ وَكُلُّهُمْ
 بِنِعْمِكَ مَوْصُولُ التَّعْمِ مُشْرِفُ
 فَإِنْ يَكْفُرُوا التَّعْمَى قِتْلِكَ دِيَارُهُمْ
 بِسَيْتِكَ قَاعُ صَفْصَفِ الرَّسْمِ تُنْصَفُ
 وَيُشْرَاكَ عِيدُ الشُّرُورِ مُظْلَلُ
 وَبِالْحِظِّ فِي نَيْلِ الْمُنَى مُتَكَنَّفُ (١٦)
 بِشِيرِ بَأْغِيَادِ تُوَافِيكَ بَعْدَهُ
 كَمَا يَنْشُقُ النَّظْمُ الْمُوَالِي وَيَرْصُفُ
 كَرِيمٌ يَمْدُ الْحَمْدَ أَنْفَسَ قُنْيَةٍ
 قِيُولَعُ بِالْفَعْلِ الْجَمِيلِ وَيُشَفِّفُ
 غَدَا بِخَمِيْسٍ يُقْسِمُ الْغَيْمُ إِنَّهُ
 لِأَحْفَلِ مِنْهُ مُكْفَهَرًا وَأَكْثَفُ (١٧)
 هُوَ الْغَيْمُ مِنْ زُرْقِ الْأَيْسَةِ بِرُزْقِهِ
 وَلِلطَّبْلِ رَغْدٌ فِي نَوَاحِيهِ يَقْصِفُ
 وَلَمَّا قَضَيْنَا مَا عَنَّآ أَدَاؤُهُ
 وَكُلُّ بِمَا يُرْضِيكَ دَاعٍ فَمُلْحِفُ (١٨)
 قَرْنًا بِحَمْدِ اللَّهِ حَمْدَكَ إِنَّهُ
 لَا يَكْذُ مَا يُخْطِي لَدِيهِ وَيُزْلِفُ

(١٦) متكنف : محاط مشمول .

(١٧) الخميس : الجيش الجرار .

(١٨) قضينا با عئنا أداؤه : أي فلما أدينا ما أمئنا أداؤه من الصلاة في العيد - الملحف : الملح .

وَعُدْنَا إِلَى الْقَصْرِ الَّذِي هُوَ كَعْبَةٌ
يُقَادِيهِ مِنَّا نَظَرًا أَوْ مُطَرَّفًا
فَإِذْ نَحْنُ طَالَعَتَاهُ وَالْأَفْقُ لَا بَسَّ
عَجَاجَتَهُ وَالْأَرْضُ بِالْخَيْلِ تَرْجُفُ (١٩)
رَأَيْتُكَ فِي أَعْلَى الْمُصَلَّى كَأَنَّمَا
تَطْلُعُ مِنْ مِخْرَابِ دَاوُدَ يَوْسُفُ
وَلَمَّا حَضَرْنَا الْإِذْنَ وَالْدَّفْعُ خَادِمٌ
تُسِيرُ فَيَمُضِي وَالْقَضَاءُ مُصَرَّفُ
وَصَلْنَا فَقَبَّلْنَا النَّدَى مِنْكَ فِي يَدِ
بِهَا يُتْلَفُ الْمَالُ الْجَسِيمُ وَيُخْلَفُ
لَقَدْ جُدْتَ حَتَّى مَا بِنَفْسٍ مَا بِنَفْسٍ خِصَاصَةٌ
وَأَمَنْتَ حَتَّى مَا بِقَلْبٍ تَخَوُّفُ (٢٠)
وَلَوْلَاكَ لَمْ يَسْهُلْ مِنَ الدَّهْرِ جَانِبُ
وَلَا ذَلَّ مُنْقَادٌ وَلَا لَانَ مَغْطُوفُ
لَكَ الْخَيْرُ، أَنَّى لِي بِشُكْرِكَ نَهْضَةٌ؟
وَكَيْفَ أُؤَدِّي فَرَضَ مَا أَنْتَ مُسْلَفُ؟
أَقْدَتَ بِهِمَ الْحَالِ مِنْ نِيْ غُرَّةٍ
يُقَابِلُهَا طَرَفُ الْجَمْسُوحِ فَيُطَرَّفُ

(١٩) المطرّف : بمعنى الذي يديم النظر من الحبّ والإعجاب - العجاجة : ما يصيره منابك الخيل من الغبار
ترجف : تضطرب .
(٢٠) الخصاصة : الفقر .

وَبِرَأْتِهِ دُنْيَاكَ دَارُ مَقَامَةٍ
بَحِيثٌ دَنَا ظِلُّهُ وَدُلِّلَ مَقْطِفُ
وَكَمْ نَعْمَةٍ أَلْبَسَتْهَا سُنْدِيئَةً
أَسْرَبَلُهَا فِي كُلِّ حِينٍ وَالْحَفُ
مَوَاهِبٍ فَيَا ضِلَّالِي كَأَنَّمَا
مَنْ الْمُزْنُ تُنَمِّرِي أَوْ مِنْ الْبَحْرِ تُقْرِفُ (٢١)
فَإِنْ أَكُ عَبْدًا قَدْ تَمَلَّكَتْ رِقَّةُ
فَأَرْفَعُ أَخْوَالِي وَأَسْنَى وَأَشْرَفُ

* * *

(٢١) تنمري : يتزل منها المطر، يقال : مَرَّتِ الرِّيحُ السَّحَابَ .

وقال يرثي أبا الحزم ويعرض لفضائل ابنه أبي الوليد :
 أَلَمْ تَرَ أَنَّ الشَّمْسَ قَدْ ضَمَّتْهَا الْقَبْرُ
 وَأَنَّ قَدْ كَفَانَا قَقْدَمَا الْقَمَرِ الْبَذْرُ
 وَأَنَّ الْحَيَا إِنْ كَانَ أَقْلَعَ صَوْبُهُ
 فَقَدْ فَاضَ لِلْأَمَالِ فِي إِثْرِهِ الْبَخْرُ^(١)
 إِسَاءَةٌ دَفَرِ أَحْسَنَ الْفِعْلِ بَعْدَهَا
 وَذَنْبُ زَمَانٍ جَاءَ يَتْبَعُهُ الْعُذْرُ
 فَلَا يَتَّهِنُ الْكَاشِحُونَ فَمَا دَجَا
 لَنَا اللَّيْلُ إِلَّا أَرَيْتُمَا طَلَعَ الْفَجْرُ^(٢)
 وَإِنْ يَكُ وَلَّى " جَهْوَرٌ " فَمَحْمَدٌ
 خَلِيفَتُهُ الْعِزُّ الرُّضَا وَابْنُهُ الْبِرُّ
 فَتَنَى يَجْمَعُ الْمَجْدَ الْمَفْرُقَ مِنْهُ
 وَيُنْظِمُ - فِي أَخْلَاقِهِ - السُّؤْدُدُ النَّشْرُ
 أَهْبَابَتْ إِلَيْهِ بِالْقُلُوبِ مَجْبَّةٌ
 هِيَ السُّخْرُ لِلْأَهْوَاءِ ، بَلْ دُونَهَا السُّخْرُ
 سَرَتْ حَيْثُ لَا تَسْرِي مِنَ الْأَنْفُسِ الْمُنَى
 وَدَبَّتْ دَبِيحًا لَيْسَ تُحْسِنُهُ الْخَمَرُ

(١) صوب الحيا : انصباب المطر .

(٢) الكاشحون : الأعداء المبغضون .

لَبَسْنَا لَعْدِيهِ الْأَمْنَ تَنْدَى ظِلَالُهُ
وَزَهْرَةَ عَيْشٍ مِثْلَ مَا أَتَى الزَّهْرُ
وَعَادَتْ لَنَا عَادَاتُ دُنْيَا كَأَنهَا
بِهَا وَسَنٌ أَوْ هَزْ أَعْطَاهَا سُكْرُ
مَلِيكَ لَكُم مِّنَّا النَّصِيحَةُ وَالْهَوَى
وَمِنَهُ الْأَيْدِي الْبِيضُ وَالنَّعْمُ الْخَضِرُ
فَقُلْ لِلْحَيَارَى : " قَدْ بَدَأَ عَلَّمَ الْهُدَى "
وَلِلطَّامِعِ الْمَغْرُورِ : " قَدْ قُضِيَ الْأَمْرُ "
" أَبَا الْحَزَمِ " قَدْ ذَابَتْ عَلَيْكَ مِنَ الْأَسَى
قُلُوبٌ مَنَاهَا الصَّبْرُ، لَوْ سَاعَدَ الصَّبْرُ
دَعِ الدَّهْرَ يَفْجَعُ بِالذَّخَائِرِ أَهْلَهُ
فَمَا لِنَفْسٍ - مُذْ طَوَاكَ الرَّدَى - قَدْرُ
تَهْوُنُ الرِّزَايَا بَعْدُ وَفِي جَلِيلَةٍ
وَيَعْرِفُ - مَذْ فَارَقْنَا - الْحَادِثُ الْبُكْرُ
فَقَدْ نَاكَ فَقْدَانُ السَّحَابَةِ لَمْ يَزَلْ
لَهَا أَثَرٌ يُتَنَبَّى بِهِ السَّهْلُ وَالْوَعْرُ
مَسَاعِيكَ خَلَّى لِلْيَالَى مُرْصَعٌ
وَذَكَرَكَ - فِي أَرْدَانٍ أَيَّامِهَا - عِطْرُ (٣)

(٣) الأردان : جمع الرदन ، وهو الكُتم .

فَلَا تَبْعِدَنَّ إِنِّ الْمَنِيَّةَ غَسَايَةً
إِلَيْهَا التَّنَاهِي طَالَ أَوْ قَصُرَ الْعُمُرُ
عِزَاءً - فَدَتُّكَ النَّفْسَ عَنْهُ - فَإِنْ ثَوَى
فَإِنَّكَ لَا الْوَانِي وَلَا الضَّرْعُ الْعَمُرُ^(٤)
وَمَا الرُّزْءُ فِي أَنْ يُدْعَ الثُّرْبَ هَالِكُ
بَلِ الرُّزْءُ كُلُّ الرُّزْءِ أَنْ يَهْلِكَ الْأَجْرُ
أَمَامَكَ - مِنْ حَفِظَ الْإِلَهَ - طَلِيعَةً
وَحَوْلَكَ - مِنْ آلَاهُ - عَنكَرٌ مَجْرُ
وَمَا بِكَ مِنْ فَقْرٍ إِلَى نَصْرِ نَاصِرٍ
كَفَّتَكَ - مِنْ اللَّهِ - الْكَلَاءَةُ وَالنَّصْرُ
لَكَ الْخَيْرُ، إِنِّي وَاثِقٌ بِكَ شَاكِرُ
لَمَتَّنِي أَيَادِيكَ الَّتِي كَفَرُهَا الْكُفْرُ^(٥)
تَحَامَى الْعِدَا - لَمَا اعْتَلَقْتُكَ - جَانِبِي
وَقَالَ الْمُنَاوِي : شَبَّ عَنْ طَوْفِهِ عَمِيرُ^(٦)
يَلِينُ كَلَامٌ كَانَ يَخْشُنُ مِنْهُمْ
وَيَفْتُرُ نَحْوِي ذَلِكَ النَّظَرَ الشَّرُّ^(٧)

(٤) الضرع : الضعيف النحيف - الغمر : الذي لم يجرب الأمور .
(٥) المَجْرُ : الجيش الكثير العظيم - الكلاءة : الحفظ والرعاية - متى بمعنى مضاعف .
(٦) أصل المثل : " شَبَّ عمرو عن الطوق " ، ويروي " جَلَّ عمرو " ، و " كبر عمرو " ، و عمرو هو ابن عدي بن نصر ، ابن أخت جذيمة بن الأبرش ، وقصة هذا المثل مبسوطه في كثير من المصادر ولا سيما كتب الأمثال .
(٧) الشر : نظرة الإعراض أو الغضب أو الاستهانة .

فَصَدَّقْ ظُنُونَنَا لِي وَفِيٍّ، فَإِنِّي
لَأَقْلُ الْيَدِ الْبَيْضَاءِ مِنْكَ وَلَا فَخْرُ
وَمَنْ يَكُ - لِلدُّنْيَا وَلِلْوَفْرِ - سَعِيهُ
فَتَقْرِيكَ الدُّنْيَا، وَإِقْبَالَكَ الْوَفْرُ^(٨)

* * *

(٨) الوفّر: المال الكثير الواسع.

وقال فى ذكرى قرطبة وأيام الصبا :

تَنَشَّقُ - مِنْ عَرَفِ الصَّبَا - مَا تَنَشَّقَا (١)
وَعَاوَدَهُ ذِكْرُ الصَّبَا فَتَشْرُقَا
وَمَا زَالَ لَمَعُ الْبَرْقِ - لَمَّا تَأَلَّقَا -
يُهَيِّبُ بِدَمْعِ الْعَيْنِ حَتَّى تَدْفَقَا ، وَهَلْ يَمْلِكُ الدَّمْعُ الْمَشُوقُ الْمَصْبَا ؟ (٢)

خَلِيلَى - إِنْ أَجَزَغَ - فَقَدْ وَضَعَ الْعُذْرُ
وَإِنْ أَسْتَطِيعَ صَبْرًا فَمِنْ شِيَمَتَى الصَّبْرُ
وَإِنْ يَكُ رُزْءًا مَا أَصَابَ بِهِ الدُّفْرُ
فَفِي يَوْمِنَا خَمْرٌ ، وَفِي غَدِهِ أَمْرٌ وَلَا عَجَبٌ ، إِنْ الْكَرِيمُ مُرْزَأٌ (٣)

رَمَتْ لَيْلَى اللَّيَالَى عَنْ قِيسِ النُّوَابِ
فَمَا أَخْطَأَتْنِي مُرْسَلَاتُ الْمَصَائِبِ
أَقْضَى نَهَارِي بِالْأَمَانِي الْكَوَاذِبِ
وَأَوَى إِلَى لَيْلٍ بَطِيءِ الْكَوَاكِيبِ (٤) وَأَبْطَأَ سَارِ كَوَكَبٍ بَاتٍ يُكَلِّأُ

(١) الصبا : ربح الصبا أى ربح الشمال - والعرف : الطيب .

(٢) يهيب : مضارع أهاب بصاحبه دعاء ، أى يدعوا الدمع ليتدفق - والمصبأ : ذو الصبوة ، والصبوة جهلة الفتوة يقال : صبا صبوا صببا وصباء . وصى إليها - كرضى - حن ، وأصبته المرأة وتصبته : شاقته ودعته إلى الصبا فحن إليها .

(٣) فى المثل : « اليوم خمر وغدا أمر » وقد قاله امرؤ القيس حين بلغه قتل أبيه ، ومعناه : اليوم نلهم وننعم تاركين إلى الغد أداء ما علينا من الواجبات والقروض . ويروى ، وهو أيضًا لامرئ القيس : « اليوم قحاف ، وغدا نقاف » والقحاف جمع قحف ، وهو إناء يشرب فيه ، والنقاف : المناقفة من نقف الهامة شقها عن الدماغ .

أَفَرُطْبَةُ الْفَرَاءِ ! هَلْ فِيكَ مَطْمَعٌ ؟
 وَهَلْ كَيْدٌ خَسْرَى لِيَسِّكَ تَنْقَعُ ؟
 وَهَلْ لِلْيَالِيكِ الْحَمِيدَةِ مَرْجِعُ ؟
 إِذِ الْحُسْنُ مَرَأَى - فِيكَ - وَاللَّهُوُ مَسْمَعُ وَإِذْ كَتَفُ الدُّنْيَا - لَدَيْكَ - مُوْطَأٌ (٥)

أَلَيْسَ عَجِيْبًا أَنْ تُشْطَّ النَّوَى بِكَ
 فَأَخِيَا كَأَنْ لَمْ أَنْسَ نَفْحَ جَنَابِكَ
 وَلَمْ يَلْتَسِمْ شُعْبَى خِلَاكٍ شِعَابِكَ
 وَلَمْ يَكْ خَلْقِي بَدْوُهُ مِنْ تَرَابِكَ وَلَمْ يَكْتَفِنِي - مِنْ نَوَاحِيكَ - مَشَأُ

* * *

(٤) إشارة إلى البيت المشهور في قصيدة النابغة الذبياني :

« كليني لهم يا أميمة ناصب وليل أقاسيه بطيء الكواكب
 تطاول حتى قلت ليس بمنقض وليس الذي يرعى النجوم بأنب
 وصدر أراح الليل عازب همه تضاعف فيه الحزن من كل جانب . »

جعل صدره مألفاً للهموم وجعل الهموم كالابل العازبة بالنهار حتى إذا أتى الليل أراحها الرعاة في أماكنها
 والنابغة أول من جعل الهموم تعذب بالنهار وتزايد بالليل ، وتبعه الشعراء في ذلك ، فقال مجنون ليلى :

« يضم إلى الليل أطفال حبيكم كما ضم أزرار القميص البناتق . »

وقال ابن الدمينه :

« نهاري نهار الناس حتى إذا بدا لي الليل هزنتي إليك المضاجع
 أقضى نهاري بالحديث وبالمنى ويجمعني والهم بالليل جامع . »

ولهذا السبب ترم الشعراء بطول الليل فقال :

« كواكب ليلة طالت وغمت فهذا الصبح راغمة فحورى »

وقال امرؤ القيس :

« فيا لك من ليل كأن نجومه بكل مغار الفتل شدت يذبل »

وقد أكثر الشعراء من أمثال هذه المعاني فلنجتزئ بهذه الأبيات .

(٥) موطأ : يسر مدلل .

نَهَارُكَ وَضَاحٌ ، وَلَيْلُكَ ضَخِيَانُ
وَتُرْبُوكِ مَضْبُوحٌ ، وَغُضُنُكَ نَشْوَانُ
وَأَرْضُكَ تُكْسِي ، حِينَ جَوْكَ عُزَيَانُ
وَرِيَاكَ رَوْحٌ - لِلنَّفُوسِ - وَرِيحَانُ وَحَسْبُ الْأَمَانِي ظِلُّكَ الْمُتَمَيِّانُ^(٦)

أَنْتَسَى زَمَانًا « بِالْعُقَابِ » مُرْقَلًا
وَعَيْشًا بِأَكْنَافِ « الرُّصَافَةِ » دَغَفَلًا^(٧)
وَمَغْنَى - إِزَاءَ « الْجَعْفَرِيَّةِ » - أَقْبَلًا
لِنِعَمٍ مَرَادُ النَّفْسِ رَوْضًا وَجَدُولًا وَنِعَمٍ مَحَلُّ الصَّبْرِ الْمُتَبَوِّأُ

وَيَارُبَّ مَلَهَى « بِالْعَقِيقِ » وَمَجْلِسِ
لَدَى تُرْعَةٍ ، تَرْتَوِي بِأَخْدَاقِ نَرْجِسِ
بِطَاحِ هَوَاءٍ مُطْمِعِ الْحَالِ مُؤَيِّسِ
مَغْنَمٍ وَلَكِنْ - مِنْ سَنَا الرَّاحِ - مُشْمِسِ إِذَا مَا بَدَتْ - فِي كَأْسِهَا - تَتَلَأَلُ

وَقَدْ ضَمَّنَا - مِنْ « عَيْنِ شَهْدَةٍ » - مَشْهَدُ
بَدَانَا وَعُذْنَا فِيهِ ، وَالْعَوْدُ أَحْمَدُ

(٦) ضحيان : أى بارز ظاهر لا يستره ظلام ، وذلك لكثرة ما يضاء فى قرطبة من المصاييح والسرر بالليل -
وعربان : صحو يريد أن أرضها مكسوة بالنبات وجوها صحو صافى الأديم - العتيا : الذى يستظل به ويستريح فيه
المقيل -
(٧) الدغفل : العيش الواسع المذهب .

يَرْفُ عَرُوسَ اللَّهْرِ أَخَوْرُ أَغْيَدُ
لَهُ مَبْسَمٌ عَذْبٌ ، وَخَذُّ مُورَدٌ ، وَكَفٌّ - بِحِنَاءِ الْمُدَامِ - تُقْنَأُ (٨)

وَكَاثُنْ عَدَوْنَا - مُضْعِدِينَ - عَلَى الْجَسْرِ
إِلَى الْجَوْسَقِ النَّصْرِيِّ بَيْنَ الرُّبَا الْعُفْرِ
وَرُخْنَا إِلَى الْوَعْسَاءِ مِنْ شَاطِئِ النَّهْرِ (٩)
بِحَيْثُ هُبُوبِ الرِّيحِ عَاطِرَةِ النَّشْرِ عِلَاقُضْبُ النُّوَارِ ، فَهِيَ تُكَفُّ

وَأَخْسِنَ بِأَيَّامٍ - خَلَوْنَ - صَوَالِحِ
بِمَضْيَعَةِ السُّدُولَابِ ، أَوْ قَصْرِ نَاصِحِ
تَهْزُ الصَّبَا - أَتْنَاءَ تِلْكَ الْأَبَاطِحِ -
صَفِيحَةَ سَلْسَالِ الْمَوَارِدِ سَالِحِ تَرَى الشَّمْسَ تَجْلُو نَصْلَهَا حِينَ يَصْدَأُ (١٠)

وَيَا حَبَّذَا « الزَّهْرَاءُ » بِهَجَّةٍ مَنْظَرِ
وَرِقَّةٍ أَنْقَاسٍ ، وَصِحْحَةٍ جَوْهَرِ
وَتَاهِيكَ مِنْ مَبْدَأِ جَمَالٍ وَمَخْضَرِ

(٨) تقنأ : تصبغ باللون الأحمر القاني ، وذلك حين تمسك بالكأس فينعكس عليها من لون الراح ما يشبه الخضاب بالحناء .

(٩) وكم جرنا صاعدين على الجسر - الجوسق : القصر - والربا : جمع ربوة ، وهي ما ارتفع من الأرض - العفر جمع عفرأ ، وهي أرض بيضاء لم توطأ - الوعساء : رابية من رمل لينة تثبت أحرار البقول .

(١٠) يقول : إن ريح الصبا تهز خلال تلك الأباطح صفيحة جدول سلسال الموارد سائح في الأباطح ، والشمس تجلونصل هذا الجدول الشبه بصفيحة السيف حين يصدأ من الطل .

وَجَنَّةٍ عَذْنٍ تَطْيِيكَ وَكَوْنِي بِمَرَايَ يَزِيدُ الْعُمَرَ - طِيًّا - وَيَسْأُ (١١)

مَعَاهِدُ - أَبْكِيهَا - لِعَهْدٍ تَصْرَمَا
أَغْضُ - مِنْ الْوَرْدِ الْجَنِيِّ - وَأَنْعَمَا
لِسُنَا الصُّبَا فِيهَا حَيِّرًا مُنْتَمَمَا
وَقَدْ نَا - إِلَى اللَّذَاتِ - جَيْشًا عَرَمَرَمَا لَهُ الْأَمْنُ رِذَاءٌ وَالْغَدَاوَةُ مَرْبَا (١٢)

كَسَاهَا الرِّبْعُ الطَّلُقُ وَشَى الْخَمَائِلُ (١٣)
وَرَاخَتْ لَهَا مَرْضَى الرِّبَاحِ الْبَلَائِلُ
وَعَادَى بَنُوهَا الْعَيْشُ حُلُوقَ الشَّمَائِلِ
وَلَا زَالَ مِنَّا بِالضُّحَا وَالْأَصَائِلِ سَلَامٌ - عَلَى تِلْكَ الْمَيَادِينِ - يُقْرَأُ

إِخْوَانَنَا ! لِلْوَارِدِينَ مَصَادِيرُ
وَلَا أَوَّلُ إِلَّا سَيَلُّوهُ أَخْرُ
وَأُنْسَى - لِإِعْتَابِ الزَّمَانِ - لَنَاظِرُ
فَقَدْ يَسْتَقْبِلُ الْجَدُّ - وَالْجَدُّ عَائِرُ - وَتُحْمَدُ عُقْبَى الْأَمْرِ مَا زَالَ يُشْنَأُ (١٤)

(١١) تطيبك : تعجبك وتزدهيك - ينسأ : يؤخر ، أى يطيل العمر .

(١٢) تصرم : انقضى وفات - الحير : الناعم الجديد ، وضرب من يرود اليمن والمنعم : المنقوش الموشى - رده : ظهور أو معين .

(١٣) الخمائيل : جمع خميلة ، وهى الموضع الكثير الشجر .

(١٤) الإعتاب : إرضاء العاتب - يستقبل : ينهض - والجد : الحظ - ويشنأ : ينفض .

ظَعَنْتُ ، فَكَانَ الْحُرُّ يُجْفَى لِيُظَعَّنُ (١٥)
 وَأَضْبَحْتُ أَسْلُوِيَا لَأَسَى حِينَ أَخْرَزَنُ (١٦)
 وَقَرَّ - عَلَى الْبَاسِ - الْفُؤَادُ الْمُوْطَّنُ
 وَإِنْ بِلَادًا - هُنْتُ فِيهَا - لَأَهْوَنُ وَمَنْ رَامَ مِثْلِي بِالْذَّنِيَّةِ أَذْنًا

* * *

وَلَا يَغِيظُ الْأَعْدَاءَ كَوْنِي فِي السُّجْنِ
 فَإِنِّي رَأَيْتُ الشَّمْسَ تَخْصَنُ بِالدَّجْنِ
 وَمَا كُنْتُ إِلَّا الصَّارِمَ الْمَصْنَبَ فِي جَفْنِ
 أَوِ اللَّيْثِ فِي غَابٍ ، أَوِ الصَّقْرِ فِي وَكْنٍ أَوِ الْعَلَقِ يُخْفَى - فِي الصَّوَارِ - وَيُخْبَأُ (١٧)

* * *

يَضِيْقُ - بِأَنْوَاعِ الصَّبَابَةِ - مَذْهَبِي
 إِلَى كُلِّ رَحْبِ الصَّدْرِ - مِنْكُمْ - مُهَذَّبِ
 مَقْضُضٍ لَأَلَاءِ الْأَسَارِيرِ مُذْهَبِ (١٨)
 يُنَافِسُ - مِنْهُ الْبَذْرُ - غُرَّةَ كَوَكَبٍ دَرَى أَنَّهَا أَنْهَى سَنَاءً وَأَضْوَأُ

* * *

أَسِفْتُ ، فَمَا أَرْتَاحُ - وَالرَّاحُ تُثْمِلُ -

(١٥) أى رحلت فكان رجلى هذا لأننى لقيت جفاه فترحلت عن مكان الجفوة والحرا إذا نبت به أرضه هاجر إلى غيرها.

(١٦) الأسى : جمع أسوة ، وهى التأسى والتجمل .

(١٧) الدجن : الغيم - جفن : غمد - الوكن : عش الطائر - الصوار : وعاء المسك .

(١٨) أسارير الوجه : محاسنه ، والأسارير : جمع أسرار والأسرار جمع سرار وهى خطوط الكف .

وَلَا أَسِيفُ الْأَوْتَارَ - وَهِيَ تَسْرِيْلُ -
وَلَا أَرْغَوِي عَنْ زَفْرَةٍ - حِينَ أُغْدَلُ
وَلَاكِي - مَذْفَارَتِكُمْ - مُتَعَلِّلٌ سِوَى خَيْرٍ مِنْكُمْ - عَلَى النَّأْيِ - يَطْرَأُ

* * *

حَمِدْتُمْ - مِنَ الْأَيَّامِ - لِيَنْ خِلَالِهَا
وَسَرَّتُكُمْ الدُّنْيَا بِحُسْنِ دَلَالِهَا
مُؤْمِنَةً مِنْ عَثَبِهَا وَمَلَالِهَا
وَلَا زَالَ مِنْكُمْ لَابِسٌ مِنْ ظِلَالِهَا بُسُوعُ أَبْكَارِ الْمُنَى وَيُهَنَّا

* * *

وقال من المخمسات :

- ١ - سَقَى الْعَيْشُ أَطْلَالَ الْأَجْبَةِ بِالْحَمَى
- ٢ - وَحَاكَ عَلَيْهَا ثَوْبَ وَشَى مُنَمَّمَا
- ٣ - وَأَطْلَعَ فِيهَا لِأَزَاهِيرِ أَنْجُمَا
- ١ - فَكَمْ رَفَلَتْ فِيهَا الْخَرَائِدُ كَالذَّمَى إِذِ الْعَيْشُ غَضُّ وَالزَّمَانُ غَلَامُ
- ١ - أَهْيَمُ بِجَبَّارٍ يَمْرُؤُا خَضَعُ
- ٢ - شَذَا الْمَسْكِ مِنْ أَرْدَانِهِ يَتَضَوُّعُ
- ٣ - إِذَا جِثْتُ أَشْكُوهُ الْجَوَى لَيْسَ يَسْمَعُ^(١)
- ٢ - فَمَا أَنَا فِي شَيْءٍ مِنَ الْوَصْلِ أَطْمَعُ وَلَا أَنْ يَزُورَ الْمُقْلَتَيْنِ مَنَامُ
- ١ - قَضِيبٌ مِنَ الرِّيحَانِ أَثْمَرِ الْبَذْرِ
- ٢ - لَوَاحِظٌ عَيْنِيهِ مُلْتَمِسٌ مِنَ السُّخْرِ
- ٣ - وَدِيَا جُحْدِيهِ حَكَى رَوْنَقَ الْخَمْرِ
- ٣ - وَأَلْفَاظُهُ فِي النُّطْقِ كَاللُّؤْلُؤِ الشَّرِّ وَرِيقُهُ فِي الْإِزْتِشَافِ مُدَامُ
- ١ - سَقَى جَنَابَاتِ الْقَصْرِ صَوْبُ النَّمَامِ
- ٢ - وَغَنَّى عَلَى الْأَغْصَانِ وَرَقُ الْحَمَامِ
- ٣ - يَقْرَظِبَةُ الْغُرَاءِ دَارَ الْأَكَارِمِ^(٢)
- ٤ - بِسَلَادٍ بِهَا شَقُّ الشَّبَابِ تَمَائِمِي وَأُنْجَبِي قَوْمَ هُنَاكَ كِرَامُ

(١) الخرائد : جمع الخريدة ، وهي البكر - الذمى : جمع الدمية ، وهي التمثال - غَضُّ : خصب طرى - يَمْرُؤُا : يصعب - شَذَا : رائحة - أَرْدَانُهُ : أكمامه - يَتَضَوُّعُ : يفوح - الجوى : ألم الحب .
(٢) صوب النمام : مطرها بقدر ما يتفع ولا يؤذى - ورق : جمع أوراق ، وهو ما كان لونه لون الرماد بين السواد والغبرة .

- ١ - فَكُنْ لِي فِيهَا مِنْ مَسَاءٍ وَإِصْبَاحٍ
- ٢ - بِكُلِّ غَزَالٍ مَشْرِقِ الْوَجْهِ وَضُحَا
- ٣ - يُقَدِّمُ أَفْوَاهَ الْكَؤُوسِ بِتُفَّاحٍ^(٣)
- ٥ - إِذَا طَلَعْتَ فِي رَاحِهِ أَنْجُمُ الرِّيحِ فَإِنَّا لِإِعْظَامِ الْمُدَامِ قِيَامُ^(٤)
- ١ - وَيَوْمَ لَدَى النَّتِيِّ فِي شَاطِئِ النَّهْرِ
- ٢ - تَدَارُ عَلَيْنَا الرِّيحُ فِي فِتْيَةِ زَهْرِهِ
- ٣ - وَلَيْسَ لَنَا فَرْشٌ سِوَى بَانِعِ الزَّهْرِ
- ٦ - يَدُورُ بِهَا عَذْبُ اللَّيْلِ أَمِيفُ الْخَصْرِ بِفِيهِ مِنَ الشَّعْرِ الشَّيْبِ نِظَامُ
- ١ - وَيَوْمَ يَجْزِي الرُّصَافَةُ مُبْهِجِ
- ٢ - مَرَزْنَا بِرَوْضِ الْأَقْحُوانِ الْمُدْبِجِ
- ٣ - وَقَابَلْنَا فِيهِ نَسِيمَ الْبَقَسِجِ^(٥)
- ٧ - وَلاَحَ لَنَا وَرْدٌ كَخَلْدٍ مُضَرَّجٍ نَرَاهُ أَمَامَ النُّورِ وَهُوَ إِمَامُ
- ١ - وَأَكْرَمَ بِأَيَّامِ الْعُقَابِ السَّوَالِفِ
- ٢ - وَلَهُوَ أَثَرُ تَأَهُ يَتْلُكَ الْمَعَاظِفِ
- ٣ - بِسُودِ أَثِيثِ الشَّعْرِ يَبِضُ السَّوَالِفِ^(٦)
- ٨ - إِذَا رَقَّلُوا فِي وَشِي تِلْكَ الْمَطَارِفِ فَلَيْسَ عَلَى خَلْعِ الْعِذَارِ مَلَامُ^(٧)

(٣) التمام : ما يعلق في العنق لدفع العين - يقدم : يجعل فوق رأس القارورة فداما ، أى سدادا .

(٤) راحة : يده - الراح : الخمر .

(٥) اللمي : سمرة مستحسنة في الشفتين - أميف الخصر : ضامر البطن - الشيب : صفة من الشنب ، وهو ماء ورقة وعذوبة في الأسنان ، أو نقط يبض فيها - المديح : المزين بالدياج .

(٦) العقاب : موضع في الأندلس - أثيث الشعر : كثيفه .

(٧) المطارف : نوع من الثياب - خلع العذار : الانغماس في الشهوات .

- ١ - وَكُنْمْ مَشْهَدٍ عِنْدَ الْعَقِيقِ وَجَنَسِرِهِ
 ٢ - قَعَدْنَا عَلَى حُمْرِ النَّبَاتِ وَصَفَرِهِ
 ٣ - وَظَبْيِي يُسْقِينَا سِلَافَةَ حُمْرِهِ
 ٩ - حَكَى جَسَدِي فِي الشَّقَمِ رِقَّةً خَضِرِهِ لَوَاحِظُهُ عِنْدَ الرُّثُوسِ هَامُ
 قُلْ لِرَمَانٍ قَدْ تَوَلَّى نَعِيمُهُ
 وَرَثْتُ عَلَى مَرِّ اللَّيَالِي رُسُومُهُ
 وَكُنْمْ رَقٍّ فِيهِ بِالْعَشِيِّ نَسِيمُهُ
 ١٠ - وَلاَحَتْ لِسَارِي اللَّيْلِ فِيهِ نُجُومُهُ عَلَيْنِكَ مِنَ الصَّبِّ الْمَشُوقِ سَلَامٌ^(٨)
 وقال أيضاً :

- ١ - تَنَشَّقُ - مِنْ عَرَفِ الصَّبَا - مَا تَنَشَّقَا
 ٢ - وَعَاوَدَهُ ذِكْرُ الصَّبَا فَتَشَوَّقَا
 ٣ - وَمَا زَالَ لَمَعُ الْبَرْقِ - لَمَّا تَأَلَّقَا -
 ١ - يُهَيْبُ بِدَمْعِ الْعَيْنِ حَتَّى تَدْفَقَا ، وَهَلْ يَمْلِكُ الدَّمْعُ الْمَشُوقُ الْمَصْبِأُ^(٩)
 ١ - خَلِيلِي - إِنْ أَجَزَعُ - فَقَدْ وَضَعَ الْعُذْرُ
 ٢ - وَإِنْ أَسْتَطِغَ صَبْرًا فَمِنْ شِيَمَتِي الصَّبْرُ
 ٣ - وَإِنْ يَكُ رُزْءًا مَا أَصَابَ بِهِ الدَّفْرُ
 ٢ - فَفِي يَوْمِنَا خُمْرٌ ، وَفِي غَدِهِ أَمْرٌ وَلَا عَجَبٌ ، إِنَّ الْكَرِيمَ مُسَرَّرًا
 ١ - رَمَتْنِي اللَّيَالِي عَنْ قِيَمِ النُّوَائِبِ

(٨) الرتو: إدامة النظر - رثت: قدمت - رسومه: آثاره - الصب: المعفر والمأشوق ، الذي يتيه الحب وأضناه .
 (٩) عرف: رائحة - يهيب: يدعو - المصبأ: الذي به صبرة وهي الحنين والشوق .

- ٢ - فَمَا أَخْطَأْتَنِي مُرْسَلَاتُ الْمَصَائِبِ
- ٣ - أَقْضَى نَهَارِي بِالْأَمَانِي الْكَوَادِبِ
- ٣ - وَأَوَى إِلَيَّ لَيْلٍ بَطِيءٍ الْكَوَاعِبِ وَأَبْطَأَ سَارِ كَوَكَبٍ بَاتٍ يُكَلِّأُ^(١٠)
- ١ - أَقْرَبُ بِنَةِ الْفَرَاءِ ! هَلْ فِيكَ مَطْمَعُ ؟
- ٢ - وَمَلْ كَبِدُ حَرِّى لِيَسَّكَ تَنْقَعُ ؟
- ٣ - وَمَلْ لِلْيَالِيكِ الْحَمِيدَةِ مَرْجِعُ ؟
- ٤ - إِذِ الْحُسْنُ مَرَأَى - فِيكَ - وَاللَّهُوْ مَسْمَعُ وَإِذْ كَفَفُ الدُّنْيَا - لَدَيْكَ - مُوْطَأُ^(١١)
- ١ - أَلَيْسَ عَجِيْبًا أَنْ تَشْطَّ النَّوَى بِكَ
- ٢ - فَأَخِيَا كَانَ لَمْ أَنْسَ نَفَحَ جَنَابِكَ
- ٣ - وَلَمْ يَلْتَمِسْ شَعْبِي خِلَالَ شِعَابِكَ
- ٥ - وَلَمْ يَكْ خَلْقِي بَدْوُهُ مِنْ تُرَابِكَ وَلَمْ يَكْتَفِنِي - مِنْ نَوَاحِيكَ - مَشَأُ^(١٢)
- ١ - نَهَارُكِ وَضَاحُ ، وَلَيْلُكِ ضَحِيَانُ
- ٢ - وَتُرْبُكِ مَضْبُوحُ ، وَغُضْنُكِ نَشْوَانُ
- ٣ - وَأَرْضُكِ تُكْسَى ، حِينَ جَوْكِ عُرْيَانُ
- ٦ - وَرَبَّائِكَ رَوْحُ - لِلنَّفُوسِ - وَرَيْنَحَانُ وَحَسْبُ الْأَمَانِي ظِلُّكَ الْمُتَفَيِّأُ^(١٣)
- ١ - أَأَنْسَى زَمَانًا « بِالْعُقَابِ » مُغْفَلًا
- ٢ - وَعَيْشًا بِأَكْنَافِ « الرُّصَافَةِ » دَغْفَلًا
- ٣ - وَمَغْنَى - إِزَاءَ « الْجَعْفَرِيَّةِ » - أَقْبَلًا

(١٠) بكلاً : يحفظ .

(١١) ليينك : لفراقك - كف : جانب - موطأ : سهل لين .

(١٢) تشط : تبعد - التوى : نية السفر - شعبي : صدعي .

(١٣) ضحيان : بارز لا يستره ظلام - مصبوح أى شرب شراب الصباح - نشوان : مكران - عريان : صخر .

٧ - لِنَعْمَ مَرَادُ النَّفْسِ رَوْضًا وَجَدُولًا وَنَعْمَ مَحَلُّ الصَّبْوَةِ الْمُتَبَوِّأُ (١٤)

١ - وَيَارُبَّ مَلَهَى « بِالْعَقِيقِ » وَمَجْلِسِ

٢ - لَدَى تُرْعَةٍ ، تَرْتُو بِأَخْدَاقِ نَرْجِسِ

٣ - بِطَاحِ هَوَاءٍ مُطْمِعِ الْحَالِ مُؤَيِّسِ

٨ - مَنِيمٍ وَلَكِنْ - مِنْ سَنَا الرَّاحِ - مُشْمِسِ إِذَا مَا بَدَتْ - فِي كَأْسِهَا - تَلَالُؤُا (١٥)

١ - وَقَدْ ضَمَّنَا - مِنْ « عَيْنِ شُهَدَاةٍ » - مَشْهُدُ

٢ - بَدَأْنَا وَعُدْنَا فِيهِ ، وَالْعَوْدُ أَحْمَدُ

٣ - يَرْفُ عَرُوسَ اللَّهْوِ أَخَوْرُ أَغْيَدُ

٩ - لَهُ مَبِيسٌ عَذْبٌ ، وَخَدُّ مُورَدٌ ، وَكَفٌّ - بِحَنَاءِ الْمُدَامِ - تُقْنَأُ (١٦)

١ - وَكَائِنَ عَدَوْنَا - مُضْعِدِينَ - عَلَى الْجَسْرِ

٢ - إِلَى الْجَوْسِقِ النَّصْرِىِّ بَيْنَ الرُّبَا الْعَفْرِ

٣ - وَرُخْنَا إِلَى الْوَعَسَاءِ مِنْ شَاطِئِ النَّهْرِ

١٠ - بِحَيْثُ هُبُوبُ الرِّيحِ عَاطِرَةُ النَّشْرِ عِلَاقُضْبِ النُّوَارِ ، فَهِيَ تُكْفَأُ (١٧)

١ - وَأَخِينِ بِأَيَّامٍ - خَلَوْنَ - صَوَالِحِ

٢ - بِمَضْنَعَةِ الدُّوَلَابِ ، أَوْ قَضَرِ نَاصِحِ

٣ - تَهْزُ الصَّبَا - أَثْنَاءَ نِلْكَ الْأَبَاطِحِ -

(١٤) مغفل : غافل - دَغفل : خصب - مراد : مرعى - المتبوأ : المنزل .

(١٥) التُّرْعَة : الروضة فى مكان مرتفع أو أفواه الجداول - ترنو : تديم النظر - بطاح : جمع البطحاء ، وهو ميل واسع فيه دقاق الحصى .

(١٦) تقنأ : تصبغ باللون الأحمر القانى .

(١٧) عدونا : جرينا - الجوسق : القصر - الربا جمع الربوة ، وهى الأرض المرتفعة - العفر : جمع عفراء أى ييضاء - الوعساء : الأرض الرملية التى يصعب فيها المشى .

١١ - صَفِيحَةً سَلْسَالِ الْمَوَارِدِ سَائِحٍ تَرَى الشَّمْسَ تَجْلُو تَضَلُّهَا حِينَ يَضْدُ (١٨)

١ - وَيَا حَبَّذَا « الزَّهْرَاءُ » بِهَجَّةٍ مَنْظَرٍ

٢ - وَرِقَّةُ أَنْفَاسٍ ، وَصِحَّةُ جَوْهَرٍ

٣ - وَتَاهِيكَ مِنْ مَبْدَا جَمَالٍ وَمَخْضَرٍ

١٢ - وَجَنَّةٍ عَذْنٍ تَطْيِيكَ وَكَوْثَرٍ بِمَزَايَ يَزِيدُ الْعُمْرَ - طِيًّا - وَيَنْشَأُ (١٩)

١ - مَعَاهِدُ - أَبْكِيهَا - لِعَهْدٍ تَصَرَّمَا

٢ - أَغْضُ - مِنَ الْوُدِّ الْجَنِيِّ - وَأَنْعَمَا

٣ - لَيْسْنَا الصُّبَا فِيهَا خَيْرًا مُنَمَّمَا

١٣ - وَقَدْ نَا - إِلَى اللَّذَاتِ - جَيْشًا عَرَمَرَمًا لَهُ الْأَمْنُ رِذَّةً وَالْغَدَاوَةُ مَرْبَأُ (٢٠)

١ - كَسَاهَا الرِّيعُ الْبَلَقُ وَشَى الْخَمَائِلِ

٢ - وَرَاحَتْ لَهَا مَرْضَى الرِّيحِ الْبَلَائِلِ

٣ - وَغَادَى بِنُومِهَا الْعَيْشَ خُلُو الشَّمَائِلِ

١٤ - وَلَا زَالَ مِنَّا بِالضُّحَا وَالْأَصَائِلِ سَلَامٌ - عَلَى تِلْكَ الْمَيَادِينِ - يُقْرَأُ (٢١)

١ - إِخْوَانَنَا ! لِلْمَوَارِدِينَ مَصَادِرُ

٢ - وَلَا أَوَّلَ إِلَّا مَسِيلُوهُ أَخْرُ

٣ - وَإِنِّي - لِإِعْتَابِ الزَّمَانِ - لَنَاظِرُ

١٥ - فَقَدْ يَسْتَقِيلُ الْجَدُّ - وَالْجَدُّ عَائِرُ - وَتُحَمَّدُ عُقْبَى الْأَمْرِ مَا زَالَ يُشْنَأُ (٢٢)

(١٨) المصنعة : الحوض الذي يجتمع فيه ماء المطر .

(١٩) تَطْيِيكَ : تستميلك إليها - يقال يَنْشَأُ اللهُ أَجَلَهُ أَى يُوَخِّرُهُ .

(٢٠) الحبير : الناعم الجديد - المنمم : المنقوش - ردة : عون ونصر .

(٢١) الخمائيل : واحدتها خميلة ، وهو الموضع تكثر به الأشجار - الليل والبليلة ربيع باردة مع ندى .

(٢٢) الإعتاب : إرضاء العاتب - يشنأ : يبغيض ويتجنب .

- ١ - ظَعَنْتُ ، فَكَانَ الْخُسْرُ يُخْفِي قَيْظَعْنُ
- ٢ - وَأَصْبَحْتُ أَسْلُوِيَا لَأَسَى حِينَ أَخْرَنْ
- ٣ - وَقَرَّ - عَلَى الْيَأْسِ - الْفُؤَادُ الْمُوْطَنُ
- ١٦ - وَإِنَّ بِلَادًا - هُنْتُ فِيهَا - لَأَهْمُونَ وَمَنْ رَامَ مِثْلِي بِالدَّيْنَةِ أَذْنًا (٢٣)
- ١ - وَلَا يَغِيْطُ الْأَعْدَاءُ كَوْنِي فِي السُّجْنِ
- ٢ - فَإِنْ رَأَيْتُ الشَّمْسَ تَخْصَنُ بِالدَّجْنِ
- ٣ - وَمَا كُنْتُ إِلَّا الصَّارِمَ الْعَضْبَ فِي جَفْنِ
- ١٧ - أَوَاللَّيْتُ فِي غَابٍ ، أَوَالصَّفَرُ فِي وَكْنٍ أَوَالْعَلَقُ يُخْفِي - فِي الصَّوَانِ - وَيُخْبَأُ (٢٤)
- ١ - يَضِيْقُ - بِأَنْوَاعِ الصَّبَابَةِ - مَذْهَبِي
- ٢ - إِلَى كُلِّ رَحْبِ الصَّدْرِ - مِنْكُمْ - مُهَذَّب
- ٣ - مَقْضُضٍ لِأَلَاءِ الْأَسَارِيرِ مُذْهَبِ
- ١٨ - يُنَافِسُ - مِنْهُ الْبَذْرُ - عُرَّةَ كَوَكَبٍ دَرَى أَنَّهَا أَنْهَى سَنَاءً وَأَضْوَأُ (٢٥)
- ١ - أَيْفْتُ ، فَمَا أَرْتَاحُ - وَالرَّاحُ تُثْمِلُ -
- ٢ - وَلَا أَسِيفُ الْأَوْتَارَ - وَهِيَ تَرْمَلُ -
- ٣ - وَلَا أَرْعَوِي عَنْ زَفْرَةٍ - حِينَ أُعْذَلُ
- ١٩ - وَلَا لِي - مُذْ فَارَقْتَكُمْ - مُتَعَلِّلٌ سِوَى خَيْرٍ مِنْكُمْ - عَلَى النَّأْيِ - يَطْرَأُ (٢٦)

(٢٣) الْأَسَى : النَّأْسَى وَالتَّجَمُّلُ .

(٢٤) الدَّجْنُ : الْغَيْمُ - الصَّارِمُ الْعَضْبُ : السِّيفُ الْقَاطِعُ - الْوَكْنُ : عَشُّ الطَّائِرِ حَيْثُ كَانَ .

(٢٥) الْأَسَارِيرُ : مُحَاسِنُ الْوَجْهِ أَوِ الْخَدَّانِ وَالْوَجْتَانُ .

(٢٦) تَمَلُّ : تَسْكُرُ - تَرْمَلُ : تَحْرُكُ - لَا أَرْعَوِي : لَا أَنْتَهِي - الزَّفْرَةُ : إِخْرَاجُ النَّفْسِ بَعْدَ مَدَّةٍ - أُعْذَلُ : أَلَامُ -

مُتَعَلِّلٌ بِمَعْنَى شَاغِلٌ بِشُغْلِي وَأَنْتَهَى بِهِ .

- ١ - حَمِدْتُمْ - مِنَ الْإِيمَانِ - لِيَنَ خِلَافَهَا
- ٢ - وَسَرَرْتُمْ الدُّنْيَا بِحُسْنِ دَلِيلِهَا
- ٣ - مُؤَمَّنَةً مِنْ عَشِيرَتِهَا وَمَلِكِهَا
- ٢٠ - وَلَا زَالَ مِنْكُمْ لَا يَسُ مِنْ ظِلَالِهَا يُسَوِّغُ أَبْكَارَ الْمُنَى وَيُهْنَأُ (٢٧)

* * *

(٢٧) يُسَوِّغُ : اى يُبَاحُ لَهُ وَيَجُوزُ.

المؤيد في الدين الشيرازي

(ت ٤٧٠ هـ / ١٠٧٧ م)

هبة الله بن أبي عمران موسى بن داود ، يلقب بشمس الدين ، ويكنى بأبي نصر ، ولد سنة ٣٩٠ تقريباً بشيراز من أسرة تدين بالولاء للفاطميين ، فنشأ معتقاً مذهب الإسماعيلية ، وبلغ في العلوم درجة عالية ، فانتهى به الحال إلى أن صار إليه أمر المذهب في شيراز ثم في فارس كلها سنة ٤٢٩ ، وقد اتصل في أثناء ذلك بأحد سلاطين البويهيين في فارس ، وهو أبو كاليجار ، وحظى لديه زمناً ، وكاد أن يقنعه بمذهبه الإسماعيلي ، ولكن الأمور لم تجر على ما يرغب فيه ، واضطر بسبب الدسائس إلى أن يهرب إلى مصر سنة ٤٣٧ حيث الخليفة الفاطمي المستنصر ، وحاول أن يكتسب ثقته وقرباه ليلبغ عنده مرتبة داعي الدعاة ، وهي أعلى المراتب الدينية في المذهب ، ولكنه لم يجد في أول الأمر اهتماماً ، فقد خشي المقرَّبون من الوزراء ورجال القصر من طموحه وذكائه ومقدرته العلمية ، وبعد لأي أمكنه بلوغ ما أراد ، فعينه الوزير اليازوري رئيساً لديوان الإنشاء ، وصار رجل الخليفة وداعيته القوي ، يستعين به في الملهمات ، وبعثه المستنصر إلى العراق ليمهد له ضد الخليفة العباسي ، فتمكن مع بعض الأعوان من أن يغري أحد القادة ببغداد ، وهو البساسيري ، بإبعاد القائم بأمر الله والدعاء على منابر بغداد باسم المستنصر بالله ، والدعوة للفاطميين ، ولم يدم ذلك سوى عام ، إذ أعاد البويهيون الخليفة العباسي إلى عرشه ، ففر الشيرازي إلى القاهرة ، وتولى فيها مرتبة داعي الدعاة .

وله رسائل متبادلة بينه وبين أبي العلاء المعري ، اشتملت على محاورات عن تحريم أكل الحيوان ، ومن مؤلفاته : " السيرة المؤيدية " وقد صور فيها حياته من سنة ٤٢٩ إلى سنة ٤٥٠ ، و " المجالس المؤيدية " ، وفيها ثمانمائة مجلس له تشتمل على تأويلات باطنية وأفكار عن المذهب الفاطمي والرد على من يخالفونه ، أما ديوان شعره فعلى درجة

من الجودة ، وفيه مديح للخليفة المستنصر ومن سبقه من الأئمة ، ودفاع عن البيت العلوي وعقيدته ، وفيه أيضا فخر وشكوى ورثاء .

قال المؤيد الشيرازي يرجز في الحكمة :

حَمْدًا لِرَبِّ قَاهِرِ السُّلْطَانِ فَرْدٌ مَلِيكَ بَاهِرِ الْبُرْهَانِ
أَتَقَنَّ كُلَّ صَنْعَةٍ وَأَحْكَمَا مَنْ ذَا يُرَدُّ مَا بِهِ قَدْ حَكَمَا
حِكْمَتُهُ خَافِقَةُ الْأَعْلَامِ تُرِيكَ وَجْهَ الْحَقِّ ذَا ابْتِسَامِ
إِذَا نَظَرْتَ سَاعَةً فِي قُدْرَةٍ كَشَفْتَ طَامِسَ بَخْرِهَا عَنْ دُرِّهِ

كَمْ نَظَرْتُ بِعَيْنِهِ لَا يُنْصَرُ وَنَظَرْتُ الْمَرَّةَ لَهُ شُرَائِطُ
وَتِلْكَ أَنْ يُوجَدَ شَمْسٌ أَوْ قَمَرُ أَوْ شَعْلٌ - أَوَّلًا - فَلَا يُغْنِي النَّظَرُ
كَذَلِكَ الْعَقْلُ لَدَى التَّبَصُّرِ بِذَاتِهِ فِي حَيْزِ التَّحْيُّرِ
إِلَّا بَنُورٍ عَاضِدٍ مِنْ خَارِجٍ فَعِنْدَهُ يَعْرِجُ فِي الْمَعَارِجِ
وَإِنَّمَا أَمُّنَا تَفَرَّقُوا إِذْ بَيْنَ ذَا وَبَيْنَ ذَاكَ فَارَّقُوا
فَمَرَضَتْ قُلُوبُهُمْ أَيْ مَرَضُ وَقَسَدَ الدِّينُ عَلَيْهِمْ وَانْتَقَضُ
وَأَصْبَحَتْ عَقُولُهُمْ مَخْتَلَّةً سَقِيمَةً نَفْسُهُمْ مَعْتَلَّةً
فُسِّلُوا سَدَادَ قَوْلٍ وَعَمَلٍ وَعُرضُوا لِكُلِّ خَطْبٍ وَخَطَلٍ

وَنَقَضُوا قِوَاعِدَ الشَّرِيعَةِ كُلُّ لِسَةٍ مَقَالَةٍ شَنِيعَةٍ
مِنْ مُنْبِتِ لِرُؤْيَا السَّرْحَمَنِ مُسْتَشْهِدٍ بِآيَةِ الْقِسْرَانِ
وَمَنْكَرٍ قَدْ جَاءَ يَنْفِي تِلْكََا وَدُونَهَا الْكُفْرَ يَرَى وَالشُّرْكََا

(١) خابط : سائر على غير هدى ، والمراد يأتي ما يأتي بجهالة وبغير تبصر .

وَمَدَّعٍ فِي الْخَيْرِ وَالشَّرِّ مَعَا
وَقَائِلٍ ذَلِكَ كُلُّ مَنْ

أَنَّهُمَا اللَّهُ تَعَالَى صَنَعَا
وَذَلِكُمْ دِينٌ بِهِ آمَنَّا

وَقَائِلٍ فِي ظُلُلِ الْغَمَامِ
وَقَائِلٍ لِّلَّهِ وَجْهٌ وَيَدٌ

يَأْتِي مَعَ الْمَلَائِكَةِ الْكَرَامِ (٢)
وَقَوْلُهُ هَذَا لَدَيْهِ رَشْدٌ

وَقَائِلٍ ذَلِكَ حُكْمٌ بِإِطْلُ
وَقَائِلٍ بِيَدِهِ يَسْقِينَا
وَقَائِلٍ يَقُولُ عَرْشٌ يَخْمِلُنَا
فَإِنْ فِي مَعْنَى عَلَى « الْعَرْشِ اسْتَوَى »
فَوَاحِدٌ بِالِاسْتِوَاءِ قَالَا
مَعْنَى اسْتَوَى اسْتَوْلَى وَهَذَا مُكْتَنَةٌ
فَكَأَنَّ حِينَئِذٍ لَمْ يَكُنْ مُسْتَوْلِيَا
وَقَوْلُ الَّذِي قَدْ حَرَّفَ الْكِتَابَا
يُبَيِّنُ شَيْئًا - لَيْسَ فِيهِ - فِيهِ

إِنْ صَحَّ ذَا فَاللَّهُ شَخْصٌ مَائِلٌ
فَإِنْ ذَا مَنْ فَضْلُهُ يَكْفِينَا
وَهُوَ يَنْطُ تَحْتَهُ إِذْ يُثْقَلُ (٣)
مُبْتَدَعًا كُلُّ وَرَكَّابِ الْهَوَى
وَوَاحِدٌ قَالِ وَقَدْ أَحْمَلَا
وَحَوْلَهُ مِنْ دِينِهِ وَقُوَّتِهِ
يَا مَنْ غَدَا عَنْ الْهُدَى مُوَلِّيًا
عَنْ وَجْهِهِ وَجَانِبِ الصَّوَابَا
وَحُكْمٌ آيِ أَحْكَمَتْ يَنْفِيهِ

كَمَثَلٍ مَنْ قَالَ : « وَجْهٌ نَاضِرٌ »
وَمَثَلٍ مَنْ قَالَ : « وَجَاءَ رَبُّكَ »

قَالَ : إِلَى ثَوَابِ رَبِّي نَاضِرُهُ
قَالَ : هُوَ الْأَمْرُ خِلَافَ مَا حَكََا

(٢) الظَّلُّ : جَمْعُ الظِّلَّةِ ، وَهِيَ النَّمَامَةُ الَّتِي تُظِلُّ .
(٣) يَنْطُ : يَصَوِّرُ مَنْ ثَقُلَ الْأَحْمَالُ .

وَأَنْكَرُوا أَنْ عَرَضَ الْأَمَانَةَ
قَالُوا جَمَادِ هِيَ لَا تُكَلَّفُ
وَأِنَّمَا أَهْلُ السَّمَاءِ قَدْ عَنَى
وَبَعْدَ ذَلِكَ الْأَرْضُ وَالْجِبَالُ
مَا مَنَعَ الرَّحْمَنُ أَنْ يُبَيِّنَهُ
قَدْ جَهِلُوا مِنَ الْكِتَابِ الْحَكَمَ
فَحِينَ ظَنُّوا أَنْ خَرَقَا رَقْعًا
قُلْنَا لَهُمْ : أَهْلُ السَّمَاءِ مِنْهُمْ ؟
قُلْنَا : فَأَهْلُ الْأَرْضِ ؟ قَالُوا : النَّاسُ
قَدْ مَرَّ ذَا وَيَقْبَى الْجِبَالُ
إِنْ كَانَ تَبْدِيلُ الْكِتَابِ عَقْلًا
يَا ضَعْفَهُمْ وَضَعْفَ مَا تَقُولُوا

يَا أُمَّةَ عَقُولُهَا مَعْرُولَةٌ
تُوحِيذُهَا التَّشْبِيهُ وَالتَّمثِيلُ
وَالْأَنْبِيَاءُ عِنْدَهُمْ قُتَابُ
قَالُوا : أَبُونَا آدَمُ مِنْ بَطْنِيَّةٍ
فَقَدْ بَدَأَ مِنْ جِرْصِهِ عَلَى الشَّجَرِ
لَوْ أَنَّهُ لَمْ يَغْصِ مَا شَقِينَا

عَلَى السَّمَوَاتِ كَمَا أَبَانَهُ
وَمِثْلَ هَذَا الْفَقْلِ يَأْبَى الْمُنْصَفُ
وَعَنْهُمْ بِأَسْمِ السَّمَاءِ قَدْ كُنَى
بِمِثْلِ هَذَا الْقَوْلِ فِيهَا قَالُوا
أَمْكَنَهُمْ قَوْلٌ وَلَمَّا أَمْكَنَهُ
وَفِيهِ كُلُّ بِالْهَوَى تَحْكَمًا
فِي مِخْنَةٍ أَعْظَمَ مِنْهُ وَقَعُوا
فَقُولُهُمْ مَلَا تَكُ يُسَلِّمُ !
صَحَّ إِلَى حَيْثُ انْتَهَى الْقِيَاسُ
أَهْلُهَا الضُّبَاغُ وَالْأَوْعَالُ ؟
قَدْ فُتِّعَ أَكْثَرُ مِنْهُ فَضْلًا
وَسُخِّفَ مَا بَرَأِيَهُمْ تَأَوَّلُوا

وَفِي إِلَى آرَائِهَا مَوْكُولَةٌ
مَا إِنْ لَهَا نَحْوُ الْهُدَى سَبِيلُ
قَوْمٌ بِهِمْ تُفْتَحُ الْأَغْلَاقُ
أَوَّلُ مَنْ أَوْقَدَ نَارَ فِتْنَةٍ
مَا كَانَ شَرٌّ ذَاكَ طَائِرُ الشَّرِّ
وَفِي عَذَابِ الدَّهْرِ مَا يَقِينَا

قالوا : ونلك حنطة قد كانت
أو شجر التين ، ففيه اختلّفوا
يا عظيم ما كانت به من مخمصة
يأذله وعزّ تلك الحنطة
حتى لها من الجنان أبطا
أرضاكم ذلك من معتقدي
جهلتهم من الكتاب الحكما
وشأن إبراهيم فهو أظّاع
وقولك للنجم هذا ربي
وجعله للشمس ربّا أكبرا
أمون إذن بعقله ومذهبه
إن كان منه الشرك لا يستكر
إن القرآن له نور وهادي

وأمر لوط عبدة للمعبر
وقوله : إن بناتي أظهر
يا إياه من كانت له حمية
نظرتم جدا وما أبصرتم
وإنما أضللتكم السيل

من قبل عزّت ، ثم بعد هانت (٤)
وكلهم عن رُشدِهِم قد صُرفوا
مورثة إياه هذى المنقصة (٥)
لِعِزّها ما أدركته السخطة
ومن ذرا عليائها قد أشقطا
ففي آدم الطهر النبي الأمجد ؟
ففيه كل صار أعمى أبكما
لديكم وشركك لأشنع
والبدر لما أن بدا في القطب
لكونها من بينهن أنورا
فلا لا يغفر أن يشرك به
فغيره في الشرك منه أغذر
وقول حق حظكم منه الصدى

وشأنه ذكرى فهل من مدكر
من حيث معلومكم مستكر
ومن تكون نفسه أيّنة
ودينكم على العمى قصرتهم
لأنكم فارقتم الدليل

(٤) الحنطة : القمح .
(٥) المخمصة : المجاعة .

وَشَـأَنَّ دَاوُدَ كَلَيْلِ دَاجٍ
أَلَمْ يَكُنْ خَلِيفَةً فِي أَرْضِهِ
فَلِمَ غَدَا إِلَى أَتْبَاعِ الْجَهْلِ
قَدْ جَلَّ دَاوُدُ عَنِ الطَّغْيَانِ
لَكِنَّمَا الْفَسَادُ فِي الْمَعَارِفِ

وَذَكَرُ مَنْ هَمَّتْ بِهِ وَهَمَّا
فِيوَسَفُ إِنْ كَانَ هَمٌّ بِالزَّوْجِ
كَذَبْتُمْ وَصَدَقَ الْقُرْآنُ

وَلَيْسَ بِالْهَيْئِ خَطْبُ الْمِصْطَفَى
وَهُوَ سَمَاءٌ دُونَ السَّمَاءِ
جَلَّتْ سَمَاءُ الْعِلْمِ عَنْ مَسْعَى الْهَمِّ
مَا عَرَفُوا تَحْقِيقَ مَعْنَى مَا ذَكَرُ
وَلِسَوْهُدُوا لِذَلِكَ التَّحْقِيقِ

يَا قَوْمَ : قَوْلُ ذَا الْكِتَابِ فَضْلُ
فَفَكَّرُوا فِي « التِّينِ وَالزَّيْتُونِ »
وَلِمَ أَتَى مِنْ رَبِّتَابِهِ الْقَسَمِ

(٦) الغبراء : الأرض .

فِي تَعَجُّبَةٍ ضَمَّ إِلَى النُّعَاجِ
لِلَّهِ فِي إِبْرَامِهِ وَنَقِضِهِ ؟
وَلِمَ تَعَدَّى مُوجِبَاتِ الْعَقْلِ
وَجَلَّ قَوْلُ اللَّهِ عَنِ الْبُهْتَانِ
وَالْجَهْلِ أَقْوَى سَبَبِ الْمَسَالِفِ

فَقِصَّةُ إِبْرَاهِيمَ أَهْمًا
فَمَا الَّذِي يَتَغَيَّ سِوَاهُ مَنْ جَنَى ؟
وَعِنْدَ أَهْلِيهِ يُرَى الْيَبَانِ

وَمَا بِهِ مِنْ شَأْنٍ زَيْدٍ قُذِفَا
وَمَا أَقْلَتْ مِثْلُهُ الْغَبْرَاءُ (٦)
نَحْوُ ذُرَاهِمَا بِذِمِّمَاتِ التُّهَمِ
فِي أَمْرِ زَيْدٍ إِذْ قَضَى مِنْهَا وَطَرَ
لِمَا بَقُوا لِلْكَفْرِ فِي مَضِيقِ

جَزَلُ الْمَعَانِي لَيْسَ فِيهِ هَزْلُ
وَاسْتَكْشَفُوا عَنْ سِرِّهِ الْمَكْنُونِ
كَمَا أَتَى بِالنُّونِ أَيْضًا وَالْقَلَمِ

وَالْفَجُورَ أَيْضًا وَلِيَالٍ عَشْرٍ
ومثل هذا في الكتاب عِدَّة
أَهْرُزُ أَقْسَامِهِ بِهِذَا
إِنْ كَانَ بِرَهْمَانٍ لَكُمْ فَهَاتُوا

إِنْ كَانَ إِعْجَازُ الْقُرْآنِ لَفْظًا
صَادَقْتُمْ مَعْقُودَهُ مُحَلُولًا

لَوْ أَنَّكُمْ كَفَفْتُمْ الْفُطَاءَ
يُنْقِذُكُمْ مِنْ سَدَفِ الظَّلَامِ
وفى حروفٍ فى أوائل السور
ككهيـمـصـ السورة
جاءت لأن تُعْلِمَ لَا أَنْ تُجْهَلَ
إِتْبَاطُهَا فِي مُحْكَمِ الْكِتَابِ
وَرُبَّ مَعْنَى ضَمَّه كَلَامٌ
بِاقٍ بَقَاءَ الْحَبِّ فِي السَّائِلِ
وَأَنْمَابُ بَابِ الْمَعَانِي مُقْفَلٌ
مِفْتَاحُهُ أَضْحَى بِأَيْدِي خَزَنَةِ

وَالشَّفْعِ بِخَذُوحِهَا وَالْوَثْرِ
يَجِدُهُ ذَا كَثْرَةِ مَنْ عَدَّهُ
أَوْ لِمَبِّ مَاذَا الْجَوَابُ مَاذَا ؟
أولا - فكفّسوا إنكم أموات

وَلَمْ يَنْلِ مَعْنَاهُ مِنْهُ حَظًّا
مَنْ أَجَلٍ أَنْ أَنْكَرْتُمْ تَأْوِيلًا

عَنِ الْقُلُوبِ أَنْسَتْ ضِيَاءَ
فَاغْتَرَفُوا مَزِيَّةَ الْإِسْلَامِ (٧)
مَقْطَعَاتٍ لِلْأَنَامِ مَعْبُورِ
فَكَمْ مَعَانٍ تَحْتَهَا مَشْهُورِ
لَوْ اسْتَحَالَ عِلْمُهَا لَبَطُلَا
ذَلِكَ ذِكْرِي لِأُولَى الْأَلْبَابِ
كَمِثْلِ نَوْرِ ضَمَّه ظَلَامٌ
فِي مَقِيلٍ مِنْ أَحْرَزِ الْمَعَاقِلِ (٨)
وَأَكْثَرُ الْأَنَامِ عَنْهَا غُفْلٌ
بِهِمُ الْهِيَ عِلْمُهُ قَدْ خَزَنَهُ

(٧) السدف : الظلمة أو الليل وسواده .

(٨) أحرز المعقل : أقوى الحصون وأكثرها امتناعا .

كَيْمًا يَلُودُ الْخَلْقُ طُرًّا بِهِمْ
 فَمَا أَبُو حَنِيفَةَ وَالشَّافِعِي
 أَوْلَاكَ الْأَبْرَارُ آلُ الْمُصْطَفَى
 هُمُ الْبُدُورُ وَالنَّجُومُ اللَّامِعُ
 هُمُ الثَّقَاتُ وَالنُّفَاةُ لِلشُّبَّانَةِ
 لَهُمْ سَمِينَا وَلَهُمْ أَطْعَمَا
 فَمَا عَلَيْنَا مُشْكِلٌ بِمُشْكِلٍ
 وَأَزْشَدُّنَا سُبُلَ الصَّوَابِ
 مَبْرَأٌ مِنَ مُجَنَّةِ التَّافِضِ
 مُتَّفِقًا مُتَّفِقًا مَعْنَاهُ
 بَعَثْنَا لَنَا مِنْهُ عَلَى التَّدْبِيرِ
 لَوْ أَنَّه مِنْ عِنْدِ غَيْرِ اللَّهِ
 وَإِنْ أَجَزْنَا ظَاهِرَ الْكَلَامِ
 فَفَنِي اخْتِلَافَاتِ الْقُرْآنِ كَثْرَهُ
 هَذِي مَقَامَاتُ الرِّجَالِ الْبُزْلِ
 يَا قَوْمَ سِرِّ الْمَلَكُوتِ هَذَا
 سِرُّ لَهُ صَاحِبِ مُوسَى الْخَضِرَا

خُصَّوْا بِهَذَا النُّورِ مِنْ رَبِّهِمْ
 حَيْثُ هُمْ قَدْ نَفَعُوا بِنَافِعِ
 وَمَنْ بِهِمْ مَرْوَةٌ عَزَّتْ وَالصَّفَا
 وَلِلَّهِدَى وَلِلْعُلُومِ الْمُنْبِغِ
 وَالْمُنْقِذُونَ النَّاسَ مِنْ كُلِّ عَمَةٍ (٩)
 فَبَدَّلُونَا بِعَدِ خَوْفِ أَمْنَا
 بِهِمْ كُفِينَا كُلَّ خَطْبٍ مُغْضِلٍ
 وَعَلَّمُونَا عِلْمَ ذَا الْكِتَابِ
 مُسْلِمًا مِنْ خَوْضِ كُلِّ خَائِضٍ (١٠)
 كَمَثَلِ مَا فِي ذَاكَ قَالَ اللَّهُ
 وَهَزَّةً لِهَزْ هَذِي الْفِكَرِ
 لَوْ جَدُوا خُلُقًا بِلَا تَنَاهِي
 فِي ذَاكَ أَسْلَمْنَااه لِلْخَصَامِ
 مِنْ كُلِّ قَوْلٍ مَعَ كُلِّ زُمْرِهِ
 لَيْسَتْ بِخَشَوِصَاحِبَاتِ الْمِغْزَلِ (١١)
 يَجْعَلُ أَضْنَامَكُمْ جُذَاذَا (١٢)
 قَالَ مَعِيَ لَمْ تَسْتَطِيعَ صَبْرَا

(٩) العمه : التحير والتردد ، وهي في البصيرة كالعمى في البصر .

(١٠) هجنة : العيب والقبح .

(١١) البزل : جمع البازل وهو الذي كُملت تجربته .

(١٢) جُذَاذَا : مقطع مكثّر .

وقال موسى سوف ألقى صابرا
تدبروا القصص ما ذا يعمما
لعلكم أن تحسبوهما سَمَرا
مَنْ كَانَ ذا عَقْلٍ وَذَا عَيْنَيْنِ
يَشْرَبُ مِنْ مَاءِ الْحَيَاةِ عَجَلًا

يا أُمَّة أَضْبَحْ غَوْرًا مَاؤُهَا
قَدْ انْطَوَتْ مِنَّا عَلَى الضَّمَانِ
مَا نَقُمُوا مِنَّا سِوَى السَّوَاءِ
يَرْمُونَنَا بِالْكَفْرِ وَالْإِلْحَادِ
قَالُوا : هُمْ قَدْ عَطَّلُوا الْأَدْيَانَ
يَا رَبِّ فَاحْكُم بَيْنَنَا بِالْحَقِّ
نَقُولُ مَا قِيلَ لَخَاتَمِ الرُّسُلِ
لِيَلْعَنَ الرَّحْمَنُ مِنَّا الْكَاذِبَا
نُعَابُ وَالْمَعْيَبُ مَنْ يَعْيبُ
كُمُشْتَمِرُ الْمَاءِ مِنْ فَرْطِ السَّقَمِ
وَأَيْنَمَا فِي الشَّرْعِ إِذْ تُبَيِّتُ
نَسْتَنْطِيقُ الْأَنْفُسَ وَالْأَفْئَاقَا
يُحْجَجُ مِثْلَ السَّرَاجِ تَلْمَعُ

فَلَسَمَ يَكُنْ إِذْ ذَاكَ إِلَّا قَاصِرًا
مِنْ قَصِّهَا إِنْ لَمْ تَكُونُوا نُؤْمَا
إِذَا أَسَأْتُمْ لِلنَّفُوسِ النَّظَرَا
يَتْلُغُ حَقًّا مَجْمَعِ الْبُخْرَيْنِ
لَا يَتَنَفَّى عَنْهُ بِوَجْهِهِ حَوْلًا (١٣)

وَأَمْسَكَتْ عَنْ صَوْبِهَا سَمَاؤُهَا
وَجَعَلَتْهَا عُزْرَةً الْمَطَاعِينَ
لِسَادَةِ الْخَلْقِ بَيْنِي الزُّهْرَاءِ
وَالزُّنُجِ عَنْ مَنَاهِجِ الرُّشَادِ
وَأَبْطَلُوا الْإِسْلَامَ وَالْإِيمَانَا
يَا عَالِمَا مَكْنُونِ سِرِّ الْخَلْقِ
فِي الرَّاهِبِينَ قُلْ تَعَالَوْا نَبْتهِلْ
كَيْمَا يُرَى مَنْ ذَا يُرَدُّ خَائِبَا
وَمَا لَنَا مِنْ أَمْرِنَا مَعِيبُ
وَهُوَ الْأَلِيمُ لَيْسَ بِالْمَاءِ أَلَمِ (١٤)
كُلُّ جَهْوَلٍ جَاهِلٍ يُيَكِّتُ
أَرْضًا وَسَبْعًا فَوْقَهَا طَبَاقَا
تَقْصِمُ كُلَّ مُلْحِدٍ وَتَقْمَعُ

(١٣) جَوْل : تحوّل وانتقال .

(١٤) الماء المستمر : الذي صار مرًا .

مَا لِسَوَانَا هَاهُنَا مَقَالُ
فَكَيْفَ شَرَعَ الْأَنْبِيَاءُ نَذْفَعُ
بُنُورِهِ فِي الدَّرَجَاتِ نَرْتَقِي
يَا رَبِّ فَالْعَنُ جَا حِدَى الشَّرَائِعِ
وَالْعَنُ إِلَهِي مَنْ يَرَى الْإِبَاحَةَ
وَالْعَنُ إِلَهِي غَالِيَا وَقَالِيَا
يَا رَبِّ إِنَّا مِنْهُمْ بَرَاءُ
فَأَخْزِرْهُمْ وَأَخْزِمَنْ رَمَانَا
فإِنَّا لَأَهْلُ عِلْمٍ وَعَمَلٍ
نُوحِّدُ اللَّهَ وَلَا نُشْبِّهُهُ
بِالْمُصْطَفَى وَآلِهِ أَتَدِينَا
فَمَا لَنَا مِنْ دُونِ تَقْوَى لُبْسُ
بَاعَجَبَا مِنْ مُوَلِّعِ بَطْنِهِ
وَدِينُهُ أَضْحَى كَنَسَجِ الْعَنْكَبِ
كِعَصْبَةِ ذَكَرُهُمْ تَقْدَمَا
وَهَاكَ مِنْ غُرِّ الْقَوَافِي مَضْرُةُ
نَظْمِ ابْنِ مُوسَى وَهُوَ عَبْدُ الظَّاهِرِ
صَلَّى عَلَيْهِ رَبُّنَا وَسَلَّمَا

لَنَا الْمَجَالُ فِيهِ وَالْمَصَالُ (١٥)
وَمَا لَنَا إِلَّا النَّبِيُّ مَرْجِعُ
وَبِالْكَرَامِ الْكَاتِبِينَ نَلْتَقِي
وَارْمِهِمْ بِأَفْجَعِ الْفَجَائِعِ
بِلَغْنَةٍ فَاضْحَةٍ مُجْتَاحِهِ
وَلَا تَذَرْ فِي الْأَرْضِ مِنْهُمْ بَاقِيَا (١٦)
هُمْ وَالْيَهُودُ عِنْدَنَا سَوَاءُ
بِرِيَّةٍ وَلَقَّاهُ الْهَوَانَا
لِلَّهِ دِنًا بِهِمَا عَزَّ وَجَلَّ (١٧)
قَدْ انْتَقَتْ فِي الدِّينِ عَنَّا الشُّبَّةُ
ثُمَّ بِهِمْ لَا جَرَمَ اهْتَدَيْنَا
وَمَا عَلَيْنَا فِي اعْتِقَادِ لُبْسُ
وَسَبُّهُ لِعُصْبَةٍ وَلَغْنِهِ
يَزْأِجْنُمُ النَّاسَ بغيرِ مَنْكَبِ
كُلِّ سَيْلٍ رَشِيدِهِ قَدْ عَدِمَا
عَمَّنْ زَكَا مِنْ كُلِّ عَيْبٍ جَوْهَرُهُ
ذَاكَ الْإِمَامُ ابْنُ الْإِمَامِ الطَّاهِرِ
كَمَا بِهِ أَنْقَذْنَا مِنَ الْعَمَى

(١٥) المصالح : السطوة والوثبة .

(١٦) الغالي : المتشدد المفرط المتجاوز الحد - القالي : الكاره المبغض .

(١٧) دِنًا : خضعتنا .

وقال في الاعتبار :

بِسَدِيعِ شُكْرِ وَوَسِيْعِ حَمْدٍ
أَكْمَلَهُ سُبْحَانَهُ إِذْ أَبْدَعَهُ
ثُمَّ أَقَامَ مِنْهُمَا مَا قَدْ عَلَا
مِنْ قَلْبِكَ طُولِ الزَّمَانِ دَائِرِ
وَالْأَرْضِ لَمَّا أَصْبَحْتَ مَهَادَا
وَحَيَوَانٍ بِاخْتِلَافِ الْجَنَسِ
وَمِنْ أَنْسَاسٍ سَخَّرُوهُمَا عَنُوةً
بِالْشُّنَنِ عَنْ أَنْفُسٍ مُتَرْجِمَةٍ
وَإِنَّمَا الْإِنْسَانُ بِاللِّسَانِ

لِعُبْدِيعِ الْكَافِ الرِّفِيعِ الْمَجْدِ
مُبْتَدِيًّا وَاخْتَرَعَ النُّونَ مَعَهُ
لِخِفَّةٍ وَمَا لِي ثَقُلَ سَفُلًا
وَمِنْ شَهَابٍ طَالِيعٍ وَغَائِرِ
وَمِنْ جِبَالٍ رَسَخَتْ أَوْثَادَا
كَامِلِيَّةٍ فِيهَا أَدَاةُ الْحَسِّ
إِذْ أَصْبَحُوا مِنْهَا لَعْمَرَى الصَّفْوَةِ
كَاشِفَةِ عَشْوَاءِ كُلِّ مَظْلَمَةٍ
وَشَرَفُ اللِّسَانِ بِالْيَبَانِ

مَا النُّونُ يَا صَاحِ ثُرَى وَالْكَافُ
إِنَّ الَّذِي ظَنَّهُمَا حَرْفَيْنِ هِجَا
هَلْ كَافِلٌ بِالْأَرْضِ وَالسَّمَاءِ
تَفَهُمُوا يَا قَوْمَ مَا الْحَرْفَانِ
مَا فَاعِلُ الْعَالِمِ كَالْمَفْعُولِ
دَعْوَتُهُ قِبَائِمَةٌ فِي الْعَالِمِ
نَسَبُهُ الْمَقَامُ وَالصَّفَا وَالْمَشْعَرُ
تَأَمَّلُوا مَنْ هَذِهِ الْأَعْلَامُ
أَجَلٌ هُوَ الْمُسْتَصَرُّ الْمَنْصُورُ

فَالْخَلْقُ دُرٌّ وَمَا أَضْدَافُ
مُسْتَوْجِبٌ مَنْ ذِي الْحِجَا كُلُّ هِجَا
يَا عُمَى حَرْفَانِ مِنَ الْهَجَاءِ ؟
إِنْ نَجَاةُ الْمَرءِ بِالْعِرْفَانِ
كَلًّا وَلَا الْحَامِلُ كَالْمَحْمُولِ
عَالِيَّةٌ ظَاهِرَةُ الْمَعَالِمِ
وَسَيِّقُهُ يَبْنِي الْأَعَادِي يُشْهَرُ
تُوجَدُ فِيهِ فَهُوَ الْإِمَامُ
مَوْلَى بِهِ يَتُّ الْهُدَى مَعْمُورُ

أَبُو تَمِيمٍ خَيْرٌ نَسِلٍ فَاطِمِ
وَمَعْدِنُ الْعُدَّةِ فِي الْمَعَادِ
صَلَّى عَلَيْهِ اللَّهُ مَا نَامَ نَمَا
لَا بَنَ أَبِي عِمْرَانَ فِي الْمَوَالِي
مَسَائِلُ تَجْمَعُهَا قَصَائِدُ
مَصَائِدُ لِرَاغِبٍ مُشْتَرِشِدِ
أَبْلَغُ مَنْ صَمِيمٍ قَلْبُ الْقَالِي
يُحْجَجُ مِنْ مَنِيرَةٍ كَالشُّهُبِ
مَا رَاعَنِي مِنْ ذِي وَعِيدٍ صَوْتُ
رَيْحَانَتِي الْمَوْتُ وَبَابُ أَمْنِي

نَجَلُ الْإِمَامِ الظَّاهِرِ بْنِ الْحَاكِمِ
وَرَحْمَةُ اللَّهِ عَلَى الْعِبَادِ
رَوْضًا وَمِنْ صَوْبِ الْغَمَامِ ابْتِسَامِ
نَظْمٌ كَنْظَمَ السُّدْرُ وَاللَّالِي
قَصَائِدُ لَكْنَهَا مَصَائِدُ
مَصَائِدُ لِكُلِّ عَاتٍ مُقْتَدِ
بِالْقَوْلِ مَا لَا تَبْلُغُ الْقَوَالِي
بَعِيدَةٌ مِنَ الْخَنَا وَالْكَذِبِ
مَنْ بَعْدَ مَا هَانَ عَلَى الْمَوْتِ
إِذْ كُنْتَ أَرْجُو مَخْلَصِي مِنْ سَجْنِي

* * *

وقال في مطولة له :

قَدْ مَحَا آيَةَ الشَّبَابِ الْمَشِيبُ
ضَعُفُ جَنْسٍ ، وَوَهْنُ عَظْمٍ ، وَلَوْنُ
وَجَمَّالٍ سُلَيْمُتُهُ وَيَهَاءُ
وَسَوَادٌ بُدِّلَتْ مِنْهُ بِيَاضَا
كَبْلُ هَذَا دَلَائِلُ بَيِّنَاتُ
أُتْرَانِي ذَاكَ الَّذِي كُنْتُ قِذْمًا
أَيْنَ مِنِّي - إِنْ كُنْتُ مَنْ كُنْتُ - عَوْدُ
وَجَمَّالٌ فِي الْقَدِّ وَاللَّفْظِ وَاللَّحْظِ
وَيَدْلَمُ تَزَلُّ تَطْوُلُ بِيَّاسُ
وَلِسَانٌ فِي حَلَبَةِ النَّظْمِ وَالنَّشْرِ
وَجَنَانٌ يَلْقَى الْمَنَايَا كِفَاحًا
قَدْ تَوَلَّى جَمِيعَهُ وَتَقَضَّى
وَقُبُورًا مِنْ حَنْسَرَةٍ يَتَقَلَّى
قَدْ تَوَلَّى فَلَيْسَ يَنْقَعُ رَاقٍ

أَنَا فِي « دَارِ غَرْبِيَّةٍ » وَحَقِيقُ
دَارُ جَهَنَّمَ وَمَخْنِيَّةٍ وَبِلَاءِ

وَدَنَا لِلْحِمَامِ مِنِّي الرَّقِيبُ
قَدْ بَدَتْ فِيهِ صُفْرَةٌ وَشُحُوبُ
طَيِّبُ عَيْشٍ بِسَلْبِهِ مَسْلُوبُ
هُوَ فِي الْعَيْنِ أَسْوَدُ غَرِيبُ (١)
وَاضِحَاتُ أَنْ الرَّحِيلَ قَرِيبُ
أَمْ سِوَاهُ ؟ فَإِنْ شَأْنِي عَجِيبُ
نَاضِرٌ زَاهِرٌ وَغُضُنٌ رَطِيبُ
خَلُوبُ لِكُلِّ قَلْبٍ نَهْوبُ
كَمْ ثَنَى دُونَهَا الْعِنَانَ الْخُطُوبُ
بِأَبْكَارِ كُلِّ مَعْنَى لُعُوبُ
وَيُلَاقِي الضَّرْغَامَ وَهُوَ غَضُوبُ
فَقَصَّارَايَ مِنْهُ دَمْعُ صَيِّبُ
وَهُوَ مِنْ صَرْفِ دَهْرِهِ مَنُكُوبُ (٢)
وَتَقَضَّى فَلَيْسَ يُغْنِي طَيِّبُ (٣)

غَيْرُ بَدْعٍ إِنْ ذَلَّ فِيهَا الْفَرِيبُ
بِالْأَذَى طِيهَا الزَّمَانُ مَشُوبُ

(١) غريب : شديد السواد .

(٢) يتقلَّى : يتقلب منململاً كأنه على المقلَى .

(٣) الراقي : صانع الرقية وهي العوذة التي يُرقى بها المريض ونحوه .

عُرْفُهَا التُّكْرُ، حُلُوهَا الْمَرْ، فَحْشُ
عِزُّهَا الدُّل، جُودُهَا الْبُخْل، عُسْرُ
دَارِ عَيْبٍ تَرْكِبُ الْجِسْمِ مِنْهَا
هَمُّهُ مَا يَدُومُ أَكْلٌ وَشَرْبُ
شَائِبٍ قَدْ حَوَى نَقَائِصَ شَتَى
طَمَعًا عَقْدَهُ قَوَى وَثِيقُ
يَتِمَادَى فِي سُكْرِهِ وَالْمَنَابَا

فَعْلُهَا، كُلُّ وَعْدِهَا مَكْذُوبُ
يُسْرُهَا، كُلُّ شَأْنِهَا مَقْلُوبُ
فَهْوَ شَيْنٌ كَمِثْلِهَا وَعُيُوبُ
وَمَسَدَاهُ قَضَفٌ وَلَهْوٌ وَطِيبُ
فَاضِحَاتٍ بِشَيْبِهِ مَا تَشِيبُ
وَمُنَى لُبُّهَا طَرَى قَشِيبُ
شَرَكٌ لاختَرَامِهِ مَنْصُوبُ

أَوْ مِنْ شِرِّهِ الْهَوَى إِنْ عَقَلَى
أَوْ مِنْى فَالظُّلْمُ مِنْى لِنَفْسَى
لَمْ ضَيَّعْتُ فِي الْغَوَايَةِ عُمُرَى
لَمْ أَعْنَى بِمُظْلَمِ الْجِسْمِ مِنْى
وَأُضِيعَ النُّورَ الَّذِى أَنَا مِنْـ
أَمْـ ذِلُّ دُرّاً نَفِيساً مُعْزُ

مُسْتَضَامٌ مِنَ الْهَوَى مَغْلُوبُ (٤)
مَا عَدَانَى عَذْلٌ وَلَا تَثْرِيبُ
وَمَجَالَى مِنَ الرَّشَادِ رَحِيبُ
وَكَأْنَى بِهِ تُرَابٌ تَرِيبُ
هَ لِلِكِبْرَامِ الْمُقَرَّرِينَ نَسِيبُ
صَدَقْنَا هِنَا خَسِيسًا أَرِيبُ

مَا عَدَانَى مِمَّا بَدَأَ أَجْنَابُ
مَا اعْتَذَارَى وَدَغْوَةُ الْحَقِّ شَخْصُ
مَا اعْتَذَارَى وَمَنْزِلَى الْحَرَمِ الْآ
وَبَنُو أَحْمَدِ الرُّضَى وَعَلَى

كَجَنَابَى مِنَ الْوَلَاءِ خَصِيبُ
أَنَا مَوْلُودُ حَجْرِهِ وَالرَّيْبُ
مِنْ مَنْ لَمْ يَلْذُبْ بِهِ مَرْغُوبُ
عُدَّتْ نَفْسَى لِلْمَأَابِ حِينِ أَرْوَبُ

(٤) شِرة: حدة - متضام: مغبون ذليل.

الموالى الأزكؤن قَرْعًا وَأَصْلًا
الموالى مُخَيُّو الْعِظَامِ الْبِوَالِى
الموالى مِنَ الْقُرُونِ الْخَوَالِى
يُقَسِّمُونَ الْجَنَانِ وَالنَّارِ فِيهِمْ
وَهُمْ الْمُشْتَجَارُونَ إِذَا لَا مَجِيرُ
الهِدَاةِ الثَّقَاتِ حَرَزَ الْمَوَا
الْبَحُورِ الْبَدُورِ لَمْ تَلْقَ نَقْصًا
مِنْهُمْ ظِلَ رَحْمَةِ اللَّهِ مَمْدُ
(جَبَلُ الطُّورِ) مِنْهُ نَسْمَعُ نَجْوَى اللَّهِ فِينَا وَعَنْهُ تَبْدُو الْغُيُوبُ
وَعُيُونُ الرِّحَى تَشْرَبُ مِنْهَا
يَا بَنَى الْمُصْطَفَى إِلَيْكُمْ إِلَيْكُمْ
يَا بَنَى الْمُصْطَفَى لَدَيْكُمْ لَدَيْكُمْ
أَنْتُمْ أَنْتُمْ الْغِيَاثُ إِذَا مَا
أَنْتُمْ أَنْتُمْ الْغِيَاثُ إِذَا مَا
يَا مِوَالِى كَيْفَ أَتَى عَلَيْكُمْ
قَدْ خُلِقْتُمْ مِنْ طِينَةٍ وَخُلِقْنَا
إِنْ أَجَمَّاكُمْ لِنَاشِئَةِ الطُّيْنِ
فَعَذِيرِي إِنْ لَمْ أَطِقْ مَذْحَ قَوْمِ

كُلُّ مَجْدٍ مِنْ مَجْدِهِمْ مَكْسُوبُ
مَنْ لَذَكْرَاهُمْ تُذَلُّ الصُّعُوبُ
وَالْبِوَالِى كُلُّ إِلَيْهِمْ يَسُوبُ
فَلِكُلِّ نَصِيصِهِ الْمَوْجُوبُ
وَمَجِيئُ الْمَضْطَرِ إِذَا لَا مَجِيبُ
لِيِنْ إِذَا مَا أَظْلَلُ يَوْمَ عَصِيبُ
مِنْ نُصُوبٍ وَلَمْ يَشْنُهَا غُرُوبُ (٥)
د وَمَاءُ الْهُدَى بِهِمْ مَسْكُوبُ
وَالْخَوَالِى لِلْحَمِيمِ شَرُوبُ (٦)
فِي الْمُلَمَّاتِ يَفْزَعُ الْمَكْنُوبُ
أَمَلٌ فِي نَفْسِنَا مَطْلُوبُ
أَوْ يَقْتُ ذَا الذُّنُوبِ مِنَّا الذُّنُوبُ
حَانَ حَيْسُنْ لَنَا وَأَنْ مَغِيبُ
وَقُصَارَاى مِنْ تَنَائِي لُغُوبُ (٧)
نَحْنُ مِنْهَا لَكِنْ بَدَا تَسْرِيبُ
الَّذِى مِنْهُ شَقُّ مَنَا الْقَلُوبُ
ذَا لَدِيَوَانِ مَذْحَهُمْ تُشْيِيبُ

(٥) لَمْ يَشْنُهَا : لَمْ يَعْجُهَا .

(٦) الْغَى : الضَّلَال - الْحَمِيم : الْمَاءُ الْحَار .

(٧) لُغُوب : تَعَبٌ وَإِعْيَاء .

وعليهم صلى الله البرايا
وعلى من يلى الوراثة منهم
الإمام المحيى لمن قد دعاه
خبر راع مُسَلِّمٌ مَا رَعَاهُ
والكتابُ النُّطُوقُ بِالْحَقِّ وَالصِّدْقِ
الإمامُ الْمُسْتَنْصِرُ الْعَدْلُ مَوْلَا
ذَاكَ مَوْلَى لَهُ الْمَوَالِى عِيْدُ
وَهُوَ يَجْلُو دِينَ الْهُدَى وَيُجْلِى
لِلْمَوَالِى الْقِدْحُ الْمُعْلَى مِنَ الدِّينِ
وَمُعَادِيَةِ دِينِهِ جَاهِلِى
هَبْهُ اللَّهُ إِنْ يَكُنْ لَكَ حَرْبًا
وَبَسِيفِ الْجَفَاءِ مِنْ كُلِّ وَغْدٍ
فَلَأَنْتَ الْأَعْلَى فَصَبْرًا جَمِيلًا

مَا هَمَّى مِنْ مَخَابَةِ شَوْبُوبِ (٨)
وَمَنَابِ الْهُدَاةِ مِنْهُمْ يُشُوبُ
فَهَيْئًا لِمَنْ لَهُ يَشْتَجِيبُ
وَالَّذِى مَا رَعَى رَعَاهُ الدُّيْبُ
قِ وَعَنْهُ يُكْشَفُ الْمَخْجُوبُ
نَا سِرَاجُ الدُّجَى النَّسِيبُ الْحَسِيبُ
مِثْلُ نَحْلٍ خَلَّهَا يَعْسُوبُ (٩)
غَيْهَبُ الشُّكِّ مِنْهُ وَهُوَ مُرِيبُ
كَمَا السَّهْمُ فِى التُّجَاهِ الْمُصِيبُ
مَا لَهُ فِى جَنَانٍ عَذِيٍّ نَصِيبُ
صَرْفُ دَهْرٍ فَأَنْتَ مِنْهُ حَرِيبُ
أَنْتَ فِى كُلِّ خَالَةٍ مَضْرُوبُ
إِنْ ذَا الصَّبْرِ فِى الْبَلَاءِ نَجِيبُ

* * *

(٨) همى : سال - الشؤبوب : الدفعة من المطر.

(٩) البعوب : ملكة النحل ، ويقال : هو يعسوب قومه أى رئيسهم وكبيرهم .

وقال مادحاً :

أَلَا حَيُّهَا أَتُهَا الصَّاحِبَانِ
مَفَانٍ بِفَسَارِسٍ مُكَاتِنَهَا
وَقَوْلَا رَمْتَنِي مِنْ بَعْدِكُم
لَقَدْ كُنْتُ أَسْطُو بِسَيْفَيْنِ لِي
فَقَصَّرْتُ النَّائِبَاتُ اللِّسَانِ
فَإِنْ يَكُنُ الْمَرْءُ بِالْأَصْفَرَيْنِ
وَقَدْ كُنْتُ فِي صُورَةِ النَّاسِ قَبْلَا
فَقَلْبِي وَلَبِّي مَعَا عَازِبَانِ
كَفَانِي دَمْعُ كَثَرِ الْجَمَانِ
كَفَانِي أَعْنَى مُعْنَى الْفُرَادِ
كَفَانِي فَقَدْ السَّوْلَى الْحَمِيمِ
وَكُنَّا غَرِيْبَيْنِ فِي بَلَدَةٍ
فَأَضْبَحَ مُفْتَنَصًا وَاحِدٌ
لِقَيْتِ الْعَنَاءِ فِي حِمَى رَاحَتِي
وَكُم مِنْ أَمَانِي بُلْغَتُهَا
لَقَدْ كُنْتُ ذَا هِمَّةٍ فِي الْعُلَا
فَأَضْبَحْتُ مُتَكَيِّسًا قَدْ تَوَى

مَفَانِي بِإِطِيَّهَا مِنْ مَفَانِي
حَبَائِبُ مَا الْقَلْبُ عَنْهُمْ بِغَانِي
بِسْهُمِ الزَّمَانَةِ أَيْدِي الزَّمَانِ (١)
قَوَى الْجَنَانِ جَرَى اللِّسَانِ
كَمَا أضعَفْتُ قُوَّتِي فِي الْجَنَانِ
فَإِنِّي قَدْ خَانَتِي الْأَصْفَرَانِ (٢)
وَلَكِنْ مِنْهَا مَخَانِي امْتِحَانِي
وَعَيْنَايَ عَيْنَانِ نَضَاحَتَانِ (٣)
عَلَى صَحْنِ خَدِي مِنْ تَرْجَمَانِ
مُعْنَى الشُّهَادِ وَلِلذَّلِّ عَانِي
وَمِنْ بَعْدِهِ أَنَا بَاقٍ كَفَانِي
كَطَيْرَيْنِ بَاتَا عَلَى غُضْنِ بَانِ
وَمُزْتَقِبَا زَجْرَةِ الْأَخْذِ ثَانِي
وَشَاهِدْتُ عَيْيَ بِمَنْوَى الْبَيَانِ
وَمَا أَنَا أَطْلُبُ مِنْهَا أَمَانِي
أَيْبْتُ وَمِنْ دُونِي الْفَرْقَدَانِ
بِحَيْثُ الثَّرِيَّا الثَّرَى مِنْ مَكَانِي

(١) الزَّمانَة : مرض يدوم .

(٢) الأصفران : القلب واللسان .

(٣) عازبان : بعيدان خافيان - نضاختان : غزرد معهما وكثر .

وإنسى لجانٍ ثمار السدى
 سأخذ في الذكر مما عنانى
 فإننى لقيتُ إمامَ الزَّمانِ
 وكان بعيداً جنى الجنتين
 إمامٌ هدى بآنٍ للعالمين
 « وعَيْنُ اليَقِينِ » التى لم تزلْ
 معدّاً أيا شافعى فى المعاد
 أجرنى فبك كوانى الزَّمانِ
 فكن بإسْط الكفِّ لى باللقاء
 أيا ثانى المرتضى فى الفخار
 ويا مُشبه المصطفى فى النجار
 لقد ران كفرٌ على قلبٍ من
 صِدِّ وهو تاركٌ عذبَ فُرات
 وقد قامَ منه إمامُ الزَّمانِ
 رَمى اللهَ مَنْ هذه حاله
 ورَدَّ ابنَ موسى إلى أهله

غَرَسْتُ وَحُقَّ عِقَابُ لَجَانِي
 وأثنى إلى طُولِ شُكْرِ عَنَانِي
 وَمَا زَالَ ذَلِكَ قُضْرَى الْأَمَانِي
 فَأَمْسَى بِوَجْدَانِهِ وَهُوَ دَانِي
 بِبَيَانٍ مَجْدٍ لَهُ اللهُ بَانِي
 لنا خَيْرًا فَبَدَتْ لِلْعَيَّانِ
 وَأَكْفَى مَعِينٍ وَأَوْفَى مَعَانِ
 وَمَا بَاذِلٌ فِيكَ نَفْسًا كَوَانِي
 فَقَدْ نِلْتُ مِنْ بُلْغَتِي مَا كَفَانِي
 وَمَنْ هُوَ خَانِمٌ مَبْعَثُ مَنَانِي
 وَعَلَامٌ مُشْتَبِهٌ فِى الْقُرْآنِ (٤)
 إِلَى الْعَسْكَرِىِّ لَهُ الطَّرْفُ رَانِي
 وَطَالِبُهُ جَيْتُ لَأَفَى الْكِيَانِي (٥)
 بما لا يَقُومُ بِهِ السَّوَالِدَانِ
 يُؤَسُّ الزَّمانَ وَيَأْسُ الْهَوَانِ
 بِإِصْلَاحِ شَأْنِ عَلَى رَغْمِ شَأْنِ

(٤) النُّجَار: الأَصْلُ وَالْحَسْبُ .

(٥) صَدِي : عَطْشَان - فُرَات : شَدِيدُ الْمَذْوِيَةِ .

ابن حيّوس

(٣٩٤ - ٤٧٣ هـ / ١٠٠٣ - ١٠٨٠ م)

هو أبو الفتيان محمد بن سلطان بن محمد بن حيّوس الغنوي الدمشقي ، يتصل نسبة بقبيلة غنى النجدية ، من عرب عدنان المضرية .

ولد بدمشق ، ونشأ في بيت أهله على قدر من اليسار وبحبوحة العيش والمكانة الرفيعة ، وقد ورث قدرا من الجاه عن والديه ، واتصل منذ شبابه بأحد كبار قادة الفاطميين في أثناء وجوده بدمشق ، وهو أنوشتكين الدزبري ، رجل الحاكم بأمر الله القوي بالشام ، وكان عمر الشاعر في أول لقائه بالدزبري اثنتي عشرة سنة ، ومنذ ذلك الحين ، قويت صلة الشاعر بالقائد ، وتوالت مدائحه فيه ، وظلت هذه العلاقة قائمة نحو ثلاث عشرة سنة ، هي زمن بقاء القائد بدمشق .

ونلاحظ في مدائحه للدزبري كثرة ترديده لقوله إنه لا يبغى مالا ، بل كل ما يهدف إليه بلوغ مكانة لدى القائد وسادته من الفاطميين ، وتوفي الدزبري فقصد الشاعر بمدائحه وإلى دمشق من بعده الأمير ناصر الدولة الحمداني ، ثم اتصل ببعض وزراء الفاطميين بمصر كاليازوري من كبار وزراء المستنصر الفاطمي ، ولقى الشاعر منه حفاوة في رحلته إلى القاهرة ، وكان قد وفد إليها ، وبقي بها زمنا .

وتولّى الوزارة محمد بن جعفر المغربي ، فتوجّه إليه ابن حيّوس بالمديح عام ٤٥٤ ، وكان هذا آخر عهده بوزراء مصر ، ومن بعده اضطربت أحوال الوزارة والخلافة إلى حين ، كذلك اضطربت أحوال الفاطميين بالشام بخروج بعض أمراء القبائل العربية ورؤسائها على سلطة الخلافة ، ومنهم المرداسيون الذين استقلّوا بحكم حلب زمنا ، وشاءت ظروف الحياة بالشام أن يتوجّه بمديحه إلى من آلت إليهم السلطة من بني مرداس ، فارتحل ابن حيّوس إلى حلب ، لتقديم الولاء للسادة الجدد وإعلان ولائه من خلال عديد من مدائحه إلى أن توفي عن نحو ثمانين عاما .

ويمكن القول بأنه كان مباحا يغلب عليه اتخاذ المديح وسيلة للقربى من ذوى السلطان ،
وبأن شعره تقليديّ فى معظمه .

* * * * *

قال ابن حيوس يمدح أمير الجيوش الدزيري :

هَلْ لِلْخَلِيطِ الْمُسْتَقِلِّ إِيَابُ
سَرَتِ النَّوَائِبُ عَنْكَ رَوْتَقَ مَنْ سَرَى
مَا بَالُ طَيْفِ الْمَالِكِيَّةِ مُعْرِضًا
الِرَّقَبَةِ الْوَاشِيْنَ أَوْجَسَ رِيَّةُ
يَامَى هَلْ لِدُنُودَارِكِ رَجْعَةُ
لَا أَرْتَجِي يَوْمًا سُلُوعًا عَنْكُمْ
أَوْصَابُ جِسْمِي مِنْ جَنَابَةِ بَغْدُكُم
دَامَتْ سَحَابَةُ تَحْتَ ظِلِّ سَحَابَةِ
وَسَقَى بِقَاعِ الْجُؤُونِ جَوْنَ مُرْزَمٍ
فَلَقَدْ عَهِدْتُ بِهَا مَعَاهِدَ لِلصَّبَا
وَأَمَّا وَمَا عَهِدُوا إِلَيْنَا إِنَّهُ
لَا خَامَرَ السُّلُوءَانُ قَلْبَ مُتِّيمٍ
كَأَيِّ مِنَ الْأَنْقَامِ جُرْعَ لِلنَّوَى
وَتَعَاوَرَتْهُ نَوَائِبُ بَنِيوَيْهَا

أَمْ هَلْ لِأَيَّامِ مَضَتْ أَغْقَابُ (١)
وَأَسْتَحْقَبْتُ لَذَاتِكَ الْأَحْقَابُ (٢)
وَلَقَدْ عَهِدْنَا طَيْفَهَا يَتَّابُ
فَارْتَسَاعَ أَمْ يُوَدِّدُنَا يَسْرَتَابُ
أَمْ لِلْعِيَابِ لَدَيْكُمْ إِغْتَابُ
هَيْهَاتَ سُدَّتْ دُونَهُ الْأَبْوَابُ
وَالصَّبْرُ صَبْرُ بَغْدُكُمْ أَوْصَابُ (٣)
وَجَرَى عَلَى دَارِ الرَّيَابِ رِيَابُ (٤)
مَا لِلذَّهَابِ الْغَمْرِ عَنْهُ ذَهَابُ (٥)
مَا أَهْوَلَةٌ تَحْتَلُّهَا الْأَخْبَابُ
عَهْدٌ يُحَقُّ لِحَقِّهِ الْإِنْجَابُ
هَاجَتْ لَهُ فِي إِثْرِهِمْ أَطْرَابُ (٦)
كَأَسَا لَهُا رِيْقُ الْجُبَابِ حَبَابُ (٧)
إِنْ كَلَّ نَابُ نَابَ عَنْهُ نَابُ (٨)

- (١) الخليط : القوم أو المخالط ويطلق على الشريك والجار والزوج وابن العم - المستقل : المرتحل .
(٢) يقال : سرا الشيء عنه بمعنى نزع وكشفه وألقاه ، وسرا فلان أى شرف - استحققت : احتملت - الأحقاب : المدد الطويلة من الدهور .
(٣) أوصاب : أوجاع وأمراض العصاب : شجر عصارته بالغة المرارة .
(٤) لعل * سحابة * الأولى علم لامرأة أو مكان - الرياب الأولى : من أسمائهن ، والثانية : السحاب الأبيض .
(٥) الجؤن بمعنى السحاب الأسود - المرزم : الشديد الصوت - الذهاب : الأمطار الغزار .
(٦) أطراب : أشواق .
(٧) الجباب - بضم الجاء : الحية ، ويفتحها : الفقايع تعلو الماء .
(٨) نواب : كوارث - سحل : ضعف .

جَابَ الْفَيَافَى الْمُؤِيدَاتِ وَالْهُ
قَصَرَ الزَّمَانُ يَدِي وَطَالَتْ هِمَّتِي
لَمْ أَكْثِرِ الْإِضْرَابَ عَنْ تَرْكِ الْعُلَى
لَا أَيْسَأُ الْإِثْرَابَ مُذْ نَطَقْتُ بِهِ
مَلِكٌ إِذَا مَا الْجَوْدُ غَبَّ هُمُولُهُ
سَهَلْتُ خَلَاتِقَهُ لِإِغَاغِي تِلْهِ
تُمْضِي الْوَسَائِلُ فِي ذَرَاهُ لِطَالِبِ الْـ
بِشْرِ يُشِيرُ مَنْ يَرُومُ نَوَالَهُ
تُرْجَى مَوَاهِبُهُ وَيُضْحَى خَوْفُهُ
مُتَبَايِنُ الْأَوْصَافِ أَمَا عِرْضُهُ
غَدَتِ الْأَمَانِي وَالْمُنُونُ بِكَفِّهِ
يُقْنِي وَيُقْنِي وَغَدُهُ وَوَعِيدُهُ
وَإِذَا يُهَابُ الْخَطْبُ عِنْدَ حُلُولِهِ

آلَ تَمَكَّنَ فِيهِ قَلْبٌ جَابٌ (٩)
فَالْعَزْمُ لِي دُونَ الرِّكَابِ رِكَابٌ
إِلَّا لِيَقْعُدَ دُونِي الْأَضْرَابُ (١٠)
عِنْدَ الْمُظْفَرِ أَنْتُمْ أَثْرَابُ (١١)
فَلَدَيْهِ جُودٌ مَالُهُ إِنْغَابُ (١٢)
لَكِنَّهُنَّ عَلَى الْعَدُوِّ صَعَابُ
سَجْدَوِي وَتُقْضَى عِنْدَهُ الْأَرَابُ (١٣)
وَالْبِشْرُ مِنْ قَبْلِ الثَّوَابِ ثَوَابُ
وَلَهُ بِالْبَابِ الْوَرْدِي الْبَابُ (١٤)
فَحِمَى وَأَمَّا مَالُهُ فَنَهَابُ (١٥)
فَالْأَرَى فِيهَا بِالسَّمَامِ يُشَابُ (١٦)
هَذَا جَنَى عَذْبٍ وَذَاكَ عَذَابُ (١٧)
فِيهِ لِدَفْعِ النَّائِبَاتِ يُهَابُ (١٨)

- (٩) الفيافي المؤيدات : الصحراوات ذات الدوامى - آله بمعنى شخصه - آل : ضامر - جاب : جاف غليظ .
(١٠) الإضراب : الكف والإعراض - الأضراب : جمع الضريب ، وهو الشبه والنظير .
(١١) الإثراب : كثرة المال - أثراب : جمع الثرب وهو الممائل .
(١٢) الجود - بفتح الجيم : المطر الغزير ، وبالضم : السخاء والبذل - همول : ميلان - غب : جاء في الحين بعد الحين ، ويقال : فلان لا يُغَبُّنا عطاؤه أى يأتينا كل يوم .
(١٣) ذراه : كفه - الجدوى : العطية - أراب : جمع إرب وهو الحاجة .
(١٤) الألباب - بفتح الهمزة : العقول ، ويكسرهما : اللزوم والإقامة .
(١٥) نهاب : جمع نهب أى غنيمة أو منهب .
(١٦) الأرى : العسل - السمام : كل مادة سامة .
(١٧) أفناه : رضاه وأغناه - الجنى : العسل أو كل ما يجنى من الشجر .
(١٨) يهاب - الأولى : من الهية أى الخشية ، والثانية : من أهاب به إهابة أى دعاه .

سَالٍ عَنْهُ الْبَيْضُ الْخِصَانِ فَمَالَهُ
لَيْتُ أَظْأَفِرُهُ الْأَسِنَّةُ وَالْقَنَا
إِنْ بَانَ بَانَ الْمَوْتُ فِي نَظَرَاتِهِ
خِرْقٌ إِذَا كَتَبَتْ إِلَيْهِ كَتِيَّةٌ
وَإِذَا حُمِيَ الْأَصْحَابُ نَفْسٌ مُمْلَكٌ
يَفْتَى أَمِيرُ الْمُؤْمِنِينَ وَسَيِّقُهُ
نَزَلَتْ كِلَابٌ بِالْجَنَابِ وَأَتَهَمَتْ
وَلَمْضَطْفَى الْمُلْكِ اغْتِرَامُ الْمُضْطَفَى
فَتَحَانَ يَوْمَ الْأَزْبَعَاءِ كِلَاهُمَا
يَوْمَانِ لِلْإِسْلَامِ عَزَلَدَيْهِمَا
ذَا لِلنَّبِيِّ وَذَا لِمُتَجَجِبِ ابْنِهِ
وَصَلَتْ عِدَاتُكَ لِلْإِمَامِ بِصِدْقِهَا
وَدَعَاكَ عُدَّتُهُ فَكُنْتَ ذَخِيرَةً
أَلْهَيْتَ عَنْ يَوْمِ الْكِلَابِ بِوَقْعَةٍ

إِلَّا هَوَى الْبَيْضُ الْقَوَاضِبِ دَابُّ (١٩)
عَرَّيُسُهُ وَلَهُ الظُّبَى أَنْيَابُ (٢٠)
أَوْ غَابَ فَالْشُّمْرُ الشَّوَاجِرُ غَابُ (٢١)
مَرَقَتْ فَلَيْسَ سِوَى السُّيُوفِ جَوَابُ (٢٢)
فُسَيْقِيهِ يَسْتَنْصِمُ الْأَصْحَابُ
عَمِيرَتْ بِسِلَادُ اللَّهِ وَهِيَ خَرَابُ
طَى وَعَزَّتْ فِي ذَرَاهُ جَنَابُ (٢٣)
لَمَّا أَحَاطَ بِثَرِبِ الْأَخْزَابِ (٢٤)
لِلْكَفْرِ عَنْ حَرَمِ الْهُدَى إِذْ هَابُ
دِيسُنُ الْإِلَاسَةِ وَذَلِكَ الْأَغْرَابُ
رَدَا مَشِيبَ الْحَقِّ وَهُوَ شَبَابُ
فَقَطَّعَتْ بِعِدَاتِكَ الْأَشْبَابُ (٢٥)
يُنْفَى بِهَا ضَيْمٌ وَيُدْفَعُ عَابُ (٢٦)
شَقِيَتْ بِهَا عِنْدَ اللَّقَاءِ كِلَابُ (٢٧)

(١٩) السالى : التارك الناس - البيض القواضب : السيوف القاطعة - الداب : العادة والشان .

(٢٠) العرَّيس : الشجر الملتف يكون مأوى الأسد - الظبى : جمع الغلبة وهى حد السيف والسنان وغيرهما .

(٢١) السمر الشواجر : الرماح المختلفة المتداخلة .

(٢٢) الخرق : الفنى الكريم فى سماحة ونجدة .

() كلاب وطبى وجناب : قبائل عربية .

(٢٤) يثرب : المدينة المنورة - يوم الأحزاب هو غزوة الخندق .

(٢٥) العدات - بكسر العين : جمع عِدَّة بمعنى الوعد - العداة - بالضم : جمع العادى وهو العدو

(٢٦) العاب : العيب والوصمة .

(٢٧) يوم الكلاب من أيام العرب المشهورة كان بين ملوك كندة وبنى تميم .

وَرُمُّوا بِدَاهِيَةٍ لِيَكْسِرَ عِنْدَهَا
 طَلَبُوا الْعِقَابَ لِيَسْلَمُوا بِثُؤَسِهِمْ
 وَاسْتَشْعَرُوا نَضْرًا فَكَانَ عَلَيْهِمْ
 كَانُوا حَدِيدًا فِي الْوَعْيِ لِكِنَّهُمْ
 نَارٌ تُنِيرُ لَطَارِقِهِ عَلَى النَّدَى
 لَمْ يَتْلُغِ الْآرَابُ فِيكَ مَعَاشِرُ
 فَلَحُومُهُمْ لِلْحَائِمَاتِ مَطَاعِمُ
 وَحُمَاتُهُمْ قَتْلَى وَجُلُّ مَتَاعِهِمْ
 فِي مَازِقٍ تُجْرِي الْقَنَا فِيهِ قَنَى
 كَاللَّيْلِ لَا بَرْقُ الْأَيْسَةِ خُلْبُ
 وَتَمَاطَرَتْ خَيْلُ اللَّقَاءِ كَأَنَّهَا
 لَمْ يَنْدُ لَلْأَعْدَاءِ إِلَّا عَشْكَرُ
 أَرَذَتْ سُيُوفُكَ صَالِحًا فَأَقَامَ فِي

بَكَرُ الْخُطُوبِ وَلِلضُّبَابِ ضِبَابُ (٢٨)
 فَابْتَرَهُمْ دُونَ الْعِقَابِ عُقَابُ (٢٩)
 وَتَقَطَّعَتْ دُونَ الْمُرَادِ رِقَابُ
 لَمَّا اضْطَلَّوْا نَارَ الْمُظْفَرِ ذَابُوا
 وَشَرَارُهَا عِنْدَ الْحُرُوبِ حِرَابُ
 أَجْسَامُهُمْ غِبَّ الْوَعْيِ آرَابُ (٣٠)
 وَدِمَاؤُهُمْ لِلْمُرْهَقَاتِ شَرَابُ (٣١)
 نَهَبٌ وَكُلُّ سِلَاحِهِمْ أَشْلَابُ
 حُمَرَا لَهَا مَهْجُ الْكُمَاةِ عَذَابُ (٣٢)
 فِيهِ وَلَا لَمْعُ النُّصُولِ سَرَابُ (٣٣)
 غَيْثٌ تَصَوَّبَ وَالْقَتَامُ سَحَابُ (٣٤)
 أَوْ عَشِيرٌ عَنِ عَشْكَرٍ مُنْجَابُ (٣٥)
 دَارِ الْبِلَى وَحَدِيثُهُ جَوَابُ (٣٦)

(٢٨) بكر والضباب : قيلتان عريتان - وضباب - الثانية : جمع الضب وهو الحقد والعداوة .

(٢٩) العقاب - بالكسر : مصدر عاقبه أى جزاء سوء بما فعل ، وبالضم : طائر من الكواسر .

(٣٠) آراب - الأولى : بمعنى الحاجات ، والثانية : بمعنى الأعضاء ، مفردة : إرب ، والمعنى أن أجسامهم صارت

أشلاء .

(٣١) الحائِمَات : الطيور التي تحوم وتدور حول الأشياء المرمقات : السيوف المرققة المحددة .

(٣٢) القنا : الرماح - القنى : جمع القنوة وهو ما اكتسب - المهج : الأرواح ، واحدها : مهجة - الكُماة : جمع

الكامى وهو المحارب الشجاع الجرىء الذى يستر نفسه بالدرع والبيضة + عذاب : جمع عذب وهو السائغ من الشراب والطعام .

(٣٣) البرق الخلب : الذى يبرعد ولا مطر معه - النصول : جمع النصل وهو حديد الرمح والسهم وغيرهما .

(٣٤) يقال : تماطر السحاب أى مطر ساعة وكف أخرى - تصوَّب بمعنى انحدر - القتام : الغبار الأسود .

(٣٥) العشير : الغبار - منجاب : منكشف .

(٣٦) صالح : هو أسد الدولة صالح بن مرداس الكلابى أول ملوك بنى مرداس بحلب ، تملكها سنة ٤١٤ فجهز

إليه الظاهر الفاطمى سنة ٤١٩ أنوشكين الدزبرى فى عسكر كشياف ، فلما سمع الخبر خرج إليه وتقدم حتى تلاقيا على الأفحوانة بالقرب من طبرية وانجلت الوقعة عن قتل صالح المذكور سنة عشرين وقيل تسع عشرة وأربعمائة .

لَمْ تَحْمِهِ الْأَصْحَابُ حِينَ اقْتَدَتْهُ
 غَادَرَتْ بِالسَّرِّقِ الرَّهَافِ إِهَابَهُ
 قَبْلَفْتَ أَمْرًا لَوْ سَوَّاكَ يَرُومُهُ
 وَأَبَى الْمُهَنْدُ أَنْ يُقْلَلَ حَدَّهُ
 صَفَحْتَ صِفَا حُكِّ عَنْ أَنْاسٍ أَيْقَنُوا
 فَمَضَتْ لِطَيْتِهَا قَبَائِلُ طَيْسِيءٍ
 وَاسْتَفَقَ الرُّكُضُ الْجِيَادَ فَخَيْلُهُمْ
 وَانْقَادَ بَغْضُ الْمَارِقِينَ إِلَى الْهُدَى
 حَقَّقْتَ ظَنَّهُمُ الْجَمِيلَ وَزِدْتَهُمْ
 هُدًى الْمَقَاخِرُ لَا مَقَاخِرُ تُدْعَى
 مَنْ مُبْلَغُ الْأَثَرَاكِ أَنَّ أَمِيرَهُمْ
 وَالْمَرْءُ مَنْ كَسَبَ الْعُلَى لَمْ تَرْفَعْ أَلْ
 يَا أَيُّهَا الْمَلِكُ الَّذِي هَانَتْ بِهِ
 أَدْعُوكَ لِلْخَطْبِ الْمَبْرُوحِ عَالِمًا
 فِي حَيْثُ تَخْجُبُنِي عُلاكَ مِنَ الرَّدَى
 إِمْنَحْ مَقَالِي سَمْعَ مِثْلِكَ إِنَّهُ

وَلَهُ إِلَى حَوْضِ الرَّدَى إِضْحَابُ
 وَعَلَيْهِ مِنْ قَانِي النَّجِيعِ إِهَابُ (٣٧)
 لَشَّاهُ طَعْنٌ دُونَهُ وَضِرَابُ
 وَاللَّيْثُ أَنْ تَعْدُو عَلَيْهِ ذَنَابُ (٣٨)
 أَنَّ الْهَزِيمَةَ مِنْ سَطَاكَ صَوَابُ (٣٩)
 فَرَقًا وَخَشَوْ صُدُورِهِمْ إِزْهَابُ (٤٠)
 مَهْرِيَّةٌ وَسُرُوجُهُمْ أَقْتَابُ (٤١)
 بَعْدَ الضَّلَالِ فَطَبْتُ لَمَّا طَابُوا
 أَضْعَافَ مَا أَمْلَوْهُ حِينَ أَنْابُوا
 مَيْنًا وَيَخْجُرُ دُنْهًا أَسْبَابُ (٤٢)
 بِفَقَالِهِ تَتَجَمَّلُ الْأَنْسَابُ
 أَنْسَابُ مَنْ لَمْ تَرْفَعْ الْأَخْسَابُ
 نُوبُ الْبَرْمَانِ وَعَزَّتِ الْأَدَابُ
 أَنَّ النَّدَاءَ إِلَى نَدَاكَ بُجَابُ
 كَرَمًا وَمَا دُونَ الثَّرَاءِ حِجَابُ
 شَرَفِي فَأَنْتَ الْمَانِحُ الْوَهَابُ

(٣٧) قاني النجيع : الدم الشديد الحمرة - الإهاب : جلد الحيوان قبل ديبته .

(٣٨) المهند : السيف - يقلل : يثلم ويكسر في حده .

(٣٩) الصفاح : جمع صفيحة وهي وجه السيف العريض - السطا : شدة البطش .

(٤٠) كان حسان بن المفرج بن الجراح الطائي أمير طيء محالفا لمصالح بن مرداس ، وكان هو وقبيلته مع صالح

في وقعة الأنحوانة - طيتها : حاجتها - الفرق الجزع وشدة الخوف .

(٤١) الأقتاب : جمع القتب وهو الرجل الصغير على قدر سام البعير .

(٤٢) المين : الكذب .

وَأَسْعَدُ بِتَشْرِيفِ الْإِمَامِ فَإِنَّ أَذْ
خِلْعَ لَيْسَتْ بِهَا الْمَفَاخِرُ وَانْكَسَتْ
وَسَوَابِقُ حُمْلَنِ مِنْكَ يَلْمَلَمَا
وَجَوَاهِرُ غَمَرِ النَّضَارِ شُعَاعُهَا
عَفَى عَلَى الْإِطْنَابِ وَصُفْتُ مَنَاقِبِ
حَسُنْتُ أَحَادِيثُ الْأَمِيرِ فَحَسُنْتُ
أَفْوَقَ الْمَنَابِرِ ثَرُّهَا وَبِنَظْمِهَا
وَمِنْ الثَّنَا عَرْضٌ وَمِنْهُ جَوَاهِرُ
رَوَيْتَ تَرَبَّ الْمَجْدِ تُرَبُّ مَدَائِحِ
وَالْأَرْضُ تُجْدِبُ حِينَ يَهْجُرُهَا الْحَيَا

نَاهُ إِلَى أَعْلَى الْمَرَانِبِ بِسَابُ
بِكَ فَوْقَ مَا أَلْبَسَكَ الْأَثْوَابُ (٤٣)
عَجَبًا لَطَرَفٍ تَمْتَطِيهِ هِضَابُ (٤٤)
فَعَلَيْهِ مِنْ أَنْوَارِهَا جِلْبَابُ (٤٥)
لِخِيَامِهَا فَوْقَ الشُّهَى أَطْنَابُ (٤٦)
مَا أَلْفَ الشُّعْرَاءُ وَالْكُتَّابُ
يَتَعَلَّلُ السَّارُونَ وَالشُّرَّابُ
وَمِنْ الْجَوَاهِرِ جَامِدٌ وَمُذَابُ
لُسُُولِهَا وَوُغُورِهَا إِعْشَابُ (٤٧)
وَيُصَابُ فِيهَا الْخِضْبُ حِينَ تُصَابُ (٤٨)

(٤٣) الخلع : ما يخلعه الممطي على غيره من ثياب ونحوها ويلبسه إياها .

(٤٤) يللملم : جبل على مرحلتين من مكة - الطرف : الكريم من الناس .

(٤٥) النضار : الذهب .

(٤٦) الإطناب : المبالغة والإكثار من الكلام - الأطناب : جمع الطنب وهو الجبل تشد به الخيام ونحوها -

المناقب : المفاخر والفعال الكريمة - السها : كوكب .

(٤٧) الترب - بكسر التاء : المعاتل ، وترب الرجل هو الذي وُلد معه ، وبالضم : التراب - إعشاب من قولهم

أعشب المكان أي نبت عشب .

(٤٨) تُصَاب : تُمَطَّر ، يقال : صاب المطر الأرض .

وقال يمدح الشريف فخر الدولة نقيب الطالبين : (١)

هَوَاكُم وَإِنْ لَمْ تُسْعِفُونَا وَلَمْ تُجِدُوا
وَقَيْنَا وَلَمْ نَسْمَعْ مَقَالَةَ قَائِلٍ :
وَحَكَمَكُم فِينَا الْغَرَامُ فَجُرْتُمْ
غَرَامٌ كَمَا شَاءَ التَّغَرُّبُ وَالنَّوَى
بَلَّغْتُمْ مِنَ الْإِعْرَاضِ وَالْهَجْرِ وَالْقَلَى
فَإِنْ نَشَدَ الْعُذْرَى فِي الْحَيِّ عَنَسُهُ
وَيَا حَبَّذَا رِيحٌ عَلَى مَا تَحَمَّلَتْ
تُهَيِّجُ أَشْوَاتَنَا وَتَنْقَعُ غُلَّةُ
وَرَبْعٍ بِمُقَرَى لَا الْعَقِيقُ وَلَا اللَّوَى
وَحَالِيَةِ بِالْحُسْنِ خَالِيَةِ بِهِ
هِلَاكِيَّةٍ فِي أَضْلَاهَا وَمَرَامِهَا
عَشِيَّةً لَمْ تُعْطِ الْعَزَاءُ بِمَوْقِفٍ

عَلَى مَا عَاهَدْتُمْ وَالنَّوَى لَمْ تَحْنُ بَعْدُ (٢)
إِذَا ظَلَمَ الْمَفْقُودُ لَمْ يُسْأَلِ الْفَقْدُ
وَكَمْ حَكَمَ الْمَوْلَى بِمَا كَرِهَ الْعَبْدُ
وَسُقْمٌ كَمَا تَهْوَى الْقَطِيعَةُ وَالصَّدُ
مَدَى لَمْ يَرْدِفِيهِ التَّفَرُّقُ وَالْبُعْدُ (٣)
نَشَدْتُ كَرَى مَا لِلْجُفُونِ بِهِ عَهْدُ (٤)
نَرُوحُ بِرِيَّاكُم مِّنَ الشَّامِ أَوْ تَفْدُو
فَفِيهَا الضَّنَى وَالْبُرَّةُ وَالصَّابُ وَالشَّهْدُ
وَوَزْدٌ بِسَطْرَى لَا الْعَرَارُ وَلَا الْمَبْرَدُ (٥)
تَعَرَّضُهَا هَزْلٌ وَإِعْرَاضُهَا جِدُّ (٦)
حَمَتُهَا ظُبَى هِنْدِيَّةٌ وَقَنَا مُلْدُ (٧)
لَكُمْ مَقْصَدٌ مِّنْ بَعْدِهِ وَلَنَا قَصْدُ

(١) هو الشريف فخر الدولة أبريعلی حمزة بن الحسن بن العباس بن أبي الجن ولد سنة ٣٦٩ ، ولي النقابة بمصر) وولى قضاء دمشق من قبل الظاهر بن الحاكم الفاطمي ، وجدَّد بدمشق مساجد ومنابر وقنوات وأجرى الفؤارة التي في جيرون (عند باب الجامع الأموي الشرقي ويسمى الدماشقة اليوم النوفرة كما يسمون باب الجامع الشرقي باب النوفرة ويطلقون على المحلة كلها محلة النوفرة) وكان كريماً كثير الصدقات وتوفي بدمشق سنة ٤٣٤

(٢) لم تجدوا : لم تعطوا .

(٣) القلى : الهجر والإيغاض .

(٤) نشد : طلب - العنس : الناقة القوية .

(٥) مقرى : قرية في نواحي دمشق - العقيق : كل مسيل ماء شقَّ السيل في الأرض فأنهره ووسعه ، وفي بلاد العرب أعقة كثيرة كعقيق اليمامة وعقيق المدينة وغيرهما - اللوى : متقطع الرمل وموضع بعينه وهو واد من أودية بني سليم - سطرا : من قرى دمشق ومنتزهات الغوطه - العرار : النرجس البري - المرد : ثمر الأراك .

(٦) حالية : مزينة بالحلى - خالية : فاتنة .

(٧) ملد : ناعمة لبنة ، واحدها : أملد .

بَكَيْنَا فَأُضْحَكُنَا الْحُسُودَ وَزَادَنَا
نُزِيرُكُمْ بُكَاءَ السُّحُبِ وَالْبَرْقُ ضَاحِكُ
فَلَا تُظْهِرُوا سُخْطًا إِذَا لَمْ يَكُنْ رِضًى
وَلَا تُنْكِرُوا فَالذَّهْرُ مُذْنٌ وَمُبْعَدُ
قَطَعْتُ مِنَ النِّيلِ الزَّهِيدِ عَلاَئِقَى
وَيَمَّمْتُ فَخَرَ الدَّوْلَةِ الْوَاهِبِ الْغِنَى
فَاشْرَفَ فِي إِنْعَامِهِ مُتَبَرِّعًا
بِهِ يَخْشَنُ الْإِسْرَافُ لَا يَهَى وَبِالْمُنَى
وَكَيْفَ وَقَدْ شَاعَتْ وَسَارَتْ غَرَائِبُ
وَيَبْقَى عَلَى الْأَخْسَابِ مِنْهَا مَيَاسِمُ
وَتَخْمِلُهَا هُوجُ الرِّيحِ مَغْدَةٌ
عَلَى أَنَّهَا دُونَ الَّذِي يَسْتَحِقُّهُ
أَخَاطُ بِهَا عِلْمًا وَأَتْنَى ثَوَابَهَا
سَرِيعٌ إِلَى الْإِقْدَامِ وَالْجُودِ مَالُهُ
فَمَا يَسْبِقُ الْعَدْوَى عَلَى ذِي جَنَابَةٍ

بُكَاءَ هَدِيرِ الْبُرُلِ وَالرَّكْبُ قَدْ جَدُّوا (٨)
وَإِضْعَافُهَا التَّهْطَالُ إِنْ قَهَقَهُ الرَّعْدُ
وَلَا تُنْكِرُوا ذَمًّا إِذَا لَمْ يَكُنْ حَمْدُ
خَوَادِثَ فِيهَا ضَاقَ بِالصَّارِمِ الْغَمْدُ
فَلَيْ أَبَدًا فِيهِ وَفِي أَهْلِهِ زُهْدُ
وَشَيْكَا وَفِي أَثْنَائِهِ الْعِزُّ وَالْمَجْدُ
كَرِيمَ النَّجَارِ مَالُهُ فِي الْوَرَى نَدُّ (٩)
وَيَقْبُحُ بِي مَعَ فِعْلِهِ لَا بِهِ الْجَحْدُ
يُكْرَمُ مَنْ يَشْدُو بِهِنَّ وَمَنْ يَخْدُو
وَتَنْقَعُ إِذْ لَا يَنْقَعُ الْمَالُ وَالْوُلْدُ (١٠)
إِلَى كُلِّ أَرْضٍ قَصَّرَتْ دُونَهَا الْبُرْدُ (١١)
وَإِنْ طَالَتِ الْأَقْوَالُ وَاسْتَفْرِغَ الْجَهْدُ
عَلِيمَ كَرِيمٍ عِنْدَهُ النَّقْدُ وَالنَّقْدُ (١٢)
إِذَا عَرَضَا إِلَّا اهْتَبَا لَهُمَا وَكُدُ (١٣)
وَعِيدُوا لَا الْجَدْوَى وَإِنْ لَمْ يُسَلْ وَعْدُ

(٨) هدير البعير: ترديد صوته في حنجرتة - البرل: جمع البازل وهو البعير الذي طلع نابه وذلك في السنة الثامنة أو التاسعة.

(٩) ند: مثل ونظير.

(١٠) المياسم: السمات وأثار الجمال.

(١١) الهوج: الرياح الشديدة الهبوب التي تطلع البيوت - مغدة: مرعة.

(١٢) النقد: التميز، والنقد: الدرهم.

(١٣) الاهتبال: الاغتنام - الوكد: القصد والهم.

وَأَزْوَعُ تُصَيِّبُهُ الْمَكَارِمُ وَالْعُلَى
هَمَوَى لَنْ يَحُلْ دُونَ الْمُرُوءَةِ فِي الصَّبَى
لَهَا عَازِلُوهُ فِي اللَّهِى عَنْ مَلَامِهِ
فَهَلْ قَالَتْ أَلَمَالُ زَاجِرَةٌ لَهُمْ
« أَقْلُوا عَلَيْهِمْ لَا أَبَا لِإِيْكُمْ
إِذَا رَامَ ذُو حَسَدٍ وَجَدَ مَرَامَهُ
نَدَى بَغْضُهُ أَغْنَى الْعَفَاةَ وَيَغْضُهُ
وَفِكْرُ يُرِيهِ الْأَمْرَ أَبْلَجَ وَاضِحًا
وَعَزَمَ لَهُ حَدٌّ لَدَى الرَّوْعِ مَا نَبَا
فَلَوْ سَبَقَا لَمْ تَفْتَحِرْ بَابِنِ مَامَةٍ
فَلَا يُضِيعُ الْبَاغِي مَدَاهُ عَنَاءَهُ
أَلَسْتَ ابْنٌ مَنْ رَدَّ الْخُطُوبَ كَلِيلَةً
خَوَادِثُ مَا دَ الشَّامُ فِيهَا بِكُلِّ مَنْ
وَإِنْ شِذْتَ لِلْبَيْتِ الَّذِي أَنْتَ فَخْرُهُ

إِذَا غَيْرُهُ أَضْبَنَهُ زَيْنَبُ أَوْ هُنْدُ (١٤)
وَلَا حُلَّ فِي عَضْرِ الْمَشِيبِ لَهُ عَقْدُ
فَعَذْلُهُمْ جَزْرٌ وَأَنْعُمُهُ مَدُّ (١٥)
وَسَاخِرَةٌ وَالْحَقُّ لَيْسَ لَهُ رَدُّ
مِنَ اللَّوْمِ أَوْسَدُوا الْمَكَانَ الَّذِي سَدُّوا « (١٦)
نَبَا صَارِمٌ فِي كَفِّهِ وَكَبَا زَنْدُ (١٧)
إِلَى كُلِّ أَرْضٍ لَمْ يَقْدِ أَهْلُهَا وَفَدُّ (١٨)
وَمِنْ دُونِهِ لَيْلٌ مِنَ الْغَيْبِ مُسَوَّدُ
يُجَاوِرُهُ الْجُودُ الَّذِي مَالَهُ حَدُّ
إِسَادٌ وَلَمْ تَذْكُرْ مُهْلَبَهَا الْأَزْدُ (١٩)
فَأَخْرَاهُ إِنْكَدَاءٌ وَأَوَّلُهُ كَدُّ (٢٠)
وَلَوْلَا لَمْ تُقْلِعْ نَوَائِيهَا الرُّبْدُ (٢١)
بِهِ وَدِمَشْقُ دُونَ بُلْدَانِهِ مَهْدُ
مَنَاقِبَ يَسْتَعْلَى بِهَا الْأَبُّ وَالْجَدُّ

(١٤) تصيبه : تستميله .

(١٥) عاذلوه : لائمه - اللهى : جمع لهوه وهى العطية الجزيلة - الجزر : انحسار ماء البحر عن الشاطئ ، وضده : المد .

(١٦) البيت للحطينة ، أخذه ابن حيوس على سيل التضمين .

(١٧) نبا السيف : لم يصب - كبا الزند : لم يخرج ناره ، والزند هو العود الأعلى الذى تقدح به النار .

(١٨) العفاة : جمع العافى ، وهو كل من يطلب المعروف والفضل .

(١٩) ابن مامة وهو كعب بن مامة الإيادى - المهلب هو ابن أبى صفرة الأزدي .

(٢٠) الإنكداء : الافتقار بعد الغنى أو الإلحاح فى المسألة - الكد : طلب الرزق والاشتداد فى العمل .

(٢١) الربد : جمع الأربد ، وهو الذى اختلط سواده بكثرة .

أَمَامَكَ جَاؤَا فِي الزَّمَانِ وَإِنَّهُمْ
تَفَرَّقَ فِيهِمْ سُودُودٌ فَجَمَعْتَهُ
كَذَلِكَ أَنْوَارُ النُّجُومِ خَفِيَّةٌ
وَإِنَّ أَدِيمَ الْأَرْضِ لَا شَكَّ وَاحِدٌ
عَلَى أَنَّهُمْ طَالُوا الْكِرَامَ الْأَلْسَى حَوَّوَا
وَقَدْ فَخَرَتْ قَدَمَا تَمِيمٍ بِدَارِمٍ
غُيُوثٌ نَدَى تُغْدِي عَلَى الْمَخَلِ كُلَّمَا
وَكَمْ أَطَرَقُوا بَعْدَ الْمَوَاهِبِ حِشْمَةٌ
فَهُمْ فَضَّلُوا مَنْ عَارَضُوا بِفَضَائِلِ
إِذَا أَفْحِمُوا قَالُوا وَإِنْ خَنَعُوا نَخَوَا
وَتَلْقَاهُمْ خُرْسًا لَدَى الْهَجْرِ وَالْخَنَا
وَإِنَّكَ أَغْنَى النَّاسِ عَنْ ذِكْرِ سَالِفِ
غَيْثٍ بِنَفْسٍ لَا تَنَافَسُ فِي عُلَى
لَيْسَ دُذْتُ عَنْهَا كُلُّ ذِي شَغَفٍ بِهَا

وَرَاءَكَ فِي الْإِفْضَالِ وَالْفَضْلِ إِنْ عُدُّوَا
وَزِدْتَ كَمَا أَرَبَى عَلَى الْخَبَبِ الشَّدُ (٢٢)
إِذَا مَا جَلَا أَنْوَارُهُ الْقَمَرُ الْقَسْرُدُ
وَمَا يَسْتَوِي فِيهَا الشَّوَاهِقُ وَالْوَهْدُ (٢٣)
مَنَاقِبَ لَا يُخْصِي لَهَا وَلَهُمْ عَدُ
عَلَى أَنَّهَا قُلٌّ وَإِنْ كَثُرَتْ سَعْدُ (٢٤)
عَدَا وَلُيُوثُ وَالْجِيَادُ بِهِمْ تَعْدُو (٢٥)
وَكَمْ طَرَقُوا بَابَ الثَّاءِ فَمَا رُدُّوَا
عُبُونُ الْوَرَى عَنْ طَرَفِهَا أَبَدًا رُمْدُ (٢٦)
وَإِنْ بَخِلُوا جَادُوا وَإِنْ هَزَلُوا جَدُّوَا (٢٧)
وَإِنْ فَاضَلُوا أَوْ نَاضَلُوا فَهُمْ لَدُ (٢٨)
إِذَا فَاحَ عَرْفُ الْمِسْكِ لَمْ يُذَكِّرِ الرَّثْدُ (٢٩)
أَعَيْنَتْ بِجَدٍّ لَا يُفَارِقُهُ جِدُّ
فَلَا غَرَوَانٌ تَحْمِي عَرَائِثَهَا الْأَشْدُ

(٢٢) الخبب : العذو والإسراع .

(٢٣) الشواهق : المرتفع من الجبال والأبنية - الوهد : الأمكنة المنخفضة .

(٢٤) تميم : قبيلة عظيمة من العرب العدنانية ، وينودارم بن مالك بطن من تميم وأشرفهم كثيرون ، وينو سعد بن زيد مناة من تميم أيضا .

(٢٥) المخل : الشدة ، ويس الأرض من الكلا .

(٢٦) رمد : جمع أرمد وهو الذي هاجت عينه وانتفخت .

(٢٧) خنعوا : ذلوا وخضعوا أو فجعوا وأتوا أمرا قبيحا - نخوا : افتخروا وتمعظموا .

(٢٨) الهجر : الهذيان والقيح من القول - الخنا : الفحش في الكلام - لد : جمع الألد وهو الذي اشتدت خصومته .

(٢٩) عَرَفُ الْمِسْكِ : رائحته - الرَّثْدُ : شجر طيب الرائحة .

وَإِنْ جَاوَزَ الْجُوزَاءَ دَسْتُ عِلْوَتَهُ
فَلَا زَالَتِ الْأَعْيَادُ تَأْتِي وَتَقْضِي
سَقَانِي غَمَامٌ هَاطِلٌ مَا انْتَجَعْتُهُ
وَأَحْسَنْتَ بِي عَنْ عَادَةٍ أَنْتَ وَالنَّدَى
وَكَاثَتْ قَوَافِي الشَّعْرِ قَدْ مَا تَدِينُ لِي
لَقَدْ خَذَلْتَنِي حِينَ حَاوَلْتُ نَصْرَهَا
وَلَا عُذْرَ فِي التَّقْصِيرِ مِنْ بَعْدِ أَنْعَمِ

فَقَدْ طَالَهَا مِنْ قَبْلِ أَنْ تُقْطَعَ الْمَهْدُ (٣٠)
وَجُودُكَ مُنْتَارٌ وَظِلُّكَ مُنْتَدُ (٣١)
فَأَغْنِي كَمَا أَغْنَى عَنِ الثَّمَدِ الْعِدُّ (٣٢)
وَقَصَّرْتُ لَاعِنُ عَادَةٍ أَنَا وَالْحَمْدُ
وَمَا خَلَّتْهَا إِذْ أَمَكْنَ الْقَوْلُ نَسْرَتُ
وَمَا زِلْتُ غَلَابًا بِهَا وَهَى لِي جُنْدُ
بِأَيْسَرِهَا يُسْتَنْطَقُ الْحَجَرُ الصَّلْدُ

* * *

(٣٠) الجوزاء : أحد بروج السماء - الدست : صدر المجلس ، ودست الوزارة أي منصبها .
(٣١) منتار : مجلوب ، يقال مارأهله وعماله وامتار لهم أي جمع لهم الميرة وهي الطعام .
(٣٢) انتجع : طلب وقصد - الثمد : الماء القليل الذي ليس له مدد - العِدُّ : الماء الجاري الذي له مادة لاتنقطع .

ابن عمار

(٤٢٢ - ٤٧٧ هـ / ١٠٣١ - ١٠٨٤ م)

ذوالوزاتين أبوبكر محمد بن عمار المهرى الأندلسى الشلبى ، كاتب وشاعر هجاء ، من قرية من قرى مدينة شلب المشهورة بحب أهلها للشعر وقدرتهم على نظمه . رحل إلى قرطبة ليكمل تأديبه ، ثم طاف فى بعض المدن الأندلسية يتكسب بشعره ، وأعجب به المعتضد (٤٣٣ - ٤٦١) صاحب غرب الأندلس ، فوصله وقربه ، وتوثقت المودة بينه وبين المعتمد بن المعتضد ، ولكنهما انصرفا إلى اللهو والغناء ، فأمر المعتضد بن عباد بالتفريق بينهما وإخراج ابن عمار عن بلده ، ولما تولى المعتمد بعد وفاة أبيه استدعاه وجعله وزيرا له ومشيرا ثم خلع عليه خاتم الملك ، واستنابه على مرسيه وكان ابن عمار قد أغراه بالاستيلاء عليها ، ولكنه ما لبث أن عصاه وتملكها ، وعبثا حاول المعتمد أن يصلح من أمره ما فسد ، ولكنه تمادى وأبى أن يطلب الصفح ، وهجا المعتمد كما هجا زوجته ، بمثل قوله :

فيا عامر الخيل يا زيدا منعت القرى وأبحت العيالا

وقد نسب إليه البيتان المشهوران :

مما يُزهدنى فى أرض أندلس أسماء معتمد فيها ومعتضد

ألقاب مملكة فى غير موضعها كالهريخى انتفاضا صولة الأسد

فتلطف المعتمد فى الحيلة معه حتى وقع فى يده ، فعاقبه عقابا ألما على سوء فعله ، وانحدر به إلى إشبيلية (ذات المركز الحضارى المرموق آنذاك) وأجهز عليه .

وكان ابن عمار بين المقدمين من شعراء أهل زمانه ، وقد قيل فى وصفه : « هو يضرب فى أنواع الإبداع بأعلى السهام ، ويأخذ من التوليد والاختراع بأوفر الأقسام » .

ولابن عمار رائية مشهورة مدح بها المعتضد . يقول فيها :

أدر المدامة فالنسيمُ قد انبرى
والصبحُ قد أهدى لنا كأفوره
والروض كالحننا كساه زهره
روض كأن النهر فيه مغمصم
وتهزه ريح الصبا فتخاله
عباد المخضر نائل كفه
ملك إذا ازدحم الملوك بمورد
أندى على الأكباد من قطر الندى
يختار إذ يهب الخريدة كاعبا
قداح زئد المجدي لا ينقك من
لاخلق أقرأ من شفار حسامه
أيقنت أنى من ذراه بجنة
وعلميت حقا أن ريمى مخصب

والنجمُ قد صرف العنان عن السرى (١)
لما استردَّ الليل منا العنبرا
وشيا وقلده نداء جوهرا
صافِ أطل على رداء أخضرا
سيف ابن عباد يدد عسكرا
والجو قد ليس الرداء الأغبرا (٢)
ونحاه لا يردون حتى يضدرا (٣)
والذفى الأجفان من سنة الكرى (٤)
والطرف أجرد والحسام مجوهرا (٥)
نار الوغى إلا إلى نار القرى (٦)
إن كنت شبت المواكب أسطرا (٧)
لما سقانى من نداء الكوثر (٨)
لما سألت به الغمام الممطرا

(١) المدامة : الخمر - العنان : سير اللجام الذى تمسك به الدابة - السرى : المسير ليلا .

(٢) الرداء الأغبر كناية عن الجذب .

(٣) نحاه : أبعد .

(٤) الكرى : النوم ، سنة الكرى : الغفوة فى أوله .

(٥) الخريدة : البكر أو المرأة الحية - الكاعب : التى نهت نديها - الطرف الأجرد : الفرس الباق القصير الشعر .

(٦) القرى : ما يقدم إلى الضيف .

(٧) شفار : جمع شفرة ، وهى حد اليف .

(٨) ذراه : كتفه - الكوثر : نهر فى الجنة .

مَنْ لَا تُوَازِنُهُ الْجِبَالُ إِذَا اخْتَبَى
 ماضٍ وَصَدْرُ الرَّمَحِ يَكْهَمُ وَالظُّبَا
 قَادَ الْكَتَائِبِ كَالْكَوَاكِبِ فَوْقَهُمْ
 مِنْ كُلِّ أَيْضٍ قَدْ تَقَلَّدَ أَيْضًا
 مَلِكُ يَرُوقُكَ خَلْقُهُ أَوْ خُلُقُهُ
 أَقْسَمْتُ بِاسْمِ الْفَضْلِ حَتَّى شِمْتُهُ
 وَجَهَلْتُ مَعْنَى الْجُودِ حَتَّى زُرْتُهُ
 فَاحَ الثَّرَى مُتَعَطِّرًا بِشَائِهِ
 وَتَوَجَّثَ بِالزَّهْرِ صُلُغٌ هَضَابِهِ
 هَضَرَتْ يَدَى غُضَنِ الْغَنَى مِنْ كَفِّهِ
 حَنْبَى عَلَى الصُّنْعِ الَّذِي أَوْلَاهُ أَنْ
 يَا أَيُّهَا الْمَلِكُ الَّذِي حَازَ الْعُلَا
 السِّيفُ أَفْصَحُ مِنْ زِيَادِ خُطْبَةٍ
 مَا زِلْتَ تُغْنِي مَنْ عَنَّا لَكَ رَاجِيَا

مَنْ لَا تُسَابِقُهُ الرِّيحُ إِذَا جَرَى (٩)
 تَنَبَّوْا بِأَيْدِي الْخَيْلِ تَعَثَّرُ فِي الثَّرَى (١٠)
 مِنْ لَأْمِهِمْ مِثْلُ السَّحَابِ كَتَهَوْرًا (١١)
 عَضْبًا وَاسْمَرَ قَدْ تَقَلَّدَ أَسْمَرًا (١٢)
 كَالرَّوْضِ يَحْسُنُ مَنَظَرًا أَوْ مَخْبَرًا
 فَرَأْتُهُ فِي بُرْدَتَيْهِ مَصُورًا (١٣)
 فَقَرَأْتُهُ فِي رَاحَتَيْهِ مُفَسَّرًا
 حَتَّى حَسِبْنَا كُلُّ تُرْبٍ عُنْبَرًا
 حَتَّى ظَنَّنَا كُلُّ هَضْبٍ قِصْرًا
 وَجَنَّتْ بِهِ رَوْضَ السَّرُورِ مَنْوَرًا
 أَسْمَى بِجِدِّ أَوْ أُمُوتَ فَاغْدَرًا
 وَجَبَّاهُ مِنْهُ بِمِثْلِ حَمْدِي أَنْوَرًا
 فِي الْحَرْبِ إِنْ كَانَتْ يَمِينُكَ مَنِيرًا (١٤)
 نَيْلًا وَتُغْنِي مَنْ عَنَّا وَتَجَبَّرًا (١٥)

(٩) اختبى بمعنى جلس ، والاحتباء هو أن يجلس الإنسان ضامًا فخذه وساقه إلى بطنه بزراعيه ليستند .

(١٠) يكهم : يكل ويضعف .

(١١) اللأم : جمع لأمة وهي أداة الحرب كلها من رمح وبيضة ومغفر وسيف ودرع - الكنهور من السحاب : القطع منه أمثال الجبال ، أو الأيض العظيم منه .

(١٢) الأيض العضب : السيف القاطع .

(١٣) شمته : نظرت إليه لأتحقق .

(١٤) زياد هو ابن أبي سفيان القائد الأموي .

(١٥) عنا : خضع وذل - عنا : استكبر وجاوز الحد .

حتى حللت من الرياسة مخجراً
شقيت بسيفك أمة لم تعتقد
أثمرت ومحكك من رؤوس ملوكهم
وصبغت درعك من دماء كوماتهم
وإليكها كالروض زارته الصبا
نمقتها وشياً بذكرك مذهباً
من ذا يُنافحني وذكرك مندل
فلئن وجدت نسيم مدحى عاطراً
وله يتغزل :

جاء الهوى ، فاستشعروه ، عارُهُ ،
لا تطلبوا في الحب عزاً ، إنما
قالوا : " أضربك الهوى - ، فأجبتهم :
قلبي هو اختار السقام لجسمه
عيرتُموني بالنحول ، وإنما
وشمتُم لفراق من ألفته
أحسبُ السُلوان هبَّ نسيمة

رحباً وضمت منك طرفاً أحوراً (١٦)
إلا اليهود وإن تسمت بربرا
لما رأيت الفصن يُغشق ثمرها
لما علمت الحسن يُلبس أحمرها
وحنا عليه الطل حتى نوراً
وفتقتها مسكاً بحمدك أذفراً (١٧)
أوردته من نار فكري مجمراً (١٨)
فلقد وجدت نسيم برّك أعطراً

ونعيمه ، فاستعذبوه ، أوارُهُ
عبدانه في حكمه أحراره (١٩)
" يا حبّذا وحبّذا إضراره "
زيّنا ، فخلّوه وما يختاره
شرف المهنة أن تُرق شفاره
ولربّما حجب الهلال سراه
أو أن ذاك النوم عاد غراره (٢٠)

(١٦) المحجر: الناصية أو الحديقة أو المرعى المنخفض - الطرف الأحرور: العين التي اشتدّ بياض بياضها وسواد سوادها .

(١٧) مسك أذفر: طيب الرائحة .

(١٨) المندل : العود الطيب الرائحة - المجرم: العود يتخربه أو ما يوضع فيه الجمر مع البخور .

(١٩) الأوار: حر الشمس والنار أو العطش - عبدان : جمع عبد .

(٢٠) سرار الشهر: آخر ليلة فيه - غرار النوم : القليل منه .

إن كان أعياء القلب عن حرب الجوى
 مَنْ قَدْ قلبى إذ تشنى قَدْ
 أم مَنْ طوى الصبح المنير نقابيه
 غُصْنٌ ولكنَّ النفوسَ رياضه
 سَخِرَتْ بيد التَّمُّ غُرَّتْه كما
 خَذَلَتْه من دمعى إذا أنصاره
 وأقسام عُذرى إذ أطلَّ عذاره؟
 وأحاط بالليل البهيم خماره؟
 رَشَأٌ ولكنَّ القلوبَ عراره (٢١)
 أزرَّت على آفئاقه أزراره



(٢١) رياض : جمع روضة ، وهى البستان أو الأرض ذات الخضرة - الرشأ : ولد الطيبى إذا قوى وتحرك ومشى مع أمه - العرارة : نبت طيب الرائحة .

وكتب إليه المعتصم بالله ثلاثة أبيات في العتاب :

وزهدنى فى الناس معرفتى بهم
فلم تُسرِنى الأيامُ خِلاً تُسرِنى
ولا صرْتُ أرجوه لصدفِ مُلَمَّةٍ
فأجابه ابن عمار:

فديُّك لا تزهد فثم بقيّة
وأبقى على الخُلصانِ إن لديهم
تكنّفتى بالنظم والشرجاء هذا
وقد كان لى - لو شئتُ ردُّ وإنما
ولا بد من شكوى ولو بتنفّس
كَبَّيتُ على رسمى وبعد نسيّة
ثلاثة أبيات - وهيئات - إنما
وكيف يلدّ العيشُ فى عتب سيد
وقبلُ جرّث على بعض كُتبي جَفْوَةٌ
وما كنت مرتاداً ولكن لنفحة
سلكتُ سبيلى للزيارة إثرها
ولو لمعت لى من سمائك برقّة

وطول اختبارى صاحباً بعد صاحب
بواديه إلا ساءنى فى العواقب
من الدهر إلا كان إحدى النوائب

سُـرغب فيها عند وقع التجارب
على البدء كَرَّاتٍ بحسن العواقب (٢٢)
وسُقّت على القول من كل جانب
أجر لسانى بعض تلك المواهب
يُخَفّف من حرّ الحشا والنرائب
قرأتُ جوابى من سطور المواكب
بعثتُ إلى حريسى ثلاث كتائب
وما لذ لى يوماً على عتب صاحب
ألحّث على وجهى بغير الحواجب (٢٣)
تعودتُ من رِيحان تلك الضرائب (٢٤)
فقابلتُ دَفْعاً فى صدور الركائب
ركبتُ إلى مغناك هُوجَ السحائب

(٢٢) الخُلصان : الخالص من الأصدقاء .

(٢٣) الحواجب : جمع الحاجب ، وهو ما أشرف من الجبل ، والمراد بالحواجب : النوق ، ولعله أراد أن يقول
إن الجفوة منك حملتني على قصدى إليك بتحريك النوق .

(٢٤) الضرائب : الطبايع والسجايا .

فَقَبَلْتُ مِنْ يَمْنَاكَ أَعَذَّبَ مَشْرِعَ
وَأُنَيْتَ خَفِيفَ الظَّهْرِ لِأَمْنِ النَّدَى
سَوَاكَ يَعْنِي قَوْلَ الْوَشَاةِ مِنَ الْعَدَا
وَقَضَّيْتُ مِنْ رُؤْيَاكَ أَوْكَدَ وَاجِبِ
وَحَلَفْتُ لِلْعَسَافِي ثَقَالَ الْحَقَائِبِ
وَعِثْرَكَ يَقْضِي بِالظَّنُونِ الْكَوَاذِبِ

وقال يخاطب المعتمد . وهو بقرطبة . يتلطف ويستعطف :

سَجَابَاكَ ، إِنَّ عَافَيْتَ ، أَنْدَى وَأَسْجَحُ
وإنَّ كَانَ بَيْنَ الْخُطَّيْنِ مَزِيَّةٌ
خَنَائِيكَ فِي أَخَذِي بِرَأْيِكَ ، لَا تُطِغْ
وماذا عسى الواشون أن يَتَزَيَّدُوا
نعم لى ذَنْبٌ ، غير أنَّ لِحِلْمِهِ
فإنَّ رَجَائِي أَنَّ عِنْدَكَ غَيْرَ مَا
ولم لا ، وقد أَسْلَفْتُ وَدًّا وَخِدْمَةً
وفبني وقد أعْقَبْتُ أَعْمَالَ مُفْسِدٍ
أَقْلَنِي بِمَا بَيْنِي وَبَيْنَكَ مِنْ رَضَى
وَعَفٌّ عَلَى آثَارِ جُرْمٍ جَنِيئِهِ
ولا تَلْتَفِتْ قَوْلَ الْوُشَاةِ وَرَأْيِهِمْ
سَيِّئَتِكَ فِي أَمْرِي حَدِيثٌ وَقَدْ أَتَى
وما ذاك إِلَّا مَا عَلِمْتَ فَإِنَّنِي
تَخَيَّلْتُهُمْ ، لَا دَرَّ اللَّهُ دَرُّهُمْ ،
وقالوا : " سَيَجْزِيهِ فَلَانٌ بِفَعْلِهِ "
الْأَنَّ بَطْشًا لِلْمُسَوِّدِ يَسْرَتُمِي
وعذرك ، إِنَّ عَاقِبَتَ ، أَجْلَى وَأَوْضَحُ (٢٥)
فأنت ، إِلَى الْأَدْنَى مِنْ اللَّهِ ، أَجْنَحُ
عُدَاتِي ، وَلَوْ أَتَّوَا عَلَيْكَ وَأَفْصَحُوا
سوى أَنَّ ذَنْبِي وَاضِحٌ مُتَصَحِّحُ
صَفَاءَ يَسْرُلُ الذَّنْبُ عَنْهَا قَيْسَفَحُ (٢٦)
يَخَوْضُ عِدْوِي الْيَوْمَ فِيهِ وَيَمْرَحُ
يَكْرَأَنَّ فِي لَيْلِ الْخَطَايَا فَيُضْهِجُ
أَمَا تَقْسُدُ الْأَعْمَالَ ثُمَّتْ تَضْلُحُ
له نَحْوُ رُوحِ اللَّهِ بِبَابِ مَفْتَحُ
بَهَّةَ رُحْمِي مِنْكَ تَمَحَوْنِمَصَحُ (٢٧)
فَكُلُّ إِنَاءٍ بِالَّذِي فِيهِ يَرْتَشِحُ
بِزُورٍ بَنِي عَبْدِ الْعَزِيزِ مَوْشَحُ
إِذَا تُبِّتُ لَا أَتَّقُكَ أَسُو وَأَجْرَحُ
أشاروا تَجَاهِي بِالشَّمَاتِ وَصَرَحُوا
فَقُلْتُ : " وَقَدْ يَغْفُو فَلَانٌ وَيَضْفَحُ "
ولكنَّ حِلْمًا لِلْمُسَوِّدِ أَزْجَحُ

(٢٥) أسجح أى أسهل ، وسجاحه الوجه : طوله واعتداله .

(٢٦) شبه ذنبه بماء يقع على الصفاة ، وهى الحجر العريض الأملس .

(٢٧) تمصح : تزيل ، يقال : مصحت الريح بالشئ أى ذهبت به .

وبين ضلوعى من هواه تَمِيمَةٌ
سلامٌ عليه كيف داربه الهوى
ويَهْنِيه ، إن متُّ ، السلوُ فإتنى
مستفنع لو أنَّ الحمام مُجَلِّح (٢٨)
إلى فيدنو ، أو على فينزع
أموتُ ولى شوقٌ إليه مُبرِّح

* * *

(٢٨) مجلّح : آت ، ويقال : جلّح أى أقدم وسار سيرا شديداً ، وجلّح على القوم أى حمل عليهم - وأراد " ولو أن الحمام " ولكنه حذف الواو التى حقها أن تدخل على " لو " الوصلية ، وهى " واو " الجملة الحالية ، لأن " لو " الوصلية جملة فى موضع الحال .

وكتب إلى المعتمد يعتذر ويتلطف :

أَسْلُكُ قَصْدًا أَمْ أَعُوجُ عَنِ الرُّكْبِ
وَأَصْبَحْتُ لَا أَدْرِي أَفَى الْبَعْدِ رَاحَتِي
إِذَا أَنْقَذْتُ فِي أَمْرِي مَشَيْتُ مَعَ الْهَوَى
عَلَى أَتْنِي أَدْرِي بِأَتْنِكَ مُؤَثِّرِ
أَهَابِكَ لِلْحَقِّ الَّذِي لَكَ فِي دَمِي
أَيُّظْلِمُ فِي وَجْهِهِ لَذَا قَمَرِ الدُّجَى
حَنَانِيكَ فِيمَنْ أَنْتَ شَاهِدُ نَصَحِهِ
وَمَا جِئْتُ شَيْئًا فِيهِ بَغْيٌ لَطَالِبِ
سِوَى أَتْنِي أَسْلَمْتَنِي لِمِلَّةِ
وَمَا أَغْرَبَ الْأَيَّامَ فِيمَا قَضَيْتَ بِهِ
أَمَّا أَنَّهُ لَوْلَا عَوَارِفُكَ النَّسَى
لَمَّا سُمْتُ نَفْسِي مَا أَسْوَمُ مِنَ الْأَذَى
سَأَسْتَمْنَحُ الرُّحْمَى لَدَيْكَ ضِرَاعَةً
فَإِنْ تَفَحَّشْتَنِي مِنْ سَمَائِكَ حَرَجَجْتُ

فَقَدْ صِرْتُ مِنْ أَمْرِي عَلَى مَرْكَبِ صَغْبٍ
فَأَجْعَلْهُ حَظِّي أَمْ الْحِظُّ فِي الْقُرْبِ
وَإِنْ أَتَعَقَّبْتَهُ نَكَصْتُ عَلَى عَقْبِي
عَلَى كُلِّ حَالٍ مَا يُزَخِّرُ مِنْ كَرْبِي
وَأَرْجُوكَ لِلْحَبِّ الَّذِي لَكَ فِي قَلْبِي
وَتَبُوبِكْفِي صَفْحَةً الصَّارِمِ الْعُضْبِ
وَلَيْسَ لَهُ غَيْرَ انْتِصَاحِكَ مِنْ حَسْبِ
يُضَافُ بِهِ رَأْيِي إِلَى الْعَجْزِ وَالْعُجْبِ
فَلَلْتُ بِهَا حَذْيٌ وَكَسْرْتُ مِنْ غَزْبِي
تُرِينِي بُغْدِي عَنْكَ أَنْسَ مِنْ قُرْبِي
جَرْتُ جَرِيَانَ الْمَاءِ فِي الْغُصْنِ الرُّطْبِ
وَلَا قَلْتُ إِنَّ الذَّنْبَ فِيمَا جَرَى ذَنْبِي
وَأَسْأَلُ سَقِيًّا مِنْ تَجَاوُزِكَ الْعَذْبِ
سَأَهْتَفُ : " يَا بَرْدَ النَّسِيمِ عَلَى قَلْبِي " (٢٩)

(٢٩) الرحمي : الرحمة - الحرجف من الرياح : الباردة الشديدة الهبوب مع جفاف .

وكتب إلى الراضى :

قالوا : " أتى الراضى " ، فقلتُ : " لعلها
فأل جَرى فعسى المؤيدُ واهبًا
قالوا : " نعم " ، فوضعتُ خدي في الثرى
يا أيها الراضى ، وإن لم تلقنى
هَبْكَ احتجبت لوجه عذريين
سهل على يدك الكريمة أخرفًا

خُلعتُ عليه من صفاتِ أبيه
لى من رضاه ومن أمان أخيه " (٣٠)
شكرًا له وتيمُّنًا بينيه
من صفحة الراضى بما أدريه
بذل الشفاعة أى عذريته ؟
فمن أسرت فتشنى نفديته

(٣٠) المؤيد لقب المعتمد ، وكان يلقب بالمؤيد ، فلما ملك الجارية اعتماد لقب المعتمد -
ويعنى بـ " أخيه " : المأمون .

الحصرى القيروانى

(ت : ٤٨٨ هـ / ١٠٩٥ م)

أبو الحسن على بن عبد الغنى الفهرى المقرئ الضرير الحصرى القيروانى ، (وهو ابن أخت
أبى إسحاق الحصرى ، مؤلف : زهر الآداب) ، ترك القيروان بعد ما أصابها من المحن ،
ودخل الأندلس ، واتصل بأمراء الطوائف مثل المقتدر بن هود أمير سرقسطة ، وعاش زمنا فى
سبته ، وقصد بلاط المعتمد بن عباد فى إشبيلية ومدحه ، ورؤى أنه لما كان الحصرى مقيما
بمدينة طنجة ، أرسل غلامه إلى المعتمد فى حمص " إشبيلية " فأبطأ عنه ، وبلغه أن
المعتمد لم يحتفل به ، فكتب :

نَبِيَّ الرُّكْبِ الهَجُوعَا وَلَمْ الدَّهْرَ الفَجُوعَا
حمص الجنة قالت لُغْلَامِي لا رُجُوعَا
رحم الله غلامى مات فى الجنة جوعَا

وقد التزم فى هذه الأبيات ما لا يلزم ، ورؤى أيضا أن المعتمد استقدمه ، وأرسل إليه مالا
يتجهر به ، فكتب إليه الحصرى :

أَمَرْتَنِي بِرُكُوبِ الْبَحْرِ أَقْطَعُهُ غَيْرِي لَكَ الْخَيْرُ فَاخْصُصْهُ بِذَا الدَّاءِ
. مَا أَنْتَ نَوْحٌ فَتُنْجِينِي سَفِينَتُهُ وَلَا الْمَسِيحُ أَنَا ، أَمْشَى عَلَى الْمَاءِ
. وَمَنْ شَعْرُهُ يَعْلَلُ مَا يَلْبِسُهُ أَهْلُ الْأَنْدَلُسِ مِنَ الْبَيَاضِ عَلَى مَوْتَاهُمْ :

لَئِنْ كَانَ الْبَيَاضُ لِبَاسَ حُزْنٍ بِأَنْدَلُسٍ فَذَاكَ مِنَ الصَّوَابِ
أَلَمْ تَرَنِي لِبَسْتُ بَيَاضَ شَيْئٍ لَأَنْتَى قَدْ حَزَنْتُ عَلَى الشَّبَابِ

ومما وصفه به ابن بسام : " كان بحرب براعة ، ورأس صناعة ، وزعيم جماعة ، طرأ على
جزيرة الأندلس منتصف المائة الخامسة من الهجرة ، بعد خراب وطنه بالقيروان ، والأدب

يومئذ بأفقنا نافق السوق ، معمور الطريق ، فتهادته ملوك طوائفها تهادى الرياض النسيم ،
وتنافسوا فيه تنافس الديار فى الأنس المقيم . . . " .

وقال عنه الحميدى : " كان عالما بالقراءات وطرقها ، وأقرأ الناس القرآن
الكريم بسبته وغيرها . . . " .

وللحصري ديوان شعر ، ومنظومة فى قراءة نافع ، عدد أبياتها مائتان وتسعة ، وله أيضا
موشحات ، قال الصفدى إنه ممن سبق إلى التوشيح ، ونسب إليه موشحة :

مَنْ عَلَّقَ الْقُرْطَا فِى أَذِنِ الشَّعْرِى وَالْحَفِ الْمِرْطَا الْغُصْنُ النَّضْرَا

وأشهر قصائده " ياليل الصب " ، وقد عارضها كثيرون قديما وحديثا ، ومنهم أحمد
شوقى فى قصيدته :

مضناك جفاه مرقده وجفاه ورحم عوده

* * *

قصيدة : " ياليل الصب " :

ياليل الصَّبُّ متى غَدُهُ
رَقَدَ السُّمَّارُ، وَأَرْقَاهُ
فبكاه النَّجْمُ ورقاً له
كَلِفٌ بغزالٍ ذى هَيْفٍ
نَصَبَتْ عَيْنَايَ لَهُ شَرَكَا
وَكَفَى عَجَبَا أَنَّى قَنَصِ
صَنَمٍ للفتنة مُتَصِيبِ
صَاحٍ والخمرُ جَنَى فَمِهِ
يَنْضُومِينَ مَقْلَتَهُ سَيْقَا
فِيُرِيْقُ دَمَ العُشَّاقِ بِهِ
كَلًّا لَا ذَنْبَ لِمَنْ قَتَلَتْ
يَا مَنْ جَحَّضَتْ عَيْنَاهُ دَمِي
خَبْدَاكَ قَدْ اغْتَرَفَا بِدَمِي
إِنِّي لِأُعِيدُكَ مِنْ قَتْلِي
بِاللهِ هَبِّ المَشْتِاقَ كَرَى
مَا ضَرَّكَ لَوْ دَاوَيْتَ ضَنْيَ

أَقِيَامُ السَّاعَةِ مَوْعِدُهُ
أَسَفٌ لِلْيَتِيمِ يُرَدُّهُ
مِمَّا يَرْعَاهُ وَيَرْضُدُّهُ
خَوْفُ السَّوَاشِينِ يَشْرُدُّهُ
فِي النَّوْمِ، فَعَزَّ نَصِيْدُهُ (١)
لِلشَّرْبِ مَبَانِي أَعِيدُهُ
أَهْوَاهُ، وَلَا أَنْعَبُ دُهُ (٢)
سَكْرَانِ اللَّخْظِ مُعْرِبُهُ (٣)
وَكأنَّ نَعَاسًا يُغْمِدُهُ (٤)
وَالْوَيْلُ لِمَنْ يَتَقَلَّدُهُ
عَيْنَاهُ، وَلِمَنْ تَقْتُلُ يَدُهُ
وَعَلَى خَدَّيْنِهِ تَوَرَّدُهُ
فَعَسَا لَمْ جُفُونُكَ تَجْحَدُهُ
وَأَظُنُّكَ لَا تَتَعَمَّدُهُ
فَلَعَلَّ خِيَالَكَ يُسْعِدُهُ
صَبٌّ يُدْنِيكَ وَتُبْعِدُهُ

(١) شركا : ما ينصبه الصائد لحيده ، والمقصود هنا نوم العاشق ليصيد طيف الحبيبة .

(٢) صنم : تمثال والمقصود الدمية ، وتشبه بها المرأة الجميلة .

(٣) جنى فمه : يعنى ريقه العذب المسكر .

(٤) ينضو : يتل .

لَمْ يُثِقْ هَوَاكَ لَهُ رَمَقَا	فَلْيَيْنِكَ عَلَيْهِ عُودُهُ (٥)
وَمَعْدَا يَقْضِي أَوْ بَعْدَ غَد	هَلْ مِمَّنْ نَظَرٍ يَتَزَوَّدُهُ (٦)
يَا أَهْلَ الشُّوقِ لَنَا شَرَقْ	بِالذَّمِّ نَعِ يَفِيضُ مُوَرَّدُهُ
يَهْوَى الْمُشْتَقَ لِقَاءِ كَم	وَصُرُوفِ السَّهْرِ تَبَعْدُهُ
مَا أَخْلَى الوَضْلَ وَأَغْذَبَهُ	لَوْلَا الْإِيَّامُ تُنْكَدُهُ
بِالْيَيْنِ وَبِالْهَجْرَانِ فَيَا	لَفُؤَادِي كَيْفَ تَجَلُّدُهُ.

* * *

(٥) الرَّمَقُ : بقية الروح - عُودُهُ : مَنْ يَعُودُونَهُ فِي مَرَضِهِ .
 (٦) يَقْضِي : يَمُوتُ ضَنْى .

وقال وقد ساء ما بلغه من بعض أحابيه :

بَرِمْتُ بِمَا أَلْقَاهِ مِمَّنْ أُوَافِقُ وَأُوذِيْتُ حَتَّى لَا أَرَى مِنْ أَصَادِقِ
إِذَا مَا امْرُؤٌ أَصْفَيْتَهُ الْوَدَّ وَاثَقَا بَخْلَتَهُ لَمْ تَصِفْ مِنْهُ الْخِلَاطِقُ (٧)
فِيَا لَيْتَ شِغْرِي هَلْ إِلَى النَّاسِ كُلِّهِمْ أَنَا مُذْنِبٌ ؟ أَمْ لَيْسَ فِيهِمْ مُوَافِقُ
فَلَا أَنَا مَسْرُورٌ بِمَنْ هُوَ وَاصِلِي حَذَارًا وَلَا آسَى عَلَى مَنْ أَفَارِقُ (٨)
وَدِدْتُ بَأَنِّ أَلْقَى مِنَ النَّاسِ مُنْصِفًا إِذَا قُلْتُ حَقًّا قَالَ لِي : أَنْتَ صَادِقُ
وَإِنْ قُلْتُ غَيْرَ الْحَقِّ لَمْ يَرْضَ لِي بِهِ وَأَوْضَحَ لِي الْفِكْرَ الَّذِي هُوَ لَا تَقِ
وَلَكِنَّهُمْ صِنْفَانِ فَيَ : فَجَاهِلٌ يُدَافِعُ حَقًّا أَوْ عَلِيمٌ مُنَافِقُ
أَنَا لِي عَمَّنْ كُنْتُ أَطْوَى وَدَادَهُ مَقَالٌ إِلَى الشَّنَانِ وَالْحَقْدُ سَائِقُ (٩)
يَقُولُ بظَهْرِ الْغَيْبِ مَا لَيْسَ قَائِلًا لَدَيَّ إِذَا اسْتَدْتُ عَلَيْهِ الطَّرَائِقُ
كَذَلِكَ دَأْبِي حِينَ أَلْقَى مَنَازِعًا أَجَارِيهِ حَتَّى تَحْتَوِيهِ الْمَضَائِقُ
عَلَى أَنَّنِي لَا أَبْخُسُ الْمَرْءَ حَقَّهُ وَأَنْصِفُ خَصْمِي حِينَ تَأْتِي الْحَقَائِقُ
إِذَا أَبْرَقَ الْخَصْمُ الْمَعَانِدُ بَرْقَةً فِيَا وَيَحْهُ صُبَّتْ عَلَيْهِ الصَّوَاعِقُ
وَإِنْ لَسَانِي حِينَ يَنْطِقُ صَارِمًا حَسَامٌ لَهَا مَيَاتُ الْمِبَاسِ فِي الْقَالِقِ
إِذَا قُلْتُ قَوْلًا طَارَفِي النَّاسَ ذَكَرُهُ وَسَارِبِهِ فِي الْخَافِقَيْنِ الْقُرَائِقُ (١٠)
وَلَسْتُ كَمَنْ لَوْ قَالَ يَوْمًا مَقَالَةً يُطَوِّقُهَا فِي جِيدِهِ وَيُعَانِقُ

(٧) برمت : منمت - أصفيته الود : أخلصته له - خلت : صداقة - لم تصف : لم تخلص من الكدر.

(٨) لا آسى : لا أحزن .

(٩) الشنان : البغض المختلط بعداوة .

(١٠) هامات : رهوس - الخافقان هما المشرق والمغرب - الفرائق : الدليل : أمام الجيش أو أمام خيل البريد .

وإِنِّي لَمَنْ يَتَغَى انْتِقَاصِي لِقَامِعٍ وَإِنِّي لَمَنْ يَتَغَى وَدَادِي لَوَاقِعٍ (١١)
فَهَلْ أَنَا فِي ذَا يَاقَوْمِي ظَالِمٌ أَمْ الْحَقُّ بِإِدْفِي الَّذِي أَنَا نَاطِقٌ
أَبَى اللَّهُ أَنْ يَلْقَى سِوَى الْحَقِّ سَامِيًا وَأَنْ تَتَوَارَى فِي الْقُلُوبِ الْمُخَارِقُ (١٢)

* * *

(١١) الجيد : العتق - وامي : راغب في وقته .
(١٢) المخارق : واحدها مخرقة ، وهي الكذبة .

وقال في ذكرى بَلَنَسِيَّةٍ والثناء على بعض أدبائها :

قَامَتْ لِأَشْقَامِي مَقَامَ طَيِّبِهَا	ذَكَرَى بَلَنَسِيَّةٍ وَذَكَرَ أَدِيبِهَا
حَدَّثَنِي فَشَفَيْتَ مِنِّي لَوَعَةً	أَمْسَيْتُ مُحْتَرِقَ الْحَشَا بَلَهِيهَا
مَا زِلْتُ أَذْكُرُهُ وَلَكِنْ زِدْتَنِي	ذِكْرًا وَحَسَبَ النَّفْسَ ذَكَرَ حَبِيهَا
أَهْوَى بَلَنَسِيَّةً وَمَا سَبَبُ الْهَوَى	إِلَّا أَبُو الْعَبَّاسِ أَنْسَ غَرِيهَا
هَبَّ النَّسِيمُ وَمَا النَّسِيمُ بِطَيِّبِ	حَتَّى يُشَابَ بِطَيِّبِهِ وَبَطِيهَا
أَخَى الْمَعِينِ عَلَى الْعَدُوِّ بِمُسْلَقِ	أَزْرَى بِوَأْتِلَ فِي ذِكَا خَطِيهَا (١٣)
إِذْ قَامَتْ الْهَيْجَا وَلَوْلَا نَصْرُهُ	مَا كَانَ يُعْرِفُ لَيْثُهَا مِنْ ذِيهَا
غَلَبَ الْعَوَاءُ عَلَى الرِّزِيرِ حَمِيَّةً	وَجَا ضِيَاءُ الشَّمْسِ قَبْلَ مَغِيهَا
فَأَقَامَ أَحْمَدُ فِي مُجَادِلَةِ الْعِدَا	بُرْهَانَ تَصْدِيقِي عَلَى تَكْذِيبِهَا
حَتَّى تَبَيَّنَ فَاضِلٌّ مِنْ نَاقِصِ	وَانْقَادَ مُخْطَىءٌ حُجَّةٍ لِمُصِيبِهَا

(١٣) المِثْلَقُ : الخطيب البليغ الحاذق اللسان ، ويقال : لسان مِثْلَقٍ أى حديد ذلق .

- وهو بالأندلس -

وقال يتشوق إلى القيروان بعد ارتحاله عنها :

أيا سقى الله أرض القيروان حيا	كانه عبراتى المستهلآت (١٤)
وكف عنها أيادى المفسدين لها	ولاعدتها من الخيرات عادات
فإنها لذة الأخباب ، تُزبئها	مسيكة ، وخصاها جوهريات
أرض بها الخير مجموع مباركة	لله فيها إبراهيم وآيات
كم من لى بها الله متقيا	حياته كلها نك وإخبات (١٥)
وكم إمام هدى فى مرتقى ملك	قد توجته المعالى والمهابات

* * *

(١٤) المستهلآت : السائلة بالدمع .

(١٥) إخبات : خشوع بتواضع

وقال أيضا يتشوق إلى القيروان :

على العُدوة القُصوى وإن عَفَتِ الدارُ	سلامٌ غريبٍ لا يُثوب فيزدادُ
وحُقَّ بكاء العين والقلبُ مُسَعَّرُ	لَمَنْ باتَ مثلى لا حبيبٌ ولا جارُ (١٦)
شَفَى اللهُ دارَ القيروانين بَعْدَنَا	فقد مَرَضَتْ للقيروانين أَبْصارُ (١٧)
وكيفَ غناء الطيرِ في غيرِ أَيْكِها	وقد بَعُدَتْ عَنَّا فِرَاحُ وأَوْكارُ
أَلَا يا بُرُوقًا لُحْنٌ مِنْ نَحْوِ صَبْرَةٍ	وليسَ لها إلا دُمُوعِي أَمْطارُ
عَسَى فِيكَ مِنْ ماءِ الحَبِيبَاتِ شَرْبَةٌ	ولوِمْثِلَ ما يُوعَى مِنَ الماءِ مِنْقارُ

وقال في الحكمة :

الناسُ كالأرضِ ومنها هُمُ	من خَشِنَ اللَّئِيسُ وَمِنْ لَيْسَ
مَرَوْ تَشْكِي الرَّجُلُ مِنْهُ الْأَذَى	وإِثْمٌ يُجْعَلُ فِي الْعَيْنِ (١٨)

وقال يتحدث عن فقد بصره :

وقالوا قد عَمِيتَ فقلتُ : كلاً	فإنى اليومَ أَبْصَرُ مِنْ بَصِيرِ
سوادُ العين زارَ سوادَ قَلْبِي	ليجتمعا على فَهَمِ الأمورِ

(١٦) يَزْدَارُ: يزور - مَسَّرَ: محترق، يقال: أسعره أى أحرقه .

(١٧) عني بالقيروانين مدينتي القيروان وصبرة التي هي المنصورية ، وكان عمرانها قد اتصل بعضه ببعض في عصر الشاعر على الحصرى .

(١٨) المرو: حجر الصوان - الإثم: ما يكتحل به .

وقال :

كَمْ مِنْ أَخٍ مَذُكَّانٍ عِنْدِي شُهَدَاءُ حَتَّى بَلَوثُ الْمَرْءِ مِنْ أَخْلَاقِهِ
كَالْمِلْحِ يُخَسِبُ سُكَّرًا فِي لِسُونِهِ وَمَجَسُّهُ ، وَيَحُولُ عِنْدَ مَذَاقِهِ (١٩)

(١٩) الشهادة : القطعة من عمل النحل - مجته بمعنى مته باليد أو النظر إليه لاستنباطه - يحول : يتغير.

المعتمد بن عباد

(٤٣١ - ٤٨٨ هـ / ١٠٤٠ - ١٠٩٥ م)

هو أبو القاسم محمد بن عباد بن محمد بن إسماعيل اللخمي من بني المنذر بن ماء السماء ، يلقب بالمعتمد على الله . ولد بإشبيلية التي خلف فيها أباه بعد مماته عام ٤٦٠ وقيل ٤٦١

ولما كان من أشد ملوك الأندلس طموحا وعزما ، فقد امتلك كثيرا من بلدان الأندلس بادئا بقرطبة ومنتها بمرسية ، إلا أنه لم يهنأ طويلا بهذا السلطان ، بل لقد ذهب به الأمر إلى حد أنه مالا الأذفونس الفرنجي - هو الفونس السادس - صاحب طليطلة ، وراح يؤدي إليه الجزية في كل سنة .

ولعل ذلك شجعه على التفكير في غزو قرطبة ، فشخص المعتمد إليها ، فإذا قاضيا يشير عليه بالاستعانة بيوسف بن تاشفين رأس المرابطين في أفريقيا .

وقد أسرع ابن تاشفين إلى نجدته بجيش عظيم عسكر في إشبيلية ، ولما تسامع الفرنجة بذلك جيئوا جيوشهم استعدادا لملاقاة المعتمد وحلفائه . وفي معركة الزلاقة التي جرت عام ٤٧٩ دارت الدائرة على الفرنجة ، وغنم المسلمون من أموالهم وأسلحتهم ما لا يحصده عدد .

ولم يعد ابن تاشفين إلى أفريقيا إلا كي يجهز جيشا يضرب به المعتمد ، وتم له ما يريد عام ٨٨٤ ، وقبض قائده على المعتمد وأرسل به مقيدا إلى ابن تاشفين فحبسه في أغمات Agmat إحدى قرى مراكش ، وهناك عاش حيسا حتى مات .

وكان المعتمد فيما ذكره به النويري في " نهاية الأرب " من محاسن الزمان كرما وعلما ورئاسة . وفي « قلائد العقيان » أن ابن اللبانة كان يأتيه في سجنه فيمدحه لإحسانه القديم إليه .

وقد شهر المعتمد بشدة البأس والشجاعة ، وبكثرة الجود والشهامة . كما شهر بالقريض وحسن النظم . وله غزل جميل وفخر بنفسه وبأسرته يرد في ثانيا غزله وفي رسائله إلى أبيه ، بمعنى أنه لم يقصد إلى الفخر قصداً ، إلا في واحدة جاءت بمناسبة فتح قرطبة ، وأخرى ذكر فيها سخاءه ، وثالثة اضطر إليها وهو أسير في أغمات . وإن يكن كل شعر الأسر بمثابة سلوى له ، يشكوبه ألمه ويبته شجنه . ويندب فيه حظه !

* * *

قال المعتمد بن عباد يستعطف أباه حين خرج من مالقة : (١)

سُكُنْ فؤادَكَ ، لا تذهب بك الفِكرُ
ماذا يُعيد عليك البسُّ والحذرُ
وازجر جُفُونَكَ ، لا ترض البكاء لها
واصبر ، فقد كنت عند الخطب تضطبرُ
وإن يكنْ قَدْرُ قد عاق عن وطيرِ
فلا مردَّ لما يأتى به القدرُ
وإن تكن خيبةً فى الدهر واحدُ
فكم غزوتَ ومن أشياحك الظفرُ
إن كنت فى حيرة من جُرم مُجترِمِ
فإن عُذرك فى ظلماتها قمرُ
كم زفرة فى شفافِ القلبِ صاعدة
وعبرة من شؤون الدهر تنحدرُ (٢)
فوض إلى الله فيما أنت خائفه
وثق بمعتضد بالله ، يفتقرُ
ولا ترغبك خطوبُ ، إن عدا زمنُ
فالله يصدفع ، والمنصور يتصرُ

(١) كان المعتضد بالله قد بعث بابنيه جابر ومحمد ثملقب بعد بالمعتمد إلى مالقة بعد تقلص الظلال الحمودية عنها ، فاستوليا عليها سنة ٤٥٨ ثم لم يلبث المغاربة بها أن استصرخوا أميرهم باديس فأسرع إلى محاربة ابني عباد فهزمهما واضطربا إلى الفرار إلى رندة . . . فخاطب المعتمد أباه بهذا الشعر يستعطفه ويسليه عن مصابه فى هزيمته .

(٢) شفاف القلب : غلافه أو حجاب أوجيته أو سريده - النشون : مجارى الدمع إلى العين .

واصبر، فإنك من قوم أولى جَلَدٍ
إِذَا أَصَابَتْهُمْ مَكْرُوهَةٌ، صَبَرُوا
مَنْ مِثْلُ قَوْمِكَ، مَنْ مِثْلُ الْهَمَامِ أَبِي
عَمْرٍو أَيْكَ، لَهُ مَجْدٌ وَمَفْتَخَرُ
سَمِذَعٌ يَهْبِ الْأَلْفَ مَبْدِئًا وَيَسْتَقِلُّ عَطَايَاهُ وَيَعْتَذِرُ^(٣)

(٣) السمذع : السيد الكريم الشريف السخي الموطأ الأكتاف والنجاع .

له يدٌ، كلُّ جبار يُقبلها
يا ضيغماً، يقتل الفرسان مفترساً
وفارساً، تحذر الأبطال صولته
هو الذي لم تشمُ يُمناك صفحته
قد أخلقتني صُروفٌ، أنت تعلمها
فالتفسُّ جازعةٌ، والعينُ دامعةٌ
وخلتُ لونا، وما بالجسم من سقم
ومُتٌ إلا ذمَاءٌ فسى، يُمسكه
لم يأت عبدك ذنباً يستحق به
ما الذنب إلا على قوم ذوى دغلٍ
قومٌ نصيحتهم غشٌ، وحبُّهم
يُميّزُ البغض في الألفاظ، إن نطقوا
إن يحرق القلب نفثٌ من مقالهم
مولاي، دعوة مملوكٍ به ظمأٌ

لولا نداءها لقلنا إنها الحجرُ^(٤)
لا تُوهتني، فإنسى الناب والظفرُ
صُنْ عبدك القنَّ، فهو الصَّارمُ الذكرُ^(٥)
إلا تَأْتِي مرادٌ، وانقضى وطُرُ^(٦)
وغالَ موردَ آمالي بها كدُرُ^(٧)
والصوتُ منخفضٌ، والطرفُ منكسرُ
وشبت رأساً، ولم يلبسني الكبرُ
أنى عهدتك تعفوحين تقدرُ^(٨)
عنباً، وما هو قد ناداك يعتذرُ
وفى لهم عهدك المعهودُ إذ غدروا^(٩)
بغضٌ، وتفعُّهم - إن صرَّفوا - ضررُ
ويُعرف الحقُّ في الألفاظ، إن نظروا
فإنما ذاك من نار القلى شرُّ^(١٠)
بَرْحٌ، وفي راحتك السِّلْسُلُ الخَصِرُ^(١١)

(٤) يريد الحجر الأسود .

(٥) القن : العبد الذي كان أبوه مملوكاً لمواليه - الذكر من الحديد : أيسه وأشدّه وأجوده .

(٦) المراد : موضع اختلاف الإبل في المرعى أو الموضع الذي يُذهب فيه الريح ويُجاء - الوطر : الحاجة فيها مأرب وممة .

(٧) أخلقتني : أبلتني ، ويقال أخلق شابٌ فلان أى ولى - غال : أهلك .

(٨) الذماء : بقية النفس .

(٩) دغل : فاد .

(١٠) القلى : البغض والهجر .

(١١) ظمأ بَرَح أى مُبْرَح شديد - السِّلْسُل الخصر : الماء البارد العذب الصافي .

أَجِبْ نِدَاءَ أَخِي قَلْبٍ تَمَلَّكَهُ
لَمْ أَوْتَ مِنْ زَمَنِ شَيْئًا الذُّبْهَ
وَلَا تَمَلَّكَ نَفْسِي دَلٌّ وَلَا خَفَرٌ
رِضَاكَ رَاحَةُ نَفْسِي لَا تُجْعَلُ بِهِ
هُوَ الْمُدَامُ الَّتِي أَسْلُوبُهَا فَإِذَا
أَجَلٌ ، وَلِي رَاحَةُ أُخْرَى كَلَفْتُ بِهَا
مَا تَزْكِي الْخَمْرَ مِنْ زُهْدٍ وَلَا وَرَعٍ
وَإِنَّمَا أَنَا سَارِعٌ فِي رِضَاكَ ، فَإِنْ
مَا سَرَّتْنِي ، وَأَحَاشَى عَصْرَ عَطْفِكُمْ

أَسَى ، وَذِي مُقْلَةٍ أَوْدَى بِهَا السَّهْرُ
فَلَسْتُ أَعْهَدُ مَا كَأَسُّ وَلَا وَثَرُ
وَلَا سَبَى خَلَدِي غُنْجٌ ، وَلَا حَوْرٌ^(١٢)
فَهُوَ الْعَتَادُ الَّذِي لِلدَّهْرِ يُدْخِرُ
عِدْمَتُهَا عَثَّتْ فِي قَلْبِي الْفِكْرُ
نَظْمُ الْكُلَى فِي الْقَنَا وَالْهَامُ تَنْشُرُ
فَلَمْ يُفَارِقْ - لَعْمَرِي - سِنِّي الصُّغَرُ
أَخْفَقْتُ فِيهِ ، فَلَا يُقْسَخُ لِي الْعُمَرُ
يَوْمَ أَخْلَ بِهِ فِي عَيْنِي الْقَصَرُ^(١٣)

* * *

وله إلى أبيه :

يَا أَيُّهَا الْمَلِكُ الَّذِي
أَنْعَمْتَ بِالْبَيْضِ الْكَعَا
وَوَبَدْتَ تُخَشِي لِلْعَقَا
بِرِضَاكَ أَبْصَرُ نَائِي الْأَمَالِ
وَبَطِيبِ أَيَّامِي لَدَيْكَ
فَشَكَرْتُ مَا أَوْلَيْتَنِيهِ مِنْ

كَفَاهُ بِخَلَّتَا السَّحَابِ
ب ، عَلَى وَالْخَيْلِ الْعَرَابِ^(١٤)
ب ، كَمَا تُرْجَى لِلثَّوَابِ
مُنَى ذَا اقْتَرَابِ
عَرَفْتُ أَيَّامَ الشَّبَابِ
أَيَّادِيكَ الْعِزَابِ

(١٢) الغنج : التدلل أو ملاحاة العبين - الحور : شدة البياض في بياض العين مع شدة السواد في سوادها .

(١٣) أحاشى : أسثنى .

(١٤) الكعاب : التي نهت نديها - العراب : أي العربية المنسوبة إلى العرب .

بَشْبَا مِّنْ أُنْزِي فِي الطَّعْمَا ن وَخُدْ سِيفِي فِي الضُّرَابِ
وَشْبَا لِسَانِي فِي الْمَحَا فَلْ ، بِالتَّعْثُرِ لَا يُثَابِ
لَا زِلْتَ تَتَّعِلُ النُّجُور مَ ، وَخُدْ قِتْلَكَ فِي التُّرَابِ (١٥)

وقال حين هوجمت إشبيلية . فخرج مدافعا عن نفسه وأهله وكان
قد أشار عليه وزاؤه بالخضوع والاستعطاف :

لَمَّا تَمَاسَكْتَ الدُّمُوعُ وَتَبَّهَ الْقَلْبُ الصَّادِيعُ
قَالُوا : الْخَضُوعُ سِيَاسَةٌ فَلْيَتَّذُّ مِنْكَ لَهُمْ خَضُوعُ
وَالدُّمُوعُ طَعْمُ الْخَضُوعِ عَلَى فَمِي الشُّمُّ النَّقِيعِ
إِنْ يَسْلُبُ الْقَوْمُ الْعِذَا مُلْكِي وَتُسَلِّمُنِي الْجُمُوعُ
فَالْقَلْبُ يَنْضَلُّوعُهُ لَمْ تُسَلِّمِ الْقَلْبُ الضُّلُوعُ
لَمْ أُسْتَلَبْ شَرَفَ الطُّبَا عِ ، أَيْسَلَبُ الشَّرْفُ الرِّفِيعُ ؟
قَدْ رُمْتَ يَوْمَ نَزَالِهِمْ أَلَا تُحَصِّنِي السُّدُوعُ
وَبَجْرَتُ لَيْسَ سَوَى الْقَمِيصِ عَلَى الْحَشَائِشِ دَفُوعُ
وَبَذَلْتُ نَفْسِي كَيْ تَسِيلَ إِذَا يَسِيلُ بِهَا النَّجِيعُ
أَجَلِي تَأْخِرُ ، لَمْ يَكُنْ يَهْوَى ذُلِّي وَالْخَضُوعُ
مَا سَرْتُ قَطُّ إِلَى الْقِتَا لَ وَكَانَ مِنْ أَمَلِي الرُّجُوعُ
شَيْئُ الْأَلَى ، أَنَا مِنْهُمْ وَالْأَصْلُ تَبَعُهُ الْفُرُوعُ

(١٥) القِتْلُ : المثل والنظير في قتالٍ وغيره .

وقال يرثي ابنه المأمون والراضي وقد رأى قمرته نائحة على
سكنها . وأمامها وكر فيه طائران يرددان نغما : (١٦)

بَكَتْ أَنْ رَأَتْ إِلْقِينَ ضُمُّهُمَا وَكَرُّ
بَكَتْ ، لَمْ تُرِقْ دَمْعًا ، وَأَسْبَلَتْ عَبْرَةً
وَنَاحَتْ وَبَاحَتْ ، وَاسْتَرَاحَتْ بِسِرِّهَا
فَمَا لِيَ لَا أَبْكِي ! أُمِّ الْقَلْبُ صَخْرَةٌ
بَكَتْ وَاحِدًا لَمْ يُشْجِهَا غَيْرُ فَقْدِهِ
يَتَّى ، صَغِيرٌ ، أَوْ خَلِيلٌ مُوَافِقٌ
وَنَجْمَانِ ، زَيْنٌ لِلزَّيْمَانِ ، احْتَوَاهُمَا
غَدَرْتُ إِذَا إِنَّ ضَنْ جَفْنِي بِقَطْرِهِ
فَقُلْ لِلنَّجُومِ الزُّهْرُ تَبْكِيهِمَا مَعِي

مساءً ، وقد أخنى على إلفها الدهر^(١٧)
يُقَصِّرُ عَنْهَا الْقَطْرُ مَهْمَا هَمَى الْقَطْرُ
وَمَا نَطَقَتْ حَرْفًا ، يَسُوحُ بِهِ سَرُّ
وَكَمْ صَخْرَةٌ فِي الْأَرْضِ يَجْرِي بِهَا نَهْرُ
وَأَبْكِي لِأَلَا فِ ، عَدِيدُهُمْ كُنُزُ
يُمِرُّ ذَا قَفَرٍ ، وَيُغْرِقُ ذَا بَحْرٍ
بِقَرْطَبَةِ النُّكْدَاءِ ، أَوْ رُنْدَةٍ ، الْقَبْرِ
وَإِنْ لَوُثْتُ نَفْسِي ، فَصَاحِبَهَا الصَّبْرِ
لِمَثَلِهِمَا فَلْتَحْزَنْ الْأَنْجَمُ الزُّهْرُ

وقال يندب ابنه :

يَا غَيْمُ ، عَيْنِي أَقْوَى مِنْكَ تَهَنَّا
وَنَارُ بَرِّقِكَ تَجْبُو إِنْ رَوَّقَدَتْهَا
أَبْكِي لِحَزْنِي ، وَمَا حُمِلَتْ أَحْزَانَا^(١٨)
وَنَارُ قَلْبِي تَبْقَى - الدَّهْرُ - بُرْكَانَا

(١٦) المأمون لقب عباد بن المعتمد ويكنى أبا الفتح وأبا نصر ، وهو أكبر أولاد المعتمد . استخلفه أبيه على قرطبة بعد
تغلبه عليها وإخراج ابن عكاشة منها وقتله إياه انتقاماً منه لسراج الدولة بن المعتمد الذي قتل سنة ٤٦٨ هـ وظل المأمون على
قرطبة إلى أن زحف عليها أحد جيوش يوسف بن تاشفين بقيادة أبي عبد الله بن الحاج قتل بعد دفاع مجيد عنها في (١)
صفر سنة ٤٨٤ هـ).

والراضي لقب يزيد بن المعتمد . كان والي الجزيرة الخضراء من قبل أبيه قبيلا اجتياز يوسف للأندلس . وهو الذي قبض على ابن
عمار في شقوره سنة ٤٧٧ وكان والي رندة إلى سنة ٤٨٤ ، وظل معتمداً بها مدافعاً عنها الجيش الثاني ليوسف بقيادة جرير
اللمتوني إلى أن قتل فيها بعد أخيه المأمون بقليل .

(١٧) أخنى عليه الدهر : مال عليه وأهلكه .

(١٨) التهنان : السيلان قطرة قطرة .

نار وماء صميم القلب أصلهما
ضدان ، ألف صرف الدهر بينهما
بكيث فتحا ، فإذا ما رمت سلوته
يا فلذني كبدى بأبى تقطعها
لقد هوى بكما نجمان ما رميا
مخفف عن فؤادي أن نكلكما
يا فتح ، قد فتحت لك الشهادة لي
ويا يزيد ، لقد زاد الرجا بكما
لما شفقت أخاك الفتح ، تبعه
منى السلام ، ومن أم مقجعة
أبكى وبكى ، وبكى غيرنا أسفا

منى حوى القلب نيرانا وطوفانا
لقد تلون فى الدهر ألوانا
نوى يزيد ، فزاد القلب نيرانا
من وجدها بكما ما عشت ، سلوانا
إلا من الملو بالألحاظ كيوانا (١٩)
مقل لى يوم الحشر ميزانا
باب الطماعة فى لقياك جدلانا
أن شفيع الله بالإحسان إحسانا
لقاكما الله غفرانا ورضوانا
عليكما أبدا ، منى ووحدانا
لدى التذكر ، نسوانا وولدانا

* * *

وقال من قطعة يرثى فيها سعدا ابنه :

إذا كان قد أودى الزمان بمثله
فلا بُشِرت بُسر ، ولا قُنيست قنا
ولا زال ملذوعا على سيد حشا

ولم يبق فى عؤد له طمع بعد
ولا زارت أسد ، ولا صهلست جرد (٢٠)
ولا انفك ملطوما على ملك خد

* * *

(١٩) كيوان : هو كوكب زحل .

(٢٠) البئر السيوف القاطمة - القنا : الرماح .

وقال وهو فى الأسر :

روى العماد الأصفهاني فى خريدة القصر بإسناد عن قاضى الجماعة
بإشبيلية : " أنه لما خلع المعتمد غريمه يوسف بن تاشفين إلى العدو ،
فوصل إلى موضع منها . وأهل البلد خارجون للاستسقاء فأنشد :

خَرَجُوا لِيَسْتَسْقُوا ، فَقُلْتُ لَهُمْ دَمْعِي يَنْتَوِبُ لَكُمْ عَنِ الْأَنْوَاءِ (٢١)
قَالُوا : حَقِيقٌ ، فِى دَمْعِكَ مَقْنَعٌ لَكِنَّهَا مَمْرُوجَةٌ بِدَمْعَاءِ

* * *

وقال فى الأسر . وقد رأى بناته فى أحد الأعياد يمشين فى فقر
وحزن :

فِى مَا مَضَى كُنْتُ بِالْأَعْيَادِ مَسْرُورًا ، فَجَاءَكَ الْعِيدُ فِى أَغْمَاتٍ مَأْثُورًا
رَأَى بَنَاتِكَ فِى الْأَطْمَارِ جَائِعَةً يَغْزِلُنَ لِلنَّاسِ ، مَا يَمْلِكُنَ قَطْمِيرًا
بَرَزْنَ نَحْوَكَ لِلتَّسْلِيمِ خَاشِعَةً أَبْصَارُهُنَّ ، حَسِيرَاتٍ مَكَاسِيرًا (٢٢)
يَطَّأْنَ فِى الطِّينِ وَالْأَقْدَامُ حَاقِيَةً كَأَنَّهُنَّ لَمْ تَطْأِ مِنْكَ وَكَأْفُورًا
لَا تَخَذُ إِلَّا تَشَكَّى الْجَذْبَ ظَاهِرُهُ ، وَلَيْسَ إِلَّا مَعَ الْأَنْفَاسِ مَمْطُورًا
أَفْطَرْتَ فِى الْعِيدِ لِعَادَتِ إِسَاءَتُهُ وَكَانَ فِطْرَكَ لِالْأَكْبَادِ تَفْطِيرًا
قَدْ كَانَ دَهْرَكَ إِنْ تَأْمُرُهُ مُمَكِّلاً فَدَكَ الدَّهْرُ مِنْهَا وَمَأْمُورًا
مَنْ بَاتَ بَعْدَكَ فِى مُلْكٍ يُسْرِبُهُ ، فَإِنَّمَا بَاتَ بِالْأَخْلَامِ مِغْرُورًا !

* * *

(٢١) الأنواء : الأمطار الشديدة .

(٢٢) الأطمار : جمع الطمر ، وهو الثوب الخلق البالى - القطمير : القشرة الرقيقة على النواة كاللفاق لها ، والمراد : الشىء الزهيد
حسيرات : بمعنى كاشفات عن وجوهن ، يقال حسرت الجارية خمارها عن وجهها - مكاسير : بمعنى حزينات .

وقال وهو فى الحبس - يشكو الوحشة :

بكيثُ إلى سِرْبِ القَطَا إِذْ مَرَزْنَ بى
ولم تكُ - والله المَعِيدُ - حَسَادَةٌ
فأَسْرَحُ لَأَسْمُلُ صَدِيعٌ وَلَا الْحِشَا
وما ذاك ممّا يعتريه وإنمّا
هنيئًا لها أنْ لم يُفَرِّقْ جميعُها
وإنْ لم تَبَثْ مثلى تطيرُ قلوبُها
لِنَفْسِي إلى لُقْيَا الحِمَامِ تَشَوُّفٌ
الْأَعْصَمَ اللهُ القَطَا فى فِرَاحِهَا

سوارحُ لاسجنُ يعوقُ ولا كَبَلُ (٢٣)
ولكن حنيئًا أنْ شكلى لها شكل
وجيعٌ ولا عينان يُكيهما نُكُلُ
وصفتُ الذى فى جُبَلَةِ الخلق من قَبْلِ (٢٤)
ولا ذاق منها البعد عن أهله أهل
إذا اهتزَّ بابُ السجْنِ أو صُلِّصَ القُفْلُ
سِوَاىِ حُبِّ العيشِ فى ساقه كَبَلُ (٢٥)
فإنْ فِرَاحِى خانها الماءُ والظَلُّ

وقال يعبر عن فرحته بما يملك :

ولقد شربْتُ الراحَ يسطع نورُها
حتى تبدَّى البدرُ فى جَوَرائِه
لَمَّا أَرَادَ تَنَزُّهُهَا فى غريبه
وتناهضتْ زهر التجوم يحفُّه
وترى الكواكبَ كالمواكبِ حوله
وحَكَيْتُهُ فى الأرض بين مواكب

والليلُ قد مدَّ الظلام رِداءَ
مِلْكًا تنافى بهجةً وبهاء
جعل المظلة فوقه الجوزاء
لألاؤهما فاستكمل الآلاء
رفعتْ نُجُومًا على لواء
وكواكبٍ جمعتْ سَنًا وسناء

(٢٣) كَبَلُ : قيد .

(٢٤) صديع : متفرق - الضمير فى " يعتريه " يعود إلى " سرب القطا " فى البيت الأول - جُبَلَة : طبع ، مثل الجبلَة .

(٢٥) صلصل : صوت - الحِمَام : قضاء الموت وقدره .

إِنْ تَشَرَّتْ تِلْكَ الدَّرُوعَ حَنَادَسًا مَلَأَتْ لَنَا هَذِي الْكُثُوسَ ضِيَاءَ (٢٦)
وإذا تَغَنَّتْ هَذِهِ فِي مِرْزَمَرٍ لَمْ تَأَلْ تِلْكَ عَلَى التَّرِيكِ غَنَاءَ (٢٧)

وكان الوزير أبو العلاء زهر بن عبد الملك بن زهر بمراكش . قد استدعاه أمير المسلمين لعلاجه . فكتب إليه المعتمد راغباً في علاج بعض كرائمه . ومطالعة أحوالها بنفسه . فقام بعلاجها . ورفع قدر المعتمد بالتبجيل . ودعا له بالبقاء الطويل : فكتب إليه المعتمد إثر ذلك بهذه الأبيات :

دَعَا لِي بِالْبَقَاءِ ، وَكَيْفَ يَهْوَى أَسِيرٌ أَنْ يَطْوَلَ بِهِ الْبَقَاءُ
أَلَيْسَ الْمَوْتُ أَرْوَاحَ مَنْ حَيَاةٍ يَطْوُلُ عَلَى الشَّقَى بِهَا الشَّقَاءُ
فَمَنْ يَكُ مِنْ هَوَاهُ لِقَاءَ حَبِيبٍ فَإِنْ هَوَايَ مِنْ حَتْفِي اللَّقَاءُ (٢٨)
أَرْغَبُ أَنْ أَعِيشَ أَرَى بِنَاتِي عَوَارِي ، قَدْ أَضَرَّبَهَا الْحَفَاءُ
خَوَادِمَ بَنِي مَنْ قَدْ كَانَ أَعْلَى مَرَاتِبِهِ - إِذَا أَبْدُو - النَّدَاءُ (٢٩)
وَطَرْدُ النَّاسِ بَيْنَ يَدَيَّ مَمَرِي وَكَفُّهُمْ إِذَا غَنَصَ الْفِنَاءُ
وَرَكُضٌ عَنْ يَمِينِ أَوْ شِمَالٍ لِنَظْمِ الْجَيْشِ إِنْ رُفِعَ اللَّوَاءُ
يُعْنِيهِ أَمَامٌ أَوْ وَرَاءُ إِذَا اخْتَلَّ الْأَمَامُ أَوِ السَّوَاءُ

(٢٦) الإشارة في " تلك " إلى " المواكب " ، وفي " هذي " إلى " الكواكب " - حنادس : حال من " الدروع " والحنادس : جمع الجنس ، وهو الظلمة ، أو الليل الشديد الظلمة .

(٢٧) المزمهر : المود الذي يضرب به ، وهو من آلات الطرب - التريك : النصف أو المتقود أو قنوت النخلة .

(٢٨) الحِبِّ : المحبوب .

(٢٩) قال بعض المؤرخين : " وبلغ من حال المعتمد على الله باغمات أن آثار حظياته وأكرم بناته ألجت أن تستدعي غزلاً من الناس تستد بأجرته بعض حالها وتصلح به ما ظهر من اختلالها ، فأدخل عليها فيما أدخل غزل بنت عريف شرطة أبيها ، كان بين يديه ، بزغ الناس يوم بروزه ، لم يكن يراه إلا ذلك اليوم "

ولكن السدعاء إذا دعاه ضمير خالص نفع الدعاء
جُزيت أبا الملاء جزاء بَرٍ نوى بِرًا ، وصاحبك القلاء
سُئِلِي النَّفْسَ عَمَّنْ فات علمي بأن الكُلَّ يدركه الفناء

قال ابن عمار (٣٠) في بنى عبد العزيز أمراء بلنسية مغربا بهم
وخاطبا لنفسه ، في الاستيلاء على بلنسية - قصيدة طويلة ، ونحلها
ابن المطرز الشاعر ، وأولها :

بشر بلنسية وكانت جنة أن قد تدلت في سماء النار
ومنها :

كف الثقل بالخدعة من يدى رجل الحقيقة ، من بنى عمار
رجل ، تطعمه الزمان ، فجاءه طرفين ، فى الإحلاء ، والإمرار
سليس القباد إلى الجميل ، فإن يهج فدع العنان لهبة النار
طبن باغراض الأمور ، مجرب فطن لأسرار المكاييد دار (٣١)
كشاف مظلمة ، وسائس أمة نقاع أهل زمانه ، ضرار
شراب أكواس المدام ، وتارة شراب أكواس السدم المهذار
جرار أذيال القنا ، طنوا به قد زاركم فى الجحفل الجرار

(٣٠) هو محمد بن عمار ، ويكنى أبا بكر ، أصله من قرية من أعمال شلب ، يقال لها شنبوس ، مولده ومولداً أباه بها ، كان خامل
اليت ليس له ولا لأسلافه فى الرئاسة فى قديم الدهر ولا حديثه حظ ...

وكان ابن عمار بعد أن ضبط أمر مرسية قد طمع فى بلنسية .

(٣١) طبن : فطن .

فلما سمع المعتمد هذا القصيد . وقرع سمعه فخار ابن عمار
بقوله : " كيف التفتت بالخدبة . . . " قال معرضا به :

الأكرين مسوذاً ، ومملوكا	ومتوججا ، فى سالف الأعصار
المكثرين من الكباء لئارهم	لايقعدون بغيره للسارى (٣٢)
والمؤثرين على العيال بزادهم	والضاريين لهامة الجبار
الناهضين من المهود إلى العلا	والمنهضين الغار بعد الغار (٣٣)
إن كوثروا كانوا الحصى أوافخروا	فمن الأكاسر من بنى الأحرار
يضحى مؤملهم يؤمل سيئه	ويبيت جارهم عزيز الجار (٣٤)
تبكى عليهم شنبوس بعبرة	كأتيتها المتدافع التيار (٣٥)
يكى لها القصر المنيف نالأت	شرفائه فى خضرة الأشجار
ماضا حكنه الشمس إلا خلته	نضحت جوانبه بماء نضار (٣٦)
تبكى القيان تجاوبت أوتارها	فى ساحته تجاوب الأطياف
يا شمس ذاك القصر ، كيف تخلصت	فيه إليك طوارق الأقدار
لما تنلك شغوب ، حتى جاوزت	غلب الرجال وسامى الأسوار (٣٧)

(٣٢) الكباء : هود البخور .

(٣٣) الغار : الخيل المنيرة .

(٣٤) الشنب : العطاء والمعروف .

(٣٥) الأنى : الليل .

(٣٦) نضحت : رشت ، ونضحتنا السماء أى أمطرتنا - النضار : الخالص من كل شئ ، يقال : ذهب نضار .

(٣٧) الشغوب : علم على المنية - غلب : جمع أغلب وهو الغليظ الرقة ، وكان السادة يوصفون بغلظ الرقة وطولها - الأسوار : الواحد من أساور فارس وهو الفارس المقاتل الجيد الرمى بالسهم .

لك حارس ، بأسنة وشفار (٣٨)
كست الوجوه الغرثوب القار (٣٩)
نحو الكماة ، بشعلة من نار (٤٠)
تركوا العداة قصيرة الأعمار

كم كان من أسد هنالك خادر
من قومك الزهر الوجوه ، إذا الوغى
من كل أشوس خائض فى لجة
لما نماهم للعلا عمازهم

وقال فى زوجه (اعتماد) :

سَفَهَا ، وهل يثنى الحليم الجاهل (٤١)
من لا يرُدُّ هواى عنها عاذل
لا القلب ضاق به ، ولا هوراحل
أولم يروغك الهزير الباسل (٤٢)
فعلى هواك لى على دلائل
هطلت سحائبها ، وجسم ناحل

بكرت تلوم ، وفى الفؤاد بلائيل
يا هذه ، كفى ، فإنى عاشق
حب اعتماد فى الجوانح ساكن
يا ظيعة ، سلبت فؤاد محمد
من شك أنى هائم بك مغرم
لون كسثه صفرة ، ومسامع

(٣٨) خادر : مقيم فى عربته - الشفار : جمع شفرة وهى حد الثيف .

(٣٩) القار : الزفت .

(٤٠) الأشوس : الشجاع الجرىء .

(٤١) البلايل : جمع البلبال والبلالة : شدة الهم والوسواس .

(٤٢) الهزير : الأسد الكاسر .

وقال :

ثَلَاثَةٌ مَنَعَتْهَا عَنْ زِيَارَتِنَا

خَوْفُ الرَّقِيبِ ، وَخَوْفُ الْحَاسِدِ الْخَنِقِ :

ضَوْءُ الْجَبِينِ ، وَوَسْوَاسُ الْحُلِيِّ ، وَمَا

تَحْوِي مَعَاطِفُهَا مِنْ غَيْرِ عَيْتٍ

هَبِّ الْجَبِينِ بِفَضْلِ الْكُفِّ تَسْشُرُهُ

وَالْحُلِيِّ تَنْزِعُهُ ، مَا حَيْلَةُ الْعَرَقِ

وقال :

أَنَا فِي عَذَابٍ مِنْ فِرَاقِكَ

صَبُّ الْفُؤَادِ إِلَى لِقَا

لَا تَحْسَبِي أَنِّي سَلَوُ

هَذِي جُفُونِي أَقْسَمْتُ

فَصِلِي جَمِيلَ الظَّنِّ بِي

نَشْوَانُ مِنْ خَمِرِ اشْتِيَاقِكَ

إِيكَ ، وَارْتَشَافِكَ ، وَاعْتِنَاقِكَ

تُ لِمَا تَوَالِي مِنْ فِرَاقِكَ

لَا تَلْتَقِي مَا لَمْ تُفْلَقِكَ

وَرِيقِي ، فَقَلْبِي فِي وَثَاقِكَ

وقال في الغزل :

أَنَا فِي عَذَابٍ مِنْ فِرَاقِكَ

صَبُّ الْفُؤَادِ إِلَى لِقَا

لَا تَحْسَبِي أَنِّي سَلَوُ

هَذِي جُفُونِي أَقْسَمْتُ

فَصِلِي جَمِيلَ الظَّنِّ بِي

سَكْرَانُ مِنْ خَمِرِ اشْتِيَاقِكَ

إِيكَ وَارْتَشَافِكَ ، وَاعْتِنَاقِكَ

تُ لِمَا تَوَالِي مِنْ فِرَاقِكَ

لَا تَلْتَقِي مَا لَمْ تُفْلَقِكَ

وَرِيقِي ، فَقَلْبِي فِي وَثَاقِكَ

وقال أيضا :

وَكأَنَّ سَاعِدَكَ السَّوْثِيَّ وَسَادِي	إِنِّي رَأَيْتُكَ فِي الْمَنَامِ ضَجِيعَتِي
أَشْكُوهُ مِنْ وَجْدِي وَطُؤُلِ سُهَادِي	وَكأَنَّمَا عَانَقْتَنِي وَشَكْوَتِي مَا
وَالسَّوْجَتَيْنِ وَنَلَسْتُ مِنْكَ مُرَادِي	وَكأَنَّنِي قَبْلَكَ نَفْسَكَ وَالطُّلِي
فِي الْغَيْبِ لِي مَازَقْتُ طَعْمِ رُقَادِ (١٢)	وَهَوَاكِ لِسَوَلَا طَيْفُكَ زَائِرٌ

(١٢) الطَّلَاة : العنق أو صفحته ، والجمع : طَلَى - الْغَيْب : الزيارة في الحين بعد الحين .

ابن عبادة القزاز

(ت ٥٠٠ هـ / ١١٠٦ م)

هو أبو عبد الله محمد بن عبادة ويعرف بابن القزاز ، من حصنى بلور من إقليم غرناطة ، وذكر بعض من ترجموا له أنه من أهل مالقة ، وهو واحد من خمسة وشاحين ، عنى ابن سناء الملك بالحديث عنهم وعن موشحاتهم فى كتابه : " دارالطراز " ، أما الأربعة الباقون ، فهم : ابن اللبانة والتطيلي وابن بقى من عصر المرابطين وابن زهر من عصر الموحدين .

واشتهر ابن عبادة بأنه شاعر المعتصم بن صمادح أمير المرية ، ويروى أنه أنشده :

ولولم أكن عبداً لآل صمادح وفى أرضهم أضلى وعيشى وموئلى
لما كان لى إلا إليهم ترحل وفى ظلهم أنسى وأضحى وأغتدى
فالتفت إلى ابنه الوائق لى عهده ، وقال له : " إذا اصطنعت الرجال فمثل هذا فاصطنع ، ضمّه إليك ، وافعل ما تقتضيه وصيتى به ، ونبهنى إليه فى كل وقت " .

وكان المعتمد بن عباد ممن مدحهم ابن عبادة بقصائده وموشحاته ، وقد وصفه ابن بسام ، فقال عنه إنه " من مشاهير الأدباء الشعراء ، وأكثر ما ذكر اسمّه وحُفظ نظمّه فى أوزان الموشحات التى كثر استعمالها عند أهل الأندلس ، وهو ممن نسج على منوال ذلك الطراز ، ورقم ديباجه ، ورصع تاجه ، وألفاظه فى التوشيح شاهدة له بالتبريز والشفوف " .

من موشحات ابن عبادة القزاز :

بأبى ظبى جَمَى
مذهبى رَشَفُ لَمَى
يستبى قلبى بما
ذو اعتدال يُعزى إلى
فى ظلال تحت حُلَى
وفى روز ذو غُنَجِ
العيسى زَفَى أَرَجِ
كم يشرّو جَد شَجِ
ذو اعتلال لَوُ عُلَا
وغزال لَوُ مَقْلَا
نير حَذُ الهوى
كوثر ير الصدى
انظروا محمدا
فى هلال لَوِ يجتلى
وزلال لَوِ يُذلا

تَكْنُفُهْ أَشْدُ غِيْلُ
قَرَقْفُهْ سَلْسِيلُ (١)
يعطْفُهْ إِذْ يَمِيْلُ
ذى نعمة ثابِتِ
قطر الندى بساتِ
ذو مرششف ألعيسِ
والحسنُ فى مليسِ
بالدَنَفِ مَكْتَسِ (٢)
أنطق عن ساكتِ
ألحظ عن بامتِ
أن يجردوا حذّه
أن يردوا وزده
واتدوا عنده (٣)
جل عن الناعى
يرتقى للقانت (٤)

(١) تَكْنُفُهْ : تصونه وتحفظه - الغيل : موضع الأسد - القرقف : الخمر أو الماء البارد الصافى - السلسيل : الشراب العذب .

(٢) المَرَشَفُ : موضع الرشف - ألغس : من اللغس وهو سواد اللثة والشفة أو هو سواد فى حمرة - أَرَجِ : انتشار الريح العلية - الشجى : من اهتم وحزن - الدَنَفُ : المرض المتقل .

(٣) الصدى : العطش الشديد - اتدوا : تمهلوا .

(٤) القانت : المطيع الخاضع لله .

بَذَرْتُمْ شَمْسُ ضَحَى
 مَا أَنْتُمْ مَا أَوْضَحَا
 لَا جَرَمَ مَنْ لَمَحَا
 فَالْوَصَالُ مَا قَدْ خَلَا
 وَالْخِيَالُ مَا قَدْ عَلَا
 قَاتِلِي أَمِنْ دَمَا
 وَاصِلِي كُنْتَ فَمَا
 سَاتِلِي مُسْتَفْهِمَا
 لَا سِوَالُ عَنِ مَبْتَلَى
 لِيْنَالُ مَا أُمَّلَا
 كَمْ يَتَبَعُ كَمْ وَكَمْ
 أَرْضِيهِ وَإِنْ حَكَبِم
 قَلْتُ فِيهِ وَالْحَبُّ لِمِ
 الْجَمَالُ وَقِفْ عَلَى
 لَا زَوَالُ فِي الْحَسَبِ لَا

غُضُنْ نَقَامِنِكَ شَمَّ (٥)
 مَا أَوْزَقَا مَا أَنْتُمْ
 قَدْ عَشِقَا قَدْ حُرِمَ
 مَنْ أَمَلِ فَسَائِتِ
 مَنْ نَقَسِ خَافِتِ
 مَنْ قَدْ غَدَا مُلْحِدَا
 عَمَّا بَدَا قَدْ غَدَا
 جِيئَ الرَّدَى أُغْتَدَا
 يَنْحَكْتُ فِي صَامِتِ
 وَالْأَمْرُ لِلشَّامِتِ
 يَا بَنِي الْجَوَى أَنْ يَحْوُلَ
 حُكْمُ الْهَوَى فِي الْعُقُولِ
 بِرَضٍ عَامَا أَقْوَلُ
 ظَبِي بَنِي ثَابِتِ
 عَمَّ عَهْدِهِ الثَّابِتِ

(٥) بَذَرْتُمْ : يعنى البذر ليلة التمام وهى الرابعة عشرة من الشهر القمري .

وقال مَوْشَّى : (١)

رُوحٌ لِلرَّاحِ وَيَاكِرُ بِالْمُعَلِّمِ الْمَشُوفِ غُبُوقًا وَصَبُوحَ عَلَى الْوَتْرِ الْفَصِيخِ (٦)

ليس اسمُ الخمرِ عندي	مأخوذًا فاعلم
إلا من خاءِ الخَدِّ	وميمِ المَبَسِّمِ
وراءِ ريقِ الشَّهيدِ	العاطرِ القَمِّ

فَكُنْ لِلَّهِمْ هَاجِرٌ وَصِلْ هَذِي الْحُرُوفَ كَي تَغْدُوَ لِلَّهِ وَتَرُوحَ بِجِسْمٍ لَهُ رُوحٌ

بِاللَّهِ مُقْنِيهَا	فِي وُدِّ الْوَائِقِ
فَإِنَّ مِنْهُ فِيهَا	ثَبَّةَ الْخِلَاقِ
مَنْ أَعْدَمَ الشَّيْهَا	فِي الْمَجْدِ الْبَاسِقِ

لَهُ مِنَ الْمَفَاخِرِ تَلِيدٌ وَطَرِيفٌ دَوْحٌ مِنْ عَهْدِ نُوْحٍ وَرَوْضَةٌ تَفُوحُ

هَلْ تَحْسُنُ الْمَدَائِخَ	مِنْ كُلِّ مَادِخٍ
إِلَّا عَلَى الْجَحَاجِخِ	بَنَى صِمَادِخِ (٧)
فَإِنَّهُمْ مَصَابِخُ	عَلَى سَوَانِخِ

(٦) المعلم المشوف بمعنى القدح المنقوش المجلّو.
(٧) الجعاجع : جمع الجعجاج ، وهو السيد السمع الكريم .

أَكَارِمُ أَكَابِرُ صَيْدُ شُمِّ الْأَنْوَفِ حَازُوا الْمَجْدَ الصَّرِيحَ فَخُصُّوا بِالْمَدِيحِ

مَحْمُودٌ بَعِيدٌ	مَرَامُهُ قَرِيبٌ
وَحَوْلُهُ جَنُودٌ	مِنْ آلِهِ تُجِيبُ
كَأَنَّهُمْ أَشُودٌ	فِي حَوْمَةِ الْحُرُوبِ

إِذَا سَلَّوْا الْبَوَاتِرَ فَالْحَيْنُ وَالْحُتُوفُ وَالنَّصْرُ وَالْفَتْوُخُ وَآيَةُ تُلُوكِ (٨)

إِذَا لَاحَ ابْنُ مَعْنٍ	فِي جَيْشِهِ اللَّجْبُ
وَنَادَى كُلَّ قَرْنٍ	بِاسْمِهِ فِي اللَّعْبِ
فَالْهَيْجَا تَغْنَى	وَالسَيْفُ قَدْ طَرِبَ

مَا أَمْلَحَا الْعَسَاكِرَ وَتَرْتِيبَ الصُّفُوفِ وَالْأَبْطَالَ تَصِيخُ الْوَائِقِ يَا مَلِيحُ

* * *

(٨) البواتر: السيوف القاطعة - الحتوف: جمع الحنف، وهو الهلاك.

وقال أيضا في مَوْشَحَة : (١)

كم في قدود البان تحت اللّم من أقمير عواط
بأنمّل وبَنان مثل العنّم لم تَنبِر لِعَط (٩)

هُنّ الظُّبَاءُ الشَّمْسُ	قَنِيصُهُنّ الضَّيْفُ
ما إن لها من كُنُس	إلا القلوبُ الهَيِّمُ
القربُ منها عُزُس	والبعدُ عنها مَأْتَمُ
تلك الشفاهُ اللُّغُسُ	يَخْيِسُ بهن المُنْعَرَمُ
لها لحاظٌ نَفْسُ	ترنو إلى من يَسْقَمُ (١٠)

بأعين الفزلان وتبسم عن جَوَاقِرِ الأسماط
قضى لها الغيران أن تكنم في مضمّرِ الأنياط (١١)

أهوى رشا ساجرا	هواه لى ما أقتله
قد مسخت طائرا	أحافظه قلبى ولّه
ولم يزل سادرا	على هوى ما علّله
لما غدا قادرا	غدا قليل المَعْدَلَة (١٢)
يا حاكما جائرا	ظلمت من لا ذنب له

(٩) القدود : جمع القدّ ، وهو القامة والقوام - البان : شجر سبط لبنّ ، يشبه به الحبان فى الطول واللّين - اللّم : جمع اللّمة ، وهى شعر الرأس المجاور شحمة الأذن - العنم : نبات أملس دائم الخضرة .
(١٠) قنيس : صائد - الضيفم : الأسد - الكُنُس : جمع الكناس ، وهو ما يأوى إليه الظبي ليستر - الشفاه : اللعس : التى اسود باطنها ، وهو سواد مستحسن .
(١١) قوله : « الأنياط » لعله جمع « النيط » بمعنى الموت أو الأجل .
(١٢) السادر : التائه فى الغنى ، أو الذى لا يبالى بما يصنع - المعدلة : العدل والاستقامة .

خَفَّ سَطْوَةُ الرَّحْمَنِ إِذَا حَكَمَ بَيْنَ السَّيْرِ وَالْخَاطِي
سَطَوْتُ بِالْهَيْمَانِ ظَلَمْتُ وَلَمْ يَسْتَصِرْ بِأَسَاطِي

يَا وَيْحَ مَنْ شُوِّقَا إِلَى حَيْبٍ قَدْ سَلَا
قَضَى بِأَنْ يُفَرِّقَا فِي الدَّمْعِ مَنْ قَدْ أَمَحَلَا (١٣)
ظَلَمْنَا وَأَنْ يَخْفِقَا مِنْهُ الْفَوَادُ الْمَبْتَلَى
كَأَنَّمَا عُلقَا مِنْهُ عَلَى تِلْكَ الطُّلَى
فَقُلْتُ مَسْتَنْطِقَا مَنْ ذَا الَّذِي أَهْدَى إِلَى

فَوَادِي الْخَفَقَانِ فَقَالَ قُمْ فَلْتَنْظُرْ فِي الشَّاطِي
إِلَى بَنُو الشَّوَانِ عَذْوَاكَ ثُمَّ وَاسْتَخِيرْ أَقْرَاطِي

أَمَا تَرَاهَا مُتَوَلِّ عَلَى قَنَاهَا خَافِقَةً
فِي جَارِيَاتٍ تَجُولُ مِثْلَ الْجِيَادِ السَّابِقَةِ
إِنْشَاءً مَنْ فِي الْمُحُولِ يُنْشِ السَّحَابَ الْوَادِقَةَ (١٤)
سَمَتْ عَلَى النَّجْمِ طُولُ مِنْهَا فِرْعَوْنٌ بِأَسَقَةٍ
إِنْ الثَّرِيَّا تَقُولُ وَإِنَّهَا لَصَادِقَةٌ

(١٣) يقال : أمحل المكان بمعنى أجرب واحتبس عنه المطر .
(١٤) مُحُول : جمع مَحْل ، وهو انقطاع المطر وييس الأرض من الكَلَا - الوادقة : التي يقطر ماؤها ويسيل .

مَا فَوْقَ هَذَا الْمَكَانِ مِنْ الْهَمَمِ فِيهِ يَرَى مَنَاطِي
سَمَتْ عَلَى كَيَوَانَ مِنْهُ الْقَدَمُ وَالْمُشْتَرَى مَوَاطِي (١٥)

أَفْلَاكَ مُلْكٍ تَنِيرُ سَعَادَةً لِلْمُسْلِمِينَ
تَسْرَى الدَّجَى وَتَسِيرُ بِالْفَتْحِ وَالنَّصْرِ الْمُبِينِ
يَسُوءُ بَعْدَ النَّذِيرِ مِنْهَا صَبَاحُ الْمُنْذِرِينَ
تُخَذَى بِمَدْحِ الْأَمِيرِ إِلَى بِلَادِ الْمُشْرِكِينَ
أَنْسَى نَحَا فَتَطِيرُ بِمِثْلِ أَشْفَارِ الْجُفُونِ

وَمَبْنَسَمِ الْخُرْصَانِ قَدْ انْتَضَمَ كَاسْطَرِ الْأَمْشَاطِ
وَالْبَحْرِ كَالْبَرْكَانِ قَدْ اضْطَرَمَّ بِمَشْعَرِ الْأَنْفَاطِ (١٦)

وَمَهْرَجَانٍ لَهُ يَوْمٌ أَيْقُ مَنْظَرُهُ
بَحْرٌ حَكِي رَمْلُهُ مِنْ كُلِّ طَيْبِ عَنَبَرُهُ
وَالشَّاطِ قَدْ حَلَهُ مُحَمَّدٌ وَعَسْكَرُهُ
مَرْجُبًا رَجَلُهُ فَلَمَّا حَكَّتْهَا ضَمَرُهُ
فَقَالَ عَبْدٌ لَهُ مَتَسَحِّسِنْ مَا يَصْرُهُ :

(١٥) كيوان : كوكب زحل .

(١٦) أشفار : جمع شفر ، وهو حرف الجفن الذي يثبت عليه الهدب - الخُرْصَان : جمع الخُرْص ، وهو الحلقة من الذهب والفضة - المِسر : الموقد أو ما تحرك به النار من حديد أو خشب - الأنقاط : لعله بمعنى القطران .

ما أملح المهرجان رمل ينم كالعبر للواطى
والفلك كالعقبان والمعتصم بالعسكر فى الشاطى (١٧)

وقال أيضا :

دغنى أشم * برقًا جمذ * مَرَّجان * قد انتظم * فيه البرد * فازدان

يوم النوى	فى موقف البين
أمدى الهوى	إلى ضديين
نار الجوى	وادمع العين

فتضطرم * وتتقد * أشجان * وتنسجم * وتطرّد * أجفان

قل للمدى	قد ملّ سيقنه
دين الهوى	من عزم ملكيه
واكدًا	ودّ محييه

شمل نظم * جبل عقد * بيان * لا ينهدم * له الأبد * أركان

والى أبو	يحيى أبا القاسم
قال المشرب	قد لذ للحائم (١٨)
والمذهب	قد ضاق بالظالم

(١٧) فلك : سقى - الضمر : من الخيول ، قليلة اللحم السريعة - العقبان : جمع العقاب ، وهو طائر من الكواثر.
(١٨) الحائم : الظمان .

بحر انعم * لمن ورد * ظمآن * سيقا نقم * لمن مرذ * أوخان

هل أنلا سواهما المجدا

أوسر بلا حاشاهما الحمدا

بذرا عـلا لم يعد ما سـعدا

حازا حگم * أغيث خلد * لقمان * إلى همم * جازث أمد * كيوان (١٩)

سحل الأنام بـذاك يعثـد

ففى الكرام كلاما قـرد

إن الحمـام فى أیکها تشـدو

قل هل علم * أو هل عهد * أو كان * كالمعتصم * والمعتضد * ملكان

وقال يمدح ابن صمادح ، وخلط النسب بالمديح :

نفى الحب عن مقلتي الكرى	كما قد نفى عن يدى العدم
فقد قر جثك فى خاطرى	كما قر فى راحتك الكبرم
وفرر سلوك عن فكرتى	كما فر عن عرضه كل ذم
فجئى ومنفخره باقيا	ن لا يذهب ان بطول القدم
فأبقى لى الحب خال وخد	وأبقى له الفخر خال وعم

ابن الهَبَّارِيَّة

(٤١٤ - ٥٠٩ هـ / ١٠٢٣ - ١١١٥ م)

هو الشريف أبو يعلى محمد بن محمد بن صالح بن حمزة الهاشمي العباسي ، الملقب بنظام الدين الشاعر البغدادي المعروف ، كان من شعراء نظام الملك وزير السلطان ألب أرسلان وابنه ملك شاه ، وأما « الهَبَّارِيَّة » - بحسب تفسير ابن خلكان - فنسبة إلى هَبَّار ، وهو جد الشاعر لأمه . وقد أقام مدة طويلة بأصبهان ثم اتجه بعد وفاة نظام الملك سنة ٤٨٥ إلى كرمان .

وكان لابن الهَبَّارِيَّة ديوان ضخم ، قيل إنه يقع في أربعة مجلدات ، لكنه فقد ، وذكر بعض من ترجموا له أن شعره غلب عليه الهزل والسخف والخلاعة والمجون ، مع إقدام بالهجو على أصحاب المناصب ، وربما بلغ في هجوه حد الإقذاع ، أو اشتط وتجاوز المعقول كقوله يهجو الناس جميعهم :

خُذْ جَمَلَةَ الْبُلُوَى وَدَعْ تَفْصِيلَهَا مَا فِي الْبَرِيَّةِ كُلُّهَا إِنْسَانُ

وله شعر تعليمي ، منه نظمٌ لقصص كليله ودمنة ، سماه : « نتائج الفطنة من نظم كليله ودمنة » ، وهو من وزن الرجز المزدوج ، ومن غرائب نظمه - كما يقول ابن خلكان - كتاب الصادح والباغم (الصادح : الذي يرفع صوته بالطرب ، والباغم : الذي يخفضه في لين) وقد نظمه أيضا أراجيز قصصية مزدوجة ، ويتضمن مواعظ خلقية وحكما متعاقبة ، وقليل منه يجري على أسلوب كليله ودمنة في جريانه على ألسنة الحيوانات والطيور ، وعدد بيوته ألفا بيت نظمها على يد ولده إلى الأمير أبي الحسن صدقة بن منصور بن ديبس الأسدي صاحب « الحلة » ، وهي مدينة بالعراق .

وفيما يلي افتتاحية كتاب « الصادح والباغم » ، وتكشف عن مطاوعة النظم للشاعر ، واتساع ثقافته في الشعر القديم وأنساب العرب وأمثالهم ومآثرهم ، ودرايته بأوجه المديح والحكمة فضلا عن دربه التي لا تبارى بطرائق التأليف القصصي .



من " الصادح والباغم " :

الحميدُ لله الذي جنانى
وإتمما فضيلة الإنسان
حمداً يُجزى فضله ورحمته
هذا كتابٌ فيه علمٌ وأدبٌ
عمِلُته لسيِّد الملوك
فجاء مثل الذَّكَبِ المَبُوكِ
فى نظمهِ وسبكهِ ووضعهِ
وضَعُته مختصرعاً معناه
بحرِ النَّدَى ربَّ الأيادى والمِنَنِ
الأسدى المزيديَّ « صدقة »
الأزىحى المزيديَّ الأسدى
ملجأ كلِّ خائفٍ ملهوفٍ
الأسدى وإنما بنو أسد
القاتلو الملوك والجبابرة
ويشربون الماء إذ ضنَّ البرم
أدنى نزارٍ من قريشٍ نَبَا
كم فيهم من ملكٍ جَحْجَاحٍ

بالأصفرَيْنِ القلبِ واللِّسانِ
وفخرُهُ بالعقلِ والبيانِ
وجلُّ أن يُبلغَ حمداً مثله
يفوقُ أنواعَ القريضِ والخطبِ
ومَوْتِلِ الملهوفِ والصُّغْلوكِ
سلكتُ نهجاً ليس بالمسلوكِ
لا من كلامٍ همتى فى جمعهِ
لملكٍ ما خاب من رجاءه
شمسُ العُلا صدرِ الهُدَى أبى حسن
ومن إذا كُذِّبَ مدحُ صدقته
غُرة عَوْفِ الهيرزى الأسدى^(١)
مُرتبِعِ الجيرانِ والضيوفِ
روحُ العُلا وسائر الناسِ حَبْدُ
والكاسر والقيول والأكناسِرة
وكذبُ الجذبِ الجفانِ والبُرم^(٢)
إذا دَعَوْا خُزَيْمَةَ الشيخِ أيا
مقدِّمٍ فى البأسِ والسماحِ^(٣)

(١) الهيرزى : الأسوار من أساور فارس ، ورجل هيرزى : جميل وسيم .
(٢) البرم : جمع بُرمة وهى القدم من الحجر ، ورجل برم : شديد اللؤم والبخل .
(٣) الجحججاح : السيد الكريم .

مثل على وعلى معتمد
 ثم دئيس ودئيس غيرة
 كم قد حمى يباس نفيس مرة
 أنجد قرواشاً على الأتراك
 في يوم سنجار فلولا هرب
 فهي بلا شك عيلاً لأنشد
 وطاويعي ربك يا عقيلاً
 وإنما تعتضد الأحياء
 وهكذا منك يوم أميد
 ضغضغ عرش مسلم قتلاً
 أنقذهم من أرتقي وجنديه
 لولاه كانوا أبداً عبيده
 ولم تزل حلتهم معاذ
 يقصد ما الملوك والخلائف
 فيشبع الجائع في ذراها
 عند بني مزينة فرسان العرب
 ياليتي سكنت تلك الحلة
 فإنها كعبة أهل الفضل
 في خير دار ضيف خير مرتجى

للدين والدولة ركن وسند
 رحب الذراع زوسجا سامرة
 منابر الإسلام والأيسرة
 وانتاشه من مخالب الهلاك
 لكن دئيس وحده أحياء العرب
 فقل لها خلى العناد والحد
 فليس في ذاك عليك مبل
 بمن به الإهلاك والإحياء
 عليهم فضل فهل من جاحد؟
 ثم فدى أشري عقيلاً كلاً
 وانتاشهم من حبيبه وقديه (٤)
 واضبخت حرثهم وليدة
 لكل من يهرب من بغذا
 وجائع ذواقه وخائف
 ويأمن الخائف في حياها
 يلقي المزيل المستجير ما طلب
 بين شمويس المجيد والأهله
 ومكة المدح وقذس العقل
 ملك يعز عند أهل الحجبا

(٤) انتاشهم: أنقذهم.

أَوْ نَزَلْتُ حِلَّتَهُ الْأَقْمَارُ
لَكَتَشَى إِذْ فَاتَنَى مُرَادِي
وَلَمْ أَجِدْ إِلَى الْمُنَى سِيلاً
أَحْيَيْتُ أَنْ يَكُونَ لِي فِي خِدْمَتِهِ
فَلَمْ أَجِدْ إِلَّا كِتَاباً أَنْظِمُهُ
يَكُونُ فِي الْخِدْمَةِ عَنِّي نَائِباً
لَأَنَّهُ خَيْرُ الْمُلُوكِ أَضْلاً
وَكُلُّ مَدْحٍ قِيلَ فِي سِوَاهُ
فَإِنَّهُ وَإِنْ عَلَا فِي صَدْقِهِ
أَكْرَمُ بَيْتٍ فِي نِزَارِ بَيْتِهِ
يَعِيشُ تَحْتَ ظِلِّهِ الْمُلُوكُ
قَدْ عَلِمَ الدَّهْرَ الْوَفَاءَ وَالْكَرَمَ
أَبْلَجَ عَوْفَى النِّجَارِ مَا جَدِ
مِسْقَرٍ خَرِبَ أَصْمَعْنَى الْقَلْبِ
فَنَارُهُ سَفِيهَةُ اللِّسَانِ
يَأْمَنُ كُلُّ خَائِفٍ فِي دَارِهِ

مَا خَفَّتْ وَصَانِهَا السُّرَارُ^(٥)
مِنْ ذَلِكَ الْمَسْرَحِ وَالْمَرَارِ^(٦)
وَلَا رُزْقَتْ ظِلُّهُ الظَّلِيلَ
ذَكَرْتُ وَعَنَى نَائِبٌ فِي حَضْرَتِهِ
أَتَحَفُّهُ بِنَظْمِهِ وَأَخْدِمُهُ
مَلَا زَمَاناً مَجْلِسَهُ مَصَاحِبَا
يَهْرَمُنُهُ مَادِحُوهُ فَضْلاً
إِنَّكَ خَلَا مَا قِيلَ فِي عِلَاهُ
وَأَطْنَبَ الْمَادِحُ دُونَ حَقِّهِ
وَخَيْرُ الْمُلُوكِ حَيْثُ وَمَيْتُهُ
كَمَا يَعِيشُ الْبَائِسُ الصُّعْلُوكُ
وَكَشَفَ الْمَخْلَ وَأَعْدَمَ الْعَدَمَ^(٧)
أَرُوغَ جَمِّ الْفَضْلِ وَالْمَحَامِدِ^(٨)
مَوْدُبِ الْعَبْدِ حَلِيمِ الْكَلْبِ
وَكَلْبُهُ فِي الْجِلْمِ كَالْجَبَانِ
غَيْرَ الصَّفَايَا الْكُومِ مِنْ عِشَارِهِ^(٩)

(٥) السُّرَارُ: آخر ليلة من الشهر، بمعنى حافظهم من النقص.

(٦) المرار - بفتح الميم: مكان ارتياد الإبل للرعى.

(٧) المخل: الشدة والجذب.

(٨) عوفى النجار: منسوب إلى عوف من مالك، من سادة العرب.

(٩) يعني النياق الضخمة غزيرة اللبن.

فإنها خائفة مَرُوعَة
مِجَنُّ جانٍ يأسر في الجَذْبِ
لوجَحَدَتْ أَيْامَهُ الْأَقْرَانُ
يُحَكِّمُ الْجِيرَانَ وَالضَيْفَانَا
أَوْفَى الْمُلُوكِ ذِمَّةً لَجَارِهِ
لَوَنَزَلَ الشَّبَابُ فِي بِلَادِهِ
أَذْكَانٌ مِنْ هَبَاتِهِ لِمَا نَصَلُ
أَوَاقَتِي بِفَعْلِهِ الزَّمَانُ
أَوَانِهِ يُجِيرُ مِنْ جَوْرِ الرَّدَى
أَنْفَذَتْ إِذْ عَاقَ الزَّمَانُ رَحْلِي
وَهُوَ كِتَابٌ حَسَنٌ خَطِيرُ
كَأَنَّهُ بَيْنَ الْقَرِيضِ وَالْخُطْبِ
مِقَاتُهَا جَانِمَةٌ مَفْجُوعَةٌ (١٠)
مَوْتِلٍ مَلْهُوفٍ خَطِيبٍ خَطِيبِ (١١)
أَنْبَتْ بِهَا الذُّؤْبَانَ وَالْعُقْبَانَ
وَيُرْغِمُ الْمُلُوكَ وَالزَّمَانَ
شَيْشِنَةً تُعْرِفُ مِنْ نَجَارِهِ (١٢)
رَدَّ بِيَاضُ الشَّيْبِ عَنْ سَوَادِهِ
وَأَمْتَدَ لِلنَّاسِ الشَّبَابُ وَاتَّصَلَ
مَا خُلِقَ الشَّرُّ وَلَا الْعَدْوَانُ
مَا عُلِقَتْ كَفُّ الْمُنُونِ أَحَدًا
نَجَلَى إِلَى مَجْلِسِهِ وَفَضَلَى
لَيْسَ لَهُ فِي قَنِّهِ نَظِيرُ
مَخْدُومُهُ بَيْنَ الْمُلُوكِ وَالْعَرَبِ

(١٠) السقاب : مفرد ما سقب ، ولد الناقة .
(١١) المِجَنُّ : التُّرْس ، أى أنه يحمى من يلوذ به .
(١٢) الشَّيْشِنَةُ : الخلق والسجية ، ومن أمثالهم : « شئنة أعرفها من أخزم » .

ومن معانيه الغريبة قوله في الردّ على من يقول إن السفر به يبلغ الوطر :

قالوا: أَقَمْتَ وما رَزَقْتَ وإِنَّمَا	يَا السَّيْرَ يَكْتَسِبُ اللَّيْبُ وَيُرْزَقُ
فأَجَبْتُهُمْ : مَا كُلُّ سَيْرٍ نَافِعًا	الْحِظُّ يَنْفَعُ ، لَا الرَّحِيلُ الْمُثْلَقُ
كَمْ سَفَرَةٌ نَفَعَتْ ، وَأُخْرَى مِثْلَهَا	ضَرَّتْ ، وَيَكْتَسِبُ الْحَرِيصُ وَيُخْفَقُ
كَالْبَدْرِ يَكْتَسِبُ الْكَمَالَ بِسَيْرِهِ	وَبِهِ إِذَا حُرِمَ السَّعَادَةُ يُمَحَقُّ

* * *

وله على سبيل الخلاعة والمجون :

يقول أبو سعيدٍ إِذْ رَأَى	عَفِيفًا مِنْذُ عَامٍ مَا شَرِبْتُ :
« عَلَى يَدِ أَيِّ شَيْخٍ تَبَتْ قُلُوبُ لِي »	فَقُلْتُ : « عَلَى يَدِ الْإِفْلَاسِ تُبَتْ »

* * *

أبو بكر بن اللبّانة

(ت ٥٠٧ هـ / ١١١٣ م)

هو الوزير أبو بكر محمد بن عيسى بن محمد الدانيّ ، المعروف بابن اللبّانة ، أصله من دانية التابعة لمملكة بلنسية ، من شرق الأندلس . قيل إن أمه كانت تباع اللبن ، وقد عنيت به عناية فائقة واهتمت بتربيته وتثقيفه ، فظهرت مواهبه الأدبية مبكّرة .

تنقّل في البلدان ، وأعجب به ملوك الطوائف ، واتصل بالمعتمد بن عباد ، وكان من شعرائه ، يميّزه - كما يقول ابن خاقان في قلائد العقيان - « بالتقريب ويستغرب ما يأتي به من النادر الغريب » ولما دالت دولة المعتمد ظل بن اللبّانة على وفائه الشديد له ، وقصده وهو محبوس بأغصات في بلاد البربر من أرض المغرب قرب مراكش ، وبكى دولته أحزبكاء .

ومن أشهر ممدوحيه : ناصر الدولة مبشر بن سليمان بميورقة . وذكرت بعض المصادر أن من مؤلفاته : « سقيط الدرر ولقيط الزهر » ، واهتمّ بعضها برواية طائفة من موشحاته ، مثل دار الطراز لابن سناء الملك ، و « توشيع التوشيع » و « الوافي بالوفيات » للصفدي ، وفوات الوفيات لابن شاعر الكتبي ، وجيش التوشيع للسان الدين بن الخطيب ، وعقود اللآل للنواجي .

قال ابن اللبانة يرثى دولة بنى عباد :

تبكى السماء بمُزَن رائج غادى على البهاليل من أبناء عباد ،
على الجبال التى هُدَّت قواعدها وكانت الأرض منهم ذات أوتاد (١)
والرايات عليها اليبانات ذوت

أنوارها ، فعدت فى خفيض أوهاد

عريسة دخلتها النائبات على أساود لهم فيها وآساد
وكعبة كانت الآمال تخدمها فاليوم لعا كف فيها ولا بادي (٢)
يا ضيف أقفريت المكرمات فخذ

فى ضم رحك وأجمع فضلة الزاد

ويا مؤمل واديهم ليسكنه خف القطين وجف الزرع بالوادي (٣)
ضلت سبل الندى بابن السيل فسر

لغير قصد فما يهديك من هادى

وانت يا فارس الخيل التى جعلت تختال فى عُدٍ منهم وأعداد
ألقى السلاح وخل المشرفى فقد

أصبخت فى لهوات الضيغم العادى

(١) رائج غادى : راجع ذاهب - البهاليل : السادة - أوتاد : جبال .
(٢) أنوار : جمع نور ، وهو الزهر الأبيض - العريسة : مأوى الأسد - الأساود : الحيات الكبيرة - العاكف : المقيم فى البلد - البادى : الطارىء عليها .
(٣) خف القطين : رحل السكان .

تلك الرماح رماح الخط ثقفها صرف الزمان ثقافاً غير معناد

والبيض يضض الظبي فلت مضاربها

أيدى الردى وشتها دون أغماد

لما دنا الوقت لم تخلف به عدة ، وكل شىء لمقات ومبعاد

كم من درارى سعد قد هوت وهت

هناك من درر للمجد أفراد

إن يخلعوا فبنو العباس قد خلعوا وقد خلت قبل حمص أرض بغداد (٤)

حموا حريمهم حتى إذا غلبوا سبقوا على نسق فى جبل مقتاد

وأنزلوا عن مئون الشهب وأحتملوا

فويق دهم لتلك الخيل أنداد (٥)

وعيث فى كل طوق من دروعهم

فصبغ منهم أغلال لأجساد

نسيث إلا غداة النهركونهم فى المنشآت كأموات بالحداد

والناس قد ملأوا العبرين وأعتبروا

من لؤلؤ طافيات فوق أزياد

(٤) وهت : ضعفت - الدرر : جمع الدرة ، وهى اللؤلؤة - حمص : إشيلىة .

(٥) نسق : نظام واحد - الشهب : النجوم - الدهم : جمع أدم ، وهو الحصان الأسود .

حُطَّ الْقِنَاعُ فَلَمْ تُشْرَ مُخَدَّرَةٌ وَمُرَّقَتْ أَوْجُهُ تَمَزِيْقُ أَنْبَرَادُ (٦)
 حَانَ الْوَدَاعُ فَضَجَّتْ كُلُّ صَارِخَةٍ وَصَارِخٍ مِنْ مُقَدَّاةٍ وَمِنْ فَادَى
 سَارَتْ سَفَاتُهُمْ وَالنَّوْخُ يَضْحَكُهَا كَأَنَّهَُا إِبِلٌ يَجْدُو بِهَا الْحَادَى
 كَمْ سَالَ فِي الْمَاءِ مِنْ دَمْعٍ ، وَكَمْ حَمَلَتْ

تِلْكَ الْقَطَائِعُ مِنْ قِطَعَاتِ أَكْبَادِ (٧)

مَنْ لِي يَا بَنِي مَاءِ السَّمَاءِ إِذَا مَاءُ السَّمَاءِ أَبَى مُقِيَاخَشَى الصَّادَى

وقال :

لِكُلِّ شَيْءٍ مِنَ الْأَشْيَاءِ مِيقَاتُ وَلِلْمُنَى مِنْ مَنَائِمٍ غَايَاتُ
 وَالدَّهْرُ فِي صِبْغَةِ الْحَرْبِ مُنْقَمِسُ أَلْوَانُ حَالَانِهِ فِيهَا أَسْتِحَالَاتُ
 وَنَحْنُ مِنْ لَعَبِ الشُّطْرَنْجِ فِي يَدِهِ وَرِيْمًا قُمِرَتْ بِالْبِيْذِ الشَّاءُ (٨)
 فَأَنْقَضُ يَدِيكَ مِنَ الدُّنْيَا وَسَاكِنَهَا

فَالْأَرْضُ قَدْ أَقْفَرَتْ وَالنَّاسُ قَدْ مَاتُوا

وَقُلْ لِعَالَمِهَا السُّفْلَى قَدْ كَثَمَتْ سَرِيرَةُ الْعَالَمِ الْعُلُوسَى أَغْمَاتُ
 طَوَتْ مَظْلُتُهَا لَا بِلَ مَذْلُتُهَا مَنْ لَمْ تَزَلْ فَوْقَهُ لِلْعِزِّ رَايَاتُ
 مَنْ كَانَ بَيْنَ النَّدَى وَالْبَاسِ أَنْصَلَهُ

هِنْدِيَّةٌ ، وَعَطَايَاهُ هُنَيْدَاتُ (٩)

(٦) المنشآت : السفن - العبرين : الشاطئين - المخدرة : السيِّدة ملازمة الخدر أو البيت .

(٧) القطائع المراد بها السفن مثل المنشآت .

(٨) البيْذُ : أضعف حجارة الشطرنج - الشاء : الملك ، وهو أعظم الحجارة قيمة .

(٩) أغمات : البلدة التي أسربها المعتمد بن عباد - الهيدة : المائة من الإبل .

رماه من حيث لم تسُره سابقَةً دهر مصيئاته نُبلُ مصيئات
 وكان ملء عيان العين بُصره وللأمانى فى مارعاه مرعاة
 انكسرتُ إلا التسوئات القِيود بسه
 وكيف تُنكر فى الرؤضات حيات
 غلطتُ بين هَمَينِ عَقْدَنَ له وبينها ، فإذا الأنواع أَشْجَات (١٠)
 وقلتُ هنّ ذُؤابات فكم عَكْسَتْ
 مِنْ رأسه نحور جليه الذؤابات
 حسبُها من قناه أو أعتَّه إذا بهما لِثِفافِ المجد آلات
 دَرَوْه ليشاً فخافوا منه عادِيَةً
 عذرتُهم فلُعْدوى الليث عادات (١١)

وقال :

بنفسي وأهلى جيرة ما استعشهم على الدهر إلا وأنشيتُ مُعاننا
 أراشوا جناحي ثُمَّ بَلَّوْهُ بالندى فلم أستطع مِنْ أرضهم طَيْرانا

(١٠) هَمَين : جمع هيمان وهو ما يشد به الوسط .
 (١١) العُدوى بمعنى الظلم .

ومن موشحاته :

شاهدي في الحب حرقى أدمع كالجمر تنذر

تمجز الأوصاف عن قمر

خذه يدمى من النظر

بشر يسوع على البشر

قد براه الله من علقى ما عسى في حسنه اصف

كيف للصب الكئيب بقا

والكبرى عن جفنه أبقا (١٢)

هل يطيق الصبر من عشقا

شادنا يرمى من الحدق أسهما قلبى لها هدف

يا أولى التفنيد ونحككم (١٣)

أنا لا أصفى لنصحكم

في ثلاث قد عصيتكم

غسق داج على قلبي فلقى فى قضيب زانه الهيف

بأبى من فاق شمس ضحى

وكسا بذر الدجى ملحا

فدلىلى فيه قد وضحا

(١٢) الكرى : النوم - أبق : مرب .
(١٣) تفنيد الرأى : إبطاله وإضعافه .

لوجود الشمس في الأفق عَدَمٌ والبدرُ ينكسفُ

رَبِّ راضٍ بَعْدَ مَا غَضِبَا

زارني في غفلة الرُّبَا

عندهما غَيْثٌ : واطربا

يا حيَّات معتقِي ها أنا بالوصلِ مُتَّكِفٌ

ومن موشحاته أيضا :

هَلَا عَذُولِي قَدْ خَلَعْتَ الْعِذَازَ لَا عِذَازَ عَنْ ظُبَا الْإِنْسِ وَشُرْبُ الْعُقَازِ

ما العيشُ إِلَّا حُبُّ ظَبْيِ أَنْيَسَ

مُهْفَهَفٍ أَحْوَى وَحِثُ الْكَؤُوسِ

من قهوة تحكى شعاعَ الشُّمُوسِ

كانها في كأسها إِذْ تُدَازُ شَعْلَةٌ نازِ يَقْتُلُهَا الْإِبْرِيْقُ قَبْلَ الشُّوَارِ (١٤)

شَيْئَانِ قَلْبِي فِيهِمَا دُؤْغَرَامُ :

الْقَوْلُ بِالْفَيْدِ وَشُرْبُ الْمُدَامِ

فَلَسْتُ أَضِيفِي فِيهِمَا لِلْوَّامِ

(١٤) مهفف : ضامر البطن دقيق الخصر - الأحوى : ما احمرَّ حُمرة تضرب إلى السواد ، يقال : حَوَيْتُ شَفْتَهَا - قهوة : خمر - سُور الخمر : شدتها وسورتها .

لاوالذى تُؤجّ تاجَ الفخار بحرُ البحار يبحرُ جَذواه وحامى الدِّيار

المَلِك المأمونُ ذوالمكرُمات
الواحدُ الفردُ الجزيلُ الصِّفات
كم مَادح أخيا وكم قَدْ أَمات

تنهّلُ يمناهُ علينا بحاز نُمّ اليَسّاز تجلو دُجى العُشري يذلّ اليَسّاز

فى اسمِه للنصر والفتيح قال
قد عمّ أهل الأرض طُراً نَوّال
أصبح فى الجودِ بغيرِ مثال

أنجدَ ذِكره الكريم وغاز فى الأمصار حتى حَدَثَ فيه حُداةُ القطار^(١٥)

وغداة تشكو بَعَادَ الخليل
غَدَوْها تَبكى ويوم الرحيل
بصفية البحر وظلّت تقول

يا قرجونى ككرس بون امار ليش الفسّار ولىش دمار

(١٥) الفال ، وتسهّل الهمزة أيضا : قول أوفعل يتبشّره - طراً : جميعاً - أنجد : لارتفع وأتى النجد ، وهو ما ارتفع من الأرض - غار : أتى الغور ، وهو المنخفض من الأرض - حلا الإبل يحدوها أى ساقها ، والحداء : السائقون - القطار : عدد من الإبل بعضه خلف بعض على ناقة واحد .

وقال :

وَسَوَّيْنِ الْأَجْيَادُ (١٦)	فِي نَرْجَسِ الْأَحْدَاقِ
يَبِينُ الْقَبَا الْمَيَّادُ	نَبْتُ الْهَوَى مَفْرُوشِ
وَالْمَنْدَلِ الرَّطْبِ	وَفِي نَقَا الْكَافُورِ
بِالْوَشْيِ وَالْعَصْبِ	وَالْهَوْدَجِ الْمَرْزُورِ
حُمَيْنِ بِالْقُضْبِ (١٧)	قُضْبٌ مِّنَ الْبَلُورِ
رُوحِي عَلَى أَجْسَادُ	أَذَابَتْ الْأَشْوَاقُ
مِن رِيَشِهِ أَبْرَادُ (١٨)	أَعَارَهَا الطَّاوُوسُ
تَشَابَهَتْ قَدَا	كَوَاعِبُ أَتْرَابِ
بِالْبَرْدِ الْأَنْدَى	عَضَّتْ عَلَى الْعَنَابِ
وَأَغْرَتِ السَّوْجَدَا (١٩)	أَوْصَتْ بِي الْأَوْصَابِ
أَعْدَى مِنَ الْأَعْدَا	وَأَكْثَرَ الْأَجْبَابِ
لَأَلْيءٍ أَفْرَادُ	تَفْتَرُّ عَنْ أَعْلَاقِ
بِالْثَّنِّ الْأَغْمَادُ (٢٠)	فِيهِ اللَّمَى مُحَرُوشِ

(١٦) الأحداق : العيون - الأجساد : الأعناق .
(١٧) المندل : عود طيب الرائحة - الوشي والعصب : ضربان من أنواع الملابس الفاخرة - القضب الأولى هي الأغصان تشبه بها قدود النساء ، والثانية السيوف .
(١٨) أبراد : ثياب .
(١٩) العناب هنا الشفاء ، والبرد : الأستان - الأوصاب : الأسقام .
(٢٠) تفتّر : تبسم - الأعلاق : ماندر وغلا - اللمى : سمة الشفاء .

عَظُّلٌ نَحُورُ الْحُورِ	مَنْ جَوْهَرُ الذِّكْرِ
سَلَالَةُ الْمَنْصُورِ	وَقَلْبُ الدُّرِّ
وَخَرَقَ حِجَابَ النُّورِ	جَاوَزَ بِهِ الْبَحْرَ
بِفَضْلِكَ الْمَشْهُورِ	وَقُلْ لَهُ شِعْرًا
تَتَافَرُ الْأَضْدَادُ	جَمَعْتَ فِي الْأَنْشَاقِ
وَأَنْتَ بِدَرْ النَّدَادِ (٢١)	فَأَنْتَ لَيْسَ الْخَيْسُ
أَبْنَى سَنَا الْبَرْقِ	خَرَجْتَ مُخْتَالًا
غَرِيبًا إِلَى شَرْقِ	أَقْطَعُ أَمِيالًا
يَكُونُ مِنْ وَفْقِي	مَوْثِقًا حَالًا
وَفَاءَ بِالْصَّدْقِ	فَقَالَ مِنْ قَالًا
يَا أَيُّهَا الْمَرْتَادُ	دَعِ قِطْعَكَ الْأَنْشَاقِ
خَيْرُ بَنِي حَمَّادُ	وَاقْصِدْ إِلَى بَادِيَسِ
وَأَمَّلِ التَّعْرِيسَ	يَا مَنْ رَجَا الظُّلَا
بَطَائِلَ التَّانِيَسِ	إِنْ شِئْتَ أَنْ تَحِلَّا
عَلَى عُلا بَادِيَسِ	لَا تَعْتَمِدْ إِلَّا
قَدِيرًا مِنَ الْبَرْجِيَسِ (٢٢)	مَنْ فَرَّقَهُ أَعْلَى
أَوْلَكَ الْأَمْجَادَ	مُوَاطِنَ الْأَرْزَاقِ
وَانْقَضَ بَقَايَا الزَّادِ	فَاحْطُطْ رِحَالَ الْعِيَسِ

(٢١) الخيس : العرين .

(٢٢) التعريس : نزول القوم في السفر من آخر الليل طلباً للراحة ثم يرتحلون - البرجيس : المشتري - فرقه : مفرقه ووسط رأسه .

وقال :

كذا يقتاد * سنا الكوكب الوقاد * إلى الجلّاس * مشعشة الأكواس

أقيم عذري	فقد أن أن أعكف
على خمري	يطوف بها أوظف
كما تدرى	هضم الحشا مخطف (٢٣)

إذا ما ماذ * في مخضرة الأبراذ * رأيت الآس * بأوراقه قد ماس

من الأنس	وإن زاد نسي النور
على الشمس	ويدر السديجور
له نفس	وما نفس مهجور

غزال صاذ * ضراغمة الآساد * بلحظ جاس * خلال ديار الناس

ألا دغني	من الصدد والهجر
وخذ مني	حديثين في الفخر
وقل إنني	أحدث عن بحر

سطا وجاذ * رشيد بني عباد * فأنسى الناس * رشيد بني العباس

جلا الأحلاك	بنور الهدى مرآة
فما الأفلاك	تريد سوى عياة
كذا الأملاك	عييد عبيد الله

(٢٣) أوظف : طويل الأمداب (الرموش) - مخطف : ضامر.

فمن أراد * قياسك بالأمجاد * فجهلاقاس * منا الشمس بالنبراس

لك الفضل وانك من آلله

راى الكل بكم نيل آماله

فما يخلو من يشد فى حاله

بنى عباد * بكم نحن فى أعياد * وفى أعراس * لاعدتموللناس

المرتضى الشهرزورى

(٤٦٥ - ٥١١ هـ / ١٠٧٣ - ١١١٧ م)

هو أبو محمد عبد الله بن القاسم بن المظفر بن على بن القاسم الشهرزورى المنعوت بالمرتضى ، ولد فى الموصل ، وأقام فى بغداد مدة يشتغل بالحديث والفقه ، ثم رجع إلى الموصل ، وتولى بها القضاء وروى الحديث ، وكان صالحا تقيا ناسكا متعبدا مليح الوعظ مع الرشاقة والتجسس ، لم يلبس خرقة الصوفية ولا لزم رباطا ، وكان صوفيا سنيا كبيرا .

ومن شعره :

يَا لَيْلُ مَا جِئْتِكُمْ زَائِرًا إِلَّا وَجَدْتُ الْأَرْضَ تُطْوَى لِي

وَلَا ثَبِتَ الْعِزَمَ عَنْ بَابِكُمْ إِلَّا تَعَثَرْتُ بِأَذْيَالِي

وله حوارية ، احتذى صفى الدين الحلى (ت ٧٥٠ تقريبا) طريقته ، يقول فيها :

شَكَوْتُ إِلَيْهَا مَا بَقِىَ مِنَ الْجَوَى فَقَالَتْ : وَهَلْ أَبْقَى الْفِرَاقُ لَهُ قَلْبًا

فَقُلْتُ : فَهَلْ لِي فِي وَصَالِكَ مَطْمَعٌ فَقَالَتْ : إِذَا مَا شَمْسُنَا طَلَعَتْ غَرْبًا

فَقُلْتُ : فَهَلْ مِنْ زُورَةٍ يَبْجُتْنِي بِهَا ثَمَارَ الْمَنَى ظَمَانٌ قَدْ مُنِعَ الشُّرْبَا

فَقَالَتْ : إِذَا مَا غَابَ عَنْ كُلِّ مَشْهَدٍ وَخَاضَ جِيَاضُ الْمَوْتِ وَاسْتَسْهَلَ الْبُصْبَا

وَأَصْبَحَ فِينَا حَائِرًا ذَا ضَلَالَةٍ يُوَاصِلُنَا بُعْدًا ، وَنَهْجُورُهُ قُرْبَا

وأنشدوا له هذا الدوبيت (وهو وزن على غير العروض العربى) :

يَا قَلْبُ إِلَآمَ لَا يُقِيدُ النَّصْحُ دَغَ مَرْحَاكَ كَمْ جَنَى عَلَيْكَ الْمَرْحُ

مَا جَارِحَةٌ فَيْكَ عَدَاهَا جُرْحُ مَا تَشْعُرُ بِالْخَمَارِ حَتَّى تَضْحُو

ويدور شعره حول هذا الجانب الصوفي الذي أبدع فيه ، وأشار العماد الأصبهاني إلى بعض كتاباته في التصوف ، قال : « وجدت من كلام القاضي المرتضى أبي محمد الشهرزوري رسالة سلك بها ممالك الحقيقة ، وسبق أهل الطريقة ، مشحونة بأبيات في رقة السُّلْسَال والشُّمُول » .

وردى له ابن خلكان قصيدة تعدّ من عيون القصائد الصوفية في الأدب العربي ، وقد رواها كاملة ، لأنها - كما قال - قليلة الوجود ، وهي مطلوبة ، وحكى عن بعض المشايخ أنه رأى في النوم قائلا يقول : ما قيل في الطريق مثل القصيدة الموصليّة .

* * *

القصيدة :

لمعت نارهم ، وقد عَسَسَ اللَّيْلُ ،
 فتأملتها ، وفكرى من اليـ
 وفؤادى ذاك الفؤادُ المعنى ،
 ثم قابلتها وقلت لصحبى
 فرموا نحوها لحاظًا صحيحًا ،
 ثم مالوا إلى الملام ، وقالوا :
 فتجنّبهم وملتُ إليها
 ومعى صاحبٌ أتى يقتفى الآثار ،
 وهى تملو ، ونحن ندنو إلى أن
 فدَنَوْنَا من الطُّلُولِ فحالت
 قلت : من بالديار ؟ قالوا : جريحُ
 ما الذى جئت تبتغى ؟ قلت : ضيف
 فأشارت بالرخب دونك فاغقرها
 من أنانا القى عصا السُّير عنه
 فحططنا إلى منازل قوم

وملّ الحادى ، وحار الدليل (١)
 ن عليل ، ولخظ عينى كليل (٢)
 وغرامى ذاك الغرام الدخيل
 هذه النار نار ليلى فميلوا
 فعادت خواسنًا وهى حول (٣)
 خلّب ما رأيت أم تخيل (٤)
 والهوى مركبى وشوقى الزميل
 والحبُّ شرطه التطفيل
 حشرت دونها طلولٌ مُحول
 زقرات من دونها وغليل
 وأسيرٌ مكبّل وقبيل
 جاء يبنى القرى فأين النزول ؟
 فما عندنا لضيف رحيل
 قلت : من لى بها وأين السيل ؟
 صرعتهم قبل المذاق الشمول (٥)

(١) عسس الليل : أقبل إظلامه .

(٢) كليل : ضعيف حير .

(٣) خسى البصر : كل وتعب .

(٤) خلّب : يرق مطمع مخلف

(٥) الشمول : الخمر تشمل العقل وتغطيه .

دَرَسَ السَّوْجِدَ مِنْهُمْ كُلَّ رَسْمٍ
 مِنْهُمْ مَنْ عَفَا ، وَلَمْ يُسْقِ لِلشُّكْوَى
 لَيْسَ إِلَّا الْأَنْفَاسُ تُخَيَّرُ عَنْهُ
 وَمِنْ الْقَوْمِ مَنْ يُشِيرُ إِلَى وَجْدٍ ،
 وَلِكُلِّ رَأْيٍ مِنْهُمْ مَقَامًا
 قُلْتُ : أَهْلَ الْهَوَى سَلَامٌ عَلَيْكُمْ
 وَجُفُونَ قَدْ أَقْرَحَتْهَا مِنَ الدَّمْعِ
 لَمْ يَزَلْ حَافِزٌ مِنَ الشُّوْقِ
 وَاعْتَذَارِي ذَنْبٌ ، فَهَلْ عِنْدَ مَنْ
 جِئْتُ كَيْ أَضْطَلِّي فَهَلْ لِي إِلَى نَا
 فَأَجَابَتْ شَوَاهِدُ الْحَالِ عَنْهُمْ
 لَا تَرَوْقَنَّكَ الرِّيَاضُ الْأَنْيَقَاتُ
 كَمْ أَنْهَا قَوْمٌ عَلَى غِرَّةٍ مِنْهَا ،
 وَقَفُّوا شَاخِصِينَ حَتَّى إِذَا
 وَبَدَتْ رَايَةُ الْوَفَا يَبْدُ السَّوْجِدُ
 أَيْنَ مَنْ كَانَ يَدْعِينَا فِهَذَا
 حَمَلُوا حَمْلَةَ الْفُحُولِ ، وَلَا يُضْرَعُ
 بِذُلِّهَا أَنْفُسًا سَخَتْ حِينَ شَحَّتْ

فَهُوَ رُسْمٌ وَالْقَوْمُ فِيهِ خُلُولٌ
 وَلَا لِلْسَّدْمُوعِ فِيهِ مَقِيلٌ
 وَهُوَ عَنْهَا مَبْرَأٌ مَعَزُولٌ
 تَبَقَّى عَلَيْهِ مِنْهُ الْقَلِيلُ
 شَرَحَهُ فِي الْكِتَابِ مِمَّا يَطُولُ
 لِي فَوَادٍ عَنْكُمْ بِكُمْ مَشْفُوعٌ
 حَتَّى نَا إِلَى لِقَاكُمْ مُبُولٌ
 يَخْدُونِي إِلَيْكُمْ ، وَالْحَادِثَاتُ تَحُولُ
 يَعْلَمُ عُذْرِي فِي تَرْكِ عُذْرِي قَبُولُ
 رَكْمٌ هَذِهِ الْغَدَاةُ سَيِّلُ
 كُلُّ حَدٍّ مِنْ دُونِهَا مَغْلُولُ (٦)
 فَمِنْ دُونِهَا رُبُّنَا وَدُخُولُ (٧)
 وَرَامُوا أَمْرًا فَعَزَّ الْوُصُولُ
 مَا لَاحَ لِلْوُصُولِ غُرَّةٌ وَخُبُولُ
 وَنَادَى أَهْلَ الْحَقَائِقِ جُولُوا
 الْيَوْمَ فِيهِ صِبْغُ الدَّعَاوَى يَحُولُ
 يَوْمَ اللَّقَاءِ إِلَّا الْفُحُولُ
 بِوُصَالٍ ، وَاسْتُضْفِرَ الْمَبْذُولُ

(٦) مغلول : متكسر مثلم .

(٧) دخول : جمع دخل وهو الحفرة في الكهوف .

ثم غابوا من بعد ما اقتحموها
 قذفتهم إلى الرؤوم فكلُّ
 نارنا هذه تُضىء لمن يشرى
 مُتَّهَى الحَظُّ ما تزوَّد منها
 جاءها من عَرَفَتْ يَتَغى اقتباسا
 فتعالت عن المنال وعزَّت
 فوقنا كما عهدت حيارى
 ندفعُ الوقتَ بالرجاء ، ونأهيك
 كلما ذاق كأس باسٍ مريـر
 فإذا سَوَّلَتْ له النفسُ أمرا
 هذه حالنا ، وما وصل العلمُ

بين أمواجهها ، وجاءت سُبول
 دمه فى طلولها مَطْلُول (٨)
 بليـلٍ لكنـها لا تُبـل
 اللَّحْظُ ، والمـدركـون قليل
 وله البَسْطُ والمنى والسُّول (٩)
 عن دُئُولِـه ، وفورسول
 كلُّ عَزَمٍ من دونها مَخْذول
 بقلبٍ غِذاؤُه التعليل (١٠)
 جاء كأسٌ من الرِّجاء مَغْسول
 جيد عنه وقيل : صَبْرٌ جَمِيل
 إليه ، وكلُّ حالٍ تُخْبول .

* * *

(٨) مَطْلُول : مهدد .

(٩) السُّول - بتسهيل الهمزة : السُّؤال .

(١٠) النار وما ترمز إليه فى القصيدة هى نار موسى ، وتار أهل الطريقة .

الطغرائى

(٤٥٥ - ٥١٣ هـ / ١٠٦٣ - ١١٢٠ م)

هو أبو إسماعيل مؤيد الدين الحسين بن على بن محمد الأصفهاني ، وقد اشتهر بلقب " الطغرائى " ، نسبة إلى الطغراء ، وهى الطفرة التى يكتبها من يتولى ديوان الإنشاء ، فى أعلى الرسائل والمناشير ، فوق البسملة ، متضمنة اسم الحاكم أو الرئيس وألقابه .

وكان ذا ثقافات متنوعة فى الفقه واللغة والأدب ، وفى علوم أخرى مثل الصنعة (الكيمياء) التى ألف فيها بعض المصنفات ، ولذلك وصف بأن " له فى العربية قدماً راسخاً ، وله البلاغة المعجزة فى النظم والنثر " .

وقد عمل الطغرائى لدى السلاجقة ، فكان كاتباً فى دواوين الوزير نظام الملك ، ثم وزيراً للسلطان محمد بن ملكشاه بن ألب أرسلان ، ثم للسلطان مسعود بالموصل .

وله أشعار أجاد فيها التعبير عن تجاربه ومعاناته ، ومن ذلك قصائده فى الشكوى من الناس والدهر ، ومنها مراثيه الحزينة . وله أيضاً أشعار غزلية حذا فيها حذو الشريف الرضى ومهيار الديلمى ، وأشعار أخرى تعليمية عن علم الكيمياء عنوانها : « مفتاح الرحمة ومصاييح الحكمة » .

ومن شعره فى الفخر بمعارفه وعلومه :

أما العلوم فقد ظفرتُ يُغْتنى منها فما احتاجُ أن أتعلّمَا

وعرفتُ أسرارَ الخليفةِ كلّها علّمَا أنار لى البهيمَ المظلمَا

وأشهر قصائده هى المعروفة باسم " لامية العجم " ومن المرجح أنها سميت بذلك لأنه نظمها فى بلاد العجم ، والملحوظ أنها على قصيدة الشنفرى المسماة " لامية العرب " وقد حظيت قصيدة الطغرائى اللامية بعناية الشراح كالصفدى ، ونالت إعجاب الأدباء على مرّ العصور ، فعارضها كثيرون ، منهم محمود سامى البارودى فى العصر الحديث .

لامية الطغرائي :

- أصالة الرأي صانتني عن الخطل
مَجْدِي أَخِيرًا ، وَمَجْدِي أَوَّلًا ، شَرَعُ
فِيمَ الإِقَامَةِ بِالزُّوراءِ ، لاسَكْنِي
نَاءٍ عَنِ الْأَمَلِ ، صِفْرُ الْكَفِّ ، مُتَقَرِّدُ
فَلَا صَدِيقٌ إِلَيْهِ مُشْتَكِي حَزَنِي
طَالَ اغْتِرَابِي حَتَّى حَنُّ رَاحِلَتِي
وَضَبَحَ مِنْ لَفَبٍ يَضُوي وَعَجَّ لِمَا
أُرِيدُ بِنَظْمَةٍ كَفَّ اسْتَعِينُ بِهَا
وَالدَّهْرُ يَعْكِسُ آمَالِي وَيَقْنَعُنِي
وَرَدَى شَطَاطٍ كَصَدْرِ الرُّمَحِ مُعْتَقِلِ
حُلُو الْفُكَاهِيَةِ ، مُرَّ الْجَدِّ ، قَدْ مُرِجَتْ
طَرْدَتْ سَرْخَ الْكَرَى عَنْ وَرْدِ مُقْلَتِهِ
وَالرَّكْبُ مِيلٌ عَلَى الْأَكْوَارِ مِنْ طَرَبِ
- وَحِلْيَةِ الْفَضْلِ زَانَتْني لَدَى الْعَطَلِ (١)
وَالشَّمْسُ رَأَدَ الضُّحَى كَالشَّمْسِ فِي الطُّفْلِ (٢)
بِهَا ، وَلَانَاقَتِي فِيهَا ، وَلَا جَمَلِي
كَالسَّيْفِ عُرِّي مَتَاهَ مِنَ الْخِلَلِ (٣)
وَلَا أَيْسُّ إِلَيْهِ مُتَهَيِّجٌ جَذَلِي (٤)
وَرَحَلُهَا وَقَرَى الْعَسَالَةِ الذُّبُلِ (٥)
يَلْقَى رِكَابِي وَلَجَّ الرُّكْبُ فِي عَذَلِي
عَلَى قَضَاءِ حُقُوقٍ لِلْعَمَلِ قَتَلِي
مِنَ الْغَنِيمَةِ بَعْدَ الْكَذِّ بِالْقَفْلِ (٦)
بِمَثَلِهِ غَيْرِ هَيَّابٍ وَلَا وَكِبَلِ (٧)
بِقَسْوَةِ الْبَأْسِ فِيهِ رِقَّةُ الْفَزَلِ
وَاللَّيْلُ أَغْرَى سَوَامَ النَّوْمِ بِالْمُقَلِ
صِيَاحٍ وَآخِرَ مَنْ خَمَرَ الْكَرَى ثِمِلَ (٨)

(١) الخطل : الكلام الفاسد الكثير المضطرب - العطل : خلوا المرأة من الحلى ، والمقصود أنه صار بلا عمل مبعداً عن الوزارة .

(٢) شرع : سواء - رآد الضحى : روثه ، وقيل هو بعد انبساط الشمس وارتفاع النهار - الطفل : إقبال الليل على النهار بظلمته .

(٣) متن السيف : جانبه - الخلل : جمع الخلّة وهي بطانة يُغشى بها جفن السيف تُنقش بالذهب وغيره .

(٤) جذلي : فرحي ، يقول إنه بلا أصدقاء يسمعون شكواه أو يظهر لهم سروره .

(٥) العسالة الذبل : الرماح اللينة الرقيقة - القرى : حدّ سنان الرمح .

(٦) القفل : الرجوع .

(٧) شطاط : طول واعتدال وحسن قوام - وكل : عاجز بليد .

(٨) الأكوار : جمع كور ، وهو الرجل الذي يوضع على ظهر البعير ليركب عليه .

فقلتُ أَدْعُوكَ لِلجُلَى لِتُصَرِّتَنِي
 تنامُ عَنِّي ، وَعَيْنُ النَجْمِ سَاهِرَةٌ
 فهل تُعِينُ عَلَيَّ غَيِّ هَمَمَتُ بِهِ
 إِنِّي أريدُ طُرُوقَ الحَيِّ مِنْ (إِضْمٍ)
 يَحْمُونَ بِالْبَيْضِ وَالشُّمْرِ اللَّذَانِ بِهِ
 فِسرَبْنَا فِي ظَلَامِ اللَّيْلِ مُهْتَدِيَا
 فَالِحِبُّ حَيْثُ الْعِدَا ، وَالْأَسَدُ رَابِضَةٌ
 نَوْمٌ نَاشِئَةٌ بِالْجِزْعِ قَدْ سَقِيَتْ
 قَدْ زَادَ طِيبَ أَحَادِيثِ الْكَرَامِ بِهَا
 نَيْتٌ نَارُ الْهَوَى مِنْهُنَّ فِي كَيْدٍ
 يَقْتُلْنَ أَنْضَاءَ حُبٍّ لَا خَرَكَ بِهِمْ
 يُشْفَى لَدَيْغِ الْغَوَانِي فِي يُوثِنُهُمْ
 لَعَلَّ إِمَامَةً بِالْجِزْعِ ثَانِيَةً
 لَا أَكْرَهُ الطُّغْنَةَ النَّجْلَاءَ قَدْ شَفِيعَتْ
 وَلَا أَهَابُ صِفَاحِ الْبَيْضِ تُسْعِدُنِي

وَأَنْتَ تَخْذُلُنِي فِي الْحَادِثِ الْجَلَلِ
 وَتَسْتَحِيلُ ، وَصِبْغُ اللَّيْلِ لَمْ يَحُلْ (٩)
 وَالغَيُّ يَرْجُرُ أَحْيَانًا عَنِ الْفَقْلِ (١٠)
 وَقَدْ حَمَاهُ رُمَاهُ مِنْ (بَنَى ثَقُلَ)
 سُودَ الْغَدَائِرِ حُمَرَ الْحَلَى وَالْحُلَلِ (١١)
 بِنَفْحَةِ الطَّيِّبِ تَهْدِينَا إِلَى الْجَلَلِ
 حَوْلَ الْكِتَابِ لَهَا غَابٌ مِنَ الْأَسْلِ (١٢)
 نِصَالُهَا بِمِثَالِ الدَّلِّ وَالْكَحَلِ
 مَا بِالْكَرَائِمِ مِنْ جُبْنٍ وَمِنْ بَخَلِ
 حَرَّى ، وَنَارُ الْقِرَى مِنْهُمْ عَلَى الْقَلَلِ (١٣)
 وَيَنْخَرُونَ كِرَامَ الْخَيْلِ وَالْإِبِلِ (١٤)
 بِنَهْلَةٍ مِنْ لَذِيذِ الْخَمْرِ وَالْعَسَلِ
 يَذِبُ مِنْهَا نَسِيمُ الْبُرِّ فِي عِلَلِي
 بِرَشْقَةٍ مِنْ يَالِ الْأَغْيُنِ النُّجُلِ
 بِاللَّمْعِ مِنْ صَفَحَاتِ الْبَيْضِ فِي الْكِلِّ (١٥)

(٩) تستحيل : تتحول وتغير.

(١٠) الغي : الإيمان في الضلال ، والمقصود : مغامرة يريد أن يقوم بها .

(١١) البيض : السيوف - السمر اللدان : الرماح القوية التي لا تنكسر لليونتها .

(١٢) الحب : المحبوب - الأسل : الأعواد الطويلة لا عوج فيها .

(١٣) القلل : جمع قلة وهي قمة كل شيء ، وأعلاه .

(١٤) أنضاء : جمع نضو ، وهو المهزول من الحيوان ، ونضوحب هو من تيمه الحب وأضناه وأنحله .

(١٥) الكلل : جمع كلة ، وهي سر رقيق مثقب .

ولا أخيل يغزلان أغارلها
حُبُّ السَّلامَةِ يَتَنِي عَزَمَ صاحبه
فإن جَنَحْتَ إليه فاتَّخِذْ نَقًّا
ودع غمار العُلا للمُقَدِّمين على
يَرْضَى الدُّلِيلُ بِخَفِضِ العَيْشِ مَسْكَنَةً
فادرأ بها في نُحُورِ البِيدِ جَافِلَةً
إنَّ العُلا حَدَّثَتْنِي ، وفي صادقة
لو أن في شَرَفِ المَأْوَى بُلُوغَ مُنَى
أَهَبْتُ بِالْحِظِّ لَوْنًا دَيْتُ مُسْتَمِعًا
لَعَلَّه إنَّ بَدَا فَضْلِي وَنَقْصُهُمْ
أَعْلَلِ النَّفْسَ بِالْأَمَالِ أَزْقِيهَا
لَمْ أَزْضِ العَيْشَ وَالْأَيَّامُ مُقْبِلَةً
غَالِي بِنَفْسِي عِرْفَانِي بِقِيَمَتِهَا
وعادة النَّصْلِ أن يُزْهَى بِجَوْهَرِهِ
ما كُنْتُ أَوْثَرُ أن يَمْتَدَّ بِي زَمَنِي
تَقْدَمْتُ نَشِي أَناسُ كَانَ شَوَاطِئُهُمْ

ولودَهْتُ أَسْوَدُ الغِيلِ بِالْغِيلِ (١٦)
عَنِ المَعَالِي ، وَيُغَرِّى المَرْءَ بِالْكَسَلِ
فِي الأَرْضِ ، أَوْ سُلَّمًا فِي الجَوِّ ، فَاعْتَزِلْ
رُكُوبَهَا ، وَاقْتَنِعْ مِنْهُنَّ بِالْبَلَلِ (١٧)
وَالْعِرْزُ تَحْتَ رَسِيمِ الأَيْتُقِ الدُّلِيلِ (١٨)
مُعَارِضَاتٍ مَثَانِي اللَّجْمِ بِالْجُدُلِ (١٩)
فِيمَا تَحَدَّثُ أن العِرْزُ فِي النُّقْلِ
لَمْ تَبْرَحِ الشَّمْسُ يَوْمًا دَارَةَ الحَمَلِ
وَالْحِظُّ عَنِّي بِالْجُهَّالِ فِي شُغْلِ
لَعْنِهِ نَامَ عَنْهُمْ أَوْ تَبَّهَ لِي
مَا أَضَيَّقَ العَيْشَ لَوْلَا فُسْحَةُ الأَمَلِ
فَكَيْفَ أَرْضَى وَقَدْ وَلَّيْتُ عَلَى عَجَلِ
فَضَّتْهَا عَنْ رَخِيصِ القَدْرِ مُبْتَذِلِ
وَلَيْسَ يَغْمَلُ إِلَّا فِي يَدَيَّ بَطَلِ
حَتَّى أَرَى دَوْلَةَ الأَوْغَادِ وَالسُّفَلِ
وَرَاءَ خَطْبَوِي إِذْ أَمَشِي عَلَى مَهَلِ (٢٠)

(١٦) الغِيل : جمع غيلة وهي الاغتيال والخداع .

(١٧) الغمار : جمع غمرة ، وهي الماء الكثير .

(١٨) الرسيم : عدو الناقة أو تأثيرها في الأرض من شدة الوطء - الأيتق : جمع ناقة .

(١٩) الجدل : جمع جدل ، وهو الزمام أو الحبل المفتول .

(٢٠) الشوط : الجرى مرّة إلى الغاية ، والمراد : أقصى جهدهم .

هَذَا جِزَاءُ امْرِئٍ أَقْرَانُهُ دَرَجُوا
وَإِنْ عَلَانِي مِنْ دُونِي فَلَا عَجَبُ
فَاصْبِرْ لَهَا غَيْرَ مُخْتَالٍ وَلَا ضَجِيرٍ
أَعْدَى عَدُوِّكَ أَذْنَى مَنْ وَثِقَتْ بِهِ
وَإِنَّمَا رَجُلُ الدُّنْيَا وَوَاحِدُهَا
وَحُسْنُ ظَنِّكَ بِالْأَيَّامِ مَعْجَزَةٌ
غَاضُ الْوَفَاءِ ، وَفَاضُ الْغَدْرِ ، وَانْفَرَجَتْ
وَشَانَ صِدْقُكَ عِنْدَ النَّاسِ كَذِبُهُمْ
إِنْ كَانَ يَنْجَعُ شَيْءٌ فِي ثَبَاتِهِمْ
يَاوَارِدًا سُورَ عَيْشٍ كُلُّهُ كَدَرٌ
فِيمَ اعْتَرَاضُكَ لُجَّ الْبَحْرِ تَرْكِبُهُ
مُلْكُ الْقَنَاعَةِ لَا يُخْشَى عَلَيْهِ وَلَا
تَرْجُو الْبَقَاءَ بِدَارٍ لَا ثَبَاتَ لَهَا
وَيَا خَيْرًا عَلَى الْأَسْرَارِ مُطْلَعًا
قَدْ رَشَّحُوكَ لِأَمِيرٍ أَنْ قِطِنْتَ لَهُ

مَنْ قَبْلَهُ ، فَتَمَنَّى فُسْحَةً الْأَجَلِ
لِي أَسْوَةٌ بَانِحَطَاطِ الشَّمْسِ عَنْ رُحْلِ
فِي حَدِيثِ الدَّهْرِ مَا يُغْنِي عَنْ الْحَيْلِ (٢١)
فَحَاذِرِ النَّاسِ وَاصْحَبْهُمْ عَلَى دَخَلِ (٢٢)
مَنْ لَا يُعَوِّلُ فِي الدُّنْيَا عَلَى رَجُلٍ
فَطُنَّ شَرًّا وَكُنْ مِنْهَا عَلَى وَجَلٍ
مَسَافَةُ الْخُلْفِ بَيْنَ الْقَوْلِ وَالْعَمَلِ
وَهَلْ يُطَابِقُ مُعْجَزٌ بِمُعْتَدِلٍ
عَلَى الْعُهُودِ فَسَبَقَ السَّيْفُ لِلْعَدْلِ (٢٣)
أَنْفَقْتَ عُمْرَكَ فِي أَيَّامِكَ الْأَوَّلِ (٢٤)
وَأَنْتَ يَكْفِيكَ مِنْهُ مَصَّةُ الْوَشْلِ (٢٥)
تَخْتَاجُ فِيهِ إِلَى الْأَنْصَارِ وَالْخَوَلِ (٢٦)
فَهَلْ سَمِعْتَ بِظُلٍّ غَيْرِ مُتَقَبِّلٍ
أَنْصِتْ ، فَقِي الصَّمْتِ مَنَاجَاةً مِنَ الزَّلْزَلِ
فَارِزِيَا بِنَفْسِكَ أَنْ تُرْعَى مَعَ الْهَمَلِ (٢٧)

(٢١) ضجر: متبرم ضائق بالصعاب .

(٢٢) الدخُل: العيب والريبة والفساد ، والمقصود: الحذر والحرص .

(٢٣) في المثل: " سبق السيف العدل " يضرب لما قد فات ولا يستدرك .

(٢٤) السُّورُ: البقية والفضلة .

(٢٥) الوشل: الماء القليل يتحلب من جبل أو صخرة ، ولا يتصل قطره .

(٢٦) الخول: عطية الله من النعم والعيد والإماء وغيرهم من الأتباع والحنم .

(٢٧) الهمل: الضوال من النعم التي لا راعى لها .

ابن الخياط

(٤٥٠ - ٥١٧ هـ / ١٠٥٨ - ١١٢٣ م)

شهاب الدين أبو عبد الله أحمد بن محمد بن علي بن يحيى بن صدقة التغلبي ، ولد بدمشق لخياط ، فاشتهر بنسبته إليه .

عمل في شبابه كاتباً لأمير مدينة حماة ، ومدح حكامها ، وذهب إلى بني مرداس في حلب حيث لقي شاعر بلدته ابن حيّوس ، الذي نصحه بأن يقصد بني عمّار في طرابلس ليحظى بصلاتهم وجوائزهم ، ثم عاد ابن الخياط أدراجه إلى دمشق مسقط رأسه ، وكان يحكمها السلاجقة وأتيح له أن يصطحبه الوزير هبة الله الأصبهاني إلى الري بفارس ، ورحل إلى خراسان ، ثم عاد إلى دمشق ، وامتدح أميرها حسان بن مسمار...

وشعره مليء بمدح الرؤساء والوزراء والحكام وغيرهم من الأعيان والقواد، وآخر ما نظمه وهو مريض - قصيدة في مدح ابن القلانسي المؤرخ، يقول فيها واصفاً بلاغة ممدوحه :

لَهُ فَقَرٌ لَوْ تَجَسَّدَنَ لَمْ يُفَضِّلُنِ إِلَّا بِهِنَ الْعُقُودُ
فَيُظَلَّمَنَ إِنْ قِيلَ نَوْرٌ نَضِيرٌ وَيُتَخَشَّنُ إِنْ قِيلَ دُرٌّ نَضِيرٌ

وعاصر استيلاء الصليبيين على بيت المقدس سنة ٤٩٢ وعلى غيرها من بلدان الشام بعد ذلك ؛ ومن شعره في الحث على المقاومة والجهاد :

لَقَدْ جَاشَ مِنْ أَرْضِ إِفْرَنْجِيَّةٍ جِيوشٌ كَمَثَلِ جِبَالٍ تُرَدَّى
أَنُومًا عَلَى مَثَلِ هَذِهِ الصَّفَاةِ وَمَزَلًا وَقَدْ أَصْبَحَ الْأَمْرُ جَدًّا
وَكَمْ مِنْ فِتَاةٍ بِهِمْ أَصْبَحَتْ تَدُقُّ مِنَ الْخُوفِ نَحْرًا وَخَدًّا
فَحَامُوا عَلَى دِينِكُمْ وَالْحَرِيمِ مُحَامَاةً مَنْ لَا يَرَى الْمَوْتَ فَقْدًا
فَقَدْ أَيْتَعَتْ أَرْؤُسُ الْمُشْرِكِينَ فَلَا تُغْفِلُوهَا قَطَا فَا وَخَصْدًا

وقد وُصف بأنه « شاعر مطبوع فصيح جزل الألفاظ من غير إغراب ، واضح المعاني ،
فى شعره حلاوة وطلاوة ، وأثر الطبع فيه أظهر من جميع العناصر التى يتكوّن منها الشعر ،
وله بضع قصائد بلغ بها الذروة صحة معانٍ وحسن أداء » .

وذكر ابن خلكان أن ديوانه مشهور ، وعبر عن إعجابه بشعره ، وقال : « ولو لم يكن له
إلا قصيدته البائية (خذا من صبا نجد ...) لكفاه » .

* * * *

بائية ابن الخياط فى مدح أمير الجيش مجد الدين عضب الدولة أبق بن عبد الرزاق : (١)

خُذَا مِنْ صَبَا نَجِدِ أَمَانًا لِقَلْبِهِ
وَإِيَّاكُمَا ذَاكَ النَّسِيمَ فَإِنَّهُ
خَلِيلَى لَوْ أَخِيْتُمَا لَعَلِمْتُمَا
تَذَكَّرَ وَالذُّكْرَى تُشَوِّقُ وَذُو الْهَوَى
غَرَامٌ عَلَى يَأْسِ الْهَوَى وَرَجَائِهِ
وَفِي الرُّكْبِ مَطْوِيُّ الضُّلُوعِ عَلَى جَوَى
إِذَا خَطَرَتْ مِنْ جَانِبِ الرَّمْلِ نَفْحَةٌ
وَمُخْتَجِبٍ بَيْنَ الْأَسِنَّةِ مُغَرِّضٍ
أَغَارُ إِذَا أَنْشَتْ فِي الْحَيِّ أَنْتَ
وَيَوْمَ الرُّضَى وَالصَّبِّ يَحْمِلُ سُخْطَهُ
جَلَالِي بَرَّاقِ الثَّيَابِ شَتِيَّتَهَا
كَأَنِّي لَمْ أَقْصُرْ بِهِ اللَّيْلَ زَائِرًا
وَلَا ذُقْتُ أَمْنًا مِنْ سَرَارِ حُجُولِهِ
فِي السَّقَامِ مِنْ هَوَى مُتَجَنِّبٍ
وَمِنْ سَاعَةٍ لِلْيَسَنِ غَيْرِ حَمِيدَةٍ
أَلَا لَيْتَ أَنِّي لَمْ تَحُلْ بَيْنَ حَاجِرٍ

فَقَدْ كَادَ رِيَاهَا يَطِيرُ بِلَبِّهِ
إِذَا هَبَّ كَانَ الْوَجْدُ أَيْسَرَ خَطْبِهِ
مَحَلُّ الْهَوَى مِنْ مُغْرَمِ الْقَلْبِ صَبِّهِ
يُشَوِّقُ وَمَنْ يَغْلُقُ بِهِ الْحُبُّ يُضَيِّبُهُ (٢)
وَشَوِّقٌ عَلَى بُعْدِ الْمَرَارِ وَقُرْبِهِ
مَتَى يَذْعُهُ دَاعِي الْغَرَامِ يُلَبِّهِ
تَضَمَّنَ مِنْهَا دَاءَهُ دُونَ صَخْبِهِ
وَفِي الْقَلْبِ مِنْ إغْرَاضِهِ مِثْلُ حُجْبِهِ
حِذَارًا وَخَوْفًا أَنْ تَكُونَ لِحُبِّهِ
بِقَلْبٍ ضَعِيفٍ عَنْ تَحْمِلِ عَنَبِهِ
وَحَلَّائِي عَنْ بَارِدِ الْوَرْدِ عَذْبِهِ (٣)
تَحُولُ يَدِي بَيْنَ الْمِهَادِ وَجَنَبِهِ
وَلَا أَرْتَعْتُ خَوْفًا مِنْ نَمِيمَةٍ حَقْبِهِ (٤)
بَكَى عَاذِلَاهُ رَحْمَةً لِمُجَبِّهِ
سَمَخَتْ بِطَلِّ الدَّمْعِ فِيهَا وَسَكْبِهِ
وَبَيْتِي ذُرَى أَعْلَامِ رَضْوَى وَمَضْبِهِ (٥)

(١) أحد مقدمى أمراء دمشق ، توفى ليلة عيد النحر من سنة ٥٠٢ هـ

(٢) أصباه : شاقه واستماله .

(٣) شتيها : متفرقتها ، يعنى الأسنان - حلأني : أبعدني .

(٤) الحجول : جمع الحجول ، وهو الخلخال - الحَقْبُ : شئء تتخذه المرأة تعلق به معاليق الحلى ، تشده على وسطها ، وتكين القاف للضرورة .

(٥) حاجر : منزل للحاج بالبادية - ورضوى : جبل بالمدينة .

وَلَيْتَ الرِّيحَ الرَّائِحَاتِ خَوَالِصُ
أَهِيْمُ إِلَى مَاءٍ يُرْقَى عَاقِلِ
وَأَسْنَفُ حُرِّ الرَّمْلِ شَوْقًا إِلَى اللَّوَى
وَلَسْتُ عَلَى وَجْدِي بِأَوَّلِ عَاشِقِ
صَبَرْتُ عَلَى وَغِكَ الرِّمَانِ وَقَدْ أَرَى
وَأَعْرَضْتُ عَنْ غُرِّ الْقَوَافِي وَمَنْطِقِي
وَمَا عَزَّنِي لَوْ شِئْتُ مَلِكٌ مُهَذَّبٌ
لَقَدْ طَالَمَا هَوَّنْتُ فِي سِنَةِ الْكُرَى
سَأَلَنِي بَعْضُ الدُّوَلَةِ الدَّمَرِ وَانْقَا
وَأَسْمُو عَنِ الْأَمَالِ هُمًّا وَهَمًّا
هُوَ الْمَلِكُ يَدْعُو الْمُرْمِلِينَ سَمَاحَةً
يُعْتَفُ مَنْ لَمْ يَأْتِهِ يَوْمَ جُودِهِ
كَأَنِّي إِذَا حَيَّيْتُهُ بِصِفَاتِهِ
هُوَ السَّيْفُ يُغْشِي نَاطِرًا عِنْدَ سَلِّهِ
يَرْوِقُ جَمَالًا أَوْ يَرْوِعُ مَهَابَةً
هُمَامٌ إِذَا أَجْرَى لِفَاسِيَةٍ سُودِدِ
تَخْطِي إِلَيْهَا وَادِعَا وَكَأَنَّهُ

إِلَى وَلَوْ لَا قَيْنَ قَلْبِي بِكَزْبِهِ
ظَمِئْتُ عَلَى طُولِ الْوُرُودِ بِشُرْبِهِ
وَقَدْ أَوْدَعَتْنِي السُّقَمَ قُضْبَانُ كُنْبِهِ
أَصَابَتْ مِيهَامُ الْخُبِّ حَبَّةَ قَلْبِهِ
خَيْرًا بِدَاءِ الْحَادِثَاتِ وَطِبِّهِ (٦)
مَلِيءٌ لِمُرْتَادِ الْكَلَامِ بِخُصْبِهِ
يَرَى أَنَّ صَوْنَ الْحَمْدِ عَنْهُ كَسْبُهُ
وَلَا بُدَّ لِي مِنْ يَقْظَةِ الْمُتَبِّهِ
يَأْمُضِي شَبَابًا مِنْ بَاثِرِ الْحَدِّ غَضْبِهِ (٧)
سُوءُ جَمَالِ الْمُلِكِ عَنْ كُلِّ مُشَبِّهِ
إِلَى وَاسِعِ بَاعِ الْمَكَارِمِ رَحْبِهِ (٨)
وَيُعَذِّرُ مَنْ لَمْ يَلْقَهُ يَوْمَ حَزْبِهِ
أُمْتُ إِلَى بَذْرِ السَّمَاءِ بِشَهْبِهِ
بِهَاءٍ وَيُرْضَى فَايْنِكَا يَوْمَ حَزْبِهِ
كَصَفْحِ الْحُسَامِ الْمَشْرِفِي وَغَزْبِهِ (٩)
أَضْلَكَ عَنْ شَدِّ الْجَوَادِ وَخَبِّهِ (١٠)
تَمْطِي عَلَى جُرْدِ الرِّهَانِ وَقَبِّهِ (١١)

(٦) الوعك : الشدة والأذى .

(٧) الشبا : جمع الشباه وهو حد السيف - المعصب : القاطع .

(٨) الرَّمْل : الذي افتقر وتقدزاده .

(٩) صفح السيف : غرضه - غزبه : حذره .

(١٠) شد الجواد : عذره - وخيه : نقل أيامه وأبأسره جميعاً في العدو .

(١١) القَب : الضوامر .

وَمَا أَبَقَ إِلَّا حَيَا مُتَهَلِّلٌ
 أَغْرُغِيَاثُ لِسَانًا وَعِصْمَةٌ
 يَقُولُونَ تَرْبُ لِلْغَمَامِ وَإِنَّمَا
 فَتَى لَمْ يَيْتِ وَالْمَجْدُ مِنْ غَيْرِ هَمٍّ
 وَلَمْ يُرَيَوْمَا رَاجِيَا غَيْرَ سَيْقِهِ
 تَنْزَعُ عَنْ تَيْلِ الْغِنَى بِضَرَاغَةٍ
 أَلَا رَبُّ بَاغٍ كَانَ حَامِصٌ فَقَرِهِ
 وَيَوْمَ فَخَارٍ قَدْ حَوَى خَصْلَ مَجْدِهِ
 مُوَالِيفُ لَا تُلْقَاهُ إِلَّا مُؤَمَّلًا
 مِنَ الْقَوْمِ رَاضُوا الدَّهْرَ وَالْدَّهْرُ جَامِحٌ
 بِحَارٍ إِذَا أَنْحَثَ لَوَازِبُ مَخْلِيهِ
 إِذَا وَهَبُوا جَادَ الْغَمَامُ بِصَوِيهِ
 إِذَا مَا وَرَدَتْ الْعِزِّيَّوَمَا يَنْصُرِهِمْ
 أَجَابَكَ خَطِيءُ الْوُشَيْجِ بِلُذْنِهِ
 أَعِيدَ لَهُمْ مَجْدٌ عَلَى الدَّهْرِ بَعْدَمَا
 بِأَزْوَعٍ لَا تَغِيَا لَدَيْهِ بِمَطْلَبِ

إِذَا جَادَ لَمْ تُقْلِعْ مَوَاطِرُ سُخْبِهِ (١٢)
 يُعَاشِرُ يَنْعَمَاهُ وَيُخْمِسِي بِذَبِّهِ
 رَجَاءُ الْغَمَامِ أَنْ يُعَدَّ كَتَرِيهِ (١٣)
 وَلَمْ يَخْتَرِفْ وَالْحَمْدُ مِنْ غَيْرِ كَنْبِهِ
 وَلَمْ يُرَيَوْمَا خَائِفًا غَيْرَ رَبِّهِ
 وَلَيْسَ طَعَامُ اللَّيْثِ إِلَّا بِغَضْبِهِ
 وَيَاغٍ عَلَيْهِ كَانَ قَاصِمٌ صُلْبِهِ (١٤)
 وَأَعْدَاؤُهُ فِيمَا أَدْعَاهُ كَحِزْبِهِ (١٥)
 لَا يَجَابُ عِزُّ قَاهِرٍ أَوْ لَيْلِيهِ
 فَرَاضُوهُ حَتَّى مَكَّنُوا حَدَّ شَفِيهِ
 جِبَالٌ إِذَا هَبَّتْ زَعَاذُغُ نَكْبِهِ (١٦)
 وَإِنْ غَضِبُوا جَاءَ الْعَرِيْنُ بِغُلْبِهِ (١٧)
 أَمَلَكَ مِنْ رَشَفِ النَّمِيرِ وَعَبَّهِ (١٨)
 وَلَبَّاكَ هِنْدِيُّ الْحَدِيدِ بِقُضْبِهِ (١٩)
 مَضَى بِقَيْلِ الْمَجْدِ مِنْهُمْ وَشَفِيهِ
 مَسْوَى شَكْلِهِ فِي الْعَالَمِينَ وَضَرْبِهِ

(١٢) أبى : اسم الممدوح .

(١٣) تَرْبُ : مماثل .

(١٤) صلبه : فقار ظهره .

(١٥) المراد بالخصل : الرمان .

(١٦) أنحت : عرضت وأقبلت - لوازيب بمعنى شدائد - الزعاذغ النكب بمعنى الرياح الشديدة .

(١٧) الغلب : جمع الأغلب وهو الغليظ الرقة .

(١٨) رشيف النمير : مضى الماء العذب بالشفين ، وعبه أى شربه بلا تنفس ومضى .

(١٩) الوشيج : شجر الرماح - لذن : لينة المهزة - القضيبي : السيف الدقيق .

تُرْوَضُ قَبْلَ الرُّوضِ أَخْلَافُهُ الثُّرَى
وَتَفْخُرُ دَارُ حُلَّهَا بِمُقَامِهِ
وَلَمَّا دَعْنَهُ عَنْ دِمَشَقٍ عَزِيمَةٍ
تَرَحَّلَ عَنْهَا فَهِيَ كَاسِفَةٌ لَهُ
وَإِنْ مَحَلًّا أَوْطَيْتُهُ جِيَادُهُ
رَأَيْتُكَ بَيْنَ الْحَزَمِ وَالْجُودِ قَائِمًا
فَمِنْ غَيْبٍ رَأَى لَا تُسَاءُ بِوَرْدِهِ
وَلَمَّا اسْتَطَالَ الْخَطْبُ قَصَّرَتْ بَاعُهُ
وَمَا كَانَ إِلَّا الْعَرْدَبُ دَيْيُوهُ
وَصَدْعًا مِنَ الْمَلِكِ اسْتَفَاكَ بِكَ الْوَرَى
فَنَاضٍ أَنَسَى كُنْتُ خَائِضٌ غَمْرِهِ
حَيْثُ حَيَاءٌ فِي سَمَاحٍ كَأَنَّهُ
وَأَكْثَرَتْ حُتَادَ الْعُقَاةِ بِنَائِلِ
مَنَاقِبُ يُنْسِيكَ الْقَدِيمَ حَدِيثُهَا
لِشْنِ خَصٍّ مِنْكَ الْفَخْرُ سَادَاتِ فُرْسِهِ
إِذَا مَا هَزَزْتُ الدَّهْرَ بِأَسْمِكَ مَا دِحَا

وَتَبَعْتُ قَبْلَ الشُّكْرِ سُكْرًا لِشَرِبِهِ
وَتَشَرَّفْتُ أَرْضَ مَرَفِيهَا بِرَكْبِهِ
أَبَى أَنْ يُخِلَّ الْبَذْرُ فِيهَا بِقُطْبِهِ (٢٠)
وَعَادَ إِلَيْهَا فَهِيَ مُشْرِقَةٌ بِهِ
لَحَقْتُ عَلَى الْأَفْوَاهِ تَقِيلُ تُرْبِهِ
مَقَامَ فَتَى الْمَجْدِ الصَّمِيمِ وَتَذِبِهِ (٢١)
وَمِنْ وَرْدٍ جُودٍ لَا تُسْرِيفُهُ (٢٢)
فَعَادَ وَجِدُ الدَّهْرِ فِيهِ كَلْبُهُ
فَأَمَنْتُ أَنْ تُغْدَى الصُّحَاخُ بِجُزْبِهِ (٢٣)
إِلَيْهِ فَمَا أَرْجَأَتْ فِي لَمْ شَعْبِهِ
وَأَصْحَبَ خَطْبُ كُنْتُ رَائِضٌ صَغْبِهِ (٢٤)
رَبِيعَ يَزِينُ النُّورُ نَاضِرَ عُشْبِهِ
مَتَى مَا يُغْرِيوَمَا عَلَى الْحَمْدِ يَنْسِيهِ (٢٥)
وَيُخَجِّلُ صَدْرُ الدَّهْرِ فِيهَا بِعُقْبِهِ
لَقَدْ عَمَّ مِنْكَ الْجُودُ سَائِرَ عُزْبِهِ
تَنْسَى تَنْسَى نَاضِرَ الْعُودِ رَطْبِهِ

(٢٠) قطب الفلك : مداره أو كوكب يدور عليه .

(٢١) الندب : الرجل النجيب الطريف السريع .

(٢٢) الغيب : عاقبة الشيء وآخره ، والغيب في الورد هو شرب الماء يوماً وتركه يوماً .

(٢٣) العر : الجرب .

(٢٤) الأنى : السيل يأتي من بعيد - أضحَب له : اتبعه واتقاده له .

(٢٥) أغار عليه أى أوقع به وهاجمه - سياه يسيه أى أسره .

وَإِنَّ زَمَانًا أَنْتَ مِنْ حَسَنَاتِهِ
مَضَى زَمَنٌ قَدْ كَانَ بِالْبُعْدِ مُذْنِبًا
وَمَا كُنْتُ بَعْدَ الْيَتَنِ إِلَّا كَمُضَرِمٍ
وَعِنْدِي عَلَى الْعِلَاتِ دَرٌّ قَرَانِحٍ
وَمِيدَانُ فِكْرٍ لَا يُحَازِلُهُ مَدَى
يُصْرَفُ فِيهِ الْقَوْلُ فَارِسُ مَنْطِقٍ
وَعَرَاءُ مَيَّرْتُ الطَّوِيلَ بِخَفْضِهَا
مِنَ الزُّهْرِ لَا يُلْفَيْنِ إِلَّا كَوَاكِبَا
خَوَالِي مِنْ حُرِّ الشَّاءِ وَدُرُّهُ
خَطَبْتُ فَلَمْ يَخْجُبْكَ عَنْهَا وَلِيَّهَا
ذَخَرْتُ لَكَ الْمَدْحَ الشَّرِيفَ وَإِنَّمَا
فَجْدُهُ بِصَوْنٍ عَنْ سِوَاكَ وَحَسْبُهُ

حَقِيقٌ بِأَنْ يَخْتَالَ مِنْ قَرْطِ عُجْبِهِ (٢٦)
وَحَسْبِي بِهَذَا الْقُرْبِ عُذْرًا لِذَنْبِهِ
تَذَكَّرَ عَهْدَ الرُّؤُوسِ أَيَّامَ جَذْبِهِ (٢٧)
حَوَى زَيْدَ الْأَشْعَارِ مَا خُضَّ وَطْبِهِ (٢٨)
وَلَا يَتْلُغُ الْإِسْهَابُ غَايَةَ سَهْبِهِ (٢٩)
بَصِيرٌ بِإِزْخَاءِ الْعِنَانِ وَجَذْبِهِ
فَطَالَ عَلَى رَفْعِ الْكَلَامِ وَتَضْبِهِ
طَوَالِعَ فِي شَرْقِ الزَّمَانِ وَغَرْبِهِ
كَوَاسِي مِنْ وَشْيِ الْقَرِيضِ وَعَضْبِهِ
إِذَا رُدَّ عَنْهَا خَاطِبٌ غَيْرَ خَطْبِهِ
عَلَى قَدْرِ فَضْلِ الزَّئِدِ قِيَمَةُ قَلْبِهِ (٣٠)
مِنَ الصَّوْنِ أَنْ تُغْرَى السَّمَاحُ بِنَهْبِهِ

(٢٦) وقريب من معنى هذا البيت قول المتنبي :

لقد حسنت بك الأيام حتى كأنك في فم الدنيا ابنام

(٢٧) أصرم الرجل فهو مصرم : افتقر فيه وتماسك .

(٢٨) على العِلَات : على كل حال - الماخض الذي يخرج الزيد - الوطب : سقاء اللبن أو الثدي العظيم .

(٢٩) السهب من الخيل الشديد الجري ، ومن الأرض : ما بعد منها واستوى في سهولة .

(٣٠) العَضْب : الثياب اليمانية - الخِطْب : المرأة المخطوبة - القلب : السوار .

الأعمى التطيلي

(ت . نحو : ٥٢٥ هـ / ١١٣١ م)

أبو العباس أحمد بن عبد الله بن هريرة القيسي ، ويعرف بالأعمى التطيلي ، من كبار الشعراء والوشاحين في عصر المرابطين ، ينسب إلى مدينة تطيلة Tudela موطن أهله في منطقة « الثغر الأعلى » في شمال شرقي إسبانيا ، غير أنه ولد في إشبيلية - وكانت تسمى : حمص الأندلس - نحو سنة ٤٨٥ هـ / ١٠٩٢ م ، وقضى فيها معظم سني حياته ، مادحاً كبراءها وولاتها ، مثل بني الحضرمي وبني زهر ، ولكنه أكثر الشكوى من الإقامة فيها ، كقوله :

مللتُ « حمص » وملّنتي فلو نطقْتُ كما نطقْتُ تلاحيناً على قَدَرِ
وسوّلتُ لى نفسى أن أفارقَهَا والماءُ فى المُرِنِ أصفى منه فى الغُدَرِ

وفى عصره كسد الشعر ، فتأخر الشعراء ، وتقدّم الفقهاء ، وقد شكّا ذلك ، فقال :

أيا رَحمتنا للشعر أقوَتْ ربوعُه على أنها للمكرّمات مناسِكُ
وللشعراءِ اليومَ تلتَ عروشهم فلا الفخرُ مختالٌ ولا العزّتُ تامِكُ
إذا ابتدرَ الناسَ الحظوظَ وأشرقَتْ مطالبُ قومٍ وفى سودّ حوالِكُ
رأيتهم لو كان عندك مدفعٌ كما كسدتُ خلف الرُّثالِ الترائِكُ
فيا دولةَ الضّئيمِ اجملِ أو تجملى فقد أصبحتُ تلكَ العُرى والمرائِكُ
ويا « قام زيد » أعرضِ أو تعارضِ فقد حالَ من دون المنى « قال مالك »

وفى ديوانه مدائح كثيرة لقاضى قرطبة أبى القاسم بن حمدين ، وبني عشرة أعيان مدينة سلا في المغرب الأقصى ، والسيدة حواء وكانت من شهيرات بني تاشفين ، وشعره فيها من نادر الشعر العربى الذى مدحت به نساء الرؤساء .

وقد برز التطيلي أيضا في الرثاء ، وله قصائد بديعة في رثاء زوجته « زهر » .

وكانت شهرته بصفته وشاحا أوسع من شهرته شاعرا ، وقد روى أنه اجتمع مع جماعة من الوشاحين في مجلس ياشيلية للإشاد حضريحي بن بقي ، فلما افتتح التطيلي موشحته بقوله :

ضاحكٌ عن جُمانٍ سافرٌ عن بَذرٍ
ضاقٌ عنه الزمانُ وحواهُ صَدْرِي

مزق ابن بقي موشحته ، وتبعه الباكون ، لما وجدوه من عذوبة الألفاظ وبراعة التصوير ، وقد وصل إلينا من موشحاته اثنتان وعشرون عالجا فيها الغزل والمديح ، أما خرجاتها فيتوزعها العامي والروماني والفصيح .

وقد وصفه بعض من ترجموا له بقولهم : « له أدب بارع ، ونظر في الغوامض واسع ، وفهم لا يجارى ، وذهن لا يبارى ، ونظم كالسحر الحلال ، ونثر كالماء الزلال » .

وتوفى في تاريخ غير مؤكد ، ولكنه - فيما يرجح - ينحصر بين السنتين ٥٢٥ ، ٥٢٩ هـ .

وقال في رثاء زوجته :

وَبَيَّضْتُ ذَاكَ الْوَجْهَ غَيَّرَةَ الْبِلَى
بَكَيْتُ عَلَيْهِ بِالدَّمْعِ وَلَوْ أَبَتْ
فَلَيْتَهُمْ وَإِرْوَا ذُكَاءً مَكَانَهُ
وَلَيْتَهُمْ وَإِرْوَاهُ بَيْنَ جَوَانِحِي
أَمْخِرْتَنِي كَيْفَ اسْتَقَرَّتْ بِكَ النَّوَى
وَمَا فَعَلْتُ تِلْكَ الْمُحَاسِنُ فِي الثَّرَى
يُهَوِّنُ وَجْهِي أَنْ وَجْهَكَ زَهْرَةٌ
وَيَخْرِتَنِي أَنْتِ وَلَمْ أَكُنْ
دَعِينِي أَعْلَلْتُ نَفْسِي بِالْمُنَى
وَأِنْ تَسْتَطِيعِي فَاِبْدِئِي بِزُورَةٍ
مُنَى أَتَمْنَاهَا وَلَا يَدَ لِي بِهَا
وَأَخْلَامُ مَذْعُورِ الْكَرَى كُلَّمَا اجْتَلَى
أَمِنْ إِنْ أَجْزَعُ عَلَيْكَ فَإِنِّي
أَمِنْ لَا وَاللَّهِ مَا زِلْتُ مُوقِيَا
خُذِي حَدِيثِي هَلْ أَطَقْتُ عَلَى النَّوَى
مُغْنَالِطَةً لَوْلَا الْأَسَى مَا حَمَلْتُهَا
وَنَيْتَهُمْ قَدْ أَجْمَعُوا عَنْكَ سَلْسُورَةً
وَأَذْهَلَهُمْ حُبُّ الثَّرَاثِ فَكَفَّكَفُوا
وَلَمْ يَبْقَ إِلَّا ذِكْرُهُ رَبِّمَا امْتَرَتْ

على قُرْبِ عَهْدٍ بِالطَّلَاقَةِ وَالْبِشْرِ
بَكَيْتُ عَلَيْهِ بِالتَّجْلُدِ وَالصَّبْرِ
وَلَوْ عَرَفْتُ فِي أَوْجُهُ الْأَنْجُمِ الزُّهْرُ (١)
على قَيْضِ دَمْعِي وَاحْتِدَامِ لَظِي صَدْرِي
على أَنْ عِنْدِي مَا يَزِيدُ عَلَى الْخَبْرِ
فَقَدْ سَاءَ ظَنِّي بَيْنَ أَذْرَى وَلَا أَذْرَى
وَأَنْ تَرَاهَا مِنْ دُمُوعِي ذِكْرُ
أَسَائِلُ عَمَّا يَفْعَلُ الدَّمْعُ بِالزُّهْرِ
فَقَدْ خِفْتُ أَلَّا نَلْتَقِيَ آخِرَ الدَّهْرِ
فَإِنَّكَ أَوْلَى بِالزُّيَارَةِ وَالْبِرِّ
سِوَى خَطَرَاتٍ لَا تَرِيشُ وَلَا تَبْرِي (٢)
سُرُورًا رَأَى وَهَوْنِي صُورَةَ الذُّعْرِ
رُزْتُكَ أَخْلَى مِنْ شَبَابِي وَمِنْ وَفْرِي (٣)
بَيْنَكَ لَوَانِي أَخَذْتُ لَهُ حِذْرِي
أَخَذْتُكَ أَنْتِ قَدْ ضَعُفْتُ عَنِ الصَّبْرِ
على مَرْكَبٍ مِمَّا وَصَفْتُ بِهِ وَغَرَّ
لِعَشْرِينَ مَرَّةً مِنْ فِرَاقِكَ أَوْ عَشْرَ
بِهِ زَهْرَةً تَعْتَادُ أَوْ عَبْرَةً تَجْزِي
بَقِيَّةَ دَمْعِ الشَّوْقِ فِي أَكْوُسِ الْخَنْزِ (٤)

(١) الذكاء : الشمس .

(٢) لا تريش ولا تبرى أى لا تنفر ولا تنفع .

(٣) الوفرة : الفنى أو التام من المال والمتاع وغيرهما .

(٤) امترت : استخرجت .

وَأَمَّا أَنَا فَالْتَمَعْتُ - وَاللَّهُ - لَوَعَةً
أَهْرَ لَهَا عِطْفَىً مِنْ غَيْرِ نَشْوَةٍ
وَأَوْدَعُهَا عَيْنِي لِالصَّبَابَةِ
فَلَا تَبْعَدِي إِنْ الصَّبَابَةُ خُطَّةٌ
وَلَا تَبْعَدِي إِنِّي عَلَيْكَ لَوَاجِدٌ
ذَكَرْتُكَ ذَكَرَ الْمَرْءِ حَاجَةً نَفْسِهِ
وَوَاللَّهِ مَا وَفَيْتُ رُزْءَكَ حَقَّهُ
أَصْنِي إِلَى الدَّاعِي فَلَيْسَ بِنَاتِجٍ
وَلَا تَبْعَثِي طَيْفَ الْخِيَالِ فَإِنَّهُ
مَنْ يَسْرِ نَحْوِي يَلْقَ دُونِي كِتَابًا
وَعَهْدِي بِهِ إِنْ لَمْ تُجْلَهُ يَدُ الْبَلَى
إِذَا أَجْرَسَ الْحَلَى اسْتَطِيرَ وَقَلَّمَا
فَإِنْ يَأْبَ الْأَبْرَءُ فَاثْبَعْنِي بِهِ
وَكُنَ الْأَسَى نَذْرًا عَلَيْكَ نَذْرُهُ
وَمَنْ لِي بَعِينَ تَحْمِلُ الدَّمَغَ كُلَّهُ
وَلِي مُقْلَةٌ أَفْضَتْ بِهَا لَحْظَاتُهَا
وَكُنَ حَرَامًا أَنْ تَجُودَ بِدَمْعِهِ
وَلَكِنْ حَادَاها الْحَزَنُ فَاسْتَوْسَقَتْ بِهِ

هي الخمر لو سامحت في لذة السكر
على ما بجسمى من كلال ومن قتر^(٥)
ولكن لتمري دمع عيني كما تمرى
لشخصيك في قلبى وإن كان في القبر
ولكن على قذر الهوى لا على قذرى
وقد قيل إن الميت منقطع الذكر
ولكنه شىء أقمت به عذرى
وما بك عنه من وقار ولا وقى
سمير هموم لا يضيف ولا يقى^(٦)
من الشهد الث لا يسير ولا تسرى
جديرًا بأن يشكو الونى وفى فى الخدر^(٧)
مشى فيه إلابيث يختال للزفر
على رقة مما هناك وفى ستر^(٨)
ولكن أراد الشوق أكبر من نذرى
فأبكيك وخدى ، لا أقر ولا أدرى^(٩)
إلى عبرات جمّة وكسرى نزر
وقد تركتها الحادثات ببلا شفر
وأكبر ما يعطى البخيل على قسر^(١٠)

(٥) الفترة : الانكسار والضعف ، يقال : فتر فلان أو الشىء : سكن ولان .

(٦) وقار : رزانة وحلم - الوقى : الصمم أو ثقل الأذن - لا يضيف : لا يغيث ولا يجير - لا يقى الضيف أى لا يضيفه ولا يكرمه .

(٧) الونى : الضعف والإعياء - الحذر : التروكل ما يوارى .

(٨) أجرس : صوت وعلا صوته - استطير بمعنى ذعر وأقزع - رقة : تحفظ وفرق .

(٩) يقال قر بالمكان يقى : سكن واطمان أو أقام ، قريقر : رضى وسر ، وأقر : انقاد وسكن .

(١٠) شفر الجفن : حرقه الذى عليه الجفن - استوسقت بمعنى اجتمعت وانضمت .

فإن أنا لم أَسْتَفْهَمَها لك نجدتى
أَتَمُضِي اللَّيَالِي لَا أَرَاكَ وَرُبَّمَا
فَلِي عَزْمَةٌ لَوْ خِفْتُهَا لَسَبَقْتُهَا
أَلَا لَيْتَ شِعْرِي هَلْ سَمِنْتَ تَأْوَهِي
وهلى لعبت تلك المعاطفُ بالنهى
وَبُنِيتَ ذَاكَ الْجِدَّ أَصْبَحَ عَاطِلًا
خُذِي فَاَنْظِمِيهَا فَهِيَ كَالدَّرَانِي
خُذِي اللُّؤْلُؤَ الرَّطْبَ الَّذِي لَهَجُوا بِهِ :
لَعَلَّكَ يَوْمًا أَنْ تَرِيهِ فَتَذَكَّرِي
خُذِي ، فَاَنْظِمِيهِ أَوْ كِلِينِي لِنَظْمِهِ
وَلَا تُخْبِرِي حُورَ الْجَنَانِ فَرَبَّمَا
أَيَا قُرَّةَ الْعَيْنِ اعْتِبَارًا وَخَشَرَةً
بِرَغْمِي خُلِّي بَيْنَ جَنِينِكَ وَالثَّرَى
هَنِيئًا لِقَبْرِ ضَمِّ جَسَدِكَ إِنَّهُ
وَإِنَّكَ فِيهِ كَلَّمَا عَبَثَ الْبَلَى
إِذَا جِئْتَ عَدْنَا فَاظْلُمِينَا فَقَلَّمَا
وَلَا تَعْذِلِينِي إِنْ أَقَمْتُ فَرَبَّمَا

فلا عرك الوراد من سبل القطر (١١)
عَدَّتْنِي الْعَوَادِي عَنْ طِلَابِكَ فِي الْخَشَرِ
إِلَيْكَ ، وَلَوْ بَيْنَ السَّمَائِينَ وَالنَّشَرِ (١٢)
فَقَدْ رَغْتُ لَوْ أَسْمَعْتُ قَاسِيَةَ الصَّخَرِ
كَسَالِفِ عَهْدِي فِي مَجَامِدِهَا الْحُمَرِ (١٣)
خُذِي أَذْمُعِي إِنْ كُنْتَ غَضَبِي عَلَى الدَّرِ
أَرَى عَلْتِي أَوْزِي بِهَا وَهِيَ كَالْجَمْرِ (١٤)
مَحَارُثُهُ عَيْنِي وَلُجَّتُهُ صَدْرِي
وَسَائِلُ لِسْمٍ تَعْلَقُ بِلِسُومٍ وَلَا عُذْرِ
حُلِيًّا عَلَى تِلْكَ التَّرَائِبِ وَالنَّحْرِ (١٥)
غَضَبِيكَ بَيْنَ الْخَدِيدَةِ وَالْمَكْرِ
أَجِدْكَ قَدْ أَصْبَحْتَ قَاصِمَةَ الظَّهْرِ
وَإِنْ كُنْتُ لَا أَخْشَى الثَّرَابَ عَلَى الثَّرِ
مَقَرُّ الْحَيَا أَوْ هَالَةَ الْقَمَرِ الْبَدْرِ (١٦)
بَارِجَاتِهِ كَالْغُضَنِ فِي الْيَرْزَقِ النَّشْرِ
تَقْدَمْتَنِي إِلَّا مَشَيْتُ عَلَى الْأَثَرِ (١٧)
تَأْخِرُ إِلَيَّ سَعْيِي وَأَنْقَلَبِي وَزَرِي

■ * *

(١١) استقى : طلب الشفيا - السبل : المطر الهاطل .

(١٢) السما كان والنر : من النجوم .

(١٣) مجامد : جمع مجد ، وهو الثوب الملامس للجسد .

(١٤) أوزى بمعنى اشتعل ، يقال أوزى الزند : خرجت ناره .

(١٥) الترائب : عظام الصدر مما يلي الترقوتين - النحر : أعلى الصدر .

(١٦) الحيا : المطر والخصب - هالة القمر : دارته .

(١٧) يقال جاء في أثره ، بفتح الهمزة وكسرهما أى على عقبه .

قال التطيلي يشكو أحد حكام إشبيلية ويحرض أهلها عليه :

إلى الله أشكو الذى نحن فيه	أَسَى لَا تُنْهِنُهُ مِنْهُ الْأُسَى (١)
على مثلها فلتُشَقَّ القلوبُ	مَكَانَ الْجُيُوبِ وَإِلَّا فُلَا (٢)
فشا الظلمُ واغترَّ أشياؤه	وَلَا مُسْتَفْسَاثَ وَلَا مُسْتَكْسَى
وسادَ الطغَامُ بتمسويهم	وَمَلْ يَفْدَحُ الرِّزَّةَ إِلَّا كَذَا (٣)
وطالت خطاهم إلى التُّرْهَاتِ	أَلَا قَصَّرَ اللَّهُ تِلْكَ الْخُطَا (٤)
وأعجبُ كيفَ نُضِلُّ السَّيْلَ	وَلَمْ نَأْتِهِ وَاهْتَدَيْتُهُ الْقَطَا (٥)
وكيفَ تضحك هذى الرياض	وَكَيْفَ يَصُوبُ الْغَمَامُ الْخَصَى (٦)
وهيهاتَ لِمَ يعتمدُ أن يجود	وَلَكِنْ لِمَا نَحْنُ فِيهِ بِكَى
وماذا بحمص من المضحكات	وَلَكِنَّهُ ضَحِكَ كَالْبُكََا (٧)
وذا اليومَ حَمَلْنَا فَادِحَا	خَضَعْنَا لَهُ وَانْتَظَرْنَا غَدَا
ونُقِضَى عَلَى حُكْمِ صَرْفِ الزَّمَانِ	وَيِنَّ الْجَوَانِحَ جَمْرُ الْغَضَا
ويا ربَّ إِلْبِ عَلَى الْمُسْلِمِينَ	زَوَى الْحَقُّ عَنْ أَهْلِهِ فَاَنْزَوَى (٨)
هبوا الكَلْبُ أَشَدَّ جَهْلُهُ	وَطَالَ فَخِيَالُوهُ لَيْثُ الشُّرَى (٩)
وراعهم زأره فيهم	وَلَوْ كَانَ فِي غَيْرِهِمْ مَا عَوَى

(١) الأسى - بالفتح : الحزن ، وبالفهم : جمع أسوة وهو ما يتعزى به ، والمعنى أن أساء شديد لا يجدى فيه الناس .

(٢) الجيوب : جمع الجيب ويعنى به جيب القميص ونحوه وهو ما يدخل منه الرأس عند لبسه .

(٣) الطغام : الأراذل والجهال - التمويه : الكذب وزخرفة الحديث .

(٤) الترهات : الأباطيل .

(٥) القطا : جمع القطاة ، وهو طائر يضرب به المثل فى الهداية ، فيقال : « أهدى من قطا » .

(٦) بصوبه المطر والغمام : يطره ويجوده .

(٧) « وماذا بحمص » إشارة إلى قول المتنبي ، ووضع « حمص » مكان « مصر » .

(٨) الإلب : القوم يجتمعون على عداوة شخص .

(٩) أشده : هيجته وأغراه - الشرى : موضع كثير الأسد ، وهو لئى شديدة شجاع .

كفاه الهوان احتقار الهوان
نهان بالله والمسلمين
وقد خلع الدين خلع النجاة
فمراه في كل عين قذى
إذا سُئل العسف بالمسلمين
وإن أمكنت منهم فُرصة
ولا بد للحق من دولة
فيا سحر فرعون ماذا تقول
وقد عز في منع سلطانه
وإن أمامك لو قد علم
فما غفل الله عن أمية
وعاقبة الظلم ما قد سمعت
أيا أهل حمص وقذا دعوت
يقول لأقداركم كل شيء
ألا قد لحت لكم فاسمعوا

فسن الأذى باحتمال الأذى
وقد كان في واحد ما كفى
وقد أكل الدين أكل الربا (١٠)
وذكره في كل خلق شجا (١١)
فأجود من حاتم بالقري (١٢)
فأنتك من خالد بالعدا
تميت الضلال وتحيا الهدى
إذا جاء موسى وألقى العصا (١٣)
كليب فكيف رأيت الحمى (١٤)
تأشياء أسر من الردى
ولأنك الله شيئاً سدى
وعانيت لو نهنتك النهى (١٥)
وهل تسمعون إلى من دعا
فكيف رضىتم بدون الرضا
وحاجيت إن كان يغنى الحجا (١٦)

(١٠) خلع النجاة : خلع حماة اليف .

(١١) شجا : غصة .

(١٢) العسف : الظلم والأخذ بالقوة - حاتم هو الطائي الذي يضرب به المثل في الجود .

(١٣) قوله « إذا جاء موسى وألقى العصا » مستهل بيت شعري قديم ، وتام شطره الثاني : « فقد بطل السحر والسحر » .

(١٤) كليب : إشارة إلى كليب وائل .

(١٥) نهنتك النهى : ردك العقل .

(١٦) لحت : عرفت وكنيت ، يقول القتال الكلابي :

ولقد لحت لكم لكيما تفقهوا

روحيت وحيا ليس بالمرتاب

وقال يمدح الأمير علي بن يوسف بن تاشفين :

كم مقلّة ذهبت في الغنى مذهبها
رفهن بأضغاث أحلام إذا هجمت
فانظر بعقلك إن العيسن كاذبة
ولا تقل كل ذي عين له نظر
دع الغنى لرجال ينصبون له
واخلع لبوسك من شح ومن أمل
وصاحب لم أزل منه على خطر
أغراه حظّ توخّاه وأخطأني
وغره أن رآه قد تقدّمني
ومن مديحها :

بنظرة هي شأن أولها شأن
وربما حلّمت والمرء يقظان
واسمع بحسك إن التمع خوان
إن الرعاة ترى ما لا ترى الضان
إن الغنى لفضول الهمة ميدان
لا يقطع السيف إلا وهو غريان
كأنتى علم غيب وهو حسان (١٧)
أما درى أن بعض الرزق حرمان
كما تقدّم لبسم الله عنوان

إنى استجرت على ريب الزمان فتى
حسبى بعلياً على معقلاً أشبها
صعب المراقى ولكن ربما سهلت
الوهاب الخيل عقباناً مسومة
من كل ساع أمام الريح يقدمها
دجنة تصف الأنوار غررتها
عصا جذيمة أما لا أتبع لها

إن لا يكن ليث غاب فهو إنسان (١٨)
زمان سرى به في الأمن أزمان
على المنى منه أوطار وأوطان
لو سومت قبلها في الجوع عقبان
منه مهاة وإن شاءت فيرحان
ونبعة يدعى أعطافها البان (١٩)
من أمر موسى فجاءت وهي ثعبان (٢٠)

(١٧) كذا .

(١٨) كذا .

(١٩) يرحان : ذئب - نبعة : شجرة تتخذ منها القسي والسهام - البان : شجرتين سبط القوام .

(٢٠) العصا : اسم فرس كانت لجذيمة الأبرش ، وكانت من سوابق خيل العرب .

ومنها فى صفة السيف :

هَيْمٌ رَوَاءُ لَوَانِ الْمَاءِ صَافِحَهَا	لِذَلٍّ أَوْزَلٍ عَنْهَا وَمَوْظِمَانِ
يَكَادُ يَخْلِقُ مُهْرَاقُ الدِّمَاءِ بِهَا	فَلَا تَقُلْ هِيَ أَنْصَابُ وَأَوْثَانِ
مَوْتَى فَإِنْ خَلَعَتْ أَكْفَانَهَا عِلِمَتْ	أَنَّ الدَّرْعَ عَلَى الْأَبْطَالِ أَكْفَانِ
نَفْسِي فِدَاؤُكَ لَا كُفُوًا وَلَا ثَمَنًا	وَلَوْ غَدَا الْمُشْتَرَى مِنْهَا وَكَيْوَانِ (٢١)
وَالْتَّبَرُّ قَدْ وَزَنُوهُ بِالْحَدِيدِ فَمَا	مَسَاوِي وَلَكِنْ مَقَادِيرٌ وَأَوْزَانِ

لما كان الحصرى مقيماً بمدينة طنجة ، أرسل غلامه إلى المعتمد بن عباد صاحب إشبيلية واسمها فى بلادهم : حمص - فأبطأ عنه ، وبلغه أن المعتمد ما احتفل به ، فقال :

نَبَّهَ الرُّكْبَ الْهَجُوعَا	وَلَمِ الدَّفْرُ الْفَجُوعَا
حَمَصُ الْجَنَّةِ قَالَتْ	لِفَلَامِي : لَا رَجُوعَا
رَحِمَ اللَّهُ غُلَامِي	مَاتَ فِي الْجَنَّةِ جُوعَا

وقد التزم فى هذه الأبيات لزوم ما لا يلزم .

وله يرثى :

سَلْ دَمْعِي الْمَبْذُولَ هَلْ مِنْ حِيلَةٍ	لِي أُولِهِ فِي نَوْمِي الْمَمْنُوعِ
وَحِينِي الْمَوْصُولِ كَيْفَ تَعَرَّضْتُ	شُبُهَاتِهِ لِسِرْجَانِي الْمَقْطُوعِ
لَا تَرْكَنْنَ إِلَى الزَّمَانِ وَصَرْفِهِ	فَتَكَ الزَّمَانُ بِأَمِينٍ وَمَرْوَعِ

(٢١) أكفانها أى أغمد سيفها - قوله « فداؤك » خطاب للسيف - المشتري : أكبر الكواكب النيرة - كيوان : هو كوكب زحل .

وَدَعَ الْأَحْبَةَ وَالْدُنُوَّ أَوِ النَّوَى
يَا وَائِيَا يَا نَسَى عَلَى مَا فَاتَهُ
وَمُدَاجِيًا تَخَذَ الْخَدِيعَةَ جُنَّةً
دَافِعٌ بِعِزِّكَ أَوْ بِجَهْدِكَ إِنْهَا
وَانْظُرْ بَعِينِكَ أَوْ بِقَلْبِكَ هَلْ تَرَى
أَبْنِي عُيَيْدِ اللَّهِ أَيْسَنَ مَسَرَّاتِكُمْ
دَهْرُكَ أَنْ صُرُوفَهُ قَدْ جَمَعَتْ
يُهْنِي الْبَقِيْعَ وَلَيْتَهُ لَمْ يَهْنِهِ
عَجْبًا لَهُ وَسِعَ الْمَكَارِمَ وَالْعُلَى
وَإِذَا عَجَبْتَ مِنَ الزَّمَانِ لِحَادِثٍ
وَإِذَا اعْتَبَرْتَ الْعُمُرَ فَهُوَ ظُلَامَةٌ

مَا أَشْبَهَ التَّسْلِيمَ بِالتَّوَدُّيعِ
إِنَّ الْوَنَى طَرَفٌ مِنَ التَّضْيِيعِ
إِنَّ أَنْفَتَ لِرَأْيِكَ الْمَخْدُوعِ (٢٢)
عِزْمَاتٌ حُكْمٌ لَيْسَ بِالْمَدْفُوعِ
إِلَّا صَرِيْعًا أَوْ مِثَالًا صَرِيْعٌ
مِنْ عَائِرِ عَيْنَانِهِ الْمَخْلُوعِ
مِنْ تَشْرِيعٍ مُنْتَظَمٍ وَشَتْ جَمِيعِ (٢٣)
قَبْرِ غَدَا شَرْفًا لِكُلِّ بَقِيْعِ (٢٤)
وَدَعَا لَهُ الدَّاعُونَ بِالتَّوَسُّيعِ
فَلَتَّابِعٌ يَتَكَيُّ عَلَى مَتَبِعِ
وَالْمَوْتُ مِنْهَا مَوْضِعُ التَّوْقِيعِ

وله في الرثاء أيضا :

الْيَوْمَ حِينَ لَفَفْتُ الْمَجْدَ فِي كَفَنٍ
يَا حَسْرَةً نَشَأَتْ بَيْنَ الضَّلُوعِ جَوَى
فِي ذِمَّةِ اللَّهِ قَبْرٌ مَا مَرَرْتُ بِهِ
تَضَمَّنَ الدِّينَ وَالْدُنْيَا بِأَسْرِهِمَا

نَفْسِي الْفِدَاءُ عَلَى أَنْ لَا تَحِينَ فِدَا (٢٤)
مَا ضَرَّ لَا عِجْهًا أَنْ لَا يَكُونَ رَدَا (٢٥)
إِلَّا اخْتَبَلْتُ أَسَى إِنْ لَمْ أَمُتْ كَمَدَا
وَالْحَزْمَ وَالْعِزْمَ وَالْإِيْمَانَ وَالرَّشْدَا

(٢٢) الولي : الضعف - المداجي : الذي يسائر بالعداوة ولا يديها - اتخذ بمعنى اتخذ - جنة : سُترة ووقاية .
(٢٣) التشر والش : المتفرق - البقيع : مقبرة أهل المدينة ، والبقيع أيضا : المكان المتسع فيه أشجار مختلفة .
(٢٤) لات : أداة نفي ، وهي كلمتان : لا النافية والشاء لتأنيث اللفظ ، تعمل عمل ليس ، وفي الأزمان غالبا ، ولا يذكر بعدها إلا أحد المفعولين ، والغالب أن يكون المحذوف اسمها - الفدا : الفداء ، يقال : فداء بنفسه أو بماله .
(٢٥) جوى : حزن - اللاعج : الهوى المحرق - ردى : هلاك

وَالسَّوْدَدَ الضَّخْمَ مَضْرُوبًا سِرَادُقَهُ
 أَوْذَى الزَّمَانُ وَكَيْفَ اسْطَاعَهُ بَقِيَّتِي
 مِلءَ الْقُلُوبِ جَلَالًا وَالْعِيُونَ سَنَا
 مَنْ لَا يُقَدِّمُ فِي غَيْرِ الْعَلَا قَدَمَا
 كَأَنَّهُ كَانَ ثَارًا بَاتَ يَطْلُبُهُ
 يَا يَوْمَ مَنَعَى عُيَيْدَ اللَّهِ أَيُّ أَسَى
 وَأَيَّ غَرْبٍ مُصَابٍ لَا يَكْفِكُفُهُ
 وَلَا الْبَلَابِلُ مِنْ مَثْنَى وَوَاحِدَةٍ
 وَلَا الْهَمُومُ وَقَدْ أَغَيْثَ طَوَارِقُهَا
 قُلْ لِلدَّجَى وَقَدْ التَفَّتْ غِيَاهُهَا
 إِنَّ الشَّهَابَ الَّذِي كُنَّا نَجُوبُ بِهِ
 لَهْفَى وَلَهْفَ الْمَعَالَى جَارِيٍّ وَبِهَا
 يَا صَاحِبِيَّ وَلَا يَخْشِكُمَا ظَمًا
 أَجْدَاهَا قَدْ عَدَاهَا بُغْدَ أَوِيِّهِ
 وَحَدَّثَانِي عَنِ الْعَلِيَا وَقَدْ رُزِنَتْ
 وَأَهَا لَهَا وَتَرْتُهُ ثُمَّ قَدْ عَلِمَتْ

فَوَدَّتِ الشَّمْسُ لَوْ كَانَتْ لَهُ عَمْدَا
 قَدْ طَالَ مَا رَاحَ فِي أَتْبَاعِهِ وَغَدَا
 وَالْحَرْبُ بِأَسَا وَكُنَافِ النَّدَى نَدَى (٢٦)
 وَلَا يُمُدُّ لَغِيرِ الْمَكْرُمَاتِ يَدَا
 حَتَّى رَأَاهُ فَلَمْ يَغْدِلْ بِهِ أَحَدَا
 بَيْنَ الْجَوَانِحِ يَا بَى أَنْ يَجِيبَ نِدَا
 دَمْعَى الْهَتُونُ وَلَا أَنْفَاسَى الصُّعْدَا (٢٧)
 بَانَتْ تَسْلُ سَيُوفًا أَوْ تَسُنُّ مُدَى
 كَأَنَّمَا يَشْنُ لِي أَوَّلَ الدَّجَى رَصْدَا
 فَلَوْ تَصَوَّبَ فِيهَا الْمَاءُ مَا اطَّرَدَا (٢٨)
 أَحْوَاظَهَا قَدْ خَبَا فِي الثَّرْبِ أَوْ خَمْدَا
 صَرَفُ الرَّدَى وَأَرَانَا أَيَّةَ قَصْدَا
 طَالَ الْحَيَاءُ هَذَى أَدَمْعَى فَرْدَا (٢٩)
 عَنْ أَنْ تَهِيمَ بِذِكْرَاهُ أَوْ تَجِدَا
 مَشْنُونَهَا اللَّذَنَ أَوْ مَضْقُولَهَا الْفَرْدَا
 أَنْ لَا تَنَالَ بِهِ عَقْلًا وَلَا قَوْدَا (٣٠)

(٢٦) النَّدَى : القوم المجتمعون أو مجلسهم .

(٢٧) الْمَنَعَى : النعى وهو إذاعة خبر موت الميت - يقال : كفكف فلان دمه أى مسحه مرة بعد مرة ليجف -

هتون بمعنى كثير ، يقال : هتن الدمع أى قطر .

(٢٨) بَلَابِل : هموم ووساوس - الدجى : سواد الليل وظلمته - رصد أى راحد ورتيب - الغياهب : الظلمات

الشديدة - تصوب : انصب أو انحدر .

(٢٩) رَدَا : فعل أمر ، يقال : ورد الماء أى جاء إليه أو أشرف عليه .

(٣٠) وَأَهَا : كلمة تفجع أو تعجب - وترته أى قتله أو أدركته بمكرهه - عقل : دية - قود : قصاص .

هل نافع والأمانى كلها خدع
 وهل تدمم هذا الرزء من قلبي
 أما ويوم عبيد الله وهو أسى
 يا ماجداً أنجز العلياء موعده
 إن الفؤاد الذى ما زلت تغمره
 سلى المنايا على علم وتجربة
 تنافس الناس فى الدنيا وقد علموا
 تبادروها وقد آذتهم فشلا
 قل للمحدث عن لقمان أولبّد
 ولا الذى همّ به البيان يرفعه
 ما لابن آدم لا تفتنى مطالبه
 قولى له اليوم لا تبعد وقد يعدا
 قام المصاب به أضعاف ما قعدا
 لقد تخير هذا الموت وانتقدا
 اليوم أنجز فيك الموت ما وعدا
 قد ريع بعدك حتى صار مفتاداً (٣١)
 فى أى شىء بغى الإنسان أو حسدا
 أن سوف تقتلهم لذاتها بددا
 وكأثروها وقد أخصتهم عددا
 لم يترك الموت لقماناً ولا لبدا
 « إن الردى لم يغادر فى الشرى أسدا » (٣٢)
 يرجو غداً وعسى أن لا يعيش غدا

وقال يشكو، ويشير إلى فقد بصره، وما بدا فى رأسه من الشعرات البيض :

أما اشتقت منى الأيام فى وطنى
 ولا قضت من سواد العين حاجتها
 وقال متغزلاً :

بحياة عصيانى عليك عواذلى
 هل تذكرين ليالياً يشا بها
 إن كائنات القربسات عندك تنفع
 لأنى باخله ولا أنا أقتع ؟

(٣١) مفتاد بمعنى محترق ، يقال : افتاد الخبز أى أنضجه فى الرماد الحار .
 (٣٢) لقمان : هو المعروف بالحكيم ، قال تعالى : ﴿ ولقد آتينا لقمان الحكمة ﴾ - لبّد : اسم آخر نسور لقمان بن عاد ، سماه بذلك لأنه لبّد ، فبقى لا يذهب ولا يموت - الشرى : موضع تكثر فيه الأسود .
 (٣٣) الوطر : المأرب - تكرر : تعاود من حين إلى حين ، ومنه : كرّ الليل والنهار .

وقال :

وَجِسْوَةٌ تَعِزُّ عَلَى مَقَشَرٍ وَلَكِنْ تَهْوَنُ عَلَى الشَّاعِرِ
قَرُونُهُمْ مِثْلُ لَيْلِ الْمُحِبِّ وَلَيْلُ الْمُحِبِّ بِسَلَا آخِرِ

وقال :

أَسَدٌ وَلَوْ أَنَّنِي أَنَا قِسْمُهُ الْحَسَابُ ، لَقَلْتُ : صَخْرَةٌ
فَكَأَنَّكَ أَسَدُ السَّمَاءِ يَمْسُجُ مِنْ فِيهِ الْمَجَرَّةُ (٣٤)

موثَّحه :

ضاحكٌ عن جُمانٍ سافرٍ عن بَدْرِ ضاقٌ عنه الزمانُ وحواءِ صَدْرِي
أَهْ مِمَّا أَجِدُ شَفْنِي مِمَّا أَجِدُ
قَامَ بِي وَقَعْدُ بَاطِلٌ مُتَّعِدُ (٣٥)
كَلِمَا قَلْتُ قَدْ قَالَ لِي أَيْنَ قَدْ
وَأَتَشَى خُوطَ بَانَ ذَا مِهْزَنْضِرِ عَابِثُهُ يَدَانِ لِلصَّبَا وَالْقَطْرِ (٣٦)
لَيْسَ لِي مِنْكَ بُدُ خُذْ فَوَادِي عَنْ يَدُ
لَمْ تَدْعُ لِي جَلْدُ غَيْرَ أَنِّي أَجْهَدُ
مَكْرَعٌ مِنْ شُهُد وَاشْتِيقَا قِي يَشْهَدُ

(٣٤) الأسد : أحد . بروج السماء - المجرة : مجموعة كبيرة من الأجرام السماوية ، ويسمى بعضها بعضهم
« سَكَّةُ الثَّيْبَانَةِ » ، وكنّاها العرب قديما : « أُمُّ النُّجُومِ » .

(٣٥) جمان : لؤلؤ - سافر : كاشف ، مشرق - متد : متميل متأن .

(٣٦) خوط : غصن ناعم - البان : شجرة تشبه به الحسان في الطول واللين .

أَيْنَ مُحَيَّا الزَّمَانِ مِنْ حُمَيَّا الْخَمْرِ (٣٧)	مَا لِبْنَتِ الدَّنَانِ وَلِذَاكَ الثَّغْرِ
لَيْتَ جُهْدِي وَفَقُّهُ	بِى هَوَى مُضْمَرُ
فَقُوَادِي أُنْقُضُهُ	كَلَمًا يَظْهَرُ
لَا يُدَاوِي عَشْقُهُ	ذَلِكَ الْمَنْظَرُ

رَاقٍ حَتَّى اسْتَبَانَ عُذْرُهُ وَعَذْرِي (٣٨)	بِأَبَى كَيْفَ كَانَ فَلِكَيْ دُرِّي
أَوْ إِلَى أَنْ أَيْسَأَ	هَلْ إِلَيْكَ سَيْلُ
عَبْرَةٍ أَوْ نَقْصَا	ذُبُوتُ إِلَّا قَلِيلُ
سَاءَ ظَنِّي بِعَسَى	مَا عَسَى أَنْ أَقُولُ

خَالِعًا مِنْ عِنَانٍ جَزَعِي وَصَبْرِي	وَانْقَضَى كُلُّ شَأْنٍ وَأَنَا أَسْتَشْرِى
لَوْ تَنَاهَى عَنِّي	مَا عَلَى مَنْ يَلُومُ
دِينُهُ التَّجَنُّبِي	هَلْ مِوَى حُبِّ رِيَمُ
وَهَوْبِي يُغْنِي	أَنَا فِيهِ أَهْيَمُ

قَدْ رَأَيْتُكَ عَيَانٌ لَيْسَ عَلَيْكَ سَاءَتُ ذُرَى مَا يَطْوُلُ الزَّمَانُ وَتَسْتَسَى ذِكْرِي

(٣٧) بنت الدنان : الخمر، والدنان أوعيتها - الحُمَيَّا : الشدة والسورة .
(٣٨) دري : نسبة إلى الدرفى حسنه وبهاته ، والدري أيضا الكوكب المتلألئ الضوء .

ومن موشحاته :

دَمَعُ سَفُوحٍ وَضُلُوعُ حِرَارٍ ماء ونار ما اجتمعا إلا لأمر كَبَّازٍ (٣٩)

بُشْسَ لَعْمَرِي مَا أَرَادَ الْقَدْزُولُ
عُمُرُ قَصِيرٌ وَعِنَاءٌ طَوِيلُ
يَا زَفَرَاتُ نَطَقْتُ عَنْ غَلِيلِ
وَيَا دَمُوعًا قَدْ أَصَابَتْ مَسِيلِ

امتنع النومُ وشَطَّ المَزَازُ ولا قرار طرت ولكن لم أصادفَ مطار (٤٠)

يَا كَفْبَةً حَجَّتْ إِلَيْهَا الْقُلُوبُ
بَيْنَ هَوَى دَاعٍ وَشَوْقٍ مُجِيبِ
دَعْوَةِ أَوَاهٍ إِلَيْهَا مُنِيبِ
لِيَا أَلْوَى لِقَوْلِ الرَّقِيبِ

جُذِلِي بِحُجٍّ عِنْدَهَا وَاعْتِمَازٍ ولا اعتذار قلبي هَدَيْتُ وَدَمُوعِي جِمَاز (٤١)

أَهْلًا وَإِنْ عَرَضَ بِي لِلْمَنُونِ
بِمَائِنِ الْأَعْطَافِ سَاجِي الْجَفُونِ
يَا قَسْوَةً يَحْسِبُهَا الصَّبُّ لِينُ
عَلَّمْتَنِي كَيْفَ تُسَاءُ الظُّنُونِ

(٣٩) سفوح : منصّب - حرار : جمع حرى ، يقال : حرّت كبده أى يستعذب من حزن أو عطش .

(٤٠) شَطَّ : بُعِدَ .

(٤١) أَوَاهٍ : كثير الدعاء - منيب : تائب راجع إلى الله - لا أَلْوَى لقوله بمائِن لا أنتظره ولا أقيم عليه - الهَدْيُ : ما يُهْدَى إلى الحرم من النعم - الجَمَاز : جمع جَمرة ، وهى الحصاة الصغيرة .

مُذْ بَانَ عَنْ تِلْكَ اللَّيَالِي الْقِصَارِ دَمْعِي غَرَارٌ كَأَنَّمَا يَبِينُ جَفُونِي غَرَارٌ^(٤٢)

حَكُمْتُ مَوْلَى جَارَ فِي حُكْمِهِ
أَكْنَى بِهِ لَا مُقْصِحًا بِسَامِهِ
وَأَعْجَبَ لِإِنْصَافِي عَلَى ظَلَمِهِ
وَاسْأَلُهُ عَنْ وَضْلِي وَعَنْ صَرْمِهِ

أَلْوِي بِحِظِّي عَنْ هَوَى وَاخْتِيَارِ طُوعَ النِّفَارِ وَكَلَّ أَنْسَ بَعْدَهُ بِالْخِيَارِ^(٤٣)

لَا بُدَّ لِي مِنْهُ عَلَى كُلِّ حَالٍ
مَوْلَى تَجَنَّى وَجَفَا وَاسْتَطَالَ
غَادَرَنِي زَهْنٌ أَسَى وَاعْتَلَالَ

ثم شدا بين الهوى والدلال :

مَا وَالْحَبِيبَ دَمَوَا صَارَ مَادَرِ شَنَارَ بِنَفِيسٍ رَامَشَ كَفَ دَمُوعَارِ^(٤٤)

(٤٢) مائس : متبخر مختال - الأعطاف : جمع عطف ، وهو من الإنسان جانبه - ساجي : فاتر ساكن - الغرار : القليل من النوم .

(٤٣) صرمة : هجره وقطيعة - ألوي بحظه : ذهب به - النفار : الجران والمخاصمة .

(٤٤) « كذا جاءت الخرجة في ديوان التظلي ، وهي بالأعجمية أي بلغة الرومانت - انظر : د . محمد زكريا عناني ، الموشحات الأندلسية ، سلسلة عالم المعرفة ، ط الكويت ، ١٤٠٠ هـ / ١٩٨٠ م ، ص ٢٣٧

ومن موشحاته أيضا :

وليل طَرَفْنَا دَيْرَ خَمَّارٍ فَمِنْ بَيْنِ حُرَّاسِ وَسُمَّارِ

فَاتَتْ لَنَا الْخَمْرُ بِتَعْجِيلِ

وَقَامَتْ بِتَرْحِيبِ وَتَبْجِيلِ

وَقَدْ أَقْسَمَتْ بِمَا فِي الْإِنْجِيلِ

مَا لَبَسْتُهَا ثَوْبًا مِثْلَ سَوَى الْقَارِ وَمَا عُرِضْتُ يَوْمًا عَلَى النَّارِ

فَقُلْتُ لَهَا يَا أَمْلَحَ النَّاسِ

فَمَا عِنْدَكُمْ فِي الشُّرْبِ بِالْكَاسِ

قَالَتْ مَا عَلَيْنَا فِيهِ مِنْ بَاسِ

كُنَّا رَوَيْنَاهُ فِي الْأَخْبَارِ عَنْ جُمْلَةِ رُفَيَّانِ وَأَخْبَارِ

أَقِرْ لَكُمْ يَا قَوْمُ لَا أَجْحَدُ

أَنْتَى مُسْتَهَامٌ فِي هَوَى أَخْمَدِ

لَهُ مَقْلٌ تَقْتُلُنِي بِالضَّدِّ

كَتَمْتُ الْهَوَى سِرًّا بِمِضْمَارِ لَكِنْ أَذْمَعِي بِأَحْثِ بِأَسْرَارِ

بِأَحْثِ أَذْمَعُ الْعُشَّاقَ بِالْعِشْقِ

فَمِنْ وَجْهِهِ كَالْبَذْرِ فِي الْأَفْقِ

لَهُ مَقْلٌ تَقْتِلُكَ فِي الْخَلْقِ

فَكَمْ قَتَلَتْ مِنْ أَسَدٍ ضَارٍ وَمَا لِقَتِيلِ الْحَبِّ مِنْ نَارٍ

وَرَبِّ فَتَاةٍ فَتَنَتْ فِيهِ

تُعَلِّمُهُ بِالصَّدِّ وَالْيَمِّ

فَقَدْ أَنْشَدَتْ وَهِيَ تُغْنِيهِ

أَمَانَ أَمَانَ يَا مَلِيحَ غَارٍ بَرْقَى نَوْقَرَشَ يَا لَهِ مَتَارٍ

* * *

ابن القارح

(٣٥١ - بعد ٤٢١ هـ / ٩٦٢ - بعد ١٠٣٠ م)

أبو الحسن علي بن منصور بن طالب ، يلقَّب بـ « دَوْخَلَة » ، أديب شاعر عالم من أهل حلب ، لازم أبا علي الفارسي وخدمه وقرأ عليه جميع كتبه ، واشتغل بتدريس الأدب ، وتنقل ما بين بغداد والموصل والقاهرة ، حيث كان مؤدِّباً لولدي الحسين بن جوهر الصقلّي ، واتّصل بأبي القاسم المغربي ومدحه ، ثم تنكَّر له في محنته ، وله فيه هجو كثير .

وشعره ضئيل الشأن ، وأهم أعماله رسالته التي كتبها إلى أبي العلاء المعرّي ، وأجابه هذا عليها برسالة الغفران التي يرجع أنه أملاها سنة ٤٢١ تقريباً .

من « رسالة ابن القارح » :

[افتتاح الرسالة] .

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

استفتاحاً باسمه ، واستنجاحاً ببركته . والحمد لله المبتدئ بالنعم المنفرد بالقدّم ، الذي جَلَّ عن شَبّه المخلوقين ، ووصفات المحدثين ؛ وليّ الحَسَنات ، المُبِرِّا من السيئات ؛ العادل في أفعاله ، الصادق في أقواله ؛ خالق الخلق ومُبدئهم ، ومُبقئهم ما شاء ومُفنيهم . وصلّواته على محمّد وأبرار عترته وأهليه ، صلاة تُرضيه ، وتُقرِّبه وتُذنيه ، وتُزلفه وتُحظيه : (١)

كِتابي - أطال الله بقاء مولاي الشيخ الجليل ، ومَدَّ مُدَّتَه ، وأدام كِفَايَتَه وسعادته ، وجعلني فداءه ، وقدَّمني قبله على الصُّحبة والحقيقة ، وبعد القصد والعقيدة ، وليس على مجاز اللفظ ومجرى الكتابة ، ولا على تنقُّص وخلافة ، وتحبُّب ومسامحة ، ولا كما قال بعضهم وقد عاد صديقاً له : « كيف تجدُّك جعلني الله فداك » وهو يقصد تحيُّباً ، ويُريد تملُّقاً ، ويظنُّ أنه قد أسدى جميلاً يشكره صاحبه إن نهض واستقلَّ ، ويكافئه عليه إن أفاق وأبَلَّ (٢) -

(١) العترة : النسل والرمط والعشيرة - تزلفه : تقربه .

(٢) استقلَّ : نهض - أبَلَّ : شفي وبرأ .

عن سلامة تمامها بحضور حضرته ، وعافية نظامها بالتشرف بشريف عزته ، وميمون نقيته وطلعت . ويعلم الله الكريم - تقدست أسماؤه - أنى لوحتت إليه - أدام الله تأيده - حين الواله إلى بكرها ، أو ذات الفرج إلى وكبرها ، أو الحماسة إلى إلفها ، أو الغزاة إلى خشفها (١) ، لكان ذلك مما تغيّر الليالي والأيام ، والعصور والأعوام ؛ لكنه حين الظمان إلى الماء ، والخائف إلى الأمن ، والسليم (٢) إلى السلامة ، والغريق إلى النجاة والقلبي إلى السكون ؛ بل حين نفسه النفيسة إلى الحمد والمجد ، فإني رأيت نزاعها إليهما نزاع الاستقصات إلى عناصرها ، والأركان (٣) إلى جواهرها . فإن وهب الله لى ملاء (٤) من العمر يؤنسني برؤيته ، ويعلقني بحبل مودته ، صرت كسارى الليل ألقى عصاه ، وأخمد مشراه ، وقر عينا ونعم بالآ ، وكان كمن لم يمسسه سوء ، ولم يتخونه (٥) عدو ، ولا نهكه رواح ولا غدو . وعسى الله أن يمن بذلك ، بيومه أو يثانيه ، وبه الثقة .

وأنا أسأل الله على التداني والنوى والبعاد ، إمتاعه بالفضل الذى استغلى على عاتقه وغاريه ، واستولى على مشارقه ومغاريه ، فمن مر على بخيره الهياج . ونظر فى لآء بده الوهاج ، خلى بأن يكبو قلمه بأناميله ، ويتبو طبعه عن رسائله ، إلا أن يلقى إليه بالمقاليد ، أو يستوره إقليدا (٦) من الأقاليد ، فيكون منسوباً إليه ، ومحسوباً عليه ، ونازلاً فى شعبه ، وأخذ أصحابه وحزبه وشرارة ناره ، وقراضة ديناره ، وسمك بحره ، وتمد (٧) غمره . وهيهات ! ضاق فتر عن مسير ، ليس التكهّل فى العينين كالكحل ، خلّقوا أسخياء لا متساخين وليس السخى من يتساخى ، لاسيما وأخلاق النفس تلزمها لزوم الألوان للأبدان ، لا يقدر الأبيض على السواد ، ولا الأسود على البياض ، ولا الشجاع على الجبن ، ولا الجبان على الشجاعة ، قال « أبو بكر العرزمي » : (٨)

(١) الخشف : ولد الظى أول ما يولد .

(٢) السليم : الملدوغ .

(٣) الاستقصات : العناصر - الأركان : الأجسام البسيطة التى تتكون منها المواد ، وكانت عند الأقدمين أربعة :

النار والهواء والماء والتراب .

(٤) ملاء : سعة وامتداد .

(٥) يتخونه : يتقعه .

(٦) الإقليد : المفتاح .

(٧) التمد : الماء القليل - الغمر : الماء الكثير .

(٨) العرزمي هو محمد بن عبيد الله ، أدرك أول الدولة العباسية ، ومعظم شعره آداب وأمثال .

يَقْرُجَانُ الْقَوْمَ عَنْ أُمِّ رَأْسِهِ وَيَحْمِي شَجَاعُ الْقَوْمِ مَنْ لَا يَنْسِبُهُ
وَيَرْزُقُ مَعْرُوفَ الْجَوَادِ عَدُوَّهُ وَيُحَرِّمُ مَعْرُوفَ الْبَخِيلِ أَقْسَارِيَهُ
وَمَنْ لَا يَكُفُّ الْجَهْلَ عَمَّنْ يَسُوْدُهُ فَسَوْفَ يَكُفُّ الْجَهْلَ عَمَّنْ يُوَاثِبُهُ

وَمِنْ أَيْنَ لِلضَّبَابِ صَوْبُ السَّحَابِ ، وَلِلْغُرَابِ هُوِيُّ الْعُقَابِ !! وَكَيْفَ وَقَدْ أَصْبَحَ ذِكْرُهُ
فِي مَوَاسِمِ الذِّكْرِ أَذَانًا ، وَعَلَى مَعَالِمِ الشُّكْرِ لِسَانًا ؟ فَمَنْ دَافَعَ الْعِيَانَ ، وَكَابَرَ الْإِنْسَ وَالْجَانِ ،
وَاسْتَبَدَّ بِالْإِفْكِ وَالْبُهْتَانِ ، كَانَ كَمَنْ صَالَبَ بِرِقَاحَتِهِ الْحَجَرَ ، وَخَاسَنَ بِقَبَاحَتِهِ الْقَمَرَ ، وَهَذَى
وَهَذَرَ ، وَتَعَاطَى فَعَقَرَ ، وَكَانَ كَمَحْمُومٍ بُلْسِمَ فَعْفَرٍ ^(١) ، وَنَادَى عَلَى نَفْسِهِ بِالنَّقْصِ فِي الْبَدْرِ
وَالْحَضَرِ ، وَكَانَ كَمَا قَالَ مَنْ يَعْنِيهِ وَلَا يَشْكُ فِيهِ :

كُنَاطِحَ صَخْرَةٍ يَوْمًا لِيَقْلَقَهَا فَلَمْ يَضِرْهَا وَأَوْفَى قَرْنَهُ الْوَعْلُ
وَرَوَى أَنَّ رَسُولَ اللَّهِ ﷺ - وَزَادَهُ شَرَفًا لَدَيْهِ - قَالَ : « لَعَنَ اللَّهُ ذَا اللِّسَانِينَ ، لَعَنَ اللَّهُ كُلَّ
شَقَّارٍ ، لَعَنَ اللَّهُ كُلَّ قَتَّاتٍ » ^(٢) .

(١) تعاطى الرجل : قام على أطراف أصابع الرجلين مع رفع اليدين إلى الشيء ليأخذه - بلسم : أصيب بالبلسم وهو ضرب من الحمى - عفر : تمرغ في التراب .
(٢) شقار : كذاب - القتات : الذي يتسمع كلام الناس من حيث لا يعلمون ، سواء أُنتمها أم لم ينتمها .

طَبِيرَةُ ابْنِ الرُّومِيِّ :

« عَلَى بْنُ الْعَبَّاسِ بْنِ جُرَيْجِ الرُّومِيِّ » قَالَ « أَبُو عَثْمَانَ النَّاجِمُ » : ^(١) « دَخَلْتُ عَلَيْهِ فِي عِلَّتِهِ الَّتِي مَاتَ فِيهَا ، وَعِنْدَ رَأْسِهِ جِامٌ ^(٢) فِيهِ مَاءٌ مَثْلُوجٌ وَخِنْجَرٌ مُجَرَّدٌ لَوْ ضُرِبَ بِهِ صَدْرٌ خَرَجَ مِنْ ظَهْرٍ ، فَقُلْتُ : مَا هَذَا ؟ قَالَ : الْمَاءُ أَبْلٌ بِهِ خَلَقِي فَقَلِمَا يَمُوتُ إِنْسَانٌ إِلَّا وَهُوَ عَطْشَانٌ . وَالْخِنْجَرُ ، إِنْ زَادَ عَلَى الْأَلَمِ نَحَرْتُ بِهِ نَفْسِي . ثُمَّ قَالَ : أَقْصُ عَلَيْكَ قِصَّتِي تَسْتَدِلُّ بِهَا عَلَى حَقِيقَةِ تَلْفِي : أَرَدْتُ الْإِنْتِقَالَ مِنَ الْكَزْحِ إِلَى بَابِ الْبَصْرِ ، فَشَاوَزْتُ صَدِيقَنَا أَبَا الْفَضْلِ وَهُوَ مُشْتَقٌّ مِنَ الْإِفْضَالِ ، فَقَالَ : إِذَا جِئْتَ الْقَنْظَرَةَ فَخُذْ عَلَى يَمِينِكَ - وَهُوَ مُشْتَقٌّ مِنَ الْيَمْنِ - وَادْهَبْ إِلَى سِكَّةِ النِّعِمَةِ - وَهُوَ مُشْتَقٌّ مِنَ النِّعَمِ - فَاسْكُنْ دَارَ ابْنِ الْمُعَافَى - وَهُوَ مُشْتَقٌّ مِنَ الْعَافِيَةِ - فَخَالَفْتُهُ لِنَفْسِي وَنَخَسِي . فَشَاوَزْتُ صَدِيقَنَا جَعْفَرًا - وَهُوَ مُشْتَقٌّ مِنَ الْجَوْعِ وَالْفَرَارِ - فَقَالَ إِذَا جِئْتَ الْقَنْظَرَةَ فَخُذْ عَلَى شِمَالِكَ - وَهُوَ مُشْتَقٌّ مِنَ الشُّومِ - وَاسْكُنْ دَارَ ابْنِ قِلَابَةَ . وَهِيَ هَذِهِ لَا جَرَمَ ، قَدْ انْقَلَبَتْ بِي الدُّنْيَا ! وَأَضْرُمَا عَلَى ، الْعَصَافِيرُ فِي هَذِهِ السَّدْرَةِ تَصِيحُ : سِيْقُ سِيْقُ : فَهَا أَنَا فِي السِّيَاقِ ! ثُمَّ أَنْشَدَ :

أَبَا عَثْمَانَ ، أَنْتَ قَرِيبٌ قَوْمِكَ وَجُودُكَ لِلْعَشِيرَةِ دُونَ لَوْمِكَ ^(٣)
تَمْتَنُّ مِنْ أَخِيكَ فَمَا أَرَاهُ يَرَاكَ وَلَا تَرَاهُ بَعْدَ يَوْمِكَ

وَأَلَحَّ بِهِ الْبَوْلُ فَقُلْتُ لَهُ : الْبَوْلُ مُلِحٌّ بِكَ ؛ فَقَالَ :

غَدَا يَنْقُطُ الْبَوْلُ وَيَأْتِي الْوَيْلُ وَالْعَوْلُ ^(٤)
أَلَا إِنَّ لِقَاءَ اللَّهِ هُوَ هَوْلٌ دُونَهُ الْهَوْلُ

وَمَاتَ مِنَ الْغَدِ .

(١) ابْنُ الرُّومِيِّ : الشَّاعِرُ الْعَبَّاسِيُّ الْمَشْهُورُ ، تَمَاتَ سَنَةَ ٢٨٤ هـ تَقْرِيبًا - النَّاجِمُ : سَعْدُ بْنُ الْحَسَنِ بْنِ شَدَادٍ :

أَدِيبٌ شَاعِرٌ ، كَانَ بَيْنَهُ وَبَيْنَ ابْنِ الرُّومِيِّ صَحْبَةٌ وَمُودَةٌ وَمَخَاطَبَاتٌ .

(٢) الْجِامُ : الْكَأْسُ .

(٣) قَرِيبٌ قَوْمِكَ : سِيدُهُمْ .

(٤) الْعَوْلُ : رَفَعَ الصَّوْتَ بِالْبُكَاءِ وَالصِّيَاحِ .

فأرجو أن يكونَ هذا القولُ توبةً له مما كان اعتقده من ذنبِهِ نَفْسَهُ (٥) ، والرسولُ عليه الصلاة والسلامُ يقولُ : « مَنْ وَجَأَ (٦) نَفْسَهُ بِحَدِيدَةٍ حُشِرَ يَوْمَ الْقِيَامَةِ وَحَدِيدَتُهُ بِيَدِهِ يَجَأُ بِهَا نَفْسَهُ خَالِدًا مُخَلَّدًا فِي النَّارِ ؛ مَنْ تَرَدَّى مِنْ شَاهِقِ حُشِرَ يَوْمَ الْقِيَامَةِ يَتَرَدَّى عَلَى مِنْخَرِهِ فِي النَّارِ خَالِدًا مُخَلَّدًا ، مَنْ تَحَسَّى (٧) سُمًّا حُشِرَ يَوْمَ الْقِيَامَةِ وَسُمُّهُ بِيَدِهِ يَتَحَسَّاهُ خَالِدًا مُخَلَّدًا فِي النَّارِ » .



(٥) يشير إلى قول ابن الرومي لأبي عثمان : « والخنجر ، إن زاد على الألف نحرته به نفسى » .
(٦) وجأه بالسكين أى ضربه فى أى موضع كان .
(٧) تحسأه : شربه شيئاً بعد شىء .

فى عَشْرَ الثمانين :

كنتُ فى حالِ الحداثةِ ، أقربُ الناسِ إلىَّ ، وأعزُّهم علىَّ ، وأقربُهم عندي ، وأجلُّهم فى نفسى مرتبةً ، مَنْ قال لى : « نساءً ^(١) الله فى أجلك ، جعلَ الله لك أمدَّ الأعمار وأطولها » . فلما بلغتُ عَشْرَ الثمانينَ جاءَ الجزعُ والهلعُ . فِيمَ أرتاعُ وألتاعُ ، وأخلدُ إلى الأطماع ، وهو الذى كنتُ أتمنى ويتمنى لى أهلى ؟ أَمِنْ صُدوفِ الغوانى عني ؟ فأنا واللهِ عنهنَّ أصدف ، وبهنَّ وأدوائهنَّ أعرفُ ، إذ لست ممَّن ينشد تحسُّراً عليهن :

للسودِ فى السودِ آثارٌ تتركسُ بها لُمعاً من البيضِ تشى أعينَ البيضِ ^(٢)
وقول الآخر :

ولما رأيتُ النسرَ عَزَّابنَ دايةٍ وعشش فى وكرهه ، جاشت له نفسى ^(٣)

ولا أنشد لأبى عبادةَ البحتري : ^(٤)
إن أيامه من البيضِ بيضٌ
وإذا المخملُ ناز ، نازوا غيوثاً
يحسن الذكرُ عنهم والأحاديثُ
بلدةٌ تُبِت المعالى فما يثغرُ
ما رأين المفاقرِ السودِ سوداً
وإذا النقعُ ناز ، نازوا أسوداً
ش إذا حدثَ الحديدُ الحديداً
رُ الطفلُ فيهم أويسوداً ^(٥)

وهذه صفةُ « مَعْرَةَ النعمانِ » ^(٦) به - أدام الله تأييده - لا خَلَّتْ منه ومن النعمةِ عليه وعنده ، فقد وجدتُ أهلها معترفين بعوارفه ^(٧) ، خلا « أبى العباس أحمد بنِ خلف المُمْتَع » - أدام الله عزَّه - فإننى وجدتُ آثارَ تفضُّله عليه ظاهرةً ، ولسانه رطباً بشكره وذِكْرِهِ ، قد ملأ السماءَ دعاءً ، والأرضَ ثناءً .

(١) نساءً : أطال وأجل .

(٢) السود الأولى : هى الأعين السود ، والثانية : الشعر - البيض الأولى : الشيب ، والثانية : الغوانى .

(٣) ابن داية : الغراب .

(٤) البحتري : الوليد بن عبيد : الشاعر العباسي المشهور ، توفى سنة ٢٨٤ هـ .

(٥) المخمل : الجذب - النقع : غبار المعارك - حدث الحديد الحديداً : يعنى به ضرب السيوف وقراع

الرماح - يثغر : يثبت ثغره .

(٦) معرة النعمان : بلدة أبى العلاء الممرى .

(٧) عوارف : جمع عارفة وهى الإحسان والعطية .

من أحاديث النبي صلى الله عليه وسلم :

قالت قريش للنبي عليه الصلاة والسلام : أتباعك من هؤلاء الموالى ، كبلال وعقار وصهيب ، خير من قصي بن كلاب ، وعبد مناف وهاشم وعبد شمس ؟ فقال : « نعم . والله لئن كانوا قليلاً لكثرن ، ولئن كانوا وُضعاء ليشرفن حتى يصيروا نجوماً يهتدى بهم ويقتدى ، فيقال : هذا قول فلان وذكر فلان . فلا تفاخرونى بأبائكم الذين موتوا فى الجاهلية ، فلما يذهبه الجعل^(٨) بمنخره خير من آبائكم الذين موتوا فيها . فاتبعونى أجعلكم أنساباً ، والذي نفسى بيده ، لتقتسمن كنوز كسرى وقىصر » .

فقال له عمه « أبو طالب » : « أبق على وعلى نفسك » فظنَّ عليه الصلاة والسلام أنه خاذله ومُسلمه ، فقال « يا عم ، والله لو وضعوا الشمس فى يمينى والقمر فى شمالى على أن أترك هذا الأمر حتى يظهره الله أو أهلك فيه ما تركته » . ثم استعبر باكياً ، ثم قام . فلما ولى ناداه : « أقبل يا ابن أخى » . فأقبل . فقال : « اذهب وقل ما شئت ، فوالله لا أسلمتك لسوء أبداً » . فكان عليه الصلاة والسلام يذكر يوماً ما لقي من قومه من الجهد والشدة ، قال :

« لقد مكثت أياماً وصاحبى هذا - يشير إلى أبى بكر - بضع عشرة ليلة ما لنا طعام إلا البرير^(٩) فى شعب الجبال » .

وكان « عتبة بنُ غزوان » يقول إذا ذكر البلاء والشدة التى كانوا عليها بمكة : « لقد مكثنا زماناً ما لنا طعام إلا ورق البشام^(١٠) أكلناه حتى تقرحت أشداقنا ، ولقد وجدت يوماً تمره فجعلتها بينى وبين « سعد »^(١١) وما منّا اليوم أحد إلا وهو أمير على كورة » . وكانوا يقولون فيمن وجد تمره فقسّمها بينه وبين صاحبه : إن أسعد الرجلين من حصّلت النواة فى قسمه ، يلوّكها يومه وليلته ، من عَدَم القوت .

(٨) يدهده : يدحرج - الجعل : ضرب من الخنافس .

(٩) البرير : ثمر الأرك ، وقيل هو أول ما يظهر من ثمره .

(١٠) البشام : جمع البشامة وهى شجرة طيبة الريح والطعم يستاك بها ، إذا قطع ورقها أو غصنها سال منها

لبس أبيض .

(١١) هو سعد بن أبى وقاص من السابقين الأولين ، وأحد العشرة المبشرين بالجنة .

وكذا قال رسول الله ﷺ : « لقد رَعَيْتُ غُنِيْمَاتِ أَهْلِ مَكَّةَ لَهُمْ بِالْقَرَارِيطِ » .

وابتداءً أمره أنه وقف على الصَّفا ونادى : يا صباحاه ، يا صباحاه ! ؛

فجاءوا يهرعون فقالوا : ما دَهَمَكَ ؟ ما طَرَقَكَ ؟

قال : بيم تعرفوننى ؟ قالوا : محمد الأمين .

قال : « أَرَأَيْتُمْ إِنْ قُلْتُ لَكُمْ إِنْ خَيْلًا قَدْ طَرَقَتْكُمْ فِى الْوَادِى ، وَإِنْ عَشْكَرًا قَدْ غَشِيَكُمْ مِنَ الْفَجِّ ، أَكْتُمُ تُصَدِّقُونِى ؟ » قالوا : اللّهُمَّ نَعَمْ ، مَا جَرَّبْنَا عَلَيْكَ كَذِبًا قَطْ .

قال : فَإِنَّ الَّذِى أَنْتُمْ عَلَيْهِ ، لَيْسَ لَهِ وَلَا مِنْ اللَّهِ وَلَا يَرْضَاهُ اللَّهُ ، قُولُوا : لَا إِلَهَ إِلَّا اللَّهُ ، وَاشْهَدُوا أَنِّى رَسُولُهُ ، وَاتَّبِعُونِى تُطِيعُوكُمُ الْعَرَبُ وَتَمْلِكُوا الْعَجَمَ ، وَإِنَّ اللَّهَ قَالَ لِّى : اسْتَخْرِجْهُمْ كَمَا اسْتَخَرْتُكَ ، وَابْعَثْ جَيْشًا أَبْعَثْ خَمْسَةَ أَمْثَالِهِ ؛ وَضَمَنْ لِّى أَنَّهُ يَنْصُرُنِى بِقَوْمٍ مِنْكُمْ ، وَقَالَ لِّى : قَاتِلْ بِمَنْ أَطَاعَكَ مَنْ عَصَاكَ . وَضَمَنْ لِّى أَنَّهُ يَغْلِبُ سُلْطَانِى سُلْطَانُ كَسْرِى وَقِصْرِى .

ثم إنه عليه الصلاة والسلام غزا « تَبُوكَ » (١٢) فى ثلاثين ألفاً ، وهذا من قِبَلِ اللَّهِ الَّذِى يَجْعَلُ مِنْ لَاشِئٍ كُلِّ شِئٍ ، وَيَجْعَلُ كُلَّ شِئٍ لَاشِئًا ، يُجَمِّدُ الْمَانِعَاتِ ، وَيُمِيعُ الْجَامِدَاتِ ، يُجَمِّدُ الْبَحْرَ ثُمَّ يَفْجُرُ الصَّخْرَ .

وما مثله فى ذلك إِلَّا كَمِثْلٍ مِنْ قَالَ : هَذِهِ الزَّجَاجَةُ الرَّقِيقَةُ السَّخِيفَةُ ، أَحْكُ بِهَا هَذِهِ الْجِبَالَ الصَّلْدَةَ الصُّلْبَةَ الْمَنِيفَةَ ، فَتَرْضُهَا وَتَقْضُهَا ؛ وَهَذِهِ النَّمْلَةُ الضَّعِيفَةُ اللَّطِيفَةُ ، تَهْزُمُ الْعَسَاكِرَ الْكَثِيرَةَ الْمُعَدَّةَ !

وكذا حقيقة أمره عليه الصلاة والسلام ، حتّى لقد قال « عُزْرَةُ بْنُ مَسْعُودٍ الثَّقَفِيُّ » لقريش ، وكان رسولهم إليه ﷺ بِالْحُدَيْبِيَّةِ (١٣) « لقد وردتُ على النجاشى وكسرى وقيصر ورأيتُ جُنْدَهُمْ وَاتَّبَاعَهُمْ ، فَمَا رَأَيْتُ أَطْوَعَ وَلَا أَوْقَرَ وَلَا أَهْيَبَ مِنْ أَصْحَابِ مُحَمَّدٍ لِمُحَمَّدِهِمْ ، هُمْ حَوْلُهُ وَكَأَنَّ الطَّيْرَ عَلَى رُءُوسِهِمْ ، فَإِنْ أَشَارَ بِأَمْرٍ بَادَرُوا إِلَيْهِ . . . » .

(١٢) كانت سنة تسع ، وهى آخر غزواته - ﷺ - وتبوك : موضع بين وادى القرى والشام .

(١٣) الحديبية : قرية من قرى الحجاز ، عقد فيها الصلح المشهور سنة ست ، بين النبى - ﷺ - وقريش .

وكانوا له بعد موته أطوع منهم في حياته ، حتى لقد قال بعض أصحابه :
« لا تُسبُّوا أصحاب محمد فإنهم أسلموا من خوف الله ، وأسلم الناس من خوف
أسيافهم » .

فتأمل ، كيف استفتح دعوته - وهو ضعيف وحده - بأن هذا سيكون ، فرآه العدو
والولي . وما كان مثله في ذلك إلا مثل من قال : « هذه الهبأة تعظم وتصير جبلا يغطي
الأرض كلها » ثم أنذر الناس بها في حال ضعفها !

وجاء عليه السلام يوماً ليدخل الكعبة ، فدفعه « عثمان بن طلحة العبدري » فقال :
« لا تفعل يا عثمان ، فكأنك بمفتاحها يدي أضعه حيث شئت » .
فقال :

« لقد دلت يومئذ قريش وقلت » . قال : « بل كثرت وعزت » .

وأنا أستعين بفضمة الله وتوفيقه ، وأجعلهما معينين على دفع شهواتي ، وأشكو إليه
عكوفي على الأمانى ، وأسأله فهماً لمواعظ عبر الدنيا ، فقد غميت عن كلوم غيرها ، بما
جثم على خواطري من الشغف ^(١٤) . ولست أجد منصفاً لي منها ، ولا حاجزاً لرغبتى فيها
عنها ؛ وأين ودائع العقول وخزائن الأفهام يا أولى الأبصار ؟ صفحنا عن مساوىء الدنيا
إغماضاً لعاجل موتى التنقيص ، وثؤمياً إليه يد الزوال ، وتكمن له الآفات . قال
« كثير » :

كأنبى أنادى صخرة حين أعرضت من الصم لويمشى بها العضم زلت

(١٤) جنم : لزم مكانه فلم يرح - الشغف : الحب والانشغال .

أبو العلاء المعري

من "رسالة الغفران"

[نزهة في الفردوس ، شعراء الجنة وبم غفر لهم ؟] .

[الأعشى] .

... ثم إنه - أدام الله تمكينه - يخطرُ له حديثُ شيءٍ ، كان يُسمى النزهة في الدارِ
الفانية ، فيركبُ نَجِيًّا من نُجُبِ الجنةِ خُلِقَ من ياقوتٍ ودُرٍّ ، في سَجَسَجَ بَعْدَ عن الحرِّ والقرِّ ،
ومعه إناءٌ فيتهج (١) ، فيسيرُ في الجنةِ على غيرِ منهجٍ ، ومعه شيءٌ من طعامِ الخلود ، دُخِرَ لوالدِ
سَعْدٍ أو مَوْلودٍ ، فإذا رأى نَجِيَّةً يُملِغُ بينَ كُتُبَانِ العنبرِ ، وضِئمرانٍ وُصِّلَ بِصَغِيرٍ (٢) ، رَفَعَ صَوْتَهُ
مُتَمَثِّلًا بِقَوْلِ « البكري » : (٣)

ليت شعري متى تُخَبُّ بنا النسا قة نخوة العذيبِ فالصَّيُونِ
مُخَقِّبًا زُكْرَةً ، وَخُبْرَ رُقَاقٍ وجِباقًا ، وَقِطْعَةً مِنْ نُونٍ (٤)

يعنى بالجِباقي جُرْزَة (٥) البقل . فيهِتِفُ هاتِفٌ : أَتَشْعُرُ أَيُّهَا الْعَبْدُ الْمَغْفُورُ لَهُ لِمَنْ هَذَا
الشَّعْرُ ؟ فيقول الشيخُ : نعم ، حَدَّثَنَا أَهْلُ ثِقَاتِنَا عَنْ أَهْلِ ثِقَاتِهِمْ ، يَتَوَارَثُونَ ذَلِكَ كَابِرًا عَنْ كَابِرٍ ،
حتى يَصِلُوهُ «بأبي عمرو بن العلاء» (٦) ، فيرويه لهم عن أشياخ العربِ ، حَرَسَةِ الضَّبَابِ فِي
الْبِلَادِ الْكَلَدَاتِ ، وَجُنَاةِ الْكَمَاءِ فِي مَغَانِي الْبُدَاةِ ، الَّذِينَ لَمْ يَأْكُلُوا شِيرَازَ الْأَلْبَانِ ، وَلَمْ يَجْعَلُوا

* سبقت ترجمته فيما ورد من مختاراته الشعرية .

(١) سَجَسَجَ : لا حَرْفَ فيه ولا بَرْدَ - القَرَّ : البَرْدَ - الفِهْجُ : الخمر الصافية أو مكياها .

(٢) يُمْلِغُ : يسرع ويخف ، والمليغ : الناقة أو الفرس السريع - الضِئمران : ضرب من الشجر ، من ريحان البر -
الصَّغِيرُ : شجر كالسدر .

(٣) البكري : هو الأعشى ميمون بن قيس بن جندل ، أبوبصير ، من شعراء الطبقة الأولى في الجاهلية ، أدرك
الإسلام ورحل إلى النبي ﷺ ، فردته قريش .

(٤) العذيب والصييون : مكانان - أحقب : علق الشيء في وسطه أو أوردفه - الزكرة : وعاء من جلد للخمر ونحوه -
الجباقي : نبات طيب الرائحة - النون : الحوت .

(٥) الجرزة : الحزمة .

(٦) أبو عمرو بن العلاء ، من أعلام القراءة واللغة ، توفي نحو سنة ١٥٤ هـ .

التمر في الثبان (٧)، أن هذا الشعر لِمَيْمُونِ بْنِ قَيْسِ بْنِ جَنْدَلٍ أَخِي بَنِي رِبْعَةَ بْنِ ضُبَيْعَةَ بْنِ قَيْسِ بْنِ ثَعْلَبَةَ بْنِ عُكَابَةَ بْنِ صَعْبِ بْنِ عَلِيِّ بْنِ بَكْرِ بْنِ وَاثِلٍ. فيقول الهاتف: أنا ذلك الرجل، مَنْ اللهُ عَلَى بَعْدَ مَا صِرْتُ مِنْ جَهَنَّمَ عَلَى شَفِيرٍ، وَنَسْتُ مِنَ الْمَغْفِرَةِ وَالتَّكْفِيرِ. فَيَلْتَقِ إِلَيْهِ الشَّيْخُ هَشًا بَشًا مُرْتَاحًا، فَإِذَا هُوَ بِشَابٍ غُرَاتِقٍ، غَبَرَ فِي النَّعِيمِ الْمُفَاتِقِ (٨)، وَقَدْ صَارَ عَشَاهُ حَوْرًا مَعْرُوفًا، وَأَنْحَنَاءُ ظَهْرِهِ قَوَامًا مَوْصُوفًا، فيقول: أَخْبِرْنِي كَيْفَ كَانَ خَلَاصُكَ مِنَ النَّارِ، وَسَلَامَتُكَ مِنْ قَبِيحِ الشَّنَارِ؟ فيقول: سَحَبْتَنِي الزَّبَانِيَّةُ إِلَى سَقَرٍ، فَرَأَيْتُ رَجُلًا فِي عَرَصَاتِ الْقِيَامَةِ يَتَلَاؤُهَا وَجْهَهُ تَلَاؤُ الْقَمَرِ، وَالنَّاسُ يَهْتَفُونَ بِهِ مِنْ كُلِّ أَوْبٍ: يَا مُحَمَّدُ يَا مُحَمَّدُ، الشَّفَاعَةُ الشَّفَاعَةُ! نَعْتُ بِكَذَا وَنَعْتُ بِكَذَا. فَصَرَخْتُ فِي أَيْدِي الزَّبَانِيَّةِ: يَا مُحَمَّدُ اغْنِنِي فَإِنْ لِيَ بِكَ حُرْمَةٌ! فَقَالَ: يَا عَلِيُّ بَادِرُهُ فَاَنْظُرْ مَا حُرْمَتُهُ؟ فَجَاءَنِي «عَلِيُّ بْنُ أَبِي طَالِبٍ» - صَلَوَاتُ اللَّهِ عَلَيْهِ - وَأَنَا أُعْتَلُّ (٩) كَى الْقَى فِي الدَّرَكِ الْأَسْفَلِ مِنَ النَّارِ؛ فَزَجَرَهُمْ عَنِي، وَقَالَ: مَا حُرْمَتُكَ؟ فَقُلْتُ: أَنَا الْقَاتِلُ:

أَلَا أَيُّهَا السَّائِلِيُّ أَيْنَ يَمَمْتُ
فَالَيْتُ لَا أَرَى لَهَا مِنْ كَلَالَةٍ
مَنْ مَا تُنَاخِي عِنْدَ بَابِ «ابْنِ هَاشِمٍ»
أَجِدُكَ لَمْ تَسْمَعْ وَصَاةَ «مُحَمَّدٍ»
إِذَا أَنْتَ لَمْ تَرْحَلْ بِزَادٍ مِنَ الثَّقَى
نَدِمْتُ عَلَى أَنْ لَا تَكُونَ كَمِثْلِهِ
فَإِيَّاكَ وَالْمَيْتَاتِ لَا تَقْرَبْنَهَا!
فَإِنْ لَهَا فِي أَهْلِ يَثْرِبَ مَوْعِدًا (١٠)
وَلَا مِنْ حَفَى، حَتَّى تُلَاقِيَ «مُحَمَّدًا»
تُرَاحِي، وَتُلْقَى مِنْ فَوَاضِلِهِ نَدَا (١١)
نَبِيَّ الْإِلَهِ حِينَ أَوْصَى وَأَشْهَدَا
وَأَبْصَرْتَ بَعْدَ الْمَوْتِ مَنْ قَدْ تَزَوَّدَا
وَأَنْتَ لَمْ تُرْصِدْ لِمَا كَانَ أَرْصَدَا
وَلَا تَأْخُذَنَّ سَهْمًا حَدِيدًا لِتَقْصِدَا

(٧) حرشة: جمع حارش، وهو صائد الضب، والحرشة: الخديعة - الكللات: جمع كلدة، وهي الأرض الغليظة - الكماء: نبات يوجد تحت الأرض، مستديرة كالقلقاس لاساق له ولا عرق، لونه يميل إلى الغبرة - الشيراز: اللبن الرائب المقطوع - الثمر والأثمار: جمع الجمع لثمار، الواحدة ثمرة - الثبان: واحد الثبن، شيء كذيل القميص تعطفه وتثنيه فتجعل فيه ما شئت، ومنه: تبين الشيء أي جعله في الثبان وحمله بين يديه.

(٨) الغراتق بمعنى الشاب الأبيض الجميل - عيش مفاتق: ناعم.

(٩) عتلة عتلا: جذبه وجره عنيًا، يقال: عتله إلى السجن أي دفعه بعنف.

(١٠) الأبيات من داليته المشهورة التي أعدها لينشدتها الرسول ﷺ، فصَدَّتْهُ قَرِيْشٌ، ومطلعهما:

ألم تغمض عيناك ليلة أرمدا وعادك ما عاد السليم المسهدا

(١١) كلاله: تعب وضعف - الحفى: رقة الخف من كثرة المشي - أناخ الناقة: أبركها.

وَلَا تَقْرَبَنَّ جَارَةً إِنَّ سِرَّهَا عَلَيْكَ حَرَامٌ فَانْكَحْنِ أَوْ تَابِدَا (١٢)
نَبِيٌّ يَرَى مَا لَا يَرَوْنَ ، وَذَكَرُهُ أَغَارَ لَعْمَرِي فِي الْبِلَادِ وَأَنْجَدَا

وهو - أكمل الله زينة المحافل بحضوره - يعرف الأقوال في هذا البيت ، وإنما أذكرها لأنه قد يجوز أن يقرأ هذا الهذيان ناشئاً لم يبلغه : حكى « الفراء » (١٣) « وحده » (أغار) في معنى غار ، إذا أتى الغور ، وإذا صحَّ هذا البيت « للأعشى » فلم يرد بالإغارة إلا ضدَّ الإنجاد . وروى عن « الأصمعي » (١٤) روايتان : إحداهما ، أن أغار في معنى عدا عدواً شديداً ، وأنشد في (كتاب الأجناس) (١٥) :

فَعَدَّ طِلَابَهَا وَتَسَلَّ عَنْهَا بِنَاجِيَةٍ إِذَا زُجِرَتْ تُغَيَّرُ
وَالْأُخْرَى أَنَّهُ كَانَ يُقَدِّمُ وَيُؤَخِّرُ فَيَقُولُ :

* لَعْمَرِي غَارَ فِي الْبِلَادِ وَأَنْجَدَا *
فيجئ به على الزحاف . وكان « سعيد بن مسعدة » (١٦) يقول :
* غار لعمرى في البلاد وأنجدا *

فيخرمه في النصف الثاني .

ويقول : « الأعشى » : قُلْتُ لِعَلِيَّ : وَقَدْ كُنْتُ أَوْ مِنْ بِاللَّهِ وَبِالْحِسَابِ وَأَصْدُقُّ بِالْبَيْتِ
وَأَنَا فِي الْجَاهِلِيَّةِ الْجَهْلَاءِ ، فَمِنْ ذَلِكَ قَوْلِي :

فَمَا أُيِّلِيَّ عَلَى هَيْكَلٍ بِنَاءٌ وَصَلَّبٌ فِيهِ وَصَارَا
يُبرَّأوحُ مِنْ صَلَوَاتِ الْمَلِكِ طَوْرًا سُجُودًا وَطَوْرًا جُورَا
بِأَعْظَمَ مِنْكَ تُقَى فِي الْحِسَابِ إِذَا النُّسَمَاتُ نَقَضْنَ الْغُبَارَا (١٧)

(١٢) أرصد : قدَّم خيراً ليجده - أفصده : طعنه فلم يخطئه - تأبَّد : توحش ، والمراد : اعتزل الناس .
(١٣) الفراء : أبو زكريا يحيى بن زياد ، من أئمة نحاة الكوفة ، توفي سنة ٢٠٧ هـ .
(١٤) الأصمعي : عبد الملك بن قريب : لغوي نحوي إخباري ، قدم بغداد أيام هارون الرشيد ، فقرَّبه وأدناه .
(١٥) كتاب « الأجناس » للأصمعي في اللغة مرتب الأبواب على الأجناس ، لا الحروف ، مثل : باب النخل و باب الإبل ، وهو يشبه كتاب « المخصص » لابن سدة .
(١٦) سعيد بن مسعدة : الأخفش الأوسط ، يعد أعلم من أخذ عن سيويه ومن أكابر أئمة النحاة البصريين ، مات في صدر القرن الثالث .

(١٧) الأبيات من راثية الأعشى في مدح قيس بن معد يكرب الكندي ، ومطلما :

أَزْمَعْتُ مِنْ آلِ لَيْلَى اِتِّكَارَا
الأيلى : الراهب أو عصا الناقوس - صلب : رسم الصليب - راوح بين العملين : اشتغل بهذا مرة وبهذا مرة أخرى - النسَمَات : جمع نَسْمَةٍ ، وهي نفس الروح أو كل دابة فيها روح .

فَذَهَبَ «عَلِيٌّ» إِلَى النَّبِيِّ - صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِمَا وَسَلَّمَ - فَقَالَ : يَا رَسُولَ اللَّهِ ، هَذَا «أَعَشَى قَيْسٍ» قَدْ رَوَى مَذْحُجُهُ فَيْكَ ، وَشَهِدَ أَنَّكَ نَبِيٌّ مُرْسَلٌ . فَقَالَ : هَلَا جَاءَنِي فِي الدَّارِ السَّابِقَةِ ؟ فَقَالَ «عَلِيٌّ» : قَدْ جَاءَ ، وَلَكِنْ صَدَّتْهُ قُرَيْشٌ وَحُبُّهُ لِلْخَمْرِ ، فَشَفَعَ لِي ؛ فَأَدْخَلْتُ الْجَنَّةَ عَلَى أَنْ لَا أَشْرَبَ فِيهَا خَمْرًا ؛ فَقَرَّتْ عَيْنَايَ بِذَلِكَ ، وَإِنْ لِي مَنَادِحٌ فِي الْعَسَلِ وَمَاءِ الْحَيَوَانِ . وَكَذَلِكَ مَنْ لَمْ يَثْبُثْ مِنَ الْخَمْرِ فِي الدَّارِ السَّاخِرَةِ ، لَمْ يُسْقَهَا فِي الْآخِرَةِ . (١٨)

[زهير بن أبي سلمى] :

وَيَنْظُرُ الشَّيْخُ فِي رِيَاضِ الْجَنَّةِ فَيَرَى قَصْرَيْنِ مُنِيفَيْنِ ، فيقولُ فِي نَفْسِهِ : لَا بُلْغَنَ هَذَيْنِ الْقَصْرَيْنِ فَاسْأَلْ لِمَنْ هُمَا ؟ فَإِذَا قَرَّبَ إِلَيْهِمَا رَأَى عَلَى أَحَدِهِمَا مَكْتُوبًا : « هَذَا الْقَصْرُ لِزُهَيْرِ بْنِ أَبِي سُلَيْمَى الْمُزَنِيِّ » (١٩) ، وَعَلَى الْآخَرِ : « هَذَا الْقَصْرُ لِعَبِيدِ بْنِ الْأَبْرَصِ الْأَسَدِيِّ » (٢٠) ، فَيَعْجَبُ مِنْ ذَلِكَ وَيَقُولُ : هَذَانِ مَاتَا فِي الْجَاهِلِيَّةِ ، وَلَكِنْ رَحِمَهُ رَبَّنَا وَسِعَتْ كُلَّ شَيْءٍ ؛ وَسَوْفَ أَلْتَمِسُ لِقَاءَ هَذَيْنِ الرَّجُلَيْنِ فَأَسْأَلُهُمَا بِمَ غُفِرَ لَهُمَا . فَيَسْتَدِيءُ « زُهَيْرٌ » فَيَجِدُهُ شَابًا كَالزَّهْرَةِ الْجَنِّيَّةِ ، قَدْ وَهَبَ لَهُ قَصْرٌ مِنْ وَنْيَةٍ (٢١) ، كَأَنَّهُ مَا لَيْسَ جِلْبَابُ هَرَمٍ ، وَلَا تَأْفُفُ مِنَ الْبَرَمِ . وَكَأَنَّهُ لَمْ يَقُلْ فِي (الْمِيْمَةِ) :

سَمِئْتُ تَكَايِلِفَ الْحَيَاةِ وَمَنْ يَمُوتُ ثَمَانِينَ حَوْلًا - لَا أَبَا لَكَ - يَسَامُ ! (٢٢)

وَلَمْ يَقُلْ فِي الْآخَرَى :

أَلَمْ تَسِرْنِي عُمَرْتُ تَسْعِينَ حِجَّةً وَعَشْرًا تِسَاعًا عَشْتُهَا ، وَثَمَانِيَا ؟

(١٨) منادح : جمع مندوحة ، وهي السعة والفسحة - وحادثة خروج الأعشى للقاء النبي ﷺ ، وتعرض المشركين له مبسوطة في كتب الأدب والسير ، مثل الشعر والشعراء ، والأغاني وغيرهما .

(١٩) زهير بن أبي سلمى : من فحول الشعراء الجاهليين ، وهو والد الشاعرين الصحابين كعب وبيير .

(٢٠) عبيد بن الأبرص : شاعر جاهلي مشهور ، عمره طويلاً حتى قتله المنذرين ماء السماء .

(٢١) الجنى : الذى جنى لساعته - الونية : اللزوة أو الذرة .

(٢٢) جملة « لا أبالك » اعتراضية ، وتقال في مواضع التعجب أو الحث أو الزجر .

فيقول : جَيْرِ جَيْرٍ (٢٣) ! أنت أبو كَعْبٍ وَبُجَيْرٍ (٢٤) ؟ فيقول : نَعَمْ . فيقول - أدام الله عزه - : بِمِ غُفِرَ لَكَ وقد كُنْتَ فِي زَمَانِ الْفِتْرَةِ وَالنَّاسُ هَمَلٌ ، (٢٥) لَا يَحْسُنُ مِنْهُمْ الْعَمَلُ ؟ فيقول : كَانَتْ نَفْسِي مِنَ الْبَاطِلِ تَقُورًا ، فَصَادَفْتُ مَلِكًا غَفُورًا ، وَكُنْتُ مُؤْمِنًا بِاللَّهِ الْعَظِيمِ ، وَرَأَيْتُ فِيمَا يَرَى النَّاسُ حَبْلًا نَزَلَ مِنَ السَّمَاءِ فَمَنْ تَعَلَّقَ بِهِ مِنْ سُكَّانِ الْأَرْضِ سَلِمَ ؛ فَعَلِمْتُ أَنَّهُ أَمْرٌ مِنْ أَمْرِ اللَّهِ ، فَأَوْصَيْتُ بَنِيَّ وَقُلْتُ لَهُمْ عِنْدَ الْمَوْتِ : إِنْ قَامَ قَائِمٌ يَدْعُوكُمْ إِلَى عِبَادَةِ اللَّهِ فَأَطِيعُوهُ . وَلَوْ أَذْرَكْتُ « مُحَمَّدًا » لَكُنْتُ أَوَّلَ الْمُؤْمِنِينَ . وَقُلْتُ فِي (الْمِيمَةِ) ، وَالْجَاهِلِيَّةِ عَلَى السَّكِينَةِ وَالسَّفَةِ ضَارِبٌ بِالْجِرَانِ : (٢٦)

فَلَا تَكْتُمُنَّ اللَّهَ مَا فِي نَفْسِكُمْ لِيَخْفَى ، وَمَهْمَا يُكْتَمِ اللَّهُ يَعْلَمِ
يُؤَخَّرُ ، فَيُوضَعُ فِي كِتَابٍ ، فَيُدْخَرُ لِيَوْمِ الْحِسَابِ ، أَوْ يُعْجَلَ فَيُنْقَمِ

فيقول : أَلَسْتُ الْقَائِلُ ؟

وَقَدْ أَغْدَوْ عَلَى بُنَى كَرَامٍ نَشَاوَى وَاجِدِينَ لِمَا نَشَاءُ
يَجْرُونَ الْبُرُودَ وَقَدْ تَمَشَّتْ حُمَيَّا الْكَأْسِ فِيهِمُ وَالْغِنَاءُ (٢٧)

أَفَأُطْلِقُ لَكَ الْخَمْرُ كَغَيْرِكَ مِنْ أَصْحَابِ الْخُلُودِ ؟ أَمْ حُرِّمَتْ عَلَيْكَ مِثْلَمَا حُرِّمَتْ عَلَى « أَعْشَى قَيْسٍ » (٢٨) ؟ فيقول « زُهَيْرٌ » : إِنْ « أَخَا بَكْرٍ » أَذْرَكَ « مُحَمَّدًا » فَوَجِبَتْ عَلَيْهِ الْحُجَّةُ ، لِأَنَّهُ بُعِثَ بِتَحْرِيمِ الْخَمْرِ ، وَحَظَرِ مَا قُبِحَ مِنْ أَمْرِ ؛ وَهَلَكْتُ أَنَا وَالْخَمْرُ كَغَيْرِهَا مِنَ الْأَشْيَاءِ ، يَشْرِبُهَا أَتْبَاعُ الْأَنْبِيَاءِ ، فَلَا حُجَّةَ عَلَيَّ .

فَيَدْعُوهُ الشَّيْخُ إِلَى الْمُنَادِمَةِ ؛ فَيَجِدُهُ مِنْ ظُرَافِ النَّدَمَاءِ ، فَيَسْأَلُهُ عَنْ أَخْبَارِ الْقَدَمَاءِ .

:

(٢٣) جَيْرٍ : حرف جواب بمعنى نَعَمْ .

(٢٤) كَعْبُ بْنُ زُهَيْرٍ بْنُ أَبِي سَلَمَى مِنَ الصَّحَابَةِ الشُّعْرَاءِ ، وَكَانَ الرَّسُولُ - ﷺ - قَدْ تَوَعَّدَهُ ، قَبْلَ إِسْلَامِهِ ، حِينَ أَرْسَلَ يَنْهَى أَخَاهُ بِجَيْرًا عَنِ الْإِسْلَامِ ، ثُمَّ جَاءَ الرَّسُولَ مَلْتَمًا مَعَ أَبِي بَكْرٍ ، فَبَايَعَهُ وَكُشِفَ اللَّثَامُ فَأَتَمَّهُ وَاسْتَشْدَّ قَصِيدَتَهُ الْمَشْهُورَةَ : « بَانَ سَعَادٌ » ، فَكَسَاهُ النَّبِيُّ بَرْدَةً اشْتَرَاهَا مَعَارِيَةً بَعْدَ ذَلِكَ بِعَشْرِينَ أَلْفَ دِرْهَمٍ . وَكَانَ بِجَيْرٍ شَاعِرًا ، وَقَدْ أَسْلَمَ قَبْلَ أَخِيهِ كَعْبٍ ، وَشَهِدَ مَعَ الرَّسُولِ فَتْحَ مَكَّةَ .

(٢٥) الْفِتْرَةُ : مَا بَيْنَ كُلِّ رَسُولَيْنِ مِنْ رَسَلِ اللَّهِ تَعَالَى - هَمَلٌ بِمَعْنَى مَتْرُوكَةٌ بِلا هِدَايَةٍ .

(٢٦) عَلَى السَّكِينَةِ أَيْ عَلَى أَحْوَالِهِمُ الَّتِي كَانُوا عَلَيْهَا - ضَارِبٌ بِالْجِرَانِ أَيْ ثَبَتَ وَاسْتَقَرَّ ، وَالْجِرَانُ هُوَ بَاطِنُ الْعَنْقِ

مِنَ الْبَعِيرِ وَغَيْرِهِ .

(٢٧) الثَّيْبَةُ : الْجَمَاعَةُ أَوِ الْعَصْبَةُ مِنَ الْفَرَسَانِ - الْحُمَيَّا : سُورَةُ الْخَمْرِ وَشَدَّتْهَا .

(٢٨) يَشِيرُ إِلَى قَوْلِ الْأَعْشَى أَنفًا : « فَأَدْخَلْتُ الْجَنَّةَ عَلَى الْأَشْرَبِ فِيهَا خَمْرًا » .

ومع المنصف باطية^(٢٩) من الزمرد ، فيها من الرحيق المختوم شيء يمزج بزنجبيل ،
والماء أخذ من سلسيل . فيقول - زاد الله في أنفاسه - : أين هذه الباطية من التي ذكرها
« السروى »* في قوله :

ولنا باطية مملوءة جوتة ، يتبعها برزدينها
فإذا ما حارثت أوبكأت فئت عن خاتم أخرى طينها ؟ (٣٠)

[عبید بن الأبرص] :

ثم ينصرف إلى « عبيد » فإذا هو قد أعطى بقاء التأييد^(٣١) ، فيقول : السلام عليك
يا « أبا بني أسد » . فيقول : وعليك السلام - وأهل الجنة أذكاء ، لا يخالطهم الأغبياء -
لعلك تريد أن تسألني بم غفرلي ؟ فيقول : أجل ، وإن في ذلك لعجبا ! أألقيت حكما
للمغفرة موجبا ، ولم يكن عن الرحمة محجبا ؟

فيقول « عبيد » : أخبرك أنني دخلت الهاوية ، وكنت قلت في أيام الحياة :

من يسأل الناس يخرموه وسائل الله لا يخيب^(٣٢)

وسار هذا البيت في آفاق البلاد ، فلم يزل يُشد ويخف عن العذاب حتى أطلق من
من القيود والأصفاد ؛ ثم كرر إلى أن شملتني الرحمة ببركة ذلك البيت ، وإن ربنا لغفور رحيم .

فإذا سمع الشيخ - ثبت الله وطأته - ما قال ذاك الرجلان ، طمع في سلامة كثير
من أصناف الشعراء .

(٢٩) المنصف : الخادم - الباطية : إناء كبير من الزجاج وغيره يتخذ للشراب .

(٣٠) جوتة : سوداء - البردين : إناء من قشر الطلع يشرب فيه - حارثت الناقة : قل لبنها - بكأت : قل لبنها ،
وقيل : انقطع .

(٣١) التأييد بمعنى الخلود .

(٣٢) البيت من بائية عبید المشهورة التي مطلعها : « أفقر من أهل ملحوب » ، وقد جعلها التبريزي عاشرة
المعلقات .

[عدى بن زيد] :

فَيَقُولُ « لَعِيدٌ » : أَلَيْكَ عِلْمٌ « بَعْدَى بْنِ زَيْدِ الْعِبَادِيِّ (٣٣) » ؟ فَيَقُولُ : هَذَا مَثَلُهُ قَرِيبًا مِنْكَ . فَيَقِفُ عَلَيْهِ فَيَقُولُ : كَيْفَ كَانَتْ سَلَامَتُكَ عَلَى الصُّرَاطِ وَمَخْلَصُكَ مِنْ بَغْدِ الْإِفْرَاطِ ؟ فَيَقُولُ : إِنِّي كُنْتُ عَلَى دِينِ « الْمَسِيحِ » وَمَنْ كَانَ مِنْ أَتْبَاعِ الْأَنْبِيَاءِ قَبْلَ أَنْ يَبْعَثَ « مُحَمَّدٌ » ، فَلَا بَأْسَ عَلَيْهِ ، وَإِنَّمَا التَّبِعَةُ عَلَى مَنْ سَجَدَ لِلْأَصْنَامِ ، وَعُدَّ فِي الْجَهْلَةِ مِنَ الْأَنَامِ .

(٣٣) عدى بن زيد بن حماد العبادي ، شاعر جاهلي نصراني مشهور ، سكن الحيرة ودخل الأرياف ؛ فلان لسانه وسهل منطقته .

[التفاء ابن القارح فى الطريق بآدم ، وسؤاله عن الشعر المنسوب إليه]

... فإذا رأى قلة الفوائد لديهم، تركهم فى الشقاء السرمدي^(١) ، وعمد لمخيله فى الجنان ، فلقى « آدم » عليه السلام ، فى الطريق فيقول : يا أبانا - صلى الله عليك - قد روى لنا عنك شعر، منه قولك :

نحنُ بنو الأرض وسكّانُها منها خلقنا ، وإليها نعود
والسُّعدُ لا يتقى لأصحابه والنّحسُ تمحوه لى السُّعد

فيقول : إنّ هذا القول حق ، وما نطقه إلا بعض الحكماء ، ولكنى لم أسمع به حتى الساعة . فيقول - وفّر الله قسمه فى الثواب - : فلعلك يا أبانا قلته ثم نسيته ، فقد علمت أنّ النسيان مُسرّع إليك ، وحسبك شهيداً على ذلك ، الآية المثلوة فى فرقان « مُحَمَّدٍ » صلى الله عليه : « ولقد عهدنا إلى آدم من قبل فنسى ولم نجد له عزماً »^(٢) وقد زعم بعض العلماء أنك إنما سميت إنساناً لنسيانك ، واحتج على ذلك بقولهم فى التصغير : أنسيان ، وفى الجمع : أناسى ، وقد روى أنّ الإنسان من النسيان عن « ابن عباس »^(٣) ، وقال « الطائى »^(٤) :

لا تنسين تلك العهود وإنما سميت إنساناً لأنك ناس

وقرأ بعضهم : « ثم أفيضوا من حيث أفاض الناس »^(٥) بكسر السين ، يريد الناسى ، فحذف الياء ، كما حذفت فى قوله : « سواء العاكف فيه والباد »^(٦) . فأما البصريون فيعتقدون أنّ الإنسان من الأنس ، وأنّ قولهم فى التصغير : أنسيان ، شاذ ، وقولهم فى الجمع : أناسى ، أصله أناسين ، فأبدلت الياء من النون . والقول الأول أحسن .

(١) السرمدي : الدائم .

(٢) سورة طه ١١٥

(٣) ابن عباس : عبد الله بن العباس بن عبد المطلب بن هاشم بن عبد مناف ، ابن عم المصطفى ﷺ وصاحبه . ولد قبل الهجرة بثلاث سنين على الأرجح ، ومات رضى الله عنه بالطائف ٦٨ هـ ، ومن نسله أسرة بنى العباس التى أقامت الدولة العباسية سنة ١٣٢ هـ .

(٤) الطائى هو أبو تمام حبيب بن أوس ، الشاعر العباسى المشهور ، توفى سنة ٢٣١ فى خلافة الواثق .

(٥) سورة البقرة ١٩٩ ، وقراءة الجمهور بضم السين .

(٦) سورة الحج ٢٥

فيقول « آدَمُ » - صَلَّى اللهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ - : أَيُّتُمْ إِلَّا عُقُوقًا وَأَذِيَّةً ! إِنَّمَا كُنْتُ أَتَكَلَّمُ بِالْعَرَبِيَّةِ وَأَنَا فِي الْجَنَّةِ ، فَلَمَّا هَبَطْتُ إِلَى الْأَرْضِ ، نُقِلَ لِسَانِي إِلَى السُّرْيَانِيَّةِ ، فَلَمْ أَنْطِقْ بِغَيْرِهَا إِلَى أَنْ هَلَكْتُ ، فَلَمَّا رَدَّنِي اللهُ - سُبْحَانَهُ وَتَعَالَى - إِلَى الْجَنَّةِ ، عَادَتْ عَلَيَّ الْعَرَبِيَّةُ ، فَأَيَّ حِينٍ نَظَمْتُ هَذَا الشَّعْرَ : فِي الْعَاجِلَةِ أَمْ الْآجِلَةِ ؟ وَالَّذِي قَالَ ذَلِكَ ، يَجِبُ أَنْ يَكُونَ قَالَهُ وَهُوَ فِي الدَّارِ الْمَاكِرَةِ ؛ أَلَا تَرَى قَوْلَهُ :

* مِنْهَا خُلِقْنَا وَإِلَيْهَا نَعُودُ *

فكيف أقولُ هذا المقالَ وَلِسَانِي سُورْيَانِيٌّ ؟ وَأَمَّا الْجَنَّةُ قَبْلَ أَنْ أُخْرَجَ مِنْهَا ، فَلَمْ أَكُنْ أَدْرِي بِالْمَوْتِ فِيهَا ، وَأَنَّهُ مِمَّا حُكِمَ عَلَى الْعِبَادِ ، صَيْرُ كَأَطَوَاقِ حَمَامٍ (٧) ، وَمَا رَغَى لِأَحَدٍ مِنْ ذِمَامٍ ؛ وَأَمَّا بَعْدَ رُجُوعِي إِلَيْهَا ، فَلَا مَعْنَى لِقَوْلِي : * وَإِلَيْهَا نَعُودُ * لِأَنَّهُ كَذِبٌ لَا مَحَالَةَ ، وَنَحْنُ مَعَاشِرَ أَهْلِ الْجَنَّةِ خَالِدُونَ مُخَلَّدُونَ .

فيقول - قُضِيَ لَهُ بِالسَّعْدِ الْمُؤَزَّبِ - (٨) : إِنَّ بَعْضَ أَهْلِ السِّيَرِ يَزْعُمُ أَنَّ هَذَا الشَّعْرَ وَجَدَهُ « يَعْرُبٌ » فِي مُتَقَدِّمِ الصُّحُفِ بِالسُّرْيَانِيَّةِ ، فَنَقَلَهُ إِلَى لِسَانِهِ ، وَهَذَا لَا يَمْتَنِعُ أَنْ يَكُونَ .
وكَذَلِكَ يَزُودُونَ لَكَ - صَلَّى اللهُ عَلَيْكَ - لَمَّا قَتَلَ « قَابِيلُ » « هَابِيلَ » :

فَغَيَّرَتْ الْبِلَادُ وَمَنْ عَلَيْهَا فَوَجَّهَتْ الْأَرْضُ مُغْبَرِّقِيحُ
وَأَوْدَى رَبْعُ أَهْلِهَا فَبَانُوا وَغَوْدِرَفَى الثَّرَى الْوَجْهَ الْمَلِيحُ
وَبَعْضُهُمْ يُنْشِدُ :

* وَزَالَ بِشَاشَةُ الْوَجْهِ الْمَلِيحِ *

عَلَى الْإِقْوَاءِ (٩) . وَفِي حِكَايَةٍ ، مَعْنَاهَا مَا أَذْكَرُ أَنَّ رَجُلًا مِنْ بَعْضِ وَلَدِكَ يُعَرِّفُ « بَابْنِ دُرَيْدٍ » (١٠) ، أَنْشَدَ هَذَا الشَّعْرَ وَكَانَتْ رِوَايَتُهُ :

* وَزَالَ بِشَاشَةُ الْوَجْهِ الْمَلِيحِ *

(٧) أَي لَزِمَهُمْ كَطُوقِ الْحَمَامَةِ فِي عَتَقِهَا .

(٨) الْمُؤَزَّبُ : الْمُحْكَمُ الْمُوثَقُ .

(٩) الْإِقْوَاءُ فِي الشَّعْرِ هُوَ الْمَخَالَفَةُ بَيْنَ حَرَكَةِ الرَّوِيِّ الْمَطْلُوقِ بِكَسْرِ وَضَمٍّ .

(١٠) ابْنُ دُرَيْدٍ : أَبُو بَكْرٍ مُحَمَّدُ بْنُ الْحَسَنِ مِنْ أَكْبَرِ عُلَمَاءِ اللُّغَةِ ، وَلَهُ الْمَقْصُورَةُ الْمَشْهُورَةُ ، تَوَفَّى ٣٢١ هـ .

فقال أول ما قال : أقوى .

وكان في المجلس « أبو سعيد السيرافي » (١١) فقال : يجوز أن يكون قال :

* و زال بشاشة الوجه المليح *

ينصب (بشاشة) على التمييز ، ويحذف التثوين لالتقاء الساكنين كما قال :

« عمرو » الذي هشم الثريد لقومه ورجال « مكة » مستنون عجاف (١٢)

قلت أنا : هذا الوجه الذي قاله « أبو سعيد » ، شر من إقواء عشر مرآت في القصيدة الواحدة !

فيقول « آدم » صلى الله عليه وسلم : أعزز على بكم معشر أبيي ! إنكم في الضلالة متهوركون (١٣) ! آليت ما نطق هذا النظيم ، ولا نطق في عصري ، وإنما نظم بعض الفارغين ، فلا حول ولا قوة إلا بالله ! كذبتم على خالقكم وربكم ، ثم على « آدم » أيكم ، ثم على « حواء » أمكم ، وكذب بعضكم على بعض ، ومالككم في ذلك إلى الأرض .

[روضة الحيات : ذات الصفا] :

ثم يضرب سائرا في الفردوس فإذا هو بروضة مؤنقة ، وإذا هو بحيات يلعبن ويتماقلن ، يتخافقن ويتماقلن ، فيقول : لا إله إلا الله ! وما تصنع حية في الجنة ؟ فيطيقها الله - جلّت عظمتة - بعد ما ألهمها المعرفة بها جيس الخلد فتقول : أما سمعت في عمرك « بذات الصفا » ، الواقعة لصاحب ما وفي ؟ كانت تنزل بواد خصيب ، ما زمنها في العيشة بقصيب (١٤) ، وكانت

(١١) أبو سعيد السيرافي : الحسن بن عبد الله ، نحوي بصرى كبير ، له شرح كتاب سيويه ، توفي ٣٦٨ هـ .

(١٢) هشم الثريد : كسر الخبز وأعدّه للثريد - مستون : أصابتهم سنة مجده .

(١٣) متهورك : منحير مضطرب .

(١٤) قصيب : معيب مذموم أو جديب .

تَصْنَعُ إِلَيْهِ الْجَمِيلَ فِي وَرْدِ الظَّاهِرَةِ وَالْغَيْبِ ، وَلَيْسَ مَنْ كَفَرَ لِلْمُؤْمِنِ بِسَبِّ (١٥) . فَلَمَّا ثَمَرَ
 بَوْدَهَا مَا لَهُ ، وَأَمَلَ أَنْ يَجْتَذِبَ آمَالَهُ ، ذَكَرَ عِنْدَهَا ثَارَهُ ، وَأَرَادَ أَنْ يَقْتَصِرَ آثَارَهُ ، وَأَكْبَّ عَلَى فَأْسٍ
 مُعْمَلَةٍ ، يَحُدُّ غُرَابَهَا لِلْأَمَلَةِ ، وَوَقَفَ لِلِسَاعَةِ عَلَى صَخْرَةٍ ، وَهَمَّ أَنْ يَتَكَبَّرَ مِنْهَا بِأَخْرَةٍ (١٦) -
 وَكَانَ أَخُوهُ مِمَّنْ قَتَلَتْهُ ، جَاهِرَتُهُ فِي الْحَادِثَةِ أَوْ قِيلَ خَتَلَتْهُ - فَضَرَبَهَا ضَرْبَةً ، وَأَهْوَنَ بِالْمَقْرِ (١٧)
 شَرْبَةً ، إِذَا الرَّجُلُ أَحْسَّ التَّلَفَ ، وَفَقَدَ مِنَ الْإِنْسِ الْخَلْفَ ! فَلَمَّا وُقِيَتْ ضَرْبَةً فَأَسِهُ ، وَالْحَقْدُ
 يُمَسِّكُ بِأَنْفَاسِهِ ، نَدِمَ عَلَى مَا صَنَعَ أَشَدَّ النَّدَمِ ، وَمَنْ لَهُ فِي الْجِدَّةِ (١٨) بِالْعَدَمِ ؟ فَقَالَ لِلْحَيَّةِ
 مُخَادَعًا ، وَلَمْ يَكُنْ بِمَا كَتَمَ صَادِعًا (١٩) : هَلْ لَكَ أَنْ نَكُونَ خِلَيْنِ ، وَنَحْفَظَ الْعَهْدَ الْإَيْنَ (٢٠) ؟
 وَدَعَاها بِالسَّفَةِ إِلَى حِلْفٍ ، وَقَدْ سَقَى مِنَ الْغَدْرِ بِخَلْفٍ (٢١) . فَقَالَتْ : لَا أَفْعَلُ وَإِنْ طَالَ
 الدَّهْرُ ، وَكَمْ قُصِمَ بِالْغَيْرِ (٢٢) ظَهَرَ ! إِنِّي أَجِدُكَ فَاجِرًا مَسْحُورًا ، لَمْ تَأَلْ فِي خُلَّتِكَ
 حُورًا (٢٣) تَأْبَى لِي صَكَّةً فَوْقَ الرَّأْسِ ، مَارَسْتُهَا أَبَاسَ مِرَاسٍ ، وَيَمْنَعُكَ مِنْ أَرْبِكَ قَبْرٌ مُحْفُورٌ ،
 وَالْأَعْمَالُ الصَّالِحَةُ لَهَا وَفُورٌ .

-
- (١٥) (الظاهرة من الورد : أن ترد الإبل كل يوم نصف النهار - الغيب : ورد يوم وظم يوم آخر ، وقيل هو أن ترعى
 يوماً وترد من الغد - مَبْكٌ : مَنْ يُسَابِكُ .
 (١٦) (يقتر : يتبع ويقترى - غراب الفأس : حذو - بأخرة : ببطء أو أخيراً .
 (١٧) (المقر : نبات المر ، وهو الصبر أو شبيهه .
 (١٨) (الجدة : الغنى .
 (١٩) (الصادع بالحق : المتكلم به جهاراً .
 (٢٠) (الإل : الجار .
 (٢١) (الخلف : حلقة ضرع الناقة .
 (٢٢) (غير الدهر : أحداثه .
 (٢٣) (مسحور : مخدوع - الخلة ، بضم الخاء الصداقة والخصلة - الحور : الهلاك والنقص .

منصور بن محمد الهروي

(ت ٤٤٠ هـ / ١٠٤٨ م)

أبو أحمد منصور الهروي من أسرة عربية مشهورة بالعلم ، انتهى نسبها إلى المهلب ابن أبي صفرة القائد الأموي المعروف (ت ٨٢) ، أما هراة التي ينسب إليها منصور وخلق كثير من العلماء في كل فن ، فهي من أحسن مدن خراسان وأكثرها عمارة ، أهلها أشرف من العجم وبها قوم من العرب ، وقد أفاضت المصادر في ذكر ما امتازت به من الخيرات ، وما اتصف به أهلها من الصلاح والديانة والعلم والثراء .^(١)

وكان أبوه (ت ٤١٠) شيخ الشافعية ، وإماما يجمع بين الفقه والحديث ، وقاضيا بهراة قريبا من ثلاثين سنة ، وقد نشأ منصور - كأييه - قاضيا فقيها محدثا حسن الفضائل .

عاصره الثعالبي (ت ٤٢٩) والباخرزي (ت ٤٦٧) وجالساه وعرفاه ، وترجما له في مؤلفاتهما ، ونوها بفضله ، وأشادا بعلمه وأدبه ، فوصف بأنه « أفضل من بخراسان على الإطلاق » و « من أعيان هراة وآحاديها ومفاخرها وأقراديها . . . » وشاع ذكره في الآفاق ، وامتدح الخليفة القادري بالله (تولى في ٣٨١ - ٤٢٢) .

وكان منصور شاعرا مجيدا ، بلغ ديوانه أربعين ألف بيت ، أكثر فيها من الأشعار الحكيمية الواعظية ، كقوله :

إِذَا كُنْتَ ذَا عِلْمٍ وَمَارَاكَ جَاهِلٌ

فَأَعْرِضْ فَقِي تَرِكَ الْجَوَابِ جَوَابٌ^(٢)

فَإِنْ لَمْ يُصِبْ فِي الْقَوْلِ فَاسْكُتْ فَإِنَّمَا

مَكْرُوتُكَ عَنْ غَيْرِ الصَّوَابِ صَوَابٌ

(١) تقع هراة « غربي » أفغانستان، وتبعد عن كابول العاصمة ١٠٤٢ كيلومترا، وهي الآن مركز المحافظة الثالثة .

(٢) مارك ! جادلوك وخالفك - أعرض : صد وأبتعد .

وقوله :

إِنْ شِئْتَ أَنْ تُذْعَى أَخَاكَ
فَاصْبِرْ عَلَى خَمْسٍ ، بِهَا
كُفُّ الْأَذَى ، وَخَفِضْ جَنَابَا
وَغَرِّمْ أَصُولَ الْعُرْفِ وَاجِبِ
وَاعْبَجِلْ إِلَى الْإِنْصَافِ طَلِبِ
كَرَمِ السَّيِّمِ مِنَ الْعِيُوبِ
يَسْدُو الْقَسَى مِنَ الْمُشُوبِ :
حَكْ ، وَاجْتَنِبْ قُحْمَ السُّذُوبِ
مِنْ بِهَا مَوَدَّاتِ الْقُلُوبِ
سَقِّ الرُّوحَ مَأْمُونَ الْقُطُوبِ

وقوله في صفة الصديق المخلص :

إِذَا مَا كُنْتَ مُعْتَقِدًا صَدِيقًا
مُشَارِكَةً إِذَا مَا عَنِ خَطْبٍ ،
وَسِرِّكَ فَاتَمِنَ عَلَيْهِ وَانْظُرْ
فَإِنْ صَادَقْتَ مَا تَرْضَى وَإِلَّا
فَجَرِّبْهُ بِأَحْوَالِ ثَلَاثِ :
وَإِسْعَافِ بَعِيْنِ أَوْ أُنَاثِ
أَيُّكُمْ أَمْ يُبْذِيعُ بِلَا أَكْرَاثِ
فَإِنَّ الْمِرَّةَ ذُو عُقْدٍ رِثَاثِ

وقد حفظ أبو الفضل الميداني (ت ٥١٨) قدراً من نثر منصور الديواني والإخواني ، في
مجموعة أسماها : « منية الراضي برسائل القاضي » .

كتب منصور الهروي في التهنئة بالقدوم من الحج :

مَا الْقَمَرُ يَتَسَّمُ إِلَى السَّارَى وَهُوَ لَظْلَامُ اللَّيْلِ مُشْتَبِ ، وَالْبُورْدُ الْعَذْبُ يَرِدُهُ الصَّادِي (٣)
وَهُوَ نَارُ الظُّمَأِ مُلْتَهَبٌ ، وَالنُّجُجُ يَلْقَاهُ الْمُخْفِقُ وَقَدْ تَرَكَ سَعْيَهُ عَتَبَا ، وَالْغَيْثُ يُسْقَاهُ رَاعِي
سَنِينَ تَتَابَعَتْ جَذْبَا - يَأْسُرُ مِنْ قَوْلِ الشَّيْخِ صَادِرًا عَنْ نُسُكٍ مَقْضِيٍّ وَسَعْيٍ مَرْضِيٍّ ، وَسَفَرِ
سَافِرٍ عَنْ رُشْدٍ وَاقِرٍ ، وَيُؤْمِنُ حَاضِرٍ فِي ظِلٍّ مِنَ السَّعَادَةِ كَنِينٍ وَيَسْتُرُ مِنْ صُنْعِ اللَّهِ ثَخِينٍ ، إِلَى
دِيَارٍ طَالَ مَا انتَظَرْتَهُ كَمَا انتَظَرْتَ أَوْتَةَ الْهَلَالِ مَنَازِلَهُ ، وَحَنَّتْ إِلَيْهِ كَمَا حَنَّتِ الرِّيَاضُ إِلَى
الْغَيْثِ يَنْهَلُ فِيهَا طَلُّهُ وَوَابِلُهُ ، بَعْدَ مَا كَادَتْ الْقُلُوبُ تَشْقُ شَوْقًا إِلَى رَجْعَتِهِ ، وَالْعَيُونُ تَبْيَضُّ
تَشْوَقًا إِلَى طَلْعَتِهِ ، وَبَعْدَ مَا خَلَّفَ بِكُلِّ أَرْضٍ حَلَّهَا وَبُقْعَةً أَظْلَاهَا عَبَقًا مِنْ مُحَاسِنِهِ لَا يَسْتَطِيعُ
الْمِسْكُ سَطْرُوعَهُ ، وَسِنَاءُ مِنْ قَضَائِلِهِ لَا يَطْلُعُ الْفَجْرُ طُلُوعَهُ .

(٣) البورد : النصب من الماء - الصادى : الذى اشتد به العطش .

ولله الحمد على ما يَسْر من هذه العُودة الحميدة ، والقُدْمة السَّعيدة المؤذنة بالنَّعمة
الجديدة والدولة العتيقة ، وإليه - عَزَّتْ قُدْرته - الرغبةُ في أن يتقبَّلَ منه النُّسك الذي أَحْسَنَ
لقضائه توفيقه ، وسَهَّلَ إلى القيام بحَقِّه طريقه ، وأن يُجْزِلَ ثوابه على ما أَدَّاه من تلك
المواهب ، ويشكر له السَّعى الذي تَحَمَّلَ فيه ما تَحَمَّلَ من المشاقِّ والمتاعب ، بِمَنِّهِ .

وكتب في الشوق والحنين :

ما أَعَدَّ أيامي التي سَعِدْتُ فيها بِلِقائِهِ إلا مَفاتِحَ السرور ، ومطالِعَ السُّعود والحبور ، كأنَّ
آثارَها علينا مواقعُ القَطْرِ في الرياض ، ولست أعيُّها إلا بِقِلَّةِ البقاء وسُرعة الانقضاء ، وكذلك
عمر السرور قصير ، والدهر يتفريق الأَجَبَةِ بصير ، وربما اهتزَّ العودُ بعد الذُّبول ، وطلَّعَ النجمُ
بعد الأفول ، وأدبِلَ الوصال من الفراق ، وعاد العيشُ المرَّحُلُ المذاق .

فأما الآنَ فلا أَرْجى الوقتَ إلا بقلْبٍ شديدٍ الاضطراب ، وجوانحٍ لا تُثَبِّق من التوقُّدِ
والالتهاب ، وليس ذلك بمُسْتَنَكِرٍ لمن فُجِعَ بوصاله ، ومُنِيَ بزياله ،

فإن أفقِدَ العيشَ الذي طاب باللَّوى

فقد ما فقدتُ الظِّلَّ عند انتقاله

وكيف لا ؟ وحالي حالٌ من ودَّعَ صَفْوَ الحياة يوم ودَّاعِهِ ، وانقطعَ عنه العيشُ ساعة
انقطاعِهِ ، وطوى الشُّوق جوانحه على غليل ، وحنَى أضلاعه على كَمَدٍ دخيل .

وما يذكرُ أيامُهُ في أكنافِ فضله ونضرتها ، ورياض أنيسه في ظِلِّه وخُضرتها ، إلا
أوجبَ على عينه أن تَدْمَعَ ، وانثى على كبده خَشْيَةً أن تَصْدُعَ ...

وما أنسَ فليستُ بنائسَ أيامنا التي هي تاريخُ زمانِي وعنوانُ الأمانِي ، أيامَ نَخْطِرُ في حُلَلِ
الصِّبَا ، ونَتَمَائلُ من سُكْرِ الهوى ، ونَفُوزُ من دَهْرنا بالمُنَى ، إذ ثمرُ الوصالِ جَنَى ، وورْدُ العيشِ
صافٍ مَنَى ، وماء الاجتماعِ عَذْبٌ ، وغُصْنُ الأزديارِ (٤) رَطْبٌ ، وأعينُ الحوادثِ راقدة ،
وأسواقُ صُروفِ الدهرِ كاسدة .

(٤) زاره وازداده : قصده مكرِّمًا له .

وكتب في المدح والثناء :

لم أزل أعرف من فضل الشيخ وشهامته وعقله وصرامته وطهارة خلائقه واعتدال مذهبهِ وطرائقه ما يُرغِّبني في مُواصلته ويُخَرِّضني على مُراسلته ، وأسمعُ الناسَ يُنشدون قولَ الحَكَميِّ :

وليسَ اللهُ بمستكر أن يجمعَ العالمَ في واحدٍ

وقول البحتري :

ولم أرَ أمثالَ الرجالِ تفاوتت لدى المجدِ حتى عُدَّ ألفٌ بواحدٍ

فأحسبُهُما لَغَوًا من الكلامِ ليس وراءَهُ طائل ، وهَذَرًا من القولِ ما معه حَاصِل ، حتى شَاهدْتُ منه ما صَدَّقَهُما ، وثَبَّتَ قَواعِدَهُما وَحَقَّقَهُما ، وعَلِمْتُ أن لا يُستَكر اجتماعُ الخَلْقِ في واحدٍ ، وتَأَلَّفَ أَشْتَات المكارمِ والمحامدِ لما جَد ، حتى يَكُونُ أُمَّةً في شَخِصٍ رَجُلٍ ، وجماعةً في صورةٍ فَرْدٍ ، وعالِمًا في تَركيبِ إنسانٍ ، فقد اطلعتُ منه على سَيِّدِ أَلَقِّ المعالي إليه مَقاليدَها ، ووقفتُ عليه أَسانيدَها ، وقَرَّرْتُ به اللَّيالي المُظلمةَ معاذَ يَرِّها ، واستصغرتُ معه الأكارِمَ مقاديرَها ، وَصَحِبْتُ منه كَريمًا يَشتمَلُ على الشِّيمِ الفائِحةِ بروائحِ الكَرمِ ، ومُنعمًا يَطوِّقُ الرقابَ بِنِعمِهِ ، ويعلو النجومَ بِهَمَمِهِ ، وَيَسْتَرِّقُ الأصْرارَ بِكَرمِهِ .

وما جِدَ زانَ آباءَ له كَرَمًا وعادَ من بَعْدُ فيهِمُ غُرَّةُ الغُرِّ

وكتب في الشكوى والاعتذار :

وصل كتابهُ متضمَّنًا لَصنُوفٍ من الخطابِ وَضُروبٍ من العِتابِ والإِعتابِ ، وفهَّمْتُه .
وحَمَدْتُ اللهَ - تعالى - على ما أَوْلَاهُ ، واستَدَمْتُ له ما أعطاهُ ، فأَمَّا ما ظَنُّهُ من الظُّنونِ ، وتَصَرَّفَ فيه من الفُتُونِ ، فالجَميعُ معلومٌ ، وأنا في الكُلِّ مَظْلومٌ . . .

متى ظَنَّ الشَّيْخُ بِي نَهوضًا بما حَمَلَنِي ، وصَبْرًا على ما كَلَّفَنِي ، واحتمالًا لما أَلَزَمَنِي ، وَجَلَدًا فيما جَسَمَنِي ، حتى بَسَطَ لِي العِنانَ ، وأَشْرَعَ لِي السُّنَانَ ، وَجَرَّئَنِي على الجَمْرِ بِلِ أَصَرَ ، وَجَرَّعَنِي الصَّبْرَ بِلِ أَمَرَ ؟ من أين تَوَهَّمُ لِي هذا القَلْبُ ، فأَهْدِي إليَّ هذا العُشْبُ ؟

أنا رجل لا أسيغُ العسل ، فكيف أتجرع الحنظل ؟ ولا أستلين الحرير ، فكيف أفترش
الجندل ؟ ولا أستعذب الماء الزلال ، فكيف أشفّ الخردل ، ولا أستطيب العنبر الورد ،
فكيف أشمّ الحرمل ؟ (٥)

فلو شاء عدل عن المصارفة إلى المناصفة ، ورجع من المخاشنة إلى الملاينة ، وفعل
الأليق بشرفه ، والأحسن في قضية كرمه ، وجرّ ذيل العفو على زلات أوليائه ، وقابل بحسن
الاحتمال هفوات أخلائه ، وأنا بجُرمي مُعترف ، ومن بحر إحسانه مُعترف ،

أنا المذنب الخطيء والعفو واسعٌ فلو لم يكن ذنبٌ لما عُرف العفو
فإن تعفُ عني خطيئتي واسعاً وإن لم يكن عفوٌ فقد قصر العفو

... وَيَعْلَمُ اللهُ - تعالى - أني ما قصّدتُ غصّاً منه ، ولا عمّدتُ إزراءً به ، ولا أرذتُ
قدحاً في حاله ، ولا إخلالاً بما يلزم من إجلاله ، ولكني استرسلتُ على سجيّة الانبساط ،
وجريت مجرى من يعدل عن سنن الاحتشام ، ولم أدرك أن ذلك مما يؤثر في نفسه ، وينال من
قلبه ، ومن رقع الله من قدره فلن يضعه تقصيري ، ومن أغلى محله فلن يحطّه تقديمي
وتأخيري .

وكتب في وصف الكتب :

تأملت الرّفعتين اللتين هما في الحُسن تَوَافُان ، وفي الفصاحة رَضِيْعَا لَبَان ، فوجدتُهما
رَوْضَتَيْنِ تَفْتَحُ أَنْوَارُهُمَا (٦) ، وَأَيْنَعَتْ ثَمَارُهُمَا ، وَتَفَتَّقَتْ أَزْهَارُهُمَا ، وَتَسَلَّسَلَتْ أَنْوَارُهُمَا ،
فثمراتُ العقولِ منهما تُجْتَنَى ، وذخائرُ الكتّابِ من غرائبِهما تُقَسَى ، وكواكبُ الآدابِ منهما
تَطْلُعُ ، ومِسْكُ الفضلِ من جوانبِهما يَسْطَعُ .

الفاظٌ لو مُدِحَ بها القِرْدُ لِحُسْنِ ، ولو ضُمَّتْ إلى القلبِ الخافِقُ لِسَكَنِ ، ولو وَرَدَتْ البحرُ
الأجاجُ لأضْبَحَ عَذْباً قُرَاتاً ، أو عُرِضَتْ على الميتِ البالي لاستفادَ حياة ...

(٥) الخردل : نبت له حب صغير حريف الطعم - الحرمل : حب كالسم لا يأكله إلا المعزى .

(٦) الأنوار : جمع النور وهو الزهر .

وكتب في وصف رحلة صيد :

خرجنا ، وقد كَسَت الشمسُ الأرضَ رداءً مُسمعا ، ونَفَضَتْ على الأفقِ الغربيِّ وَرَسًا
مُدَّعَدًا^(٧) ، إلى رَابِيةٍ مُشرقةٍ على السُّهول والأوعار ، تسافرُ بالآبصارِ في الأقطار ، وهي من
الأنوار والأزهار في أحسن من الوُشَى في أيدي التُّجَّار ، وأطيب من العِطْرِ في جَوْنَةِ العِطَّار ...
راكبين كلَّ طَرَفٍ يَسْبِقُ الطَّرْفَ ، وَيَسْتَفِرِّقُ الوُضْفَ من سَرَوَاتِ الخيلِ كريمِ الأعيامِ
والأنحوال ، لا يَفَرِّقُ بين الجبالِ والرِّمالِ ... وَيُهْدِي السُّمَّ الناقعَ إلى العُفْرِ والأوعالِ .

حين وَلَّى الشتاءُ بَيْرده ، وأتى الربيعُ بوزده ، وَحَلَّت الشمسُ الحَمَلَ ، وقام وزنُ الزمانِ
واغْتَدَلَ ، واعتَمَ النبتُ واكْتَهَلَ^(٨) ، وَتَبَدَّى الزهرُ بالطلِّ واكْتَحَلَ ، واخْتَشَدَ الرُّوضُ بِشُكْرِ
الْقَطْرِ واحتفل ، وَتَبَلَّجَت الدُّنْيَا وَتَبَرَّجَت ، وَتَعَطَّرَتِ الأفاقُ بروائحِ الأنوارِ وتَأَرَّجَت ، وَضَحِكَتْ
وجوهُ الحداثِ ، وَشُقَّتْ جُيُوبُ الشَّقَاتِ . والأرضُ في حُلَّتِها الخضراءِ ، والجَوْ في كُسُوتِهِ
الدُّكْناءِ ، وقد تَصَنَّدَلَ الماءُ ، وَتَمَسَّكَ الهواءُ^(٩) ، وَصَفَّتِ الرِّاحُ في الدُّنَانِ ، وَحَكَاهَا الماءُ
في الغُدْرانِ ، وفي كلِّ قلبٍ طَرَبَ ، وفي كلِّ أَفْقٍ لِلشُّعُودِ مُضْطَرَبَ .



وكتب في المداعبة والمطايبة إلى أبي بكر القُهْستاني :^(١٠)

كتابي - أطال الله بقاءَ الشيخ - بلا هَنْدَسَةَ ولا هَنْدَمَةَ^(١١) ، ولا تَنْجِيمَ ولا فَلَاسِفَةَ ، وقد
وَصَلَ كتابه المَقْصُورُ على عِلَّةِ الْغِلْظَةِ والدَّقَّةِ ، وَصِفَةِ الْكثَافَةِ والرَّقَّةِ ، وَحَدِيثِ السَّعَةِ
والضُّيقِ ، وما يَجْرِي في هذا الطريقِ .

(٧) الورس : صبغ أصفر - مذهذع : مفرق - وفيه أخذ من شعر ابن الرومي :
إذ لوتفعت شمس الأصيل ونفضت على الأفق الغربي ورسا مذهذعا
(٨) يقال : قام ميزان النهار أي اتصف - اعتَمَ واكتهل : كلاهما بمعنى طال والتف .
(٩) الصندل : شجر طيب الريح ، ومنه الفعل : تصندل - تمسك : تطيب بالمسك .
(١٠) هو علي بن الحسن ، كاتب شاعر كثير المزاح واللهو .
(١١) الهندمة : الإصلاح على مقدار مناسب .

وأنا يا مولاى كما عَلِمْتَ فى كِتَابِ إقليدس وَحَلُّ أَشْكَالِهِ وَرَفْعُ إِشْكَالِهِ ، وَوَسْمُ أَغْفَالِهِ ،
وَفَتْحُ أَقْفَالِهِ ، خَفِيفُ الْبِضَاعَةِ ضَعِيفُ الصَّنَاعَةِ ، قَلِيلُ الْبِرَاعَةِ ، قَصِيرُ الْيِرَاعَةِ (١٢) ، ضَيِّقُ
الْبَاعِ ، قَفَرُ الرِّبَاعِ ، أَدَلُّ بِذَهْنٍ كَلِيلُ وَفَهْمٍ عَلَيْكَ ، وَزَنْدُ كَابٍ وَحَدَّ نَابٍ ، وَطَمَعَ آبٍ ، يَدْخُلُ
عَلَيْهِ الْعَجْزُ مِنْ كُلِّ بَابٍ .

فِيالَيْتَ شِغْرَى ، كَيْفَ فَتَحْتَ رَأْسَ هَذَا الْجِرَابِ ، وَسَلَّلْتَ سَيْفَكَ مِنْ هَذَا الْقِرَابِ ،
كَأَنَّكَ أَرَدْتَ يَا سَيِّدَى أَنْ تُعَلِّمَنِى كَيْفَ تُصَرِّفُكَ فِى الْفَنُونِ ، وَتَصَلِّفُكَ بِالْجَنُونِ (١٣) ، وَتَبْسُطَكَ
فِى الْكَلَامِ ، وَتَسْلُطَكَ عَلَى الْأَقْلَامِ تُصَرِّفُهَا كَيْفَ تَرِيدُ ، وَتُبْدِى بِهَا مَا تَشَاءُ وَتُعِيدُ ، فَتَقْلُبْتُ
يَمَنَهُ وَيَسْرَةَ ، وَأَوْرَثْتُ مُجَارِيكَ غَيْظًا وَخَسْرَةَ . . .

(١٢) البراعة : القصة ، وهو الأصل ، ويطلق على القلم .
(١٣) التصلف : قلة الخير أو أن يكثر الرجل الكلام والمدح لنفسه .

هلال بن المحسن الصابي

(٣٥٩ - ٤٤٨ هـ / ٩٧٠ - ١٠٥٦ م)

كنيته أبو الحسين ، ولد في بغداد ، ويتنسب إلى الصابئة الحرثانية (نسبة إلى مدينة حرّان ، بين دجلة والفرات) ، ومنها : آل زهرون وآل قُرّة ، وقد نبغ منهم كثير ، صاروا ذوى مكانة اجتماعية رفيعة ، وتفوقوا في ميادين الهندسة والحساب والطب والفلك والتنجيم والتأريخ والموسيقى والأدب . . . ، وكان جدّه أبو إسحق إبراهيم بن هلال (ت ٣٨٤) من ألمع من تولوا ديوان الرسائل للخلفاء العباسيين والأمراء البويهيين في العراق ، وهو الذى وجّه حفيده هلالا وعلمه أصول الصناعة وفنون الكتابة .

ويعدّ أول من أسلم من آل زهرون ، وكان إسلامه فى أواسط عمره سنة ٤٠٣ ، وتزوَّج مسلمة ، ولدت له ابنه أبا الحسن محمداً غرس النعمة (ت ٤٨٠) ، وترأس هلال ديوان الإنشاء للوزير أبى غالب فخر الملك محمد بن على بن خلف ، ولما قتل سلطان الدولة البويهى هذا الوزير سنة ٤٠٧ ، ترك العمل فى السياسة وكرّس جهده ووقته للتأليف والتصنيف ، وكانت له صلات قوية ومودّة وثيقة ببعض أعلام عصره ، كالشريف المرتضى وابن بطلان البغدادى الطيب .

وقد توفى فى عمر يناهز التاسعة والثمانين ، ووصفه معاصروه بأنه كان ثقة صدوقا مقتدرا على الكلام الفصيح .

له شعر قليل نظمه فى بعض أصدقائه ، ولكنه ألف عددا من المصنفات ذات القيمة العالية ، منها : « تحفة الأمراء فى تاريخ الوزراء » أهداه إلى أبى منصور إبراهيم بن مافته وزير عماد الدولة ، و « غرر البلاغة » وأهداه إلى الوزير أبى منصور هبة الله بن أحمد الفسوى ، و « رسوم دار الخلافة » ، و « كتاب التاريخ » الذى قيل إنه أربعون مجلدا أرّخ فيه للسنوات ٣٦٠-٤٤٧ لم يصل إلينا منه إلا جزء قليل يشتمل على حوادث خمس سنين ٣٨٩-٣٩٣ ، ومن مؤلفاته أيضا : « الأمائل والأعيان وملتدى العواطف والإحسان » ، و « أخبار بغداد » و « الرسائل » و « الكتاب » و « السياسة » .

كتب هلال فى وصف أقلام :

.... أقلامٌ من بَنَاتِ الأَجَامِ (١) ، صَحِيحَةُ القَوَامِ ، فَصِيحَةُ الكَلَامِ ، مَمَشُوقَةُ القَدِّ ، مَصْفُوقَةُ الخَدِّ ، طَوِيلَةُ المَشْرِحِ ، بَعِيدَةُ المَطْرَحِ ، نَجِيَّةُ المَنْجَمِ ، صَلِيَّةُ المَعْجَمِ ، تَجُوبُ الأرضُ وهى قَاعِدَةٌ ، وَتُسَاوِرُ (٢) الخَصْمَ وهى عَاجِزَةٌ ، قَدْ خَرَجَتْ مِنْ أَزْكَى مَغْرَسٍ ، وَاعْتَرَضَتْ فى أَتْبَهِى مَلْبَسٍ ، لَمْ يَعْبَهَا قِصَرٌ ، وَلَمْ يَشْنِهَا حَصَرٌ ، وَلَمْ يُصِبْهَا خَفَرٌ ، وَلَمْ يُهِنْهَا خَوَرٌ . (٣)

فَمُها مَفْتُوحٌ ، وَدُمُها مَسْفُوحٌ ، وَرَأْسُها مَفْرُوقٌ ، وَلِسَانُها مَشْقُوقٌ ، وَعَلَمُها مَرْفُوعٌ ، وَكَلِمُها مَسْمُوعٌ ، تَخْضِبُ رُءُوسَ عَوَالِيها ، بَدَمَ عَوَالِيها (٤) ، وَتُبْدِي بَدَائِعَ رُقُومِها ، بِأَثَارِ أَقْدَامِها ، وَتُودِعُ بَطُونَ طُرُوسِها (٥) ، بِوَاطِنِ نُفُوسِها ، وَتُظْهِرُ مَكْتُومَاتِ صُدُورِها ، فى مَنَظُومَاتِ سُطُورِها . تَرى لَهَا إِذَا أَرْسَلَتْ أَعْيُنَها ، وَأَعْمَلَتْ أَسِنَّها ، وَمَدَّتْ أَشْطَانِها (٦) ، وَأَطَاعَتْ شَيْطَانِها ، بَسْطَ إِحْسَانٍ ، وَيَسْطَةَ لِسَانٍ ، وَفَضْلَ خُطَابَةٍ ، وَزِيَادَةَ فَصَاحَةٍ ، فَإِنْ نَضَبَ وَرْدُها ، وَضَعَفَ أَيْدُها ، وَغَارَتْ مَنَاهِلُها (٧) ، وَخَانَتْ أَنَامِلُها ، بَطَلَّ حِشْها ، وَخَفَّتْ جَرَشُها ، وَسَكَنَ زَجَلُها ، وَهَذَا وَجَلُها (٨) ، وَتَسْمَعُ لَهَا فى تَصَرُّفِ أَحْوَالِها ، وَتَقْلُبِ أَعْمَالِها ، أُنِينَ وَصِيبٍ ، وَرَيْنَ نَصِيبٍ (٩) ، وَخَفِيفَ أَفَاعٍ ، وَزَيْئِرِ سَبَاعٍ ، وَذَكَاءَ فِطْنٍ ، وَتَوَقُّدَ لِقْنٍ ، وَقَدَامَةَ غَيْيٍ (١٠) ، وَبِلَادَةَ غَيْيٍ ، قَدْ أَكْسَيْتِ ثَوْبَ بِيَاضِها مِنْ بَرِّ غِيَاضِها (١١) ، وَاكْتَسَتْ لَوْنَ غَلَاتِها ، مِنْ نَوْرِ خَمَائِلِها .

(١) الأجام : جمع الأجمة ، وهى الشجر الكثير الملتف .

(٢) تُساوِر : تخاصم وتصارع .

(٣) الحصر : اليمين وعدم القدر على الكلام - الخفر : اشتداد الحياء - الخور : الضعف والانكسار .

(٤) العوالى : جمع الغالية ، وهى أخلاط من الطيب كالملك والعنبر .

(٥) الرقوم : جمع الرقم وهو العلامة - الطروس : جمع الطرس ، وهو الصحيفة .

(٦) الأئنة : جمع العنان ، وهو سير اللجام الذى تمسك به الدابة - الأئنة : جمع السنان ، وهو نصل الرمح -

الأسطان : جمع الشطن ، وهو الحبل الطويل .

(٧) نصب وردها : غار ماؤها وذهب فى الأرض - أيدها : قوتها - المناهل : جمع المنهل ، وهو المورد أى

الموضع الذى فيه المشراب .

(٨) زجلها : غلاها وتطريها - وجلها : خوفها .

(٩) الوصيب : الذى أصاب الوصب ، وهو المرض - النصيب : الذى لحقه النصب ، وهو التعب والإعياء .

(١٠) اللقن : الفطن ذو العقل والذكاء - القدامة : ضعف الفهم والمعنى عن الحجة .

(١١) البر : نوع من الثياب - الغياض : جمع الغيضة ، وهى الموضع يكثرفيه الشجر ويلتف - الغلاتل : جمع

الغلالة ، وهى الثوب الرقيق يلبس تحت الدثار - الخمائل : جمع الخميعة ، وهى كل موضع كثر فيه الشجر والتف .

إذا تَفَضَّتْ سوادَ مِدَادِهَا (١٢) على بياضِ صُحُفِهَا ، ودُجِيَ لَيْلُهَا على ضِيَاءِ صُبْحِهَا ،
رَأَيْتَ مَا تَنْقُشُ الْأَكْفُ الْمَاهِرَةُ ، وَتَقْرِشُ الرِّيَاضُ الزَاهِرَةُ .

لَهَا أَلْسُنٌ كَمَنَاقِيرِ الطَّيْرِ ، وَأَذْنَابٌ كَأَذْنَابِ الْخَيْلِ ، وَأَبْدَانٌ كَأَطْرَافِ الْعَذَارَى ، وَإِغْصَاءٌ
كَإِطْرَاقِ الْحَيَارَى .

فَلَا يَثَارِي إِلَّا أَجْعَلَ فَضَائِلَهَا غَيًّا يُرْجَمُ ، وَظَنًّا يُتَوَهَّمُ ، وَوَضْعًا يُرْسَلُ ، وَقَوْلًا يُجْمَلُ ، وَأَنْ
يَكُونَ مَا بَطَّنَ مِنْ أَمْرِهَا ، عَدِيلٌ (١٣) مَا ظَهَرَ مِنْ مَنَظَرِهَا - مَا اخْتَبَرْتُهَا بِالْبَرَى ، وَاعْتَبَرْتُهَا
بِالْجَرَى ، فَجَاءَتْ بِدِيعَةِ الصُّفَاتِ ، طَوِيلَةَ الْجَلَفَاتِ ، يَقُطُّ هَمٌّ أَنْ يَتَحَرَّفَ ، وَشَخْمٌ كَادَ
يَتَحَيَّفُ (١٤) ، وَأَسْنَانٌ مُتَسَاوِيَةٌ ، وَشُقُوقٌ مُتَنَاسِبَةٌ ، وَرُءُوسٌ مَغْمُودَةٌ فِي الْأَجْسَامِ ، وَأَفْوَاهُ
مَغْمُوسَةٌ فِي الظَّلَامِ ، تَسَابَتُ كَأَفْرَاسِ الرُّهَانِ إِسْرَاعًا ، وَتَنَاسَقُ كَيْسَاهِمِ النَّضَالِ إِقْصَادًا . (١٥)

وكتب في وصف المطر :

الْحَمْدُ لِلَّهِ ذِي الْقُدْرَةِ الْقَاهِرَةِ ، وَالْحِكْمَةِ الْبَاهِرَةِ ، وَالرَّحْمَةِ الْوَاسِعَةِ ، وَالنِّعْمَةِ السَّابِغَةِ ،
الَّذِي أزالَ الْأَزَلَ وَقَدَ أَجَحَفَ ، وَأَزاحَ الْهَزَلَ وَقَدَ أَعْجَفَ ، وَكَشَفَ الْجَذَبَ وَقَدَ أَرَبَ ،
وَصَرَفَ الْمَخَلَ وَقَدَ أَضَبَ (١٦) ، وَأَنْزَلَ مِنَ السَّمَاءِ بَعْدَ اسْتِمْرَارِ الْقُحُوطِ ، وَاسْتِيلَاءِ الْقُنُوطِ ،
مَاءً ثَجَّاجًا ، مَلَأَ الْبِقَاعَ ، وَعَلَا الْبِقَاعَ ، وَأَمْرَعَ الرِّيَاضَ ، وَأَثَرَعَ الْحِيَاضَ ، وَأَزَوَى الْعِطَاشَ ،

(١٢) المِدادُ : سائل يكتب به .

(١٣) عَدِيلٌ : مِثْلٌ وَنَظِيرٌ .

(١٤) الْجَلَفَاتُ مِنَ الْأَقْلَامِ : مَا بَيْنَ مِبرَاهِنَ إِلَى سِتْنَةٍ - الْقَطْ : الْقَطْعُ - يَتَحَيَّفُ : يَتَّقِصُ ، يَرِيدُ أَنْ يَقُولَ إِنْ الْقَلَمُ
نَحِيلُ ، كَأَنَّ شَحْمَهُ قَدْ ذَابَ .

(١٥) الْإِقْصَادُ : الْإِصَابَةُ عِنْدَ الطَّرْنِ ، يَقَالُ : أَقْصَدَ السَّهْمَ إِذَا لَمْ يُخْطِءْ .

(١٦) الْأَزَلُ : الضِّيقُ - أَجَحَفَ : اشْتَدَّ فِي الْإِضْرَارِ - الْهَزَلُ : هَزَالُ الْمَوَاشِي وَهَزَالُهَا - أَعْجَفَ : جَعَلَهَا عَجَافًا
مَزِيلَةً ضَعِيفَةً - الْجَذَبُ : تَقْبِضُ الْخِصْبِ - أَرَبَ بِمَعْنَى دَامَ وَاسْتَمَرَ - الْمَخَلُ : الْجَذَبُ وَيَسُّ الْأَرْضِ عَنِ الْكَلَالِ
لَا تَقْطَاعِ الْمَطَرِ - أَضَبَ : لَازِمٌ وَلَمْ يَفَارِقْ .

وَأَنْبَتَ الرِّيشَ ، وَأَذَرَ الْمَرَاضِعَ ، وَأَقَرَّ الْمَضَاجِعَ ، حَمْدًا أَمْتَرَى بِهِ الْمَادَّةَ ، وَأَقْتَضَى فِيهِ الزِّيَادَةَ (١٧) .

وكان المطرُ في هذه السَّنة المُشْعِرَةَ جُلُودُهَا ، المُكْفِهَرَةَ وَجُوهُهَا ، الكَايِبَةَ زِنَادُهَا ، الفَارِغَةَ مَزَادُهَا (١٨) ، أَخْلَقَتْ وَغُودَهُ ، وَأَخَذَجَتْ رُحُودَهُ ، وَغَارَتْ عُيُونَهُ ، وَرَعَمَتْ عُيُونَهُ ، وَرَقَّاتٌ دُمُوعُهُ (١٩) ، وَجَفَّتْ ضُرُوعُهُ ، وَنَضَبَ وَادِيهِ ، وَسُدَّتْ مَجَارِيهِ ، وَأَقْفَرْنَ بَادِيهِ ، وَخَرِسَ مُنَادِيهِ ، فَاغْبَرَّ وَجْهُ الْأَرْضِ مُكَلِّحًا ، وَاصْفَرَّ لَوْنُ الْأَرْضِ مُصَوِّحًا (٢٠) ، وَأَضْحَى الْأَمَلُ مُخَفِّقًا ، وَالْوَجَلُ مُخَدِّقًا ، وَالرَّجَاءُ ضَعِيفًا ، وَالْبَلَاءُ مُطِيفًا .

حَتَّى إِذَا صَفِرَ الرِّطَابُ ، وَعَسُرَ الطَّلَابُ ، وَضَاقَتِ الرُّحَابُ ، وَانْقَطَعَ الْحِلَابُ (٢١) ، وَعَادَ الرَّاغِدُ مُقْفِرًا ، وَالوَاجِدُ مُقْتِرًا ، وَالْعَارِضُ الْمُخِيلُ بَخِيلًا ، وَالْبَارِقُ الْمُلِيحُ ضَنِينًا ، وَكَادَ الْيَأْسُ يُذْرِكُ ، وَالْإِسْفَاقُ يَمْلِكُ ، وَالْدَّاءُ يَنْهَكَ ، وَالذَّمَاءُ يَهْلِكُ (٢٢) - وَافَتْ رَحْمَةُ اللَّهِ جَلَّ وَعَلَا بَغِيثَ رَجَاةٍ ، وَغَوِيثَ فَرَاةٍ ، وَرَوْحَ بَقْرٍ ، وَمَطَرٍ دَلُوحٍ (٢٣) ، فَأَزْحَمَتِ السَّمَاءُ غَزَالِيَهَا وَنَثَرَتْ الْأَنْوَاءَ لَآلِيَهَا ، وَفَضَّتِ الشُّجْبَ رَتَاجَهَا ، وَفَرَّتِ الرِّيحُ أَوْدَاجَهَا (٢٤) ، وَأَشْعَلَتِ الْبُرُوقُ نِيرَانَهَا ، وَأَسْبَلَتِ بِالْذَّمُوعِ أَجْفَانَهَا ، فَأَصْبَحَتِ الرُّبَا مُعْلَمَةً ، وَالزُّبَى مُنْفَعَةً ،

(١٧) الْقُحُوطُ : الْقَحْطُ وَاحْتِبَاسُ الْمَطَرِ - الْقُنُوطُ : الْيَأْسُ - ثَجَاجٌ : شَدِيدُ الْإِنْتِصَابِ - الْبِقَاعُ : الْمَرْتَفِعُ مِنَ الْأَرْضِ وَكُلُّ شَيْءٍ - أَمْرَعُ الرِّيشِ : صَيَّرَهَا خَصْبَةً - أَمْرَعُ الرِّيشِ : مَلَأَهَا - الرِّيشُ : جَمْعُ الرِّيشِ ، وَهُوَ الْأَثَاثُ أَوْ الْمَالُ أَوْ الْخَصْبُ أَوْ الْمَعِاشُ . . . ، وَالْمَقْصُودُ هُنَا الزَّرْعُ وَالنَّبَاتُ وَغَيْرُهُمَا - أَمْرَعُ الْمَرَاضِعِ أَيْ جَعَلَ لِبَنَاتِهَا يَدْرُوسًا - أَمْتَرَى : أَسْتَخْرِجُ وَأَسْتَنْزِعُ .

(١٨) الْكَايِبَةُ زِنَادُهَا : يُقَالُ كَبَا الزَّنْدُ أَيْ لَمْ يَخْرُجْ نَارُهُ ، وَالزَّنْدُ هُوَ الْعُودُ الْأَعْلَى الَّذِي تَقْدَحُ بِهِ النَّارُ - الْبِمَزَادِ : جَمْعُ الْمَزَادَةِ ، وَهِيَ الرَّابِوَةُ الَّتِي يَحْمِلُ فِيهَا الْمَاءَ وَالطَّعَامَ .

(١٩) أَخَذَجَتْ قَلَّتْ وَنَقَصَتْ - رَعَمَتْ : اشْتَدَّ هَزَالُهَا ، وَالْعُيُونُ لُغَةٌ فِي الْغَيْومِ ، وَالْمَعْنَى أَنَّهَا صَارَتْ قَلِيلَةً ضَعِيفَةً - رَقَّاتٌ : جَفَّتْ وَانْقَطَعَتْ .

(٢٠) اغْبَرَّ : صَارَ لَوْنُهُ كَلَوْنِ الْغُبَارِ - مَكَلِّحٌ : مُعَبِّسٌ - مَصْرُوحٌ : يَابِسٌ مُنْشَقٌّ .

(٢١) الرِّطَابُ : جَمْعُ الرُّطْبِ ، وَهُوَ سَفَاءُ اللَّبَنِ ، وَصِفَتْ أَيْ فَرِغَتْ ، وَفِيهِ كِتَابَةٌ عَنِ الْهَلَاكِ - الْحِلَابُ : اللَّبَنُ .

(٢٢) الرَّاغِدُ : الْمَعِينُ - الْوَاجِدُ : الْمَوْسِرُ الْغَنِيُّ - مُقْتِرٌ : ضَيِّقُ الْعَيْشِ - الْعَارِضُ : السَّحَابُ الْمَمْطَرُ - الْمَخِيلُ : هُوَ السَّحَابُ الَّذِي إِذَا رَأَيْتَهُ تَخَالَهُ مَاطَرًا لِرَعْدِهِ وَبَرْقِهِ - الْمُلِيحُ : الظَّاهِرُ الْبَادِي - الذَّمَاءُ : بَقِيَّةُ الرِّيحِ .

(٢٣) رَجَاةٌ : لَهُ رَجَّةٌ أَيْ اضْطَرَابٌ وَحَرَكَةٌ - دَلُوحٌ بِمَعْنَى مُتَدَفِّقٌ غَزِيرٌ ، يُقَالُ دَلَحَتِ السَّحَابَةُ أَيْ أَبْطَأَتْ فِي مَسِيرِهَا مِنْ كَثَرَةِ الْمَاءِ .

(٢٤) الْغَزَالِيُّ : جَمْعُ الْغَزَلَاءِ ، وَهِيَ مَهْبَتُ الْمَاءِ مِنَ الْقُرْبَةِ وَنَحْوِهَا ، وَالْمَعْنَى أَنَّ السَّمَاءَ كَثُرَ مَطَرُهَا - الْأَنْوَاءُ : الْمَطَرُ الشَّدِيدُ - الرَتَاجُ : الْبَابُ الْعَظِيمُ ، وَفَضَّتِ السَّحْبَ رَتَاجُهَا أَيْ أَمْطَرَتْ مَطَرًا غَزِيرًا - فَرَّتْ : شَقَّتْ وَفَتَّتْ - الْأَوْدَاجُ : جَمْعُ الْوُدَجِ ، وَهُوَ عِرْقٌ فِي الْعَتَقِ .

والتَّرى مَفْضُوضُ الخِتَامِ ، والحَيَا مَضْرُوبُ الخِيَامِ ، والخِصْبُ جَارِي النُّطَافِ ، دَانِي القِطَافِ ،
مَا يَجِفُّ لَهُ دَمْعٌ ، وَلَا يَخْبُو لَهُ لَمْعٌ ، وَلَا يَخْلُومُهُ رَبْعٌ (٢٥) ، وَلَا يَنْفَضُّ لَهُ جَمْعٌ .

قَدْ نَضَّتِ الْأَرْضُ بُرْقُعَهَا الْأَغْبَرُ ، وَلَيْسَتْ مِذْرَعَهَا الْأَخْضَرُ ، فَالْمَوَارِدُ مُغْدِقَةٌ ، وَالْمَنَاهِلُ
مُتَأَقَّةٌ ، وَالْجِفَانُ مُتْرَعَةٌ ، وَالْجِنَانُ مُمْرَعَةٌ ، وَأَجْنِحَةُ الرِّيفِ مَرْفُوقَةٌ ، وَأَغْصَانُ الْخَيْرِ مُنْعَطِفَةٌ ،
وِظْلُ الْعَيْشِ مَمْدُودٌ ، وَمَشْرِعُ الْخَفْضِ مَوْزُودٌ (٢٦) .

قَدْ أَخْرَجَنَا اللَّهُ . . . مِنْ ضَيْقٍ إِلَى سَعَةٍ ، وَمِنْ انْزِعَاجٍ إِلَى دَعَةٍ وَمِنْ شِقْوَةٍ إِلَى سَعَادَةٍ ،
وَمِنْ ضَغْطَةٍ إِلَى فُسْحَةٍ ، فَالْحِمَى مَنِيعٌ ، وَالْقَرْىَ وَسِيعٌ (٢٧) ، وَالْخِصْبُ شَائِعٌ ، وَالرَّخَاءُ
جَامِعٌ ، وَالذَّهْرُ الْمَعَانِدُ مَضْدُوعُ الصَّفَاةِ ، مَخْطُومُ الْقَنَاءِ ، ذَلِيلُ الْقِيَادِ ، قَلِيلُ الْحِيَادِ ، طَرْفُهُ
مَغْضُوضٌ ، وَكَفُّهُ مَغْضُوضٌ ، وَعَقْدُهُ مَنَقُوضٌ ، وَحُكْمُهُ مَرْفُوضٌ ، وَعَرْشُهُ مَثْلُولٌ ، وَعَرْبُهُ
مَقْلُولٌ (٢٨) ، وَشَدُّهُ مَخْلُولٌ ، وَعِزُّهُ مَذْلُولٌ ، وَسِهَامُهُ قَاصِرَةٌ عَنْ مَرَامِيهَا ، وَنَاقِصَةٌ عَنْ
مَبَاغِيهَا .

لَا جَرَمَ أَنَّ النِّعْمَةَ وَفِيَّ سَابِغَةِ الظِّلِّ ، شَامِلَةُ الْفَضْلِ ، فَائِضَةُ السَّجَالِ ، جَارِيَةُ
الْجِزْيَا (٢٩) ، مُخَضَّرَةُ الْجَنَابِ ، مُنْهَلَةُ السَّحَابِ ، قَدْ لَيْسَتْ أَثْوَابَ الْجَمَالِ ، وَحَازَتْ
أَسْبَابَ الْكَمَالِ ، فَعُيُونُ السُّوءِ عَنْهَا مَضْرُوفَةٌ ، وَعُيُوبُ الْبَشَرِ مِنْ دُونِهَا مَضْدُوفَةٌ (٣٠) ، وَلِمَ
لَا تَكُونُ كَذَلِكَ ؟ وَقَدْ نَزَلَتْ فِي مَثَرِهَا الْأَرْحَبِ ، وَوَقَعَتْ فِي مَوْقِعِهَا الْأَوْجَبِ ، وَرَتَعَتْ فِي

(٢٥) الزَّيى : جمع الزَّيَةِ ، وهى الراية التى لا يعلموها الماء - منعمة : مملوءة - الحيا : الخصب والمطر -
الرَّيْع : المنزل أو الحى .

(٢٦) نَضَّتْ : أَلْقَتْ وَنَزَعَتْ - المِدرع : ثوب من صوف ، أوجبة مشقوقة القدم - مغدقة : كثيرة غزيرة - متأقة :
مملوءة ، وأتاق الوعاء أى ملاء - الجفان : جمع الجفنة ، وهى القصعة - الجنان : جمع الجنَّة ، وهى الحديقة ذات
النخل والشجر - ممرعة : خصبة - الرِّيف : الأرض فيها خصب وزرع - المشرع : المورد - الخفض : الدَّعة وسعة
العيش .

(٢٧) الدَّعة : الخفض والسعة فى العيش - القرى : ما يُقَدَّم إلى الضيف .

(٢٨) مَضْدُوع : مشقوق مكسور - الصفاة : الحجر العريض الأملس ، والمعنى أنه مغلوب مهزوم - مثلول أى قد
ذهب سلطانه - الغَرْب : حَدَّ السِّيفِ أَوِ السَّكِينِ أَوْ غَيْرَهُمَا - مَقْلُول : مثلوم مكسور .

(٢٩) السَّجَال : جمع السَّجَلِ ، وهو الدلو العظيمة فيها ماء - الجريال : صبغ أحمر .

(٣٠) مصلوقة أى معرضة مائلة .

مَرَّتِهَا الْأَخْصَبُ ، وَسَلَكْتَ فِي مَسْلِكِهَا الْأَلْحَبُ (٣١) ، وَحَازَتْ دَوَاعِيَ الْأَسْتَحْقَاقِ مِنْ أَضْلٍ
رَاسٍ ، وَفَرَعَ سَامَ ، وَتَلِيدَ كَرِيمَ ، وَطَرِيفَ عَظِيمَ ، وَفَضَائِلَ سَارِيَةِ الْأَخْبَارِ ، وَمَحَاسِنَ ظَاهِرَةِ
الْآثَارِ ، قَدْ خَطَبَ بِهَا لِسَانُ الدَّهْرِ ، وَتَقَلَّدَ بِهَا نِجَادَ الْفَخْرِ (٣٢) ، وَتَجَاوَزَتْ الْأَوْهَامَ فَمَا تُذَرِّكُ ،
وَزَادَتْ عَلَى التَّعْدَادِ فَمَا تُخْصِرُ .

(٣١) الْأَلْحَبُ : الْأَرْضُح .
(٣٢) النُّجَادُ : حِمَائِلُ السِّيفِ .

كتاب في الصيد :

مَذَاهِبُ اللَّهْوِيَا سَيِّدَى تَخْتَلِفُ كَثِيرًا وَتَتَّقُ قَلِيلًا ، وَالْأَغْرَاضُ فِيهِ تَقَعُ ضُرُوبًا ، وَتَفْتَرِقُ فُنُونًا ، وَالتَّنَفُّسُ مَائِلَةٌ إِلَيْهِ بِالطَّبَاعِ الْمُرَكَّبَةِ فِيهَا وَمُسَاعِدَةٌ عَلَيْهِ بِالشَّهْوَةِ الْمُتَمَكِّنَةِ مِنْهَا ، وَلَهَا فِي تَرَوْحٍ مِنْ تَعَبِ الْجِدِّ ، وَتَخَلُّصٍ مِنْ كَلَفِ السَّكْدِ . وَقَدْ قَالَ النَّبِيُّ صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ : « رَوَّحُوا هَذِهِ الْقُلُوبَ تَعِ الذِّكْرَ » . وَلَا رَاحَةَ لَهَا كَالشَّيْءِ الَّذِي يُلْهِبُهَا وَالْأَمْرُ الَّذِي يُصِيبُ الْهَوَى مِنْهَا . وَإِذَا كَانَ ذَلِكَ كَذَلِكَ ، وَعِلْمُنَا أَنَّ فِيهِ صَلاَحًا لِلْإِنْسَانِ ، وَنَفْعًا لِلْقُلُوبِ وَالْأَبْدَانِ ، فَقَدْ صَارَ مِنَ الْأُمُورِ الَّتِي يُحَمَّدُ التَّعَرُّضُ لَهَا ، وَالتَّعَلُّلُ بِهَا ، وَيَلُوحُ الْحِطُّ مِنْهَا ، وَالْفَضْلُ فِيهَا .

وَيَبْقَى بَعْدَ تَقَرُّرِ هَذِهِ الْقَاعِدَةِ ، وَتَقَدُّمِ هَذِهِ الْمَقْدَمَةِ ، تَخْيِيرُ الْمَرَائِبِ الَّتِي تُرَكَّبُ مِنْهَا ، وَتَبْيِينُ الْمَسَالِكِ الَّتِي تُسَلَّكُ فِيهِ ، لِيَسَّالَ الْغَرَضُ عَلَى أَمْنٍ فِي مَزِيدِهِ وَمَقْصِدِهِ ، وَسَلَامَةٍ فِي أَوَّلِهِ وَآخِرِهِ ، وَتَكُونَ الْفَائِدَةُ بَعِيدَةً مِنَ التَّبَعَةِ ، وَاللَّذَّةُ سَلِيمَةً مِنَ الشُّبْهَةِ ، فَلِئَنَّهُ لَا خَيْرَ فِي حَلَاوَةٍ تُخْدِتُ مَرَارَةً وَشَهْوَةً تَغْلِبُ مُرُوءَةً ، وَوَطَرِيُوتُغُ دِيَانَةً ^(١) ، وَأَرْبُ يُقْسِدُ عَاقِبَةً ، سِيَّمَا وَقَدْ أَوْجَدْنَا اللَّهُ سَعَةَ الطَّرِيقِ ، وَأَخْرَجَنَا مِنْ ضَغْطَةِ الْمَضِيقِ ، وَفَرَّقَ لَنَا بَيْنَ مَذَاهِبِ الْحَلَالِ وَالْحَرَامِ ، وَمَكَاسِبِ الثَّوَابِ وَالْآثَامِ ، وَلَمْ يَجْعَلْ عَلَيْنَا فِي الدِّينِ مِنْ حَرَجٍ ، وَلَا جَعَلَ لَنَا فِي الْهِدَايَةِ مِنْ عِوَجٍ .

وَإِنَّ مِنْ أَحْسَنِ أَسْمَاءَ ، وَأَوْضَحِهِ حُكْمًا ، وَأَفْضَلِهِ رِفْقًا ، وَأَكْثَرِهِ غِنَمًا ، الصَّيْدُ الَّذِي أَحَلَّهُ اللَّهُ لِخَلْقِهِ ، وَوَسَّعَ بِهِ فِي رِزْقِهِ وَنَصَّ عَلَى إِطْلَاقِهِ فِي كِتَابِهِ ، وَرَخَّصَ فِي اسْتِعْمَالِهِ لِعِبَادِهِ ، فَقَالَ تَعَالَى : « يَسْأَلُونَكَ مَاذَا أَحَلَّ لَهُمْ . قُلْ أَحَلَّ لَكُمْ الطَّيِّبَاتُ وَمَا عَلَّمْتُمْ مِنَ الْجَوَارِحِ مُكَلِّبِينَ تُعَلِّمُونَهُنَّ مِمَّا عَلَّمَكُمُ اللَّهُ . فَكُلُوا مِمَّا أَمْسَكْنَ عَلَيْكُمْ وَادْكُرُوا اسْمَ اللَّهِ عَلَيْهِ . وَانْقُوا اللَّهُ . إِنَّ اللَّهَ سَرِيعُ الْحِسَابِ » . ^(٢)

وَهُوَ جَامِعٌ لِمَسَرَّةِ النَّفْسِ ، وَرِيَاضَةِ الْجِسْمِ ، وَضَامِنٌ لِرِزْقِ الطَّالِبِ وَالْمَطْلُوبِ بِهِ ، وَالْآخِذِ وَالْمَأْخُوذِ لَهُ - فَالْحَمْدُ لِلَّهِ عَلَى مَا سَهَّلَهُ مِنَ الْمَطْلُوبَاتِ ، وَحَلَّلَهُ مِنَ الطَّيِّبَاتِ ،

(١) وطر: حاجة فيها ما رب وهمة - يوتغ: يفسد ويهلك .

(٢) سورة المائدة ٤

وأعطاه من المَواهب السَّابِغَات ، وَوَعَدَهُ مِنَ الْبَاقِيَّاتِ الصَّالِحَاتِ ، حَمْدًا يَحْرُسُ مَوْجُودَ النُّعْمَةِ ؛ وَيُوجِبُ مَأْمُولَ الزِّيَادَةِ ، بِمَنِّهِ وَقُدْرَتِهِ .

وَكُنَّا خَرَجْنَا فِي هَذِهِ الْأَيَّامِ الَّتِي طَابَ زَمَانُهَا وَمَوَاقِفُهَا ، وَاعْتَدَلْ لَيْلُهَا وَنَهَارُهَا ، وَحَرَكَتِ الشَّمْسُ فِيهَا أَسْبَابَ النُّمُو ، وَكَانَتْ عَلَى مَا قِيلَ أَوَّلَ أَزْوَاجِ الْبَدْوِ إِلَى مُتَرْتِّهِ أَرْج ، ثُمَّ أَصْحَرْنَا (٣) مِنْهُ إِلَى مُتَصِيدِ فَرَجٍ ، وَقَدْ اخْضَرَّتْ جُلُودُ الْأَرْضِ ، وَاهْتَرَّتْ قُدُودُ الرُّؤُوسِ ، وَتَلَوَّتِ الصُّحُرَاءُ بِالْحَمَرَاءِ وَالصُّفَرَاءِ ، وَتَعَطَّرَتْ بِنَوَافِحِ الْبَيْضَاءِ وَالزَّرْقَاءِ ، وَابْرَزَ الرَّبِيعُ حَدَائِقَهُ ، وَضَرَبَ سُرَادِقَهُ (٤) ، وَعَرَّضَ بَصَائِعَهُ ، وَأَظْهَرَ صَنَائِعَهُ ، وَاكْتَسَى الشَّجَرُ أَوْرَاقَهُ ، وَمَدَّ النُّورُ رِوَاقَهُ ، وَسَحَبَ الزَّهْرُ مَطَارِفَهُ (٥) ، وَنَشَرَ زَخَارِفَهُ ، وَالْمَاءُ يَجْرِي فِي أَنْهَارِهِ مُتَدَفِّقًا ، وَيَنْسَابُ فِي سَوَاقِهِ مُتَرَفِّقًا ، قَدْ لَاحَ مِنْ صَفَائِهِ ، مَوَاقِعُ حَصْبَائِهِ ، وَبَدَأَ مِنْ زُرْقَةِ لَوْنِهِ ، مَكْنُونُ سِرِّهِ ، وَالطَّيْرُ مُتَنَاعِيَةً بِلُغَاتِهَا الْغَرِيبَةِ ، وَمُتَنَادِيَةً بِأَصْوَاتِهَا الْعَجِيبَةِ ، وَمُتَنَاطِرَةً بِالْحَاطِظِهَا السَّاجِيَةِ ، وَمُتَجَاوِرَةً بِالْفَاطِظِهَا الشَّاجِيَةِ (٦) ، وَمُتَجَادِلَةً بِحُجَجِهَا الصَّائِيَةِ ، وَمُتَقَاتِلَةً بِأَجْنَحَتِهَا الضَّارِيَةِ ، بَيْنَ دَاعِي شَجَنٍ ، وَشَاكِي حَزَنٍ ، وَغَائِرٍ عَلَى سَكَنٍ (٧) ، وَمُنَازِعٍ عَلَى مَسْكَنٍ .

وَمَعَنَا بُرَاةُ كَرِيمَةِ الْجَنِّسِ ، لَطِيفَةُ الْحُسْنِ ، صُفْرُ الْأَخْدَاقِ ، مُهَذَّبَةُ الْأَخْلَاقِ ، كَثِيرَةُ التَّلَفُّتِ مِنَ الْوَجَلِ (٨) ، شَدِيدَةُ التَّقَلُّبِ مِنَ الْعَجَلِ ، تَطِيرُ بِأَجْنِحَةٍ ضَامِنَةٍ لِلنَّجَاحِ ، وَتَبْطِشُ بِمَخَالِبِ نَائِيَةٍ عَنِ السُّلَاحِ ، وَتُخَطِّفُ الطَّيْرَ بِمِثْلِ رَجْعِ الْبَصَرِ ، وَتَمْنَعُهُ الْوَرْدَ قَبْلَ الصَّدْرِ - وَصُقُورُ كَبِيرَةِ الرُّؤُوسِ ، عَزِيزَةُ النُّفُوسِ ، حَدِيدَةُ النَّظَرِ قَلِيلَةُ الْحَصَرِ ، لَهَا مَكْرُفِي فِعْلُهَا ، وَكَيْدُ فِي خِتْلِهَا (٩) ، وَدَهَاءُ فِي اقْتِنَاصِهَا ، وَمَضَاءُ فِي اخْتِلَاسِهَا ، وَشَوَاهِينُ خُزْرِ الْعُيُونِ (١٠) ،

(٣) أصحَرنا : برزنا إلى فضاء لا يوارينا فيه شيء أرو إلى الصحراء .

(٤) النوافج : الرياح الشديدة الهبوب أو أوعية المسك - السرادق : ما أحاط بالشيء كالحائط أو غيره .

(٥) الرِّوَاق : بيت كالقسطاط يحمل على عمود واحد - المطارف : أردية من خَزْ ، والمراد : أن الأرض تلوَّتت بالزهور المختلفة ألوانها .

(٦) الحصباء : صغار الحجارة - متناعية أي لها أصوات تشبه النغمات ، والنغمة مثل النغمة ، والمناعة : الملاطفة بالمحادثة - الساجية : الفاترة - الشاجية : المطربة أو المشوقة .

(٧) السكن : الحبيب الذي تسكن النفس إليه .

(٨) البراة : جمع البازي ، وهو نوع من الصقور له مهارة فائقة في الصيد - الوجل : الخوف والفرع .

(٩) الحصر : السكوت أو العي - ختلها : خداعها وماروغتها ، فهي تخدع الصيد قبل أن تفتك به .

(١٠) تقدير الكلام : « ومعنا بُرَاة وشواهين » - والشواهين : جمع الشاهين وهو طائر جارح من جنس الصقر - خزر العيون : ضيقها .

صَحِيحَةُ الظُّنُونِ ، طَوِيلَةُ الْمَسَارِحِ ، بَعِيدَةُ الْمَطَارِحِ ، قَوِيَّةُ النَّشَاطِ ، ثَامَّةُ الْإِنْسَاطِ ، تَعْلُو ثَمَّ تُسِفُّ ، وَتَتَقَلُّ ثَمَّ تَخْفُ - وَكِسْلَابُ سَلُوقِيَّةٌ (١١) خُمْصُ الْبُطُونِ ، شِدَادُ الْمُتُونِ خَفِيفَةُ الصُّدُورِ ، مَخْبُوكَةُ الظُّهُورِ ، طَوَالُ الْأَغْنَانِ ، مُرْتُ الْأَشْدَاقِ (١٢) ، عَرِيضَةُ الْمَنَاكِبِ ، مَشْحُودَةُ الْمَخَالِبِ ، كَثِيرَةُ التَّعَطُّفِ ، قَلِيلَةُ التَّوَقُّفِ ، سَرِيعَةُ الْعُدُوِّ ، نَشِيطَةُ الْخَطَرِ - وَأَخْرُيُوزَجُ ذَكِيَّةُ الْقُلُوبِ ، بَطِيئَةُ اللَّغُوبِ ، تَسْتَخْرِجُ الدَّرَاجَ (١٣) مِنْ أَمَاكِيهِ ، وَتَلْجُ إِلَيْهِ فِي مَكَامِيهِ ، وَتَسْتَدِلُّ عَلَيْهِ بِأَنَافِهَا ، وَتَقْتَنِصُهُ بِأَفْوَاهِهَا - وَفُهْدُ رَقَشِ الْأَلْوَانِ ، صَلِيَّةُ الْأَبْدَانِ ، غُلْبُ الرِّقَابِ ، مُذْرَبَةُ الْأَثْيَابِ ، شَدِيدَةُ الْإِزْهَاقِ ، سَرِيعَةُ اللَّحَاقِ ، كَثِيرَةُ الْإِطْرَاقِ ، قَلِيلَةُ الْإِخْفَاقِ ، عَظِيمَةُ التَّوَحُّشِ ، دَائِمَةُ التَّوَجُّسِ ، تَخْفُ نَهَضَتُهَا عِنْدَ الْحَرَكَ ، وَتَثْقُلُ وَطْأَتُهَا مَعَ الْإِذْرَاقِ ، وَتَفْرِسُ إِذَا دَنَتْ ، وَتَخْنِسُ إِذَا نَأَتْ ، وَتُجَارِي الطَّبَاءَ إِذَا طَمَعَتْ وَثْبًا ، وَتَخْنِسُ عَنْهَا إِذَا فَاتَتْ مَكْرًا (١٤) - وَتَحْتَنَّا كُلُّ فَرَسٍ رَائِعِ الصُّورَةِ ، وَاسِعِ الصُّهْوَةِ ، سَائِلِ الْغَرَةِ ، سَرِيعِ الْكُرَةِ ، خَالِصِ الْعِرْقِ ، صَادِقِ الْعِشْقِ ، أَشْمُ الْحَارِكِ ، غَلِيظُ الْوَرِكِ ، رَحْبُ اللَّبَانِ ، سَلِسُ الْعِنَانِ سَلِيمُ الْأَعْضَاءِ ، شَدِيدُ الْإِضْغَاءِ ، إِنْ وَقَفَ فَطُودٌ ، وَإِنْ جَرَى فَرِيحٌ . (١٥)

فَأَرْسَلْنَا أَحَدَ بُرَاتِنَا عَلَى دُرَاجَةٍ سَنَحَتْ ، فَمَا لَبِثَهَا أَنْ عَلَاهَا وَصَرَعَهَا ، وَجَشَمَ عَلَيْهَا وَمَلَكَهَا ، وَأَرْسَلْنَا آخَرَ عَلَى أُخْرَى فَسَقَطَتْ حِينَ رَأَتْهُ ، مُتَخَوِّقَةً مِنْهُ ، وَتَنَجَّجَتْ فِي نَفْقٍ مِنَ الْأَرْضِ مُتَخَفِيَةً عَنْهُ ، وَاتَّبَعْنَاهَا يُوزَجًا مِنْ يُوَازِجِنَا ، فَتَبِعَهَا حَتَّى ظَفَرِبَهَا وَاقْتَلَعَهَا .

وَأَطْلَقْنَا شَوَاهِيئَنَا عَلَى مَا طَارَ نَافِرًا مِنَ الْإِوْزِ وَالْخُبَارَى وَطَيْرِ الْمَاءِ فَتَحَلَّقَتْ فِي السَّمَاءِ صَاعِدَةً ، ثُمَّ انْقَضَتْ بِمَا ضَرَبَتْهُ صَائِدَةٌ وَالْخَيْلُ تَرْكُضُ مُخْتَلِفَةً تَتَّبِعُ قُرْسَانُهَا الْأَثَارَ ،

(١١) الكلاب السلوقيّة : كلاب قريّة تستعمل في الصيد ، منسوبة إلى سلوق وهي قرية باليمن .

(١٢) خُمْص : ضامرة - المتون : الظهور - مُرْتُ : واسعة - الْأَشْدَاق : جمع الشدق ، وهو جانب الفم مما تحت الخد .

(١٣) اليوزج : من الطيور - اللغوب : النعب والإعياء - الدراج : طير أرقط من طيور العراق ، واحده : دراجة .

(١٤) فهود : جمع فهد ، وهو نوع من السباع بين الكلب والنمر يصاد به - رَقَش : جمع أرقش ، وهو ما فيه تقط

بياض وسواد - صليّة : قريّة شديدة - غلب : غليظة ، واحدة : أغلب - ملزبة : حادة .

(١٥) التوجس : التحس والتسمع إلى الصوت - تخنس أي تبلى في الصيد بلاء حسنًا ، يقال : حنس الفارس إذا لزم وسط المعركة شجاعة - تخنس : تأخر .

(١٦) الصهوة : موضع السرج من ظهر الفرس - الغرة : بياض في جبهة الفر - الحارك : أعلى الكامل - اللبان :

الصدر من ذي الحافر خاصة - الطود : الجبل العظيم .

وَيَتَزَعُونَ الْأَظْفَارَ، وَيَأْخُذُونَ مَا يَقَعُ إِلَى الْأَرْضِ مُعَقَّرًا، وَيَخْصُلُ فِيهَا مُعَقَّرًا (١٧)، حَتَّى
اِكْتَفَيْنَا مِنَ الطَّيُورِ الْحَاصِلَةِ فِي أَيْدِينَا، وَتَجَاوَزْنَا مُقَامَنَا إِلَى صَحْرَاءَ مُغَشِيَةِ الرُّبَى، مُفْعَمَةً
الرُّبَى، قَدْ وَسَمَهَا الْغَيْثُ بِنُقُوشِهِ، وَمَلَأَهَا الرِّيحُ بِفُرُوشِهِ. وَسِرْنَا مُتَقَرِّقِينَ فِي أَوْسَاطِهَا
وَأَطْرَافِهَا، وَمُتَبَدِّدِينَ فِي عُرُوضِهَا وَأَطْوَالِهَا، إِلَى أَنْ بَدَأَ لَنَا سِرْبٌ مِنَ الظُّبَاءِ، مُسْتَسْبِعًا
لِلْأَطْلَاءِ (١٨)، مُسْتَرْمِلًا فِي مَنَازِلِ ذَلِكَ الْقَضَاءِ، غَافِلًا عَمَّا غَشِيَهُ مِنْ نَوَازِلِ الْقَضَاءِ،
فَقَصَدْنَاهُ مُجِدِّينَ، وَضَحْنَاهُ مِنْ وَرَائِهِ وَأَمَامِهِ مُرْهِجِينَ (١٩)، وَخَلَيْنَا الْكِلابَ فَطَلَبَتْ، وَأَرْسَلْنَا
الْفُهُودَ فَوَثَبَتْ، وَأَطْلَقْنَا الصُّقُورَ فَعَلَّتْ، وَمَضَى كُلُّ فَرِيقٍ يَنْعَمُ عَلَى شَاكِلَتِهِ، وَيَطْلُبُ عَلَى
طَبِيعَتِهِ، فَلَمَّا عَايَنَتِ الظُّبَاءُ مَا أَحَاطَ بِهَا مِنَ الْبَلَاءِ، انْبَسَطَتْ مُحَاوِلَةً لِلنَّجَاءِ، فَكَانَتِ الرِّيحُ
لَهَا حَامِلَةً، وَبَيْنَ أَرْجُلِهَا جَارِيَةً، وَالصُّقُورُ حَائِمَةً عَلَى رُؤُوسِهَا، تَضْرِبُ وُجُوهَهَا بِأَجْنِحَتِهَا،
وَتَسْتَوِقُّهَا عَلَى طُلُوبِهَا، فَلَحِقَتِ الْكِلابُ وَمَلَكَتْ، وَفَرَسَتِ الْفُهُودُ وَبَرَكَتْ (٢٠)، وَخَفَّتِ
الْخِيُولُ وَأَذْرَكَتْ حَتَّى إِذَا أَخَذْنَا الْعَدَدَ الْكَثِيرَ مِنْهَا، وَبَلَّغْنَا الْغَرَضَ الْمَقْصُودَ فِيهَا، عَنَتْ لَنَا
عَانَةً (٢١) مِنْ حَمِيرٍ، صَادِرَةٌ عَنْ غَدِيرٍ، قَدْ تَلَوَّثَتْ جُلُودُهَا بِلَوْنِ السَّحَابِ، وَأَمِنَتْ فِي مَسَارِ
بِهَا بَغَنَاتِ الطُّلُوبِ، فَرَكَضَ الْفُرْسَانُ نَحْوَهَا تَقْرِيبًا وَخَبِيًّا، وَتَخَبِيًّا (٢٢) وَطَلَبًا، فَلَمْ نَرِ مِنْهَا
مَعَ قُوَّةِ جَدِّهَا، وَسُرْعَةِ جَرِيَّتِهَا، إِلَّا عَيْنًا تَطْرِفُ وَبَرَقًا يَخْطِفُ، وَالْخَيْلُ تَتْلُوهَا عَادِيَةً، وَتَقْفُوهَا
تَابِعَةً، لَا تَطْلُبُ أَمْرًا إِلَّا كَانَتْ فِيهِ مُسَاوِقَةٌ، وَلَا تُحَاوِلُ شَأْوًا إِلَّا كَانَتْ إِلَيْهِ مُسَابِقَةً (٢٣). فَلَمَّا
طَالَتْ عَلَيْهَا الْأَشْوَاطُ، وَقَلَّ مِنْهَا الْانْبِسَاطُ، وَنَتْ حَيْرَةً وَضَعْفًا، وَقَصُرَتْ جَزْعًا وَخَوْفًا،
فَأَظْلَمَتْهَا - أَصْحَابُنَا لِاحِقِينَ، وَأَحَاطُوا بِهَا مُخْدِقِينَ، وَانْتَضَوْا السُّيُوفَ وَاسْتَلَحَمُوهَا (٢٤)،
وَتَفَرَّقُوا أَعْضَاءَهَا وَتَقَسَّمُوهَا، وَلَمْ يَقِلْتُ إِلَّا مَا أُمِلَى لَهُ فِي الْبَقَاءِ، وَخُلِيَ عَنْهُ لِلْغَنَاءِ.

(١٧) معقري بمعنى مجروح أو مذبوح - معقري بمعنى ممزق في العقر أي التراب.

(١٨) الأطلاء: جمع طلي، وهو الولد من ذوات الطلف والخت.

(١٩) مرهج أي يثير الرهج وهو الغبار.

(٢٠) بركت أي جثمت.

(٢١) عنت: ظهرت أمامه واعترضت - العانة: القطيع من حمر الوحش.

(٢٢) البغئات: الفجاءات - التقريب: ضرب من عدو الفرس دون الإسراع - الخيب: أن يتقل الفرس في عدوه

أيامه وأياسره جميعا - التخييب: الخداع والمخاتلة.

(٢٣) عادية: جارية - مساوقة: متابعة مجارية - الشاؤ: الشوط والغاية.

(٢٤) وثت: ضعفت - استلحموها: نالوا منها وأثروا فيها.

وَتَقْضَى الْيَوْمُ إِلَّا أَقْلَهُ ، وَتَصَرَّمَ النَّهَارُ إِلَّا بَعْضَهُ ، وَعَارَضْنَا الْمَلَالَ فَاسْتَوْقَفْنَا ، وَأَذْرَكْنَا
الْكَلَالَ فَقَطَعْنَا ، وَلَوَيْنَا عَائِدِينَ إِلَى مَتَرٍ قَدْ كُنَّا اسْتَحْصَنَاهُ فِي مُتَوَجِّهِنَا ، وَأَعْدَدْنَاهُ لِلْإِرَاحَةِ
عِنْدَ مَرْجِعِنَا ، وَتَنَزَّلْنَا مِنْهُ عَلَى نَشْرِ أَشْرَفِ بِنَا عَلَى مِيَاهٍ مُغْدِقَةٍ وَأَنْوَارٍ مُوَيِّقَةٍ قَدْ ضَحِكَ
أَقْحَوَانُهَا ، وَتَفَتَّحَ أَذْرِيُونُهَا ، وَاخْتَلَفَتْ أَلْوَانُهَا وَغَنَّى ذُبَابُهَا ، وَسَقَتَهَا الْمُزْنُ بِصَوْبِهَا ، وَغَذَّتْهَا
الْوَهَادُ بِصُبَابَاتِهَا (٢٥) ، فَأَدَيْنَا فُرُوضَ صَلَوَاتِنَا ، وَأَصْبْنَا مِنْ طَعَامٍ قَدْ كَانَ فِي صُحْبَتِنَا ، وَجَمَعْنَا
مَا أَفَاءَهُ اللَّهُ عَلَيْنَا فِي مُتَصَيِّدِنَا ، وَرَكِبْنَا مِنْ بَعْدُ رَاجِعِينَ إِلَى مَنَازِلِنَا ، قَدْ أَنْجَحْتَ مَسَاعِينَا ،
وَامْتَلَأَتْ مِنَ الرِّزْقِ الْحَلَالِ أَيْدِينَا .

فَالْحَمْدُ لِلَّهِ حَمْدًا مُكَرَّرًا عَلَى مَا أَوْلَاهُ عِبَادَهُ مِنَ الْفَضْلِ ، وَأَسْنَاهُ لَهُمْ مِنَ الْحَظِّ ، وَأَوْجَبَهُ
عَلَيْهِمْ مِنَ الْحَقِّ ، فِي مُتَصَرِّفَاتِ الْإِحْسَانِ ، وَالطُّوْلِ الَّذِي جَعَلَ لَهُمْ مِنَ الطُّيُورِ السَّائِرَاتِ
وَالْوَحُوشِ السَّارِيَاتِ أَكْلًا ، وَمِنَ السَّبَاعِ الْعَادِيَاتِ وَالْجَوَارِحِ الضَّارِيَاتِ سَخْرِيًا ، وَإِيَّاهُ نَسْأَلُ
دَوَامَ لَطْفِهِ ، وَتِمَامَ صُنْعِهِ ، وَإِيزَاعَ شُكْرِهِ (٢٦) ، وَاسْتِحْقَاقَ مَزِيدِهِ ، بِجُودِهِ وَمَجْدِهِ .

(٢٥) نشر: مكان مرتفع - الأقحوان والأذريون: من أنواع الزهور - المزن: السحاب المطر - صوبها: مطرها -
الوهاد: الأرض المنخفضة - صباباتها: ما تبقى فيها من المطر.
(٢٦) الطول: الفضل واليسر - سخرى أي مسخرة للإنسان، مذللة له لقضاء مآربه - أوزعه الشكر إيزاعاً أي
ألهمه إياه .

ابن حزم الظاهري

(٣٨٤ - ٤٥٦ هـ / ٩٩٤ - ١٠٦٤ م)

هو أبو محمد علي بن أحمد بن سعيد بن حزم ، أجمع أهل الأندلس لعلوم الإسلام ومن أوفرهم حظاً من الشعر - وكان يقوله - ومن البلاغة والأخبار ، مع المشاركة في المنطق والفلسفة . وقد كان له - مثلما كان لأبيه أبي عمرو أحمد - رئاسة الوزارة وتدير الملك ، إلا أن ذلك لم يشغله عن التأليف والانكباب على العلوم حتى صار فقيهاً حافظاً بحسن استنباط الأحكام من مصادرها .

كان ابن حزم جريئاً لا يصانع أحداً ولا يهاب سلطاناً ، فأثار عليه جمعا كثيراً من العلماء والفقهاء وناقشهم ، فغلبهم بلسانه الذي قيل فيه « لسان ابن حزم وسيف الحجاج شقيقان » وبازدياد حدة المساجلات اتهم بالضلال من قبلهم ، ونهوا الناس عن مخالطته ، ثم نجحوا في تخريف ملوك الأندلس منه . فأبعد وطورد ، وفي بادية لبلة غربي الأندلس حط رحاله ، حتى توفاه الله تاركاً نحو أربع مائة مجلد في ثمانين ألف ورقة تقريباً .

ومن أبرز مؤلفاته التي طبعت « جمهرة الأنساب » و « الفصل في الملل والأهواء والنحل » و « الناسخ والمنسوخ » و « إبطال القياس » و « المفاضلة بين الصحابة » و « الإحكام لأصول الأحكام » في ثمانى مجلدات ، و « مداواة النفوس » و « رسالة في الأخلاق » و « طوق الحمامة في الألفه والآلاف » نشره بتروف لأول مرة في طبعة ليدن سنة ١٩١٤ ، وتوالت الطبعات بعد ذلك . وللكتاب ترجمة إنجليزية نشرها نيكل عام ١٩٣١

والغريب أن عدة من الذين كتبوا عن ابن حزم لم يشيروا إلى « طوق الحمامة » ضمن مؤلفاته . فكأنهم يشككون فيه أو يحاولون تخليصه من وزر ترويجه - وفيه ما فيه مما لا يرضى به العلماء - وخالف هؤلاء المقرئ في « نفح الطيب » وابن قيم الجوزية في أكثر من موضع بكتابه المشهور « روضة المحبين » . ومن جانب آخر يرى بعض الذين عُنوا به مؤخراً ، أن يد التحريف امتدت إليه بالزيادة والنقصان .

من كتاب : " طوق الحمامة في الألفة والآلاف " :

١ - باب : " علامات الحب " .

وللحب علامات يَفْقُوهَا الْفَطِنُ ، وَيَهْتَدِي إِلَيْهَا الذَّكِيُّ ، فَأَوَّلُهَا إِدْمَانُ النَّظَرِ . . . فتري الناظرَ لَا يَطْرَفُ ، يَتَنَقَّلُ بِتَنَقُّلِ الْمَحْبُوبِ وَيَتَزَوَّى بِانْزَوَاتِهِ ، وَيَمِيلُ حَيْثُ مَالُ ، كَالْحَرَبَاءِ مَعَ الشَّمْسِ . . . (١)

ومنها الإقبال بالحديث ، فما يكادُ يُقْبَلُ عَلَى سِوَى مَحْبُوبِهِ ، وَلَوْ تَعَمَّدَ ذَلِكَ ، وَإِنَّ التَّكَلُّفَ لَيْسَتَيْنِ لِمَنْ يَرْمَقُهُ فِيهِ ، وَالْإِنْصَاتَ لِحَدِيثِهِ إِذَا حَدَّثَ ، وَاسْتِغْرَابَ كُلِّ مَا يَأْتِي بِهِ ، وَلَوْ أَنَّهُ عَيْنَ الْمَحَالِ وَخَرَقَ الْعَادَاتِ ، وَتَصَدِّقَهُ وَإِنْ كَذَّبَ ، وَمُوَافَقَتَهُ وَإِنْ ظَلَمَ ، وَالشَّهَادَةَ لَهُ وَإِنْ جَارَ ، وَاتَّبَاعَهُ كَيْفَ سَلَكَ وَأَيَّ وَجْهِ مِنْ وَجُوهِ الْقَوْلِ تَتَاوَلَ .

ومنها الإسراعُ بالسَّيْرِ نَحْوَ الْمَكَانِ الَّذِي يَكُونُ فِيهِ ، وَالتَّعَمُّدَ لِلْقُعُودِ بِقُرْبِهِ وَالذُّنُومَ مِنْهُ ، وَاطِّرَاحَ الْأَشْغَالِ الْمَوْجِبَةِ لِلزَّوَالِ عَنْهُ ، وَالِاسْتِهَانَةَ بِكُلِّ خُطْبٍ جَلِيلٍ دَاعٍ إِلَى مُفَارَقَتِهِ ، وَالتَّبَاطُؤَ فِي الْمَشْيِ عِنْدَ الْقِيَامِ عَنْهُ . . .

ومنها بَهْتٌ (٢) يَقَعُ وَرَوْعَةٌ تَبْدُو عَلَى الْمُحِبِّ عِنْدَ رُؤْيَا مِنْ يَحِبُّ فِجَاءً وَطُلُوعَهُ بَغْتَةً .
ومنها اضْطِرَابٌ يَبْدُو عَلَى الْمُحِبِّ عِنْدَ رُؤْيَا مِنْ يُشَبِّهُ مَحْبُوبَهُ أَوْ عِنْدَ سَمَاعِ اسْمِهِ فِجَاءً . . .

ومنها أَنْ يَجُودَ الْمَرْءُ بِبَذْلِ كُلِّ مَا كَانَ يَقْدِرُ عَلَيْهِ مِمَّا كَانَ يَشْعُخُّ بِهِ قَبْلَ ذَلِكَ ، كَأَنَّهُ هُوَ الْمَوْهُوبُ لَهُ وَالْمُسْعَى فِي حِظِّهِ ، كُلُّ ذَلِكَ لِيُنْجِذَ مُحَاسِنَهُ وَيُرْغَبَ فِي نَفْسِهِ ، فَكَمْ بِخَيْلٍ جَادٍ ، وَقَطُوبٍ تَطْلُقُ ، وَجَبَانٍ تَشْجَعُ ، وَغَلِيظٍ الطَّبْعِ تَنْظَرُ ، وَجَاهِلٍ تَأْدِبُ ، وَتَقِيلُ تَزِينُ ، وَفَقِيرٍ تَجْمَلُ ، وَذِي مِسْنٍ تَقْتِي ، وَنَاسِكٍ تَفْتَكُ ، وَمَصُونٍ تَهْتَكُ . (٣)

(١) الحرباء : دويبة يضرب بها المثل في التلون ، تستقبل الشمس نهارها وتلدور معها .

(٢) بهت : حيرة أو شحوب - روعة : فرجة .

(٣) الخيل : الذي يترك استعمال الطيب - تقتي : صارفتي واتخذت سبيل الفتوة - تفتك : مجن ومضى غير مبال -

تهتك : افتضح ولم يبال أن يهتك ستره .

وهذه العلامات تكون قبل استعار نار الحب وتأجج حريقه ، وتوقد شعلته ، واستطارة لهبه ، فإما إذا تمكن وأخذ مأخذه فحيث تری الحديث سراراً (١) ، والإعراض عن كل من خسر إلا عن المحبوب جهازاً . . .

ومن علاماته وشواهد الظاهرة لكل بصير: الانبساط الكثير الزائد ، والتضايق في المكان الواسع ، والمجاذبة على الشيء يأخذه أحدهما ، وكثرة الغمز الخفي ، والميل بالالتكاء ، والتعمد لمس اليد عند المحادثة ، ولمس ما أمكن من الأعضاء الظاهرة ، وشرب فضلة ما أبقى المحبوب في الإثناء ، وتحري المكان الذي يقابله فمه .

ومنها علامات متضادة ، وهي على قدر الدواعي والعوارض الباعثة والأسباب المحركة والخواطر المهيجة ، والأضداد أنداد ، والأشياء إذا أفرطت في غايات تضادها ، ووقفت في انتهاء حدود اختلافها تشابهت ، قذرة من الله - عز وجل - تضل فيها الأوهام . فهذا الثلج إذا أذمن حبسه في اليد فعل فعل النار ، ونجد الفرح إذا أفرط قتل ، والغم إذا أفرط قتل ، والضحك إذا كثر واشتد أسال الدمع من العينين . وهذا في العالم كثير ، فنجد المحيئين إذا تكافأ في المحبة ، وتأكدت بينهما تأكيداً شديداً كثرت هاجرهما بغير معنى ، وتضادتهما في القول تعمداً ، وخروج بعضهما على بعض في كل يسير من الأمور ، وتتبع كل منهما لفظة تقع من صاحبه وتأولها على غير معناها ، كل هذه تجربة ليدوما يعتقد كل واحد منهما في صاحبه .

والفرق بين هذا وبين حقيقة الهجرة . والمضادة المتولدة عن الشحناء ومحارجة (٢) التشاجر سرعة السرى ، فإنك بينما ترى المحيئين قد بلغا الغاية من الاختلاف الذي لا تقدره يصلح عند الساكن النفس السالم من الأحقاد في الزمن الطويل ، ولا يتجبر عند الحقود أبداً ، فلا تلبث أن تراهما قد عادا إلى أجمل الصُّحبة ، وأهدرت المعاتبة ، وسقط الخلاف ، وانصرفا في ذلك الحين بعينه إلى المضاحكة والمداعبة ، هكذا في الوقت

(١) السرار: المناجاة والإعلام بالأسرار .

(٢) المحارجة: تبادل الإحراج ، وهوائارة التضايق بالمماحكة .

الواحد مراراً . وإذا رأيت هذا من اثنين فلا يخالجك شك ولا يَدْخُلَنَّكَ رَيْبٌ ألبتة ، ولا تَتَمَار (٣) في أن بينهما سرّاً من الحبّ دفيناً ، واقطع فيه قَطْع من لا يصرفه عنه صارف . ودونكها تجربةٌ صحيحةٌ وخبرةٌ صادقة . هذا لا يكون إلا عن تكافٍ في المودة واتسلافٍ صحيح ، وقد رأيتُه كثيراً .

ومن أعلامه أنك تجد المحبّ يستدعى سماعَ اسم مَنْ يحبّ ، ويستلذُّ الكلام في أخباره ويجعلها هَجِيرَاه ، ولا يرتاحُ لشيءٍ ارتياحه لها ، ولا يُنْهِنُهُ (٤) عن ذلك تخوّفٌ أن يفطنَ السامع ويفهم الحاضر ، وحبُّك الشيء يُعمى ويُصِم . فلو أمكن المحبّ ألا يكون حديثٌ في مكانٍ يكون فيه إلا ذكرٌ من يُحبّه لما تعدّاه .

ويعرض للصديق المودة أن يتبدىء في الطعام ، وهولُه مُشْتَهٍ ، فما هو إلا وقتٌ ما يهتاجُ له ذكرٌ مَنْ يحبّ صارَ الطعامُ غُصَّةً في الخلقِ وشَجَى في المرىء (٥) ، وهكذا في الماء ، وفي الحديث ، فإنه يفاتحُك مُبْتَهَجاً ، فتعرض له خَطَرَةٌ من خَطَرَاتِ الفكر فيمن يحبّ ، فتستبين الحوالة (٦) في منطقهِ ، والتقصير في حديثهِ ، وآيةُ ذلك الوجومُ والإطراقُ وشِدَّةُ الانغلاق ، فبينما هو طَلَّقَ الوجه خَفِيفُ الحركات صارَ مُنْطَبِقاً مُتَأَقلاً حائرَ النفس جامدَ الحركة يترَم من الكلمة ويَضْجَرُ من السؤال .

ومن علاماته حبُّ الوَحْدَةِ ، والأُنْسُ بالانفراد ، وتُحوُّلُ الجسم دونَ حَرِّ يكون فيه ، ولا وَجَعَ مانع من الثقلب والحركة والمشى ، دليلٌ لا يكذب ، ومُخْبِرٌ لا يخون عن عِلَّةٍ في النفس كَامنة .

والسَّهَرُ من أعراض المحبِّين ، وقد أكثر الشعراء في وصفهِ ، وحَكَّوا أنهم رُعاةُ الكواكب وواصفو طولِ الليل . . .

(٣) لا تَتَمَار : لا تجادل .

(٤) هَجِيرَاه : دأبه وعادته - ينهيه : يكفه ويزجره .

(٥) المرىء : مجرى الطعام والشراب ، وهو رأس المعدة .

(٦) الحوالة بمعنى الانتقال من حال إلى أخرى .

ويعرض للمحبِّ القلقُ عند أحد أمرين : أحدهما عند رجائه لقاء مَنْ يحبُّ ، فيعرض عند ذلك حائل . . . والثاني عند حادثٍ يحدث بينهما من عتابٍ لا تَذْرى حقيقته إلا بالوصف ، فعند ذلك يشتدَّ القلق حتى يُوقَفَ على الجَلِيَّةِ ، فلما أن يذهبَ تحاملُهُ إن رَجَا العَفْوَ ، وإما أن يصيرَ القلقُ حزنًا وأسفًا ، إن تخوَّفَ الهَجْرَ .

ويعرضُ للمُحِبِّ الاستكانةُ لجفاء المحبوب عليه ، وسيأتى مفسراً في بابهِ إن شاء الله تعالى ، ومن أعراضهِ الجزعُ الشديدُ والحسرةُ المفْطِعةُ تغلبُ عندما يرى من إعراض محبوبهِ عنه ونفاره منه ، وآيةُ ذلك الزفيرُ وقلَّةُ الحركةِ والتأوُّه وتنفُّس الصُّعْداء . . .

ومن علاماته أنك ترى المحبَّ يحبُّ أهلَ محبوبهِ وقرباته وخاصته حتى يكونوا أخطى لديه من أهله ونفسه ومن جميع خاصته .

والبكاءُ من علامات المحبِّ ، ولكن يتفاضلون فيه ، فمنهم غزير الدمع هامل الشئون^(٧) تُجيه عينُهُ وتحضره عبرته إذا شاء ، ومنهم جَمودُ العين ، عديمُ الدَّمْعِ ، وأنا منهم ، وكان الأصلُ في ذلك إدماني أَكَلُ الكُنْدَرِ^(٨) لخفقانِ القلبِ ، وكان عَرَضُ لى فى الصُّبا ، فلما نى لأصاب بالمصيبة الفادحة فأجدُ قلبى يَتَقَطَّرُ ويتقطَّعُ ، وأحسَّ فى قلبى غُصَّةً أمرَّ من العَلَقَمِ ، تحُولُ بينى وبين تَوْفِيَةِ الكلامِ حقَّ مَخارجِهِ ، وتكادُ تَشْرُقُنِى بالنَّفْسِ أحياناً ، ولا تجيبُ عيني البتَّةُ^(٩) إلا فى الندرة بالشىء اليسير من الدمع . . .

ويعرضُ فى الحبِّ سوءُ الظنِّ واتِّهامُ كُلِّ كلمةٍ من أحدهما وتوجيهُها إلى غير وجهها ، وهذا أصلُ العتابِ بين المحبِّين ، وإنى لأعلمُ من كان أحسنَ الناس ظناً ، وأوسعهم نفساً ، وأكثرهم صبراً ، وأشدَّهم احتمالاً ، وأزحَبهم صدرًا ، ثم لا يحتملُ مَن يُحِبُّ شيئاً ، ولا يقع له معه أيسر مخالفة حتى يُبدى من التَّعَرُّيدِ^(١٠) فتوناً ، ومن سوء الظنِّ وجوهاً وفى ذلك أقول شعراً ، منه :

(٧) شئون العين : مجاريها الدمعية - هامل : سائلة .

(٨) الكندر : اللبان .

(٩) البتة : أى قطعاً بلا رجعة .

(١٠) العريدة : سوء الخلق .

أَسَىءَ ظَنِّي بِكُلِّ مُحْتَقِرٍ تَأْتِي بِهِ ، وَالْحَقِيرُ مِنْ حَقِيرَةٍ
كَيْ لَا يُرَى أَصْلُ هِجْرَةٍ وَقَلْبِي فَالنَّارُ فِي بَذْءِ أَمْرِهَا شَرَرَةٌ
وَأَضَلَّ عُظْمُ الْأُمُورِ أَمُونَهَا وَمِنْ صَفِيرِ النَّوَى تَرَى شَجَرَهُ

وترى المحبَّ إذا لم يَثِقْ بِنِقَاءِ طَوِيَّةٍ مَحْبُوبَةٍ لَهُ ، كَثِيرَ التَّحَفُّظِ مِمَّا لَمْ يَكُنْ يَتَحَفَّظُ مِنْهُ
قَبْلَ ذَلِكَ ، مُثَقِّفًا لِكَلَامِهِ ، مَزِينًا لِحَرَكَاتِهِ ، وَمِرَامِي طَرَفِهِ ، وَلَا سَيِّمًا إِنْ دُهِىَ بِمُتَجَنِّزٍ وَبُلَى
بِمُعَرَّبٍ .

وَمِنْ آيَاتِهِ مِرَاعَاةُ الْمَحَبِّ لِمَحْبُوبِهِ ، وَحِفْظُهُ لِكُلِّ مَا يَقَعُ مِنْهُ ، وَبَحْثُهُ عَنْ أَخْبَارِهِ حَتَّى
لَا يَسْقُطَ عَنْهُ دَقِيقُهُ وَلَا جَلِيلُهُ ، وَتَتَبُّعُهُ لِحَرَكَاتِهِ ، وَلِعَمْرِي لَقَدْ تَرَى الْبَلِيدَ يَصْبِرُ فِي هَذِهِ الْحَالَةِ
ذَكِيًّا ، وَالْغَافِلَ فِطْنًا .

٢ - باب " من أحبَّ من نظرة واحدة " :

وَكثِيرًا مَا يَكُونُ لُصُوقُ الْحَبِّ بِالْقَلْبِ مِنْ نَظَرَةٍ وَاحِدَةٍ ، وَهُوَ يَنْقَسِمُ قَسْمَيْنِ ، فَالْقَسْمُ
الْوَاحِدُ مُخَالَفٌ لِلَّذِي قَبْلَ هَذَا ، وَهُوَ أَنْ يَعْشَقَ الْمَرْءُ صُورَةً لَا يَعْلَمُ مَنْ هِيَ وَلَا يَدْرِي لَهَا اسْمًا
وَلَا مُسْتَقَرًّا ؛ وَقَدْ عَرَضَ هَذَا لِغَيْرِ وَاحِدٍ .

خبر :

حَدَّثَنِي صَاحِبُنَا أَبُو بَكْرٍ مُحَمَّدُ بْنُ أَحْمَدَ بْنِ إِسْحَاقَ عَنْ ثِقَةٍ أَخْبَرَهُ - سَقَطَ عَنْهُ اسْمُهُ ،
وَأَظَنَّهُ الْقَاضِي ابْنَ الْحِذَاءِ - أَنَّ يَوْسُفَ بْنَ هَارُونَ الشَّاعِرَ الْمَعْرُوفَ بِالرَّمَادِيِّ (١١) كَانَ مُجْتَازًا
عِنْدَ بَابِ الْعِطَّارِينَ (١٢) بِقَرْطَبَةِ ، وَهَذَا الْمَوْضِعُ كَانَ مُجْتَمَعُ النِّسَاءِ ، فَرَأَى جَارِيَةً أَخَذَتْ
بِمَجَامِعِ قَلْبِهِ ، وَتَخَلَّلَ حَبِّهَا جَمِيعَ أَعْضَانِهِ ، فَانْصَرَفَ عَنْ طَرِيقِ الْجَامِعِ ، وَجَعَلَ يَتَّبِعُهَا ،

(١١) ابْنُ الْحِذَاءِ هُوَ مُحَمَّدُ بْنُ يَحْيَى قَتِيبَةُ أُنْدَلُسِيٍّ مَفْتَنٌ فِي الْعُلُومِ ، تَوَفَّى سَنَةَ ٤١٦ هـ وَكَانَ ابْنُهُ أَحْمَدُ قَاضِيًا ،

تَوَفَّى فِي ٤٦٧ هـ - يَوْسُفُ بْنُ هَارُونَ الرَّمَادِيُّ شَاعِرٌ أُنْدَلُسِيٌّ بَارِزٌ ، تَوَفَّى فِي ٤٠٣ هـ

(١٢) وَيَعْرِفُ أَيْضًا بِيَابِ إِثْيِيلِيَّةٍ ، وَهُوَ أَحَدُ أَبْوَابِ قَرْطَبَةِ السَّبْعَةِ .

وهي ناهضةٌ نحو القنطرة^(١٣)، فجازتها إلى الموضع المعروف بالرَّيْضِ . فلما صارت بين رياضِ بنى مَرْوان - رحمهم الله - المبنية على قُبُورهم في مقبرة الرِّيضِ خَلْفَ النهر نظرت منه منفردًا عن الناس لاهمةً لها غيرها ، فانصرفت إليه ، فقالت له : « ما لك تمشي ورائي ؟ » فأخبرها بعظيم بليته بها ، فقالت له : « دَعْ عنك هذا ولا تطلبُ فضيحتي فلا مطمع لك في البتة ولا إلى ما ترغبه سبيل ، فقال : إني أقنع بالنظر ، فقالت : ذلك مُباح لك ، فقال لها : يا سيدي ، أحرّة أم مملوكة ؟ قالت : مملوكة . فقال لها : ما اسمك ؟ قالت : خلوة ، قال : ولمن أنت ؟ فقالت له : علمك والله بما في السماء السابعة أقربُ إليك مما سألت عنه ، فدع المُحال . فقال لها : يا سيدي ، وأين أراك بعد هذا ؟ قالت : حيث رأيته اليوم في مثل تلك الساعة من كلِّ جمعة . فقالت له : إمّا تنهض أنت أو أنهض أنا . فقال لها : انهض في حفظ الله . فنهضت نحو القنطرة ، ولم يمكنه اتباعها لأنها كانت تلتفتُ نحوه لترى أيسايرها أم لا ، فلما تجاوزت باب القنطرة أتى يَقْفُوها ، فلم يقع لها على مسألة .

قال أبو عمر - وهو يوسف بن هارون - « فوالله لقد لازمتُ بابَ العطارين والرَّيْضِ من ذلك الوقت إلى الآن فما وقعتُ لها على خبر ولا أدري أسماءَ لِحَسَنها أم أرضى بَلَعَتها ، وإن في قلبي منها لأحرّ من الجَمَر ، وهي خلوة التي يتغزلُ بها في أشعاره ، ثم وقع بعد ذلك على خبرها بعد رحيله في سبيلها إلى سَرَقُسطة في قصّة ... »

والقسمُ الثاني مخالفٌ للباب الذي يأتي بعد هذا الباب - إن شاء الله - ، وهو أن يعلّق المرأة من نظرة واحدة جاريةً معروفةً الاسم والمكان والمنشأ ، ولكنَّ التفاضلَ يقعُ في هذا في سرعة الفناء وإبطائه ، فمن أحبَّ من نظرة واحدة وأسرع العلاقة من لمحة خاطرة فهو دليلٌ على قلة الصبر ومُخبرٌ بسرعة السُّلُو وشاهدُ الطرافة^(١٤) والمَلَل . هكذا في جميع الأشياء : أسرعها نموًا أسرعها فناء ، وأبطؤها حُدوثًا أبطؤها نفاذاً .

(١٣) تقع هذه القنطرة شمالي قرطبة الجنوبي ، بناها أغسطس قيصر ، ورممت مرارًا ، وقد رُمّمها الحكم المستنصر سنة ٣٦٠

(١٤) الطرافة : من قولهم فلان يترف أي لا يثبت على امرأة ولا صاحب ولا عهد .

خبر :

إنى لأعلم فتى من أبناء الكتاب ، ورائه امرأة سرية النشأة ، عالية المنصب ، غليظة الحجاب ، وهو مجتاز ، ورائه فى موضع تطلع منه ، كان فى منزلها ، فعلقته وعلقها ، وتهاديا المراسلة زمانا على أدق من حد السيف ، ولولا أنى لم أقصد فى رسالتى هذه كشف الحيل وذكر المكاييد لأوردت مما صح عندى أشياء تحير اللبيب وتذهش العاقل ، أسبل الله علينا ستره ، وعلى جميع المسلمين بمتته ، وكفانا .

٣ - باب " المساعد من الإخوان " :

ومن الأسباب المتمنأة فى الحب أن يهب الله - عز وجل - للإنسان صديقا مخلصا ، لطيف القول ، بسيط الطول ، حسن المآخذ ، دقيق المنفذ ، متمكن البيان ، مرفف اللسان ، جليل الحلم ، واسع العلم ، قليل المخالفة ، عظيم المساعدة ، شديد الاحتمال ، صابرا على الإذلال ، جهم الموافقة ، جميل المخالفة ، مستوى المطابقة . محمود الخلاق ، مكفوف البوائق ، محتوم المساعدة ، كارها للمباعدة ، نبيل المداخل ، مصروف الفوائ (١٥) ، غامض المعانى ، عارفا بالأمانى ، طيب الأخلاق ، سري الأعراق ، مكتوم السر ، كثير البر ، صحيح الأمانة ، مأمون الخيانة ، كريم النفس ، صحيح الحس (١٦) ، مضمون العون ، كامل الصون ، مشهور السواء ، ظاهر الغناء ، ثابت القريحة ، مبذول النصيحة ، مستيقن الوداد ، سهل الانقياد ، حسن الاعتقاد ، صادق اللهجة ، خفيف المهجة ، عفيف الطباع ، رخب الذراع ، واسع الصدر ، متخلقا بالصبر ، يألف الإمحاض ، ولا يعرف الإعراض ، يستريح إليه ببلبله (١٧) ، ويشاركه فى خلوة فكره ، ويفاوضه فى مكتوماته ، وإن فيه للمحب أعظم الراحة ، وأين هذا ؟

(١٥) البوائق والفوائى ، كلاهما . بمعنى الدواهي والشرور .

(١٦) الحس : القراسة أو الإدراك .

(١٧) الإمحاض : إخلاص النصيحة - البلبيل : الهموم والوساوس .

فإن ظفرت به يداك فشدهما عليه شدّ الضنين ، وأمسك بهما إمساك البخيل ، وصنّه بطارفك وتالدك ، فمعه يكمل الأنس ، وتنجلي الأحزان ، ويقصر الزمان ، وتطيب الأحوال ، ولن يفقد الإنسان من صاحب هذه الصفة عوناً جميلاً ، ورأيًا حسنًا ، ولذلك اتخذ الملوك الوزراء والدخلاء كي يخفقروا عنهم بعض ما حُمّلوه من شديد الأمور ، وطُوقوه من باهظ الأحمال ، ولكي يستغنوا بآرائهم ، ويستمدوا بكفائتهم ، وإلا فليس في قوة الطبيعة أن تقاوم كل ما يرد عليها دون استعانة بما يشاكلها وهو من جنسها .

ولقد كان بعض المحبين - لعذمه هذه الصفة من الإخوان ، وقلة ثقته منهم لما جرّبه من الناس وأنه لم يقدّم ممن باح إليه بشيء من سرّه أحد وجهين : إما إزراره على رأيه وإما إذاعة لسره أقام الوحدة مقام الأنس ، وكان ينفرد في المكان النازح عن الأنيس ، ويتناجي الهواء ، ويكلم الأرض ، ويجد في ذلك راحة كما يجد المريض في التأوّه ، والمخزون في الزفير ، فإن الهموم إذا ترادفت في القلب ضاق بها ، فإن لم يقض منها شيء باللسان ، ولم يسترخ إلى الشكوى لم يلبث أن يهلك غمًا ويموت أسفًا .

وما رأيت الإسعاد (١٨) أكثر منه في النساء ، فعندهن من المحافظة على هذا الشأن والتواصي بكتمانه والتواطؤ على طيه إذا اطلعن عليه ما ليس عند الرجال ، وما رأيت امرأة كشفت سرّ متحايين إلا وهى عند النساء ممقوتة مستقلة مزيمية عن قوس واحدة . وإنه ليجد عند العجائز في هذا الشأن ما لا يوجد عند الفتيات ، لأن الفتيات منهن ربما كشفن ما علمن على سبيل التغاير ، وهذا لا يكون إلا في النُدرة ، وأما العجائز فقد يشن من أنفسهن فأنصرف الإشفاق مخضًا إلى غيرهن .

خبر :

وإني لأعلم امرأة مؤسرة ذات جوارٍ وخدم ، فشاع على إحدى جواريتها أنها تعشق فتى من أهلها ويعشقها ، وأنّ بينهما معاني مكروهة ، وقيل لها : إن جاريتك فلانة تعرف ذلك وعندها جلية أمرها ، فأخذتها وكانت غليظة العقوبة ، فأذاقتها من أنواع الضرب والإيذاء ما لا يصبر على مثله جلداء الرجال ، رجاء أن تبوح لها بشيء مما ذكر لها ، فلم تفعل البتة .

(١٨) الإسعاد : الإسماع والمعارة .

خبر:

وإني لأعلمُ امرأةَ جليلةَ حافظةً لكتابِ الله - عزَّ وجلَّ - ناسكةً مُقبلَةً على الخير، وقد ظفرتُ بكتابٍ لفتىٍ إلى جاريةٍ كان يَكلِّفُ بها، وكانت في غيرِ ملكها، فعرفته الأمر فرام الإنكار فلم يتهياً له ذلك، فقالت له: مالك؟ ومن ذا عَصِم؟ فلا تُبال بهذا، فوالله لا أطلعُ على سرِّكما أحداً أبداً، ولو أمكنتي أن أبتاعها لك من مالى، ولو أحاط به كلُّه لجعلتها لك في مكانٍ تصلُ إليها فيه، ولا يشعرُ بذلك أحد.

وإنك لترى المرأةَ الصالحةَ المُسِنَّةَ المُنْقَطعةَ الرجاء من الرجال، وأحبُّ أعمالِها إليها وأرجاها للقبول عندها سَعْيُها في تزويجِ يتيمةٍ، وإعارةُ ثيابها وحليتها لعرويسٍ مُقِلَّة.

٤ - خبر:

وإني لأخبرك عنى أنى ألفتُ فى أيامِ صباى ألفَةَ المحبَّةِ جاريةً نشأت فى دارنا، وكانت فى ذلك الوقت بنتَ ستة عشر عاماً، وكانت غايةً فى حُسن وجهها وعقلها وعفافها وطهارتها وخفرتها ودُمائتها، عَدِيمةُ الهزل، مَنِيعةُ البذل، بديعةُ البشر، مُسَبِّلَةُ السَّتر، فقيدةُ الزَّمام (١٩)، قليلةُ الكلام، مَغْضُوضَةُ البصر، شديدةُ الحذر، نقيَّةٌ من العيوب، دائمةُ القُطوب، كثيرةُ التَّوَسُّلِ، مُسْتَلْذِةُ النَّفَار، لا توجُّهُ الأراجى نحوها، ولا تقفُ المطامعُ عليها، ولا مُعَرَّسٌ (٢٠) للأمل لديها، فوجهها جالبٌ كلِّ القلوب، وحالها طارِدٌ مَنْ أمَّها، تزدان فى المنع والبخل، ما لا يزدان غيرها بالسماحةِ والبذل، موقوفةٌ على الجدِّ فى أمرها غير راغبة فى اللهو، على أنها كانت تُحَسِّنُ العُودَ إحساناً جيِّداً، فجنحتُ إليها وأخيتها حباً مفرطاً شديداً، فسعيْتُ عامين أو نحوهما أن تجيبنى بكلمةٍ وأسمع من فيها لفظةً، غير ما يقع فى الحديث الظاهر إلى كلِّ سامعٍ، بأبلغ السعيِّ فما وصلتُ من ذلك إلى شيء البتة.

(١٩) مسبلة: مُزَسَّلة مُرَخَّاة - الزَّمام: العيب.

(٢٠) القُطوب: العيوس - الأراجى: جمع الأزجية وهى ما ألزجى وأخر - معرَّس: مكان.

فلعهدي بمُضْطَنَع كان في دارنا لبعض ما يُضْطَنَعُ له في دُور الرؤساء تجمعت فيه دَخَلْتُنَا (٢١) ودَخَلَة أخى : من النساء ونساء فتياننا ومن لاث بنا (٢٢) من خدمنا ، ممن يخفُ موضعه ويلطفُ محلّه ، فلبش صدرًا من النهار ، ثم تنقلن إلى قَصْبَةٍ (٢٣) كانت في دارنا مشرقاً على بستان الدار ، ويُطلَعُ منها على جميع قُرْطَبَة وفُحُوصها ، مفتحة الأبواب ، فصرن ينظرن من خلال الشراجيب ، وأنا بينهن (٢٤) .

فإني لأذكرُ أني كنتُ أقصدُ نحو الباب الذى هـى فيه أنسا بقربها مُتَعَرِّضاً للدُّنُوتِ منها ، فما هو إلا أن ترانى فى جوارها فترك ذلك الباب وتقصِدُ غيره فى لطف الحركة ، فأتعمدُ أنا القصدَ إلى الباب الذى صارتُ إليه فتعود إلى مثل ذلك الفعل من الزوال (٢٥) إلى غيره ، وكانت قد علمتُ كَلْفى بها ، ولم يشعر سائر النسوان بما نحن فيه ، لأنهن كنَّ عددًا كثيرًا ، وإذا كلهن يتقلن من باب إلى باب لسبب الاطلاع من بعض الأبواب على جهات لا يُطلَعُ من غيرها عليها ، واعلم أن قيافة النساء فيمن يميل إليهن أنفذ من قيافة مُدْلِج (٢٦) فى الآثار . ثم نزلن إلى البستان ، فرغب عجائزنا وكرائمنا إلى سيّدتها فى سماع غنائها ، فأمرتها فأخذت العودَ وسوّته بخفّروخجل لا عهد لى بمثله ، وإن الشئ يتضاعف حسنه فى عين مُستحسنه ، ثم اندفعت تغنى بأبيات العباس بن الأحنف (٢٧) ، حيث يقول :

إنى طرِبْتُ إلى شمسٍ إذا غَرَبَتْ	كانت مغاريها جوف المقاصير
شمسٌ مُمَثَّلَةٌ فى خَلْقٍ جارِيَةٍ	كأن أعطافها طي الطوامير
ليست من الإنس إلا فى مناسبة	ولامن الجن إلا فى التصاوير
فالوجهُ جوهرةٌ ، والجسمُ عبهرةٌ	والريحُ عبيرةٌ ، والكلُّ من نور
كأنها حين تخطو فى مجاسيدها	تخطو على البيض أوحد القوارير (٢٨)

(٢١) مضطنع : وليمة - الدخلة : من يكثر دخولهم على قوم منهم أوليسوا منهم .

(٢٢) لاث : اختلط .

(٢٣) قصبة : غرفة أو غرف مشرقة فى الدار .

(٢٤) فحوص قرطبة : ضواحيها - الشراجيب : الشايك أو الطاقات .

(٢٥) الزوال : التحول .

(٢٦) القيافة : المعرفة القائمة على التبع - مدليج : رجل من كنانة كان مشهورًا بالقيافة أى قص الأثر .

(٢٧) العباس بن الأحنف : الشاعر العباسى المعروف ، توفى سنة ١٩٢ وقد اشتهر بجهته لفوز .

(٢٨) المقاصير : جمع المقصورة ، ومن معانيها : الشريزين للعروس فى جوف البيت - الطوامير : الصحف -

عبهرة : مثلى ناعم ، والعبهرة : الياسمين - المجاسد : الأثواب الملامسة للجسد .

فلعمري لكان المضرب إنَّما يقع على قلبي ، وما نسيْتُ ذلك اليومَ ولا أنساه إلى يوم
مفارقتي الدنيا ، وهذا أكثرُ ما وصلتُ إليه من التمكن من رؤيتها وسماع كلامها ، وفي ذلك
أقول :

لا تُلْمِها على النُّفَّارِ وَمَنْعِ الـ وَضَلَّ مَا ذَاكُمْ لَهَا بِنَكِيرِ
هَلْ يَكُونُ الْهَلَالُ غَيْرَ بَعِيدِ أَوْ يَكُونُ الْفِرَالُ غَيْرَ تَقُورِ
وأقول :

مَنْعَتِ جَمَالَ وَجْهِكَ مُقَلَّتْ بِيَا وَلَفْظُكَ قَدْ ضَعُفَتْ بِهِ عَلَيَا
أَرَاكَ نَذَرْتَ لِلرَّحْمَنِ صَوْمًا فَلَسْتَ تَكَلِّمِينَ الْيَوْمَ حَيًّا (٢٩)
وَقَدْ غَنَيْتِ لِلْعَبَّاسِ شُغْرًا هِنِيئًا ذَا الْعَبَّاسِ هِنِيئًا
فَلْيَوَيْلَكَ عَبَّاسُ الْأَضْحَى لَفُوزِ قَالِيَا وَيَكُمُ شَجِيَا

ثم انتقل أبي - رحمه الله - من دورنا المحدثَّة بالجانب الشرقي من قرطبة في رَبِضِ (٣٠)
الزاهرة إلى دورنا القديمة في الجانب الغربي من قرطبة بيلاط مغيث في اليوم الثالث من قيام
أمير المؤمنين محمد المهدى بالخلافة ، وانتقلتُ أنا بانتقاله ، وذلك في جمادى الآخرة سنة
تسع وتسعين وثلاثمائة ، ولم تنتقل هي بانتقالنا لأمرٍ أوجب ذلك . ثم شغلنا بعد قيام أمير
المؤمنين هشام المؤيد بالنكبات وباعتداء أزياب دولته ، وامْتِحِنًا بالاعتقال والترقيب والإغرام
الفادح والاستار ، وأرْزَمَتِ الفتنة ، وأَلْقَتْ باعْهَا (٣١) وعمَّتِ النَّاسَ وَخَصَّتْنَا ، إلى أن توفي أبي
الوزير - رحمه الله - ونحن في هذه الأحوال بعد العصريوم السبت لليلتين بقيتا من ذي
القعدة عام اثنين وأربعمائة ، واتَّصَلَتْ بنا تلك الحال بعده إلى أن كانت عندنا جنازة لبعض
أهلنا ، فرأيتها - وقد ارتفعت الراعية (٣٢) - قائمة في المأتم وسط النساء في جُمْلَةِ البواكي
والنوادب ، فلقد أثارت وجدًا دفينًا وحركت ساكنًا ، وذكرتنى عهدًا قديمًا ، وحبًّا تليدًا ، ودهرًا
ماضيًا ، وزمنًا عافيًا ، وشهورًا خوالي ، وأخبارًا توالي ، ودُهورًا فواني ، وأيامًا قد ذهبت ، وآثارًا

(٢٩) قال تعالى : « إني نذرت للرحمن صومًا فلن أكلم اليوم إنسيًا » - سورة مريم ٢٦

(٣٠) الرَبِضُ : ما حول المدينة .

(٣١) أى اشتدت ، وأرْزَمَتِ الريح وغيرها : صوّتت ، والباع : ساقطة ما بين الكفتين إذا انبسطت الذراعان يمينًا
وشمالًا .

(٣٢) الراعية : الصراخ على الميت .

قد دُثِرَتْ ، وَجَدَّدَتْ أَخْزَانِي ، وَهَيَّجَتْ بِلَابِلِي ، عَلَى أَنِّي كُنْتُ فِي ذَلِكَ النَّهَارِ مُرْزَأً^(٣٣)
مُصَابًا مِنْ وَجْوه ، وَمَا كُنْتُ نَسِيْتُ ، الْأَسْفَ ، وَاسْتَجْلَبَ الْوَجْدُ مَا كَانَ مِنْهُ كَامِنًا فَلَبَّاهُ مُجِيبًا ،
فَقُلْتُ قِطْعَةً ، مِنْهَا :

يَكْسِي لَمِينَتِ مَيَاتٍ وَهُوَ مُكْسَرٌ وَلَلْحَيُّ أَوْلَى بِالْدموعِ الذَّوَارِفِ
فِيَا عَجَبًا مِنْ آسِفٍ لَامِرٍ نَوَى وَمَا هُوَ لِلْمَقْتُولِ ظَلَمًا بِآسِفِ

ثُمَّ ضَرَبَ الدَّهْرُ ضَرْبَانَهُ^(٣٤) ، وَأَجْلَيْنَا عَنْ مَنَازِلِنَا ، وَتَغَلَّبَ عَلَيْنَا جَنْدُ الْبَرِّسِ ، فَخَرَجْتُ
عَنْ قَرْطَبَةِ أَوَّلِ الْمُحَرَّمِ سَنَةِ أَرْبَعٍ وَأَرْبَعِمِائَةٍ ، وَغَابَتْ عَنْ بَصْرَى بَعْدَ تِلْكَ الرُّؤْيَا الْوَاحِدَةِ سَنَةً
أَعْوَامَ وَأَكْثَرَ ، ثُمَّ دَخَلْتُ قَرْطَبَةَ فِي شَوَّالِ سَنَةِ تِسْعٍ وَأَرْبَعِمِائَةٍ ، فَنَزَلْتُ عَلَى بَعْضِ نِسَائِنَا ،
فَرَأَيْتُهَا هُنَاكَ ، وَمَا كَدَتْ أَنْ أُمَيِّزَهَا حَتَّى قِيلَ لِي هَذِهِ « فَلَانَةُ » ، وَقَدْ تَغَيَّرَ أَكْثَرُ مُحَاسِنِهَا ،
وَذَهَبَتْ نَضَارَتُهَا ، وَفَنِيَتْ تِلْكَ الْبَهْجَةُ ، وَغَاضَ ذَلِكَ الْمَاءُ الَّذِي كَانَ يُرَى كَالسَّيْفِ الصَّقِيلِ
وَالْمَرْأَةِ الْهِنْدِيَّةِ ، وَذَبِلَ ذَلِكَ النُّوَارُ^(٣٥) الَّذِي كَانَ الْبَصْرِيَّ يَقْصِدُ نَحْوَهُ مِنْبَهْرًا ، وَيَرْتَادُ فِيهِ
مُتَخَيِّرًا ، وَيَنْصَرِفُ عَنْهُ مُتَحَيِّرًا ، فَلَمْ يَبْقَ إِلَّا الْبَعْضُ الْمُنْبِيُّ عَنْ الْكُلِّ ، وَالْخَبَرُ الْمَخْبِرُ عَنْ
الْجَمِيعِ ، وَذَلِكَ لِقَلَّةِ اهْتِبَالِهَا بِنَفْسِهَا وَعَدَمِهَا الصِّيَانَةَ الَّتِي كَانَتْ تُغْذِيَتْ بِهَا أَيَّامَ دَوْلَتِنَا
وَامْتِدَادِ ظِلِّهَا ، وَلِتَبَذُّلِهَا^(٣٦) فِي الْخُرُوجِ فِيمَا لَا بَدَأَ لَهَا مِنْهُ ، مِمَّا كَانَتْ تُصَانُ وَتُرْفَعُ عَنْهُ قَبْلَ
ذَلِكَ ، وَإِنَّمَا النِّسَاءُ رِيَاحِينَ مَتَى لَمْ تُتَعَاهَدْ نَقَصَتْ ، وَبَيِّنَةٌ مَتَى لَمْ يُهْتَبَلْ بِهَا اسْتَهْدَمَتْ ،
وَلِذَلِكَ قَالَ مَنْ قَالَ : إِنْ حُسِّنَ الرِّجَالُ أَصْدَقُ صَدَقًا وَأَثْبَتُ أَصْلًا وَأَعْتَقُ جَوْدَةً لَصَبْرَهُ عَلَى
مَا لَوْ لَقِيَ بَعْضُهُ وَجْوهُ النِّسَاءِ لَتَغَيَّرَتْ أَشَدَّ التَّغْيِيرِ ، مِثْلَ الْهَاجِرِ وَالسُّمُومِ وَالرِّيَّاحِ وَالاخْتِلَافِ
الْهَوَاءِ وَعَدَمِ الْكِينِ^(٣٧) - وَإِنِّي لَوْنَلْتُ مِنْهَا أَقْلًا وَصَلِّ وَأَنِسْتُ بَعْضَ الْأَنْسِ لَخَوْلَطْتُ طَرِبًا
أُولِمْتُ فَرْحًا ، وَلَكِنْ هَذَا النِّفَارُ الَّذِي صَبَرْتَنِي وَأَسْلَانِي .

(٣٣) مرزأ : مصاب برزه كثير - الشجي : الحزن .

(٣٤) الضَّرْبَانِ كَالضَّرْبِ بِمَعْنَى التَّفْرِيقِ وَالْمَبَاعَدَةِ .

(٣٥) النُّوَارُ : الزَّهْرُ ، وَاحِدَتُهُ نَوَّارَةٌ .

(٣٦) الْبَذْلُ : تَرْكُ التَّصَوُّنِ وَالتَّحَرُّزِ أَوْ تَرْكُ التَّرْتِيزِ وَالتَّجَمُّلِ .

(٣٧) الْهَاجِرُ : نِصْفُ النَّهَارِ فِي الْقَيْظِ خَاصَّةً - السُّمُومُ : الْحَزَنُ الشَّدِيدُ - الْكِينُ : مَا يَبْقَى وَبِاسْتِر .

وهذا الوجه من أسباب السلو صاحبه فى كلا الوجهين معذور وغير ملوم ، إذا لم يقع
تثبتُ يوجبُ الوفاء ، ولا عهدٌ يقتضى المحافظة ، ولا سلفَ ذِمَامٍ ، ولا فرطَ تصادُقٍ يُلام على
تضييعه ونسيانه .

* * *

ابن رشيق القيروانى

(٣٩٠ - ٤٦٣ هـ / ١٠٠٠ - ١٠٧١ م)

هو أبو على الحسن بن رشيق الأزدي ، ولد فى المسيلة بالمغرب ، وكان أبوه مملوكا روميا من موالى الأزد ، صَنَعَتِه الصياغة ، وقد انصرف ابن رشيق إلى الأدب وعالج الشعر وتقدّم فيه وصار أحد البلغاء المبرزين ، ومن شيوخه الذين أخذ عنهم أبو عبد الله القزاز القيروانى وعبد الكريم النهشلى .

وفى عام ٤٠٦ ارتحل إلى القيروان لملاقاة أهل الأدب ، ومنح صاحبها المعز بن باديس بن المنصور ، ولما هجم عليها البدو من بنى هلال وقتلوا أهلها وخربوها انتقل إلى صقلية وأقام بقرية صغيرة من قرأها تسمى مازر إلى أن توفى .

وكان بينه وبين ابن شرف القيروانى مناقضات ومهاجاة ، وصنف عدّة رسائل فى الرد عليه ، منها رسالة سمّاها « ساجور الكلب » ، ورسالة « نجح الطلب » ، ورسالة « قطع الأنفاس » ورسالة « رفع الإشكال ودفع المحال » .

ومن مؤلفاته : « شرح موطأ مالك » ، و « الغرائب والشذوذ فى اللغة » و « ميزان العمل فى تاريخ الدول » و « المساوى » و « قراضة الذهب فى صناعة الأدب » وهى عن السرقات الشعرية والنقد الأدبى ، و « أنموذج الزمان فى شعراء القيروان » ترجم فيه لحوالى مائة من معاصريه .

وأشهر كتبه : « العمدة فى محاسن الشعر وآدابه ونقده » ، ويتميز بحسن الترتيب ، ويشتمل على أكثر من مائة باب ، جمع فيه الآراء المختلفة التى وردت فى مؤلفات البلاغيين والنقاد الذين سبقوه ، وعرض فيه لمسائل الشعر البيانية والبديعية المختلفة ، وتحدث عن فضل الشعر ومنافعه ومضاره ، وأن الإسلام لم يحاربه ، وأخبار الشعراء القدامى والمحدثين ، وقضايا اللفظ والمعنى ، والطبع والصنعة ، والأوزان والقوافى والبديع وأنواعه ، والأغراض الشعرية . . . ، وقد نال هذا الكتاب الاستحسان على مرّ العصور ، قال ابن خلدون عنه « وهو الكتاب الذى انفرد بهذه الصناعة (أى صناعة الشعر) وإعطائها حقها ، ولم يكتب فيها أحد قبله ولا بعده مثله » .

وكان شاعرا ، ومن شعره :

وقائلة : ماذا الشُّحُوبُ وذا الضُّنى ؟ فقلتُ لها قولَ المشوِّقِ المتَّيمِ :
هواكِ أتانى ، وهو ضَيْفٌ أُعِزُّهُ فأطعمته لِحْمى ، وأسقيته دَمى

* * *

اللفظ والمعنى :

اللفظ جسم ، وروحه المعنى ، وارتباطه به كارتباط الروح بالجسم : يضعف بضعفه ، ويقوى بقوته ، فإذا سلم المعنى واختل بعض اللفظ كان نقصاً للشعر وهُجْنة عليه (١) ، كما يعرض لبعض الأجسام من العرج والسُّلَّ والعَوَر وما أشبه ذلك ، من غير أن تذهب الروح ، وكذلك إن ضعف المعنى واختل بعضه كان للفظ من ذلك أوفر حظ ، كالذى يعرض للأجسام من المرض بمرض الأرواح ، ولا تجد معنى يختل إلا من جهة اللفظ ، وَجَزِيه فيه على غير الواجب ، قياساً على ما قدمت من أدواء الجسوم والأرواح ، فإن اختل المعنى كله وفد بقى اللفظ مَوَاتًا لا فائدة فيه ، وإن كان حسن الطلاوة فى السمع (٢) ، كما أن الميت لم ينقص من شخصه شيء فى رأى العين ، إلا أنه لا يتففع به ولا يفيد فائدة ، وكذلك إن اختل اللفظ جملة وتلاشى لم يصح له معنى ؛ لأننا لانجد روحاً فى غير جسم البتة .

ثم للناس فيما بعد آراء ومذاهب : منهم من يؤثر اللفظ على المعنى فيجعله غايةً ووُكْدَه ، وهم فرق : قومٌ يذهبون إلى فخامة الكلام وجَزَالته ، على مذهب العرب من غير تصنع ، كقول بشار :

إذا ما غَضِبْنَا غَضْبَةً مُضَرِّيَةً	هتكنا حجاب الشمس أوقطرت دما (٣)
إذا ما أهرنا سَيْدًا من قيلة	ذَرَى مِنْبَرٍ صُلَى عَلَيْنَا وَسَلَمَا

وهذا النوع أدل على القوة ، وأشبه بما وقع فيه من موضع الافتخار ، وكذلك ما ملح به الملوك يجب أن يكون من هذا النحت .

(١) هجنة : عيب وقبح .

(٢) المَوَات : ما لا حياة فيه - الطلاوة : الحسن والرونى .

(٣) حجاب الشمس : ضروها .

وفرة أصحاب جلبة وقعقة بلا طائل معنى إلا القليل النادر : كأبي القاسم بن هانيء
ومن جرى مجراه ؛ فإنه يقول أول مَذَّهَبته :

أصاغت فقالت : وَقَعَ أَجْرِدٌ شَيْظَمٌ وشامت فقالت : لَمَعَ أَيْبَضٌ مِخْدَمٌ
وما دُعِرَتْ إِلَّا لِجَرِّينِ حُلِيِّهَا ولا رَمَقَتْ إِلَّا بُرَى فِى مِخْدَمٍ^(٤)

وليس تحت هذا كله إلا الفسادُ ، وخلافُ المراد ، ما الذى يفيدنا أن تكون هذه
المنسوب بها لبست حليها فتوهمت بعد الإصاغة والرَّمَقِ وَقَعَ فرس أو لمع سيف ؟ غير أنها
مغزوة فى دارها ، أو جاهلة بما حملته من زيتها ، ولم يخف عنا مراده أنها كانت تترقبه !!
فما هذا كله ؟ وكانت عند أبى القاسم مع طبعه صنعة ، فإذا أخذ فى الحلاوة والرقعة ، وعمل
بطبعه وعلى سجيته ؛ أشبه الناس ، ودخل فى جملة الفضلاء ؛ وإذا تكلف الفخامة ، وسلك
طريق الصنعة أضرب بنفسه ، وأتعب سامع شعره . ويقع له من الكلام المصنوع والمطبوع فى
الأحايين أشياء جيدة ، كقوله فى المطبوع يصف شجعاناً :

لا يَأْكُلُ السُّرْحَانُ ثُلُوعَ عَقِيرِهِمْ مما عليه من القَنَا المتكسر^(٥)

« العقير » ههنا منهم ، أى : لم يمت لشجاعته حتى تحطم عليه من الرماح ما لا يصل
معه الذئب إليه كثرة ، ولو كان العقير هو الذى عقروه هم لكان البيت هجواً ؛ لأنه كان يصفهم
بالضعف والتكاثر على واحد . وقوله فى المصنوع :

وجنيتهم ثمرَ الوقائع يانعاً بالنضر من ورق الحديد الأخضر
فهذا كله جيد بديع ، وقد زاد فيه على قول البحرى :

حملت حمائله القديمة بقلّة من عهد عاد غضة لم تذبُل

(٤) أصاغت : استمعت - الأجرد : القرس القصير الشعر - شَيْظَمٌ : طويل الجسم - شامت السحاب أو البرق
أى نظرت إليه تتحقق أين يكون مطره - المِخْدَم : السيف القاطع - البُرَى : جمع بُرّة وهو الخلخال - المِخْدَم :
موضع الخدمة « أى الحلقة » من المرأة .
(٥) الثلوع : العضو أو البقية من كل شئ - العقير بمعنى القليل .

ويرى : « من عهد تبع » .

ومنهم من ذهب إلى سهولة اللفظ فعني بها ، واغفر له فيها الركابة واللين
المفرط : كأبي العتاهية : وعباس بن الأحنف ، ومن تابعهما ، وهم يرون الغاية قول أبي
العتاهية :

يا إخواني ، إن الهوى قاتلي	فيسروا الأكفان من عاجل
ولا تلوموا في أتباع الهوى	فإنني في شغل شاغل
عيني على عتبة منهلّة	بدمعها المنسكب السائل
يا من رأى قبلي قتيلاً بكى	من شدة الوجد على القاتل
بسّطت كفي نحوكم سائلاً	ماذا تردون على السائل ؟
إن لم تيلوه فقولوا له	قولا جميلاً بدّل النائل
أو كتّم العام على عُسرة	منه فمّنوه إلى قائل ^(٦)

وقد ذكر أن أبا العتاهية وأبا نواس والحسين بن الضحاك الخليل اجتمعوا يوماً ، فقال أبو
نُؤاس : لينشد كل واحد قصيدة لنفسه في مراده من غير مدح ولا هجاء ، فأنشد أبو العتاهية
هذه القصيدة ، فسلم له وامتنع من الإنشاد بعده ، وقال له : أما مع سهولة هذه الألفاظ ،
وملاحظة هذا القصد ، وحسن هذه الإشارات ؛ فلا تنشد شيئاً ، وذلك في باب من الغزل جيد
أيضاً لا يفضل غيره .

ومنهم من يؤثر المعنى على اللفظ فيطلب صحته ، ولا يبالي حيث وقع من هُجّة اللفظ
وقبحه وخشونته : كابن الرومي ، وأبي الطيب ، ومن شاكلهما : هؤلاء المطبوعون ، فأما
المتصنعون فسيرد عليك ذكرهم إن شاء الله تعالى .

وأكثر الناس على تفضيل اللفظ على المعنى ، سمعتُ بعض الحذاق^(٧) يقول : قال
العلماء : اللفظ أغلى من المعنى ثمناً ، وأعظم قيمة ، وأعز مطلباً ؛ فإن المعاني موجودة في

(٦) يقال هو في شغل شاغل للمبالغة - النائل : العطيّة - قابل : مستقبل ، ويقال عام قابل أي مُقبل .

(٧) حذاق : جمع حاذق وهو الماهر في العمل ، الموهل في مهارته .

طباع الناس ، يستوى الجاهل فيها والهاذق ، ولكن العمل على جَوْدَةِ الألفاظ ، وحسن السبك ، وصحة التأليف ، ألا ترى لو أن رجلاً أراد في المدح تشبيه رجل لما أخطأ أن يشبهه في الجود بالغيث والبحر ، وفي الإقدام بالأسد ، وفي المَضَاء بالسيف ، وفي العزم بالسيل ، وفي الحسن بالشمس ، فإن لم يحسن تركيب هذه المعاني في أحسن حُلَاهَا من اللفظ الجيد الجامع للركة والجزالة والعذوبة والطلاوة والسهولة والحلاوة لم يكن للمعنى قَدْر .

وبعضهم - وأظنه ابن وكيع - مثل المعنى بالصورة ، واللفظ بالكُسُورَة ؛ فإن لم تقابل الصورة الحسناء بما يشاكلها ويليق بها من اللباس فقد بخست حقها ، وتضاءلت في عين مبصرها .

وقال عبد الكريم - وكان يؤثر اللفظ على المعنى كثيراً في شعره وتأليفه - : الكلام الجزل أغنى عن المعاني اللطيفة [مِنْ المعاني اللطيفة] عن الكلام الجزل ، وإنما حكاه ونقله نقلاً عن روى عنه النحاس .

ومن كلام عبد الكريم : قال بعض الحذاق : المعنى مثال ، واللفظ حَدُّوْ ، والحَدُّوْ يتبع المثال ؛ فيتغير بتغيره ، ويثبت بثباته .

ومنه قول العباس بن حسن العلوي في صفة بليغ : معانيه قَوَالِبُ لألفاظه ، هكذا حكى عبد الكريم ، وهو الذي يقتضيه شرط كلامه ، ثم خالف في موضع آخر فقال : ألفاظه قوالب لمعانيه ، وقوافيه مُعَدَّة لمبانيه ، والسجع يشهد بهذه الرواية الأخرى ، وهي أعرف .

والقالب يكون وعاء كالذي تفرغ فيه الأواني ، ويعمل به اللَّيْنُ وَالْأَجْرُ (٨) ، وقد يكون قدراً للوعاء كالذي يقام به اللوالك ، وتصلح عليه الأخفاف ، ويكون مثلاً كالذي تحذى عليه النعال ، وتفصل عليه القلائس ، فلهذا احتمل القالب أن يكون لفظاً مرة ومعنى مرة . (٩)

(٨) اللَّيْنُ : المضروب من الطين يُبنى به دون أن يُطبخ - الْأَجْرُ : اللَّيْنُ المحرق المعد للبناء .

(٩) تحذى : تقطع - القلنسوة : لباس للرأس .

وللشعراء ألفاظ معروفة ، وأمثلة مألوفة ، لا ينبغي للشاعر أن يعدوها ، ولا أن يستعمل غيرها ، كما أن الكتاب اصطلاحوا على ألفاظ بأعيانها سموها الكتابية لا يتجاوزونها إلى سواها ، إلا أن يريد شاعر أن يتطرق باستعمال لفظ أعجمي فيستعمله في النُدرة ، وعلى سبيل الخطرة ، كما فعل الأعشى قديماً ، وأبونواس حديثاً ، فلا بأس بذلك ، والفلسفة وجزء الأخبار باب آخر غير الشعر ؛ فإن وقع فيه شيء منهما فبقدر ، ولا يجب أن يجعل نُصَب العين فيكونا متكئاً واستراحة ، وإنما الشعر ما أطرب ، وهز النفوس ، وحرك الطباع ، فهذا هو باب الشعر الذي وضع له ، وبنى عليه ، لا ما سواه .

ومن مُلح الكلام على اللفظ والمعنى ما حكاه أبو منصور عبد الملك بن إسماعيل الثعالبي ، قال : البليغ مَنْ يحرك الكلام على حسب الأمانى ، ويخيط الألفاظ على قدود المعانى .

وقال غيره : الألفاظ فى الأسماع كالصورة فى الأبصار .

وقال أبو عبادَةَ البحتري (١٠) :

وكأنها والسمع معقودٌ بها وَجْهُ الحبيبِ بَدَا لِعَيْنِ مُجِبِّهِ

المطبوع والمصنوع :

من الشعر مطبوع ومصنوع ، فالمطبوع هو الأصل الذى وضع أولاً ، وعليه المَدَار . والمصنوع وإن وقع عليه هذا الاسم فليس متكلفاً تكلف أشعار المولدين ، لكن وقع فيه هذا النوع الذى سموه صنعة من غير قصد ولا تَعَمُّل ، لكن بطباع القوم عفواً ، فاستحسنوه ومالوا

(١٠) البيت فى وصف آثار قلم الممدوح من قصيدة يمدح فيها الحسن بن وهب ، وأولها قوله :
من سائل لمعدل عن خطبه أو صافح لمقصر عن ذنبه

وقبل البيت قوله :

وإذا دجت أقلامه ثم اتحت	برقت مصابيح الدجى فى كتبه
باللفظ يقرب فهمه فى بعده	منا ، ويمسك نيله فى قربه
كالروض مؤتلفاً بحمرة نوره	ويأض زهرته وخضرة عشبه

إليه بعض الميل بعد أن عرفوا وجه اختياره على غيره ، حتى صنع زهير الحوليات (١١) على وجه التنقيح والتثقيف : يصنع القصيدة ثم يكرر نظره فيها خوفاً من التعقب بعد أن يكون قد فرغ من عملها في ساعة أو ليلة ، وربما رَصدَ أوقات نشاطه فتباطأ عمله لذلك ، والعرب لا تنظر في أعطاف شعرها بأن تجنّس أو تطابق أو تقابل ، فتترك لفظة للفظه ، أو معنى لمعنى ، كما يفعل المحدثون ، ولكن نظرها في فصاحة الكلام وجزّالته ، وبسط المعنى وإبرازه ، وإتقان بنية الشعر ، وإحكام عقد القوافي ، وتلاحُم الكلام بعضه ببعض حتى عدّوا من فضلِ صنعه الحطيئة حسنَ نسقهِ الكلام بعضه على بعض في قوله :

فلا وأبيك ما ظلمت قريع	بأن ينسوا المكارم حيث شاءوا
ولا وأبيك ما ظلمت قريع	ولا برؤسوا لذاك ولا أساءوا
بعثرة جارهم أن ينشروها	فيغير حوله نعم وشاء
فينى مجدهم ويقيم فيها	ويمشى إن أريد به المشاء
وإن الجار مثل الضيف يغدو	لوجهته وإن طال الثواء (١٢)
وإنى قد علق بجيل قوم	أعانهم على الحسب الثراء

وكذلك قول أبي ذؤيب يصف حُمُر الوحش والصائد :

فوردن والعيق مفعد رابىء الـ	ضرباء خلف النجم لا يتلّع (١٣)
فكرغن في حجرات عذب بارد	حصب البطاح تغيب فيه الأكرع (١٤)
فشربن ثم سمعن جتاً دونه	شرف الحجاب ، ورئب قرع يقرع (١٥)

(١١) كان زهير بن أبي سلمى الشاعر الجاهلي يسمى كبار قصائده « الحوليات » ، وذلك لأنه كان يصنع كلاً منها في حول كامل ، أى في سنة بأسرها .

(١٢) بنو قريع : بطن من العرب - يرموا : شتموا وضجروا - ينش : يتدراكه من الورطة - يغير : يمكث - يمشى : تكثر ماشيته - الثواء : الإقامة .

(١٣) العيق : كوكب أحمر يتلو الثريا ولا يتقدمها - الضرباء : جمع الضريب الذي يضرب بالقذاح - الرابىء : بمعنى المراقب والوسيط المرجوع إليه - لا يتلّع : لا يتقدم .

(١٤) الحجرات : النواحي - حصب البطاح أى في أبطحها حياء تبقى ماء صافيا - الأكرع : جمع الكراع وهو مستدق الساق العلى من اللحم .

(١٥) شرف الحجاب : ما لو تفع من جبل أو أرض يستر بها الصائد - القرع : القزيع بمعنى به قرع قوس الصائد .

فَنَكْرَنَهُ فَتَقَرَّنَ فَاْمَتَرَسَتْ بِهِ هُوَجَاءُ هَادِيَةً وَهَادٍ جُرْشَعُ (١٦)
 فَرْمَى فَاَنْفَذَ مِنْ نَحْوِ عَائِطٍ سَهْمًا فَخَسَّرَ وَرِيشَهُ مَتَصَمَّعُ (١٧)
 فَبَدَّلَهُ أَقْرَابَ هَادٍ رَائِقًا عَنْهُ فَعِيَتْ فِي الْكِنَانَةِ يُرْجَعُ (١٨)
 فَرْمَى فَالْحَقَّ صَاعِدِيًّا مِطْحَرًا بِالْكَشْحِ فَاشْتَمَلَتْ عَلَيْهِ الْأَضْلَعُ (١٩)
 فَأَبْدَهُنَّ حُتُوفَهُنَّ فَهَارِبٌ بِذِمَّائِهِ أَوْ بَارِكُ مَتَجَمِّعُ (٢٠)

فأنت ترى هذا النسق بالفاء كيف اطَّرد له ، ولم ينحلَّ عقده ، ولا اختلَّ بناؤه ، ولولا ثقافة الشاعر ومراعاته إياه لما تمكَّن له هذا التمكن .

واستطرفوا ما جاء من الصنعة نحو البيت والبيتين في القصيدة بين القصائد ، يستدل بذلك على جودة شعر الرجل ، وصدق حسه ، وصفاء خاطره ؛ فأما إذا كثرت ذلك فهو عيب يشهد بخلاف الطبع ، وإيثار الكلفة ، وليس يتجه البتة أن يتأتى من الشاعر قصيدة كلها أو أكثرها متصنَّع من غير قصد ؛ كالذي يأتي من أشعار حبيب والبحترى وغيرهما . وقد كانا يطلبان الصنعة ويُولَعَانِ بها : فأما حبيب فيذهب إلى حزونة (٢١) اللفظ ، وما يملأ الأسماع منه ، مع التصنيع المحكم طوعا وكرها ، يأتي للأشياء من بُعد ، ويطلبها بكلفة ، ويأخذها بقوة . وأما البحترى فكان أملح صنعة ، وأحسن مذهبا في الكلام ، يسلك منه دَمَائِهِ وسهولة مع إحكام الصنعة وقرب المأخذ ، لا يظهر عليه كلفة ولا مشقة . وما أعلم شاعرا أكمل ولا أعجب تصنيعا من عبد الله بن المعتز ؛ فإن صنعته خفية لطيفة لا تكاد تظهر في بعض المواضع إلا للبصير بدقائق الشعر ، وهو عندي ألطف أصحابه شعرا ، وأكثرهم بديعا وافتنانا ، وأقربهم قوافي وأوزانا ، ولا أرى وراءه غاية لطالها في هذا الباب ، غير أنا لا نجد المبتدئ في طلب التصنيع ومزاولة الكلام أكثر انتفاعا منه بمطالعة شعر حبيب

(١٦) امترست به : دنت منه ولزمت - هادية : متقدمة - جرشع : متفع الجنين .

(١٧) النحوص : الحمامة التي لم تحمل - عائط : لم تحمل ستين أو ثلاثا - متصمَّع : متلطن بالدم .

(١٨) الأقرب : الخواصر - رائغ : هارب عجل - عيَتْ : ردَّ يده إلى خلف - يُرجع : يهوى يده .

(١٩) صاعدى : فحل من نسل صعدة - المطحر : السهم البعيد الذهاب - الكشح : ما بين الخاصرة والضلوع .

(٢٠) أبْدَهُنَّ : فرَّق سهامه فيهن - الحتوف : الهلاك - الذماء : بقية النفس - مجمَّع : ساقط .

(٢١) الحزونة : الخسونة .

وشعر مسلم بن الوليد ؛ لما فيهما من الفضيلة لمبتغيها ، ولأنهما طَرَقَا إلى الصنعة ومعرفتها طريقا سابلة (٢٢) ، وأكثرها منها في أشعارهما كثيرا سَهَّلَهَا عند الناس ، وجَسَرَهُم عليها (٢٣) على أن مسلما أسهل شعراً من حبيب ، وأقل تكلفاً ، وهو أول من تكلف البديع من المولدين ، وأخذ نفسه بالصنعة ، وأكثر منها ولم يكن في الأشعار المحدثه قبل مسلم صريع الغواني إلا النبد اليسيرة وهو زُهَيْر المولدين : كان يبطيء في صنعة ويجيدها .

وقالوا : أول من فتح البديع من المحدثين بشار بن برد ، وابن هَرَمَةَ ، وهو ساقه العرب وآخر من يستشهد بشعره . ثم أتبعهما مقتديا بهما كلثوم بن عمرو العتّابي ، ومنصور النمرى ، ومسلم بن الوليد ، وأبو نواس . وأتبع هؤلاء حبيب الطائي ، والوليد البحترى ، وعبد الله ابن المعز ؛ فأنتهى علم البديع والصنعة إليه ، وختم به . وشبه قوم أبا نواس بالنابعة لما اجتمع له من الجزالة مع الرشاقة ، وحسن الديباجة ، والمعرفة بمدح الملوك . وأما بشار فقد شبهوه بامرئ القيس ؛ لتقدمه على المولدين وأخذهم عنه ، ومن كلامهم : بشار أبو المحدثين .

وسمعت أبا عبد الله غير مرة يقول : إنما سمي الأعشى صَنَاجَةَ العرب لأنه أول من ذكر الصنج (٢٤) في شعره قال : ويقال : بل سمي صناجة لقوة طبعه ، وحلية شعره ، يخيل لك إذا أنشدته أن آخر ينشد معك . ومثله من المولدين بشار بن برد ، تنشد أقصر شعره عروضاً وألينه كلاماً فتجد له في نفسك هزة وجلبة من قوة الطبع ؛ وقد أشبهه تصرفاً وضرباً في الشعر وكثرة عروض مدحاً وهجاءً واقتخاراً وتطويلاً . انقضى كلام أبي عبد الله ورجعنا إلى القول في الطبع والتصنيع .

ولسنا ندفع أن البيت إذا وقع مطبوعاً في غاية الجودة ثم وقع في معناه بيت مصنوع في نهاية الحسن لم تؤثر فيه الكلفة ولا ظهر عليه التعمّل كان المصنوع أفضلهما ، إلا أنه إذا توالى ذلك وكثر لم يجز البتة أن يكون طبعاً واتفاقاً : إذ ليس ذلك في طباع البشر . وسبيل الحاذق بهذه الصناعة - إذا غلب عليه حب التصنيع - أن يترك للطبع مجالاً يتسع فيه ، وقيل : إذا كان الشاعر مصنّعاً بأن جيده من سائر شعره : كأبي تمام ؛ فصار محصوراً معروفاً

(٢٢) سابلة : مسلوكة .

(٢٣) جسّروهم : شجّعهم .

(٢٤) الصنج : آلة تكون في الدفوف ، تتخذ من النحاس يضرب بها على أخرى .

بأعيانه ، وإذا كان الطبع غالباً عليه لم يبين جيده كل الينونة ، وكان قريباً من قريب :
 كالبحترى ومن شاكله . وقد نص ابن الرومي في بعض تبطيراته على محمد بن أبي حكيم
 الشاعر حين عاب عليه قوله في الفرس من قصيدة رثى بها عبد الله بن طاهر :

فله شهامة سؤذنيقي باكر وحوافر خُفِرَ ورأس صُشِعَ (٢٥)

وذكر قول حبيب :

بحوافر خُفِرَ وُصِّلَ صُلْبُ (٢٦)

فحفل به ، واعتذر له ، وخرَّج التخاريج الحسان ، وذكر أن الحافر الوأب والحافر
 المقعب (٢٧) ونحوهما أشرف في اللفظ من الحافر الأحفر ، إلا أن الطائي عنده كان يطلب
 المعنى ولا يبالى باللفظ ، حتى لو تم له المعنى بلفظة نبطية لآتى بها ، والذي أراه أن
 ابن الرومي أبصر بحبيب وغيره منا ، وأن التسليم له والرجوع إليه أحزم ، غير أنني لو شئت أن
 أقول - ولست راداً عليه ، ولا معترضاً بين يديه - إن المعنى الذي أراده وأشار إليه من جهة
 الطائي إنما هو معنى الصنعة كالتطبيق والتجنيس وما أشبههما ، لا معنى الكلام الذي هو
 روحه ، وإن اللفظ الذي ذكر أنه لا يبالى به إنما هو فصيح الكلام ومستعمله ، ويدلك على
 صحة ما ادعيت على ابن الرومي قوله « إن الحافر الوأب والمقعب أشرف في اللفظ من
 الحافر الأحفر » ؛ فكلامه راجع إلى ما قلته في الطائي ، غير مخالف له ، وإن كان في
 الظاهر على خلافه ؛ لينسأ ذلك ، إلا أن أكثر الناس على ما قال ، وإنما هذا معرض
 للكلام ، لا مخالفة .

(٢٥) السؤذنيق : الصقر أو الشاهين - باكر : مبكر - حوافر خُفِرَ : أى شديدة الوطء تحفر في الأرض - صُشِعَ أى
 حمار صُلب الرأس ناتىء الحاجبين عريض الجبهة .

(٢٦) هذا صدر بيت من قصيدة له يمدح فيها الحسن بن وهب والبيت بتمامه مع بيت سابق عليه قوله :

ما مُقَرَّبَ يَخْتالُ في أَشْطَانِهِ ملأَنُ من صُلْبٍ به وتَلَهْوَقُ
 بحوافر خُفِرَ وُصِّلَ صُلْبُ وأشاعر شُغِرَ وُخِّلَ أَخْلَقُ

(٢٧) الوأب : الشديد المنضم السائبك - المقعب : المستدير كأنه القعب أى القدح .

وقال الجاحظ : كما لا ينبغي أن يكون اللفظ عامياً ، ولا ساقطاً سُوقياً ؛ فكذلك لا ينبغي أن يكون وَحْشياً ، إلا أن يكون المتكلم به بدوياً أعرابياً ؛ فإن الوحشى من الكلام يفهمه الوحشى من الناس ، كما يفهم السوقى رَطَاطَة السوقى . (٢٨)

قال : وأنشد رجل قوماً شعراً فاستغربوه ، فقال : والله ما هو بغريب ، ولكنكم فى الأدب غرباء .

وعن غيره : أن رجلاً قال للطائى فى مجلس حفل وأراد تبكيته (٢٩) : لما أنشد : يا أبا تمام ، لم لا تقول من الشعر ما يفهم ؟ فقال له : وأنت لم لا تفهم من الشعر ما يقال ؟ ففضحه .

ويروى أن هذه الحكاية كانت مع أبى العَمَيْثَل وصاحبين له خاطباه فأجابهما .

وقال بعض من نظريين أبى تمام وأبى الطيب : إنما حيب كالقاضى العدل : يضع اللفظة موضعها ، ويعطى المعنى حقه ، بعد طول النظر والبحث عن البينة ، أو كالفقيه الورع : يَتَحَرَّى فى كلامه ويتحرج خوفاً على دينه . وأبو الطيب كالملك الجبار : يأخذ ما حوله قهراً وعنوة ، أو كالشجاع الجرىء : يهجم على ما يريده لا يبالى مالمقى ، ولا حيث وقع .

وكان الأصمعى يقول : زهير والنابعة من عبيد الشعر ، يريد أنهما يتكلفان إصلاحه ويشغلان به حواسهما وخواطرها .

ومن أصحابهما فى التقيح وفى التثيف والتحكيك طُفَيْلُ الغَنَوَى . وقد قيل : إن زهيراً روى له ، وكان يسمى « محبباً » لحسن شعره .

ومنهم الحطيئة ، والنمر بن تَوَلَّب ، وكان يسميه أبو عمرو بن العلاء الكَيْسَ .

(٢٨) الرطاة : الكلام الذى لا يفهمه الجمهور ، وإنما هو مواضع بين اثنين أو جماعة .

(٢٩) التبكيث : التوبيخ والتفريع .

وكان بعض الحذاق بالكلام يقول : قُلْ من الشعر ما يخدمك ، ولا تَقُلْ منه ما تخدمه ، وهذا هو معنى قول الأصمعي ، وسأحلى هذا الباب من كلام السيد أبي الحسن بحلية تكون له زينة فائقة ، وأختمه بخاتمة تكسوه حلة رائقة ؛ لأوفى بذلك بعض ما ضمنت ، وأقضى به حق ما شرطت ، إن شاء الله .

فمن ذلك قول بِتَاهَرَتْ سنة خمس وأربعمائه يتشوق إلى أهله :
 ولي كبد مكلومة من فراقكم أطامنها صبراً على ما أجنّت
 تمتكم شوقاً إليكم وصبوة عسى الله أن يدنى لها ما تمنّت
 وعين جفأها النوم واعتادها البكا إذا عن ذكر القيسروان استهلّت (٣٠)
 فلو أن أعرابياً تذكر نجداً فحنّ به إلى الوطن ، أو تشوق فيه إلى بعض السكّن ؛ ما حسبه يزيد على ما أتى به هذا المولد الحضري المتأخر العصر ، وما انحط بهذا التمييز في هوائى ، ولا أتفق بهذا القول عند مولاي ، ولا الخديعة مما تظن به ، ولا فيه ، ولكن رأيت وجه الحق فعرفته ، والحق لا يتلثم ، وما هو فى بلاغته وإيجازه إلا كما قال الأحيمر السعدى فى وصيته :

من القول ما يكفى المصيب قليله ومنه الذى لا يكفى الدهر قائله
 يصدّ عن المعنى فيترك مائناً ويذهب فى التقصير منه يطاوله
 فلا تك مكثاراً تزيد على الذى عنيت به فى خطبٍ أمر تزاوله
 الرثاء :

ليس بين الرثاء والمدح فرق ؛ إلا أنه يخلط بالرثاء شيء يدل على أن المقصود به ميت مثل « كان » أو « عدنا به كيت وكيت (٣١) » وما يشاكل هذا ليعلم أنه ميت .

(٣٠) مكلومة : مجروحة - أطامنها : أسكنها - أجنّت : سترت - اعتادها : اتابها - عن : عرض - استهلّت : تساقط دمعها وانهلّ .

(٣١) كيت وكيت - بفتح التاءين أو كسرهما : كناية عن الفقة أو الأحدثة ، ولا تستعملان إلا مكررتين .

وسيل الرثاء أن يكون ظاهر التفجع ، بين الحسرة ، مخلوطاً بالتلّف والأسف والاستعظام ، إن كان الميت ملكاً أو رئيساً كبيراً ، كما قال النابغة في حِصْنِ بن حَذِيفَةَ ابن بدر:

يَقُولُونَ حِصْنٌ ثُمَّ تَأْبَى نُفُوسُهُمْ وَكَيْفَ بِحِصْنٍ وَالْجِبَالُ جُنُوحُ
ولم تلفظ الموتى القبورُ، ولم تزلْ نجُومُ السماءِ ، والأديم صَحِيحُ
فَعَمَّا قَلِيلٍ لَّسَمَ جَاءَ نَعِيُّهُ فَظَلَّ نَدَى الْحَى وَهُوَ يَنْوُحُ

فهذا وما شاكلة رثاء الملوك والرؤساء الجلية ، وإلى هذا المعنى ذهب أبو العتاهية حين قال :

* مَاتَ الْخَلِيفَةُ أَيُّهَا الثَّقَلَانِ *

فرفع الناس رءوسهم ، وفتحوا عيونهم ، وقالوا : نَعَاهُ إِلَى الْجَنِّ وَالْإِنْسِ ، ثم أدركه اللين والفترة فقال :

* فَكَأَنَّنِي أَفْطَرْتُ فِي رَمَضَانَ *

يريد : إنى بمجاهرتى بهذا القول كأنما جاهرت بالإفطار فى رمضان نهارا وكل أحد ينكر ذلك على ، ويستعظمه من فعلى ، وهذا معنى جيد غريب فى لفظ ردىء غير مُعْرِبٍ عما فى النفس .

ومن أفضل الرثاء قول حسين بن مطير يرثى معن بن زائدة ، ويروى لابن أبى حَفْصَةَ :

فَيَا قَبْرَ مَعْنٍ ، كُنْتَ أَوَّلَ حُفْرَةٍ مِنْ الْأَرْضِ خُطَّتْ لِلْسَّمَاحَةِ مَضْجَعَا
ويا قبر معن ، كيف وَاَرَيْتَ جُودَهُ؟ وَقَدْ كَانَ مِنْهُ الْبِرُّ وَالْبَحْرُ مُثْرَعَا
بلى قد وسمت الجودَ والجودُ ميت وَلَوْ كَانَ حَيًّا ضَمَقَتْ حَتَّى تَصْدَعَا
فتى عيش فى معروفه بعد موته كَمَا كَانَ بَعْدَ السَّيْلِ مَجْرَاهُ مَرْتَعَا (٣٢)

(٣٢) وَاَرَيْتَ : أخفيت - مترع : ملآن - المرتع : موضع اللهو والنعمة أو مَرَعَى الماشية فى خصب وسعة .

وما قصر أبو تمام في رثائه محمد بن حُمَيْد بالقصيدة التي يقول فيها :

الْأَفْسَى سَبِيلَ اللَّهِ مَنْ عُطِّلَتْ لَهُ	فَجَسَّاجُ سَبِيلِ الثَّغْرِ وَانْتَفَرِ الثَّغْرُ
فَتَى كَلِمًا فَاضَتْ عَيْونُ قَبِيلَةٍ	دَمًا ضَحِكَتْ عَنْهُ الْأَحَادِيثُ وَالنَّشْرُ
وَمَا مَاتَ حَتَّى مَاتَ مُضْرَبُ سَيْفِهِ	مِنَ الضَّرْبِ وَاعْتَلَّتْ عَلَيْهِ الْقَنَا السُّمُرُ
فَتَى مَاتَ بَيْنَ الطَّعْنِ وَالضَّرْبِ مَبْتَةً	تَقُومُ مَقَامَ النَّصْرِ إِذَا فَاتَهُ النَّصْرُ
وَقَدْ كَانَ فَوْتُ الْمَوْتِ سَهْلًا فَرْدَةً	إِلَيْهِ الْحِفَازُ الْمَرْءُ وَالْخُلُقُ السَّوْغَرُ
وَتَفَسَّ تَخَافُ الْعَارَ حَتَّى كَانَمَا	هُوَ الْكَفَرُ يَوْمَ الرُّوعِ أَوْ دُونَهُ الْكُفْرُ
فَأَثَبْتَ فِي مَسْتَقْعِ الْمَوْتِ رِجْلَهُ	وَقَالَ لَهَا مِنْ تَحْتَ أَخْمَصِكَ الْحَشْرُ (٣٣)

وقد أجاد أيضا في القصيدة التي رثى بها إدريس بن بدر السامي يقول فيها :

وَلَمْ أَنْسَ سَعْيَ الْجُودِ خَلْفَ سَرِيرِهِ	بِأَكْثَفِ بَالٍ يَسْتَقِيلُ وَيَظْلَعُ
وَتَكْيِيرَهُ خَمْسًا عَلَيْهِ مُعَالِنًا	وَإِنْ كَانَ تَكْيِيرَ الْمُصْلِينَ أَرْبَعُ
وَمَا كُنْتُ أَدْرِي - يَعْلَمُ اللَّهُ - قَبْلَهَا	بِأَنَّ النَّدَى فِي أَهْلِهِ يَتَشَبَّعُ (٣٤)

وليس في ابتداءات المراثي المولدة مثل قوله :

أَصَمَّ بِكَ النَّاعِي وَإِنْ كَانَ أَصَمًّا	وَأَصْبَحَ مَغْنَى الْجُودِ بَعْدَكَ بَلَقًّا
--	---

يرثى بها محمد بن حميد ، وجعل خاتمتها :

فَإِنْ تُرِمَ عَنْ عُمْرٍ تَدَانِي بِهِ الْمَدَى	فَخَانِكَ حَتَّى لَمْ تَجِدْ عَنْهُ مَنَزَعًا
فَمَا كُنْتُ إِلَّا السَّيْفَ لَأَقِي ضَرْبِيهِ	فَقَطَّعَهَا نَمَّ انْتَشَى فَتَقَطَّعَا (٣٥)

(٣٣) الحفاظ : الدفاع عن المحارم والمنع عند الحروب - الرُّوع : الحرب - الأخمص : باطن القدم الذي يتجافى عن الأرض .

(٣٤) أَكْثَفُ بَالٍ : أسوأ حال - يظلع : يعرج في مشيه - قوله : « وتكثيره خمسًا ... » يعني أن الجود كبر عليه خمسًا لأن الميت كان شيعيًا ، فأراد أن الجود يتبعه .

(٣٥) أَصَمَّه : صيره أصم - الناعي : الذي يأتي بخبر الميت - المغنى : المنزل الذي غنى به أهله - البلقع : المكان الفقر الخالي من كل شيء - الضريبة : المضروب بالسيف .

وأبو تمام من المعدودين فى إجادة الرثاء ، ومثله عبد السلام بن رغبان ديك الجن ، وهو أشهر فى هذا من حبيب ، وله فيه طريق انفرد بها ، وذلك أنه قتل جاريته واتهم بها أخاه ، ثم قال يرثيها :

يا مُهْجَةً جَثَمَ الْحِمَامِ عَلَيْهَا	وجنى لها ثمر الردى يديها
رَوَيْتُ مِنْ دَمِهَا التَّرَابَ ، وَرَبِّمَا	رَوَى الهوى شفتى من شفتيها
حَكَمْتُ سَيْقى فِي مَجَالِ خِنَاقِهَا	ومدامعى تجرى على خديها
فَوَحْتُ نَعْلَيْهَا لِمَا وَطِئَ الْحَصَى	شئ أعز على من نعليها
مَا كَانَ قَتْلُهَا لِأَنَّى لَمْ أَكُنْ	أخشى إذا سقط الغبار عليها
لَكِنْ بَخِلْتُ عَلَى الْأَنَامِ بِحَسَنِهَا	وأنفت من نظر العيون إليها (٣٦)
وقال أيضا فيها على بعض الروايات :	

أَشْفَقْتُ أَنْ يَرِدَ الزَّمَانُ بَعْدَهُ	أو ابتلى بعد الوصال بهجره
فَقَتَلْتَهُ ، وَلَهُ عَلَى كَرَامَةٍ	ملء الحشا ، وله الفؤاد بأسره
قَمَرٌ أَنَا أَسْتَخْرِجْتَهُ مِنْ دَجْنِهِ	ليليسى وزققته من خذره
عَهْدِي بِهِ مَيْتًا كَأَحْسَنِ نَائِمٍ	والحزن ينحردمعى فى نحره (٣٧)

الذى أعرف « ينحردمعى » وهو أصح استعارة .

لَوْ كَانَ يَدْرِى الْمَيْتُ مَاذَا بَعْدَهُ	بالحس منه بكى له فى قبره
غُصَصَ تَكَادُ تَفِيضُ مِنْهَا نَفْسُهُ	ويكاد يخرج قلبه من صدره

(٣٦) الحمام : قضاء الموت وقدره - الردى : الهلاك - أنف : استكف واستكبر .
(٣٧) الذجن : إلباس القيم الأرض وأقطار السماء - الخدر : الشروكل ما يولرى أو أجمة الأسد - النحر : أعلى الصدر .

والرواية الأخرى أن المتهم بالجارية غلام كان يهواه قتله أيضاً ، فصنع فيه هذه
الآيات ، فصنعت فيه أخت الغلام :

يا ويح ديك الجن ، بل تَبَّاله ماذا تَضْمَنَ صَدْرُهُ مِنْ غَدْرِهِ (٣٨)
قَتَلَ الذِي يَهْوَى وَعُمَّرَ بَعْدَهُ يَارَبِّ لَا تَمُدُّ لَهُ فِي عُمُرِهِ

ويكون الرثاء مجملاً كالمدح المجمل فيقع موقعاً حسناً لطيفاً : كقول ابن المعتز في
المعتضد :

قَضَوْا مَا قَضَوْا مِنْ أَمْرِهِ ثُمَّ قَدَّمُوا إِمَاماً إِمَامَ الْخَيْرَيْنِ يَدِيهِ
وَصَلُّوا عَلَيْهِ خَاشِعِينَ كَأَنَّهُمْ صُفُوفٌ قِيَامٌ لِلسَّلَامِ عَلَيْهِ

وقال في عبيد الله بن سليمان بن وهب :

قَدْ اسْتَوَى النَّاسُ وَمَاتَ الْكَمَالُ وَصَاحَ صَرْفُ الدَّهْرِ : أَيْنَ الرِّجَالُ !
هَذَا أَبُو الْعَبَّاسِ فِي نَعْشِهِ قَوْمُوا أَنْظَرُوا كَيْفَ تَسِيرُ الْجِبَالُ
يَا نَاصِرَ الْمَلِكِ بِأَرَائِهِ بَعْدَكَ لِلْمَلِكِ لِيَالٍ طَوَّالُ

وذكر غير واحد أَنَّ أَرثَى بَيْتَ قَيْل :

أَرَادُوا لِيُخَفُّوا قَبْرَهُ عَنْ عَدُوِّهِ فَطِيبُ تُرَابِ الْقَبْرِ دَلَّ عَلَى الْقَبْرِ

ومن عادة القدماء أن يضربوا الأمثال في المراثي بالملوك الأعزة ، والأمم السالفة ،
والوعول الممتنعة في قُلُلِ الجبال ، والأسود الخادرة في الغياض (٣٩) ، ويحُمَرُ الوحش
المتصرف بين القفار ، والنسور ، والعقبان ، والحيات ؛ لبأسها وطول أعمارها ، وذلك في
أشعارهم كثير موجود لا يكاد يخلو منه شعر .

(٣٨) يقال في الدعاء « تَبَّاله » أي خسارة وملاكآله .

(٣٩) الوعول : جمع الوعل ، وهو جنس من المعز الجبلية - قُلُل : قمم - الخادرة : التي تلازم عُزَّتِهَا وتقيم بها -
الغياض : جمع الغيضة وهو الموضع يكثر فيه الشجر ويلتفت .

قال أبو عيسى : فأما المحدثون فهم إلى غير هذه الطريقة أميل ، ومذهبهم في الرثاء أمثل ، في وقتنا هذا وقبله ، وربما جَرَّوا على سنن مَنْ قبلهم اقتداء بهم وأخذاً بستهم كالذي صنع أبو أيوب في رثائه أبا البيداء الأعرابي وخلف بن حيان الأحمر ومراثيه فيهما فائيتان وقافية مشهورات : إحداهن قوله :

لَا تَيْلُ الْعُصْمُ فِي الْهَضَابِ وَلَا شَفَوَاءُ تَفْدُو فَرْخَيْنِ فِي لَجْفٍ (٤٠)
والثانية قوله :

* لو كان حيًّا واثلاً من التَّلَفْ *

والثالثة قوله في أبي البيداء :

هَلْ مَخْطِئٌ يَوْمُهُ عُفْرٌ بِشَاهِقَةٍ تَرْعَى بِأَخْيَافِهَا شَا وَطَبَاقَا (٤١)
وكما صنع ابن المعتز يرثى أباه بالقصيدة اللامية المقيدة في الرمل :

رُبَّ حَنْفٍ بَيْنَ أَثْنَاءِ الْأَمَلِ وَحَيَاةِ الْمَرْءِ ظِلٌّ مُتَقِلٌّ
وهي أيضاً معروفة ، ولولا اشتها هذه القصائد ، ووجودها ، وخفية التطويل بها ؛ لأثبتها في هذا الموضع .

وليس من عادة الشعراء أن يقدموا قبل الرثاء نسيباً كما يصنعون ذلك في المدح والهجاء ، وقال ابن الكلبي - وكان علامة - : لا أعلم مَرثية أولها نسيب إلا قصيدة دريد بن الصمة :

أَرِثْتُ جَدِيدُ الْجَبَلِ مِنْ أُمِّ مَعْبِدٍ بِعَافِيَةٍ وَأَخْلَفْتُ كُلَّ مَوْعِدٍ؟ (٤٢)

(٤٠) لا تيل : لا تلجأ - العُصْم : الوَحُول - الشفواء : العقاب وهو طائر من الكواسر - اللَّجْف : سُرة الوادي أو الحفر في مولج الشجر .

(٤١) العفر : جمع الأعفر وهو الظبي يملو يياضه حمرة - الشاهقة : الجبال المرتفعة - الأخياف : جمع خيف وهو جلد الضرع حين يخلو من اللبن ويترخي - الشَّ وَالطَّبَاق : من أنواع الشجر .

(٤٢) رث وأرث أي يلي .

وعن علي بن سليمان ، عن أبي العباس الأحول ، أن القصيدة التي لأبي قحافة أعشى
باهلة ، إنما هي لابنة المتشر ، واسمها الدعجاء .

قال : وقال علي بن سليمان : حدثني أبي أن أولها .

هَاجَ الْفَوَادَ عَلَى عِرْفَانِهِ الذُّكْرُ وَذَكَرَ خَوْدَ عَلَى الْأَيَّامِ مَا يَذُرُ (٤٣)
قَدْ كُنْتُ أَذْكَرُهَا وَالِدَارَ جَامِعَةً وَالْدَهْرَ فِيهِ هَلَاكُ النَّاسِ وَالشَّجَرُ

هكذا أنشده النحاس والذي أعرف « وذكريت » وأعرف أيضاً « والدهر فيه هلاك
الناس والغير » كذلك أنشدني الموصلي في الأغاني ، ثم عطف النحاس فقال : هذان البيتان
لا يُعرفان في أول هذه القصيدة ؛ ومما يزيد الاسترابة بهما أن المتعارف عند أهل اللغة أنه
ليس للعرب في الجاهلية مرثية أولها تشيب إلا قصيدة دريد ، وأنا أقول : إنه الواجب في
الجاهلية والإسلام ، وإلى وقتنا هذا ، ومن بعده ؛ لأن الآخذ في الرثاء يجب أن يكون مشغولاً
عن التشيب بما هو فيه من الحسرة والاهتمام بالمصيبة ؛ وإنما تغزل دريد بعد قتل أخيه
بسنة ، وحين أخذ ثأره ، وأدرك طلبته . وربما قال الشاعر في مقدمة الرثاء « تركت كذا »
أو « كبرت عن كذا » و « شغلت عن كذا » وهو في ذلك كله يتغزل ويصف أحوال النساء ،
وكان الكميث ركاباً لهذه الطريقة في أكثر شعره ؛ فأما ابن مقبل فمن جفاء (٤٤) أعرايته أنه
رثى عثمان بن عفان رضي الله عنه بقصيدة حسنة أتى فيها على ما في النفس ، ثم عطف
وقال :

قَدَغَ ذَا ، وَلَكِنْ عَلِقْتَ حَبْلَ عَاشِقٍ لِإِحْدَى شُعَابِ الْحَيْنِ وَالْقَتْلِ أَرِيبِ
وَلَمْ تُسَيِّنِي قَتْلِي قَرِيْشٍ ظِعْمَاتِنَا نَحْمَلُنَ حَتَّى كَادَتِ الشَّمْسُ تَغْرِبُ
يُطْفَنُ بِغَرْيْدٍ يَعْطِلُ ذَا الصَّبَا إِذَا رَامَ أَرْكَبُوبَ الْغَوَايَةِ أَرْكَبُ
مَنْ الْهَيْفِ مَبْدَانِ تَرَى نَظْفَاتِهَا بِمَهْلَكَةِ أَخْرَاصِهِنَّ تَذْبِذُ

(٤٣) الخود : جمع الخود وهي الشابة الناعمة الحسنة الخلق .
(٤٤) الجفاء : غلظ الطبع ، يقال : رجل جاف الخلق وجاف الخلق .

والنسيب في أول القصيدة على مذهب دريد خير مما ختم به هذا الجلف ، على تقدمه في الصناعة ، إلا أن تكون الرواية « طعائن » بالرفع .

ومما عيب به الكميت في الرثاء قوله في ذكر رسول الله ﷺ :

وَبُورِكَ قَبْرُ أَنْتَ فِيهِ ، وَيُسَوِّرُكَ بِهِ - وَلَهُ أَهْلٌ - بِذَلِكَ يَثْرِبُ
لَقَدْ غَيَّبُوا بَرًّا وَحَزَمًا وَنَائِلًا عَشِيَّةً وَارَاهُ الضَّرِيحُ الْمَنْصِبُ
حكاه الجاحظ وغيره ، وأظن أن المراد بما عيب الثاني من هذين البيتين ، فأما الأول فجيد .

ومن العجب أن يقول عبدة بن الطيب في تأيين قيس بن عاصم :

عَلَيْكَ سَلَامُ اللَّهِ قَيْسُ بْنُ عَاصِمٍ وَرَحْمَتُهُ مَا شَاءَ أَنْ يَرْحَمَهَا
نَحِيَّةً مِنَ الْبَشَّةِ مِنْكَ نِعْمَةً إِذَا زَارَ عَنْ شِخْطِ بِلَادِكَ سَلَمًا (٤٥)
فَمَا كَانَ قَيْسٌ هُلُكُهُ هُلُكَ وَاحِدٍ وَلَكِنَّهُ بَيَّانٌ قَوْمٍ تَهْدَمَا
ويقول الكميت في تأيين رسول الله ﷺ هذا القول ، فهلا قال مثل قول فاطمة رضى الله عنها :

أَغْبَرَ آفَاقُ السَّمَاءِ وَكُوُورَتْ شَمْسُ النَّهَارِ وَأَظْلَمَ الْعَصْرَانِ
فَالْأَرْضُ مِنْ بَعْدِ النَّبِيِّ كَثِيَّةٌ أَسْفَا عَلَيْهِ كَثِيرَةَ الرَّجْفَانِ
فَلَيْكِهِ شَرْقُ الْبِلَادِ وَغَرْبُهَا وَلَيْكِهِ مُضَرٌّ وَكُلُ يَمَانِي
وَلَيْكِهِ الطُّوْدُ الْمُعْظَمُ جَبْوُهُ وَالْيَيْتُ ذُو الْأَسْتَارِ وَالْأَرْكَانِ
يَا خَاتَمَ الرُّسُلِ الْمُبَارِكِ صَنَوَهُ صَلَّى عَلَيْكَ مُنَزَّلُ الْقُرْآنِ

صلى الله عليه وسلم ، ورحم وكرم وعظم .

(٤٥) الشَّخْطُ : بُعْدُ الْمَكَانِ .

والنساء أشجى الناس قلوباً عند المصيبة ، وأشدّهم جزعاً على هالك ؛ لما ركب الله عز وجل فى طبعهن من الخور وضعف العزيمة .

وعلى شدة الجزع بينى الرثاء ، كما قال أبو تمام :

لَوْلَا التَّفَجُّعُ لَادَّعَى هَضْبُ الحمى وَصَفَا الْمُشَقَّرُ أَنَّهُ مَخْرُزُونَ (٤٦)

فانظر إلى قول جليلة بنت مرة ترثى زوجها كلياً ، حين قتله أخوها جساس ، ما أشجى لفظها ، وأظهر الفجیعة فيه !! وكيف يشير كوامن الأشجان ، ويقدح شرر النيران ، وذلك :

با ابنة الأقوام إن لُمتِ فلا	تعجلى باللوم حتى تسألى
فإذا أنت تبينتِ النى	عندها اللوم فُلومى واغذلى
إن تكن أختُ امرئ ليمت على	جزع منها عليه فافعللى
فعل جساس على ضنى به	قاطع ظهري ومذن أجلى
لؤبغين فديت عيني سوى	أختها وانفقات لم أخفى
تحمل العين قذى العين كما	تحمل الأم قذى ما تفتلى (٤٧)
إننى قاتلة مقتولة	فلعل الله أن يرثأخ لى
يا قتيلاً قوَّض الدهر به	سقف يئس جميعاً من غلى
ورمانى فقدّه من كذب	رمية المضمي به المستأصل (٤٨)
هدم البيت الذى استحدثته	وسعى فى هدم بيتى الأول

(٤٦) الهضب : جمع الهضة وهى الراية أو الجبل المنبسط الممتد على وجه الأرض - الصفا : العريض الأملس من الحجارة - المشقر : موضع .

(٤٧) القذى : ما يتكوّن فى العين من رمص وغمص وغيرهما .

(٤٨) قوَّض : هدم - من كذب : من قرب وتمكّن - المضمي به : المصاب إصابة معينة - المستأصل : الذى اقتلع بأصله .

مَسْنِي فَقَدْ كَلَيْبٍ يَلْظِي مِنْ وَرَائِي وَلَظِي مُسْتَقْبِلِي
لَيْسَ مَنْ يَكِي لِيَوْمَيْنِ كَمَنْ إِنَّمَا يَكِي لِيَوْمٍ يَنْجَلِي
دَرَكُ الثَّائِرِ شَافِيهِ فِي دَرَكِي ثَائِرِي تُكَلُّ الْمُثْكَلِ
لَيْتَهُ كَانَ دَمِي فَاحْتَلَبُوا دِرَّأً مِنْهُ دَمِي مِنْ أَكْحَلِي (٤٩)

ومن أشد الرثاء صعوبة على الشاعر أن يرثي طفلاً أو امرأة ؛ لضيق الكلام عليه فيهما ،
وقلة الصفات ، ألا ترى ما صنعوا بأبي الطيب - وهو فحل مجود إذا ذكر المحدثون - في قوله
يذكر أم سيف الدولة :

صَلَاةَ اللَّهِ خَالِقَنَا حُنُوطٌ عَلَى التَّوَجُّهِ الْمَكْفَنِ بِالْجَمَالِ (٥٠)

فقالوا : ماله ولهذه العجوز يصف جمالها ؟ وقال الصاحب بن عباد : استعرة حداد في
عرس ، فإن كان أراد الصاحب بالاستعارة الحنوط فقد والله ظَلَمَ وتَعَسَّفَ ، وإن كان أراد
استعارة الكفن بجمال العجوز فقد اعترض في موضع اعتراض إلى مواضع كثيرة في هذه
القصيدة ، على أن فيها ما يمحو كل زَلَّةٍ ، ويعفى على كل إساءة .

قال الصاحب بن عباد : ولقد مررت على مريثة له في أم سيف الدولة تدلّ مع فساد
الحسّ على سوء أدب النفس ، وما ظنك بمن يخاطب ملكاً في أمه بقوله :

رَوَاقُ الْعِزِّ فَوْقَكَ مُسَبِّطٌ وَمُلْكُ عَلِيٍّ إِيْنِكَ فِي كَمَالِ (٥١)

ولعل لفظه الاسطرار في مراثي النساء من الخذلان الصفيق الرقيق ، وأنا أقول : إن أشد
ما هَجَّنَ هذه اللفظة وجعلها مقام قصيدة هجاء أنه قرنها بفوقك ؛ فجاء عملاً تاماً لم يبق فيه
الافضاء .

(٤٩) اللظي : لهب النار - التكل : فقد الولد أو الحبيب - التكل : المرأة التي لزمته التكل - الأكحل : عرق
في اليد أو عرق الحياة .

(٥٠) صلاة الله : مغفرته ورحمته - الحنوط : كل ما يخلط من الطيب لغسل الميت .

(٥١) الرواق : البيت أو مقدمه - مسبط : ممتد .

ومن صعب الرثاء أيضاً جمع تعزية وتهتة في موضع ، قالوا : لما مات معاوية أجمع الناس بباب يزيد ، فلم يقدر أحد على الجمع بين التهتة والتعزية ، حتى أتى عبيد الله ابن همام السلولي فدخل فقال : يا أمير المؤمنين ، آجرك الله على الرزية ، وبارك لك في العطية ، وأعانتك على الرعية ، فقد رزئت عظيماً ، وأعطيت جسيماً (٥٢) ، فاشكر الله على ما أعطيت ، واصبر على ما رزئت ، فقد فقدت خليفة الله ، وأعطيت خلافة الله ، ففارقت جليلاً ، ووهبت جزيلاً ؛ إذ قضى معاوية نخبه ، ووليت الرياسة ، وأعطيت السياسة ، فأورده الله موارد السرور ، ووفقك لصالح الأمور .

فاضبريزيدُ فقد فارقتَ ذا ثِقَةٍ	واشكُرْ جِباءَ الذي بالملكِ أصفاكَا (٥٣)
لارُزءٍ أصبح في الأقوامِ نعلمهُ	كما رُزئتَ ولا عُقبى كعُقباكَا
أضبَحْتَ والى أمر الناس كلهم	فأنت تَرْعاهُم والله يرعاكَا
وفي معاوية الباقي لنا خلفٌ	إذا نُعيستَ ولا نَسْمَعُ بمنعاكَا

ففتح للناس باب القول .

وعلى هذا السَّنِ جَرى الشعراء بعده ؛ فقال أبو نواس يعزى الفضل بن الربيع عن الرشيد ، ويهتته بالأمين :

تَعَزَّأبا العباس عن خَيْرِ هَالِكٍ	بأكْرَمِ حَيٍّ كان أوْهُوَ كَائِنُ
حوادثُ أيام تَدُوْزُ صرُوفُهَا	لَهْنٌ مَسَاوِ مَرَّةٍ وَمَخَاسِنُ
وفي الحى بالميت الذى غَيَّبَ الثرى	فلا المُلْكُ مَغْبُونٌ ولا المَوتُ غَائبُ

ويروى :

* فلا أنت مغبون *

(٥٢) آجرك : أعطاك أجراً - يقال : رزاته رزية أى أصابته مصيبة - الجسيم : العظيم .
(٥٣) جباء : عطاء - أصفاك : أترك واختصك .

واتبعه أبو تمام بالقصيدة التى أولها :

*** مَا لِلدُّمُوعِ تَرُومُ كُلِّ مَرَامٍ ***

يقولها للوائق بعد موت المعتصم ، صَرَّفَ الكلام فيها كيف شاء ، وأطنب كما أراد ، واحتج فيها فأسهب ، وتقدم فيها على كل من سلك هذه الناحية من الشعراء ، وأراد ابن الزيات مُجَارَاتِهِ فعلم من نفسه التقصير فاقصر على قوله :

قد قلتُ إذ غَيَّوْكَ واصْطَفَقْتُ عليك أيدٍ بالتربِّ والطينِ
اذْهَبْ فَنَعَمَ الْمُعِينُ كُنْتُ عَلَى الدُّ نِيَا وَنَعَمَ الظَّهِيرُ لِلدِّينِ
لَسَنَ يَجْبُرَ اللَّهُ أُمَّةً فَقَدْتُ مَثَلَكَ إِلَّا بِمَثَلِ هَارُونَ
ومن جيد ما رثى به النساء وأشجاء وأشدّه تأثيراً فى القلب وإثارة للحزن قول محمد
ابن عبد الملك هذا فى أم ولده :

ألا من رأى الطُّفْلَ الْمُفَارِقَ أُمَّةً بُعِيدَ الْكَرَى عِنَاهُ بَتَّانِ
رَأَى كُلَّ أُمٍّ وَأَبْنَاهَا غَيْرَ أُمَّةٍ يَتَنَانِ تَحْتَ اللَّيْلِ بَتَّجِيانِ
وَبَاتَ وَجِيداً فِى الْفَرَاشِ تَحْتَهُ بِلَابِلٍ قَلْبٍ دَائِمِ الْخَفَقَانِ (٥٤)

يقول فيها بعد أبيات :

ألا إن سَجَلًا واحدًا قد أَرْقُتُهُ من الدَّمْعِ أَوْ سَجَلَيْنِ قَدْ شَفَيَانِي
فَلَا تُلَحِّيانِي إِنْ بَكَيْتَ ؛ فَإِنَّمَا أَدَاوَى بِهَذَا الدَّمْعِ مَا تَرِيَانِ
وإن مَكَاناً فِى الثَّرَى خُطَّ لَخْدُهُ لِمَنْ كَانَ فِى قَلْبِي بِكُلِّ مَكَانِ
أَحَقُّ مَكَانٍ بِالزِّيَارَةِ وَالْهَوَى فَهَلْ أَتَمَّا إِنْ عُجْتُ مُتَّظِرَانِ (٥٥)

(٥٤) الكرى : النوم - بتنان : تسيل دموعهما - يتجيان : يناجى بعضهم بعضاً .
(٥٥) السجل : الدلو العظيمة - لا تلحيانى : لا تلومانى - اللحد : القبر - عُجْتُ : رجعت .

ومن أشجى الشعر رثاء قوله فى هذه القصيدة :

فهبنى عَزَمْتُ الصَّبْرَ عَنْهَا لَأَتَى ضَعِيفِ الْقَوَى لَا يَعْرِفُ الْأَجْرَ حَسْبَهُ
الْأَمِنْ أَمْنِيهِ الْمَنَى فَأَعُدُّهُ الْأَمِنْ إِذَا مَا جِئْتَ أَكْرَمَ مَجْلِسَى
فَلَمْ أَرْكَالَ الْقُدَارِ كَيْفَ تَصِينِى جَلِيدٌ ، فَمَنْ بِالصَّبْرِ لَا بَيْنَ ثَمَانٍ ؟؟
وَلَا يَأْتَسَى بِالنَّاسِ فِى الْحَدَثَانِ (٥٦) لَعِشْرَةَ أَيَّامَى وَصَرَفِ زَمَانَى
وَإِنْ غِبْتُ عَنْهُ خَاطِنَى وَرَعَانَى وَلَا مِثْلَ هَذَا الدَّهْرِ كَيْفَ رَمَانَى
فهذه الطريقة هى الغاية التى يجرى حُذَّاقُ الشعراء إليها ، ويعتمدون فى الرثاء عليها ،
ما لم تكن المراثية من نساء الملوك ، وبنات الأشراف ، وغير ذوات محارم الشاعر ؛ فإنه
يتجافى عن هذه الطريقة إلى أرفع منها ، نحو قول أبى الطيب :

وَلَوْ أَنَّ النِّسَاءَ كَمَنْ فَقَدْ نَا لَفُضِّلَتِ النِّسَاءُ عَلَى الرِّجَالِ
وقوله فى هذه القصيدة :

مَشَى الْأَمْرَاءُ حَوْلَيْهَا حُفَاةً كَأَنَّ الْمَرَّوْمِينَ زِفَّ الرِّثَالِ (٥٧)
ونحو قوله لأخت سيف الدول :

يَا أُخْتَ خَيْرَ أَخٍ ، يَا بِنْتَ خَيْرِ أَبٍ كِنَايَةً بِهِمَا عَنْ أَشْرَفِ النِّسَبِ
أَجِلْ قَدْزَكَ أَنْ تُدْعَى مُؤْتَنَةً وَمَنْ يَصِفُكَ فَقَدْ سَمَّاكَ لِلْقَرِيبِ

ورثاء الأطفال أن يذكر مخايلهم (٥٨) ، وما كانت الفراسة تُعْطِيهِ فِيهِمْ ، مع تَحَزُّنٍ
لمصابهم ، وتفجّع بهم ، كالذى صنع أبو تمام فى ابنى عبد الله بن طاهر .

(٥٦) جليد : صابر على المكروه - حدثان الدهر : نوائبه وحوادثه .

(٥٧) حوليها كحولها - المرو : حجارة بيض براقه - الزف : صغار الریش - الرثال : جمع رآل وهو ولد النعام .

(٥٨) يقال : ظهرت فيه مخايل النجاسة أى دلالتها ومظتها .

الخطيب البغدادي

(٣٩٢ - ٤٦٣ هـ / ١٠٠٢ - ١٠٧١ م)

هو الحافظ أبو بكر أحمد بن علي بن ثابت، نشأ في بغداد، وأخذ الفقه عن أبي الحسن المحاملي والقاضي أبي الطيب الطبري وغيرهما، وقام برحلات كثيرة لاستكمال دراسته، فذهب إلى مكة والبصرة والدينور والكوفة...، ثم عاد إلى بغداد واستقر واعظاً فيها، مقرباً من رئيس الرؤساء ابن مسلمة - وزير القائم العباسي - وقد اضطر إلى أن يترك بغداد بسبب بعض الاضطرابات السياسية وغيرها، وأقام مدة في دمشق، فربعدها إلى صور وحلب، ولم يتمكن من العودة إلى بغداد إلا سنة ٤٦٢، وهناك توفي بعد قليل.

وكان من الحفاظ المتقنين - وقد عدّه كثيرون حافظ المشرق في وقته الذي لا يدافع - مع التبحر في علوم مختلفة كالفقه والتاريخ والأدب، ونظم الشعر، والولع بالمطالعة والتأليف.

صنّف قريباً من مائة كتاب، منها: الكفاية في معرفة أصول الرواية - تلخيص المتشابه في الرسم وحماية ما أشكل منه عن نواذر التصحيف والوهم - البخلاء - الجامع لأخلاق الراوي وآداب السامع - الرحلة في طلب الحديث - شرف أصحاب الحديث المؤتلف في تكملة المؤتلف والمختلف - الوفيات - رسالة في علم النجوم - التطفيل وحكايات الطفيليين وأخبارهم ونواذر كلامهم وأشعارهم - المتفق والمفترق - تقييد العلم (وفيه يتحدث عن تدوين الحديث ومن دونه من الأوائل) ...

وكتابه « تاريخ بغداد » أشهر كتبه، وهو في أربعة عشر مجلداً، الأول منه عن مدينة بغداد وتاريخها وأحيائها ومعالمها وفضائلها، أما ما بعد ذلك من المجلدات فترجمات لكل من عاش فيها من الأعيان ولاسيما العلماء والأدباء.

من كتاب تاريخ بغداد للخطيب البغدادي :

ذكر محال مدينة السلام وطاقاتها وسككها ودوروبها وأرباضها ، ومعركة من نسبت إليه ،
من ذلك : نواحي الجانب الغربي :

* أخبرنا محمد بن علي بن مغلد وأحمد بن علي بن الحسين التوزي . قالوا : أنبأنا
محمد بن جعفر التميمي النحوي قال نبأنا الحسن بن محمد السكوني قال نبأنا محمد
ابن خلف وكيع . قال : طاقات العكي ، هو مقاتل بن حكيم أصله من الشام . وطاقات
الغطريف بن عطاء ، وهو أخو الخيزران خال الهادي والرشد ولي اليمن ويقال إنه من بني
الحارث بن كعب ، وأن الخيزران كانت لسلمة بن سعيد اشتراها من قوم قدموا من جرّش
مولدة ، طاقات أبي سُويد ، اسمه الجارود مما يلي مقابر باب الشام . ربيض العلاء
ابن موسى ، عند درب أبي حية . ربيض أبي نعيم موسى بن صبيح من أهل مرو عند يقال
شبرويه ويقال : إن أبا نعيم خال الفضل بن الربيع .

* قال الشيخ أبوبكر : يقال شبرويه : هو اسم موضع في هذا الرض . وريض أبي عون
عبد الملك بن يزيد ، الدرب النافذ إلى درب طاهر . وريض أبي أيوب الخوزي ، وريض ،
الترجمان يتصل بريض حرب : الترجمان بن بلخ .

مربعة شبيب بن روح المروزي : كذا ذكر لي ابن مغلد وابن التوزي وإنما هو
شبيب بن وأج . قال ذلك : أحمد بن أبي طاهر وإبراهيم بن محمد بن عرفة الأزدي
ومحمد بن عمر الجعابي . مربعة أبي العباس : وهو الفضل بن سليمان الطوسي وهو من أهل
أبيورد . قال محمد بن خلف وقال أحمد بن أبي طاهر حدثني أبو جعفر محمد بن موسى
ابن الفرات الكاتب : أن القرية التي كانت في مربعة أبي العباس كانت قرية جده من قبل
أمه من دهاقين يقال لهم بنوزراري وكانت القرية التي تسمى الوردانية وقرية أخرى قائمة
إلى اليوم مما يلي مربعة أبي قرّة . قال محمد بن خلف : ومربعة أبي قرّة هو عُبيد بن هلال
الغساني من أصحاب الدولة . وزعم أحمد بن الحارث عن إبراهيم ابن عيسى قال :
كان في الموضع الذي هو اليوم معروف بدار سعيد الخطيب قرية يقال لها شرقانية ولها نخل
قائم [إلى] اليوم مما يلي قنطرة أبي الجوز ، وأبو الجوز من دهاقين بغداد من أهل القرية .

قال محمد بن خلف : وريـض سليـمان بن مجـالد . وريـض إبراهيـم بن حـميد وريـض حمزة بن مالك الخزاعي . وريـض رواد بن سنان أحد القواد . وريـض حـميد بن قحطبة بن شبيب بن خالد بن معدان بن شمس الطائي . وقرية معدان بعمان على ساحل البحر يقال لها بوس ، وريـض نصر بن عبد الله : وهو شارع دُجَيْل يعرف بالنصرية . وريـض عبد الملك ابن حميد ، كاتب المنصور قبل أبي أيوب . وريـض عمرو بن المهلب . وريـض حميد بن أبي الحارث أحد القواد وريـض إبراهيـم بن عثمان بن نهيك عند مقابر قریش . وريـض زهير بن المسيب وريـض الفرس ومريعتهم أقطعهم المنصور .

ثم قال محمد بن خلف وقال الفراشي - أحمد بن الهيثم - أقطاع المسيب بن زهير في شارع باب الكوفة ما بين حد دار الكندي إلى حد سوق عبد الوهاب إلى داخل المقابر . وأقطاع القحاطبة من شارع باب الكوفة إلى باب الشام * أخبرني أبو القاسم الأزهرى قال أنبأنا أحمد بن إبراهيم قال أنبأنا إبراهيم بن محمد بن عرفة قال : وأما شارع القحاطبة ، فمنسوب إلى الحسن بن قحطبة وهناك منزله وكان الحسن من رجالات الدولة ومات سنة إحدى وثمانين ومائة * أخبرنا بن مخلد وابن التوزي . قالوا : أنبأنا محمد بن جعفر قال أنبأنا السكوني : قال قال محمد بن خلف : وأقطع المأمون طاهر بن الحسين داره ، وكانت قبله لعييد الخادم مولى المنصور قال : والبعثين أقطاع المنصور لهم وهو من درب سوار إلى آخر ريش البر جلانية وفي البر جلانية منازل حمزة بن مالك . الخوارزمية جند من جند المنصور الحربية ، نسبت إلى حرب بن عبد الله صاحب حرس المنصور . الزهيرية ، إلى زهير بن محمد قائد من أهل أبيورد . منارة حميد الطوسي الطائي . قال محمد بن خلف : قال أبو زيد الخطيب وسمعت أبي يقول : شهر سوج ^(١) الهيثم : هو الهيثم بن معاوية القائد . وقال أبو زيد الخطيب : المنار الذي في شارع الأنبار بناء طاهروقت دخوله . قال محمد بن خلف : بستان القس : قس كان ثم قبل بناء بغداد سوق عبد الوهاب بن محمد بن إبراهيم الإمام * أخبرنا محمد بن أحمد بن رزق قال أنبأنا عثمان بن أحمد الدقاق قال أنبأنا محمد بن أحمد بن البراء قال أنبأنا علي بن أبي مريم . قال : مررت بسوق عبد الوهاب وقد خربت منازلها وعلى جدار منها مكتوب :

(١) أصلها بالفارسية : جهاسوج ومعناه بالعربية أربع جهات .

هَذَا مِنْ أَقْوَامٍ عَهْدَتْهُمْ فِي رَغْدٍ عَيْشٍ رَغِيبٍ مَا لَهُ خَطَرُ
صَاحَتْ بِهِمْ نَائِبَاتُ الدَّهْرِ فَاتَّقَلَّبُوا إِلَى الْقُبُورِ فَلَا عَيْنٌ وَلَا أَثَرُ

* أَخْبَرَنَا ابْنُ مَخْلَدٍ وَابْنُ التَّوْزِيِّ : قَالَا : أَنْبَأَنَا مُحَمَّدُ بْنُ جَعْفَرٍ قَالَ نَبَأَنَا السَّكُونِيُّ قَالَ :
قَالَ مُحَمَّدُ بْنُ خُلْفٍ : وَدَوَّرَ الصَّحَابَةَ مِنْهُمْ أَبُو بَكْرٍ الْهَذَلِيُّ وَلَهُ مَسْجِدٌ وَدَرْبٌ وَمُحَمَّدُ
ابْنُ يَزِيدٍ ، وَشَبَّهَ بْنَ عَقَّالٍ ، وَحَنْظَلَةَ بْنَ عَقَّالٍ وَلَهُمْ دَرْبٌ يَنْسَبُ إِلَى الْإِسْتِخْرَاجِيِّ الْيَوْمَ .
وَلَعَبْدُ اللَّهِ بْنُ عِيَّاشٍ دَارَ عَلِيِّ شَاطِئِ الصَّرَاةِ . وَلَعَبْدُ اللَّهِ بْنُ الرَّبِيعِ الْحَارِثِيُّ دَارَ فِي دَوَّرِ
الصَّحَابَةِ ، وَلَا بِنَ أَبِي سَعْدٍ الشَّاعِرِ . وَلَا بِي دُلَامَةَ - زَيْدُ بْنُ جُونٍ - إِقْطَاعُ هَكَذَا فِي رِوَايَةِ
مُحَمَّدِ بْنِ جَعْفَرٍ عَنِ السَّكُونِيِّ زَيْدٌ بِأَلْيَاءٍ * وَقَدْ أَخْبَرَنَا مُحَمَّدُ بْنُ حَسَنِ الْهَوَازِيِّ قَالَ لَنَا
أَبُو أَحْمَدَ الْحَسَنُ بْنُ عَبْدِ اللَّهِ بْنِ سَعِيدٍ الْعَسْكَرِيُّ قَالَ أَنْبَأَنَا أَبُو الْعَبَّاسِ بْنُ عِمَارٍ قَالَ أَنْبَأَنَا
ابْنُ أَبِي سَعْدٍ . قَالَ قَالَ أَحْمَدُ بْنُ كَلْثُومٍ : رَأَيْتُ أَبَا عَثْمَانَ الْمَازَنِيَّ وَالْجَمَّازَ عِنْدَ جَدِّي مُحَمَّدٍ
ابْنِ أَبِي رَجَاءٍ فَقَالَ لَهُمْ : مَا اسْمُ أَبِي دُلَامَةَ ؟ فَلَمْ يَرُدُّوا عَلَيْهِ شَيْئًا . فَقَالَ جَدِّي : هُوَ زَنْدٌ إِيَّاكَ
أَنْ تَصْحَفَ فَتَقُولَ زَيْدٌ . قَالَ أَبُو أَحْمَدَ الْعَسْكَرِيُّ : أَبُو دُلَامَةَ هُوَ زَنْدٌ ابْنُ الْجَوْنِ مَوْلَى قِصَاقِصِ
الْأَسَدِيِّ ، صَحْبِ السَّفَاحِ وَالْمَنْصُورِ وَمَدَحِهِمَا ، وَفِي أَجْدَادِ النَّبِيِّ ﷺ فِي نَسَبِ إِسْمَاعِيلَ
زَنْدٌ ابْنُ بَرٍّ ابْنِ أَعْرَاقِ الثَّرِيِّ * أَخْبَرَنِي عَبْدُ اللَّهِ بْنُ أَحْمَدَ بْنُ عَثْمَانَ الصَّيْرَفِيُّ قَالَ نَبَأَنَا مُحَمَّدُ
ابْنُ عَبْدِ اللَّهِ بْنِ أَيُّوبَ قَالَ أَنْبَأَنَا أَبُو الْعَبَّاسِ أَحْمَدُ بْنُ عُبَيْدِ اللَّهِ بْنِ عِمَارِ الثَّقَفِيُّ قَالَ : قَالَ
أَبُو أَيُّوبَ - يَعْنِي سُلَيْمَانُ بْنُ أَبِي شَيْخٍ - : كَانَ أَبُو جَعْفَرٍ الْمَنْصُورُ أَمْرًا بِدَوَّرٍ مِنْ دَوَّرِ الصَّحَابَةِ
أَنْ تُهْدَمَ أَوْ تُقْبَضَ وَفِيهَا دَارُ أَبِي دُلَامَةَ فَقَالَ : -

يَا بَنِي وَارِثِ النَّبِيِّ السَّيِّدِ حـ لَلْبُكَفِيِّهِ مَالُهُ وَعَقَارُهُ
لَكُنْ مِنَ الْأَرْضِ كُلِّهَا فَاعْبُرُوا عَبْدُكُمْ مَا احْتَوَى عَلَيْهِ جِدَارُهُ
وَكُلَّ مَنْ قَدْ مَضَى وَخَلَّفَ فِيكُمْ مَا أَعْرَضَ عَنْكُمْ وَحَلَّ مَا لَا يِعَارُهُ

* أَخْبَرَنَا ابْنُ مَخْلَدٍ وَابْنُ التَّوْزِيِّ : قَالَا : أَنْبَأَنَا مُحَمَّدُ بْنُ جَعْفَرٍ قَالَ نَبَأَنَا السَّكُونِيُّ قَالَ :
قَالَ مُحَمَّدُ بْنُ خُلْفٍ : كَانَ مَوْضِعُ السَّجَنِ الْجَدِيدِ أَقْطَاعًا لَعَبْدِ اللَّهِ بْنِ مَالِكٍ نَزَلَهَا مُحَمَّدُ
ابْنُ يَحْيَى بْنُ خَالِدِ بْنِ بَرْمَكٍ ثُمَّ دَخَلَتْ فِي بِنَاءِ أُمِّ جَعْفَرٍ أَيَّامَ مُحَمَّدٍ الَّذِي سَمَّاهُ الْقَرَارَ .
وَكَانَتْ دَارُ سُلَيْمَانَ بْنِ أَبِي جَعْفَرٍ قَطِيعَةً لِهَشَامِ بْنِ عَمْرٍو وَالْفَزَارِيِّ . وَدَارُ عَمْرٍو بْنِ مَسْعَدَةَ
لِلْعَبَّاسِ ابْنِ عُبَيْدِ اللَّهِ بْنِ جَعْفَرِ بْنِ الْمَنْصُورِ دَارُ صَالِحِ الْمَسْكِينِ أَقْطَعَهُ أَيْهَا أَبُو جَعْفَرٍ .

وسويقة الهيشم بن شعبة بن ظهير مولى المنصور توفى سنة ست وخمسين ومائة وهو على بطن جارية . دار عُمارة بن حمزة أحد الكُتّاب البلغاء الجلة يقال : هو من ولد أبي أسامة مولى رسول الله ﷺ ، ويقال : هو من ولد عكرمة . قصر عبدويه من الأزد من وجوه الدولة تولى بناء أيام المنصور . دار أبي يزيد الشروى مولى على بن عبد الله بن عباس . سكة مُهلِل بن صفوان مولى على بن عبد الله . صحراء أبي السرى الحكم بن يوسف قائد : وهو مولى لبنى ضبة . الرهينة كانت لقوم أخذوا رهينة أيام المنصور وهى متصلة بربض نوح بن فرقد قائد صحراء قيراط مولى طاهر وابنه عيسى بن قيراط . دار إسحاق كانت جزيرة أقطعها المأمون إسحاق بن إبراهيم . سويقة : أبى الورد هو عمر بن مطرف المروزي كان يلى المظالم للمهدى ويتصل بها . قطيعة إسحاق الأزرق الشروى من ثقات المنصور * حدثت عن أبى عبيد الله المرزبانى قال حدثنى عبد الباقي بن قانع . قال : إنما سُميت سويقة أبى الورد ، لأنَّ عيسى بن عبد الرحمن كان يقال له أبو الورد وكان مع المنصور فالسويقة به سُميت * أخبرنا ابن مخلد وابن التوزى . قالوا : أنبأنا محمد بن جعفر قال نبأنا السكونى قال : قال محمد بن خلف : بركة زلزل الضارب وكان غلاماً لعيسى بن جعفر فحفر هذه البركة للسيل * أنشدنا الحسن بن أبى بكر قال أنشدنا أبى قال أنشدنا إبراهيم بن محمد ابن عرفة نفطويه لنفسه :

لِوَأَن زُهَيْرًا وَامْرَأَ الْقَيْسِ أَبْصَرَ مَلَا حَةَ مَا تَحْوِيهِ بَرَكَةُ زَلْزَلِ
لَمَّا وَصَفَا سَلَمَى وَلَا أُمَّ سَالِمٍ وَلَا أَكْثَرَ ذِكْرَ الدَّخُولِ فَخَوْمَلِ

* أخبرنا ابن مخلد وابن التوزى . قالوا : أنبأنا محمد بن جعفر قال نبأنا السكونى قال نبأنا محمد بن خلف قال قال أحمد بن أبى طاهر حدثنى أحمد بن موسى من دهاقين بادوريا قال : كانت قطيعة الربيع مزارع للناس من قرية يقال لها بناورى من رستاق الفروسيج^(١) من بادوريا واسمها إلى الساعة معروف فى الديوان . قال محمد بن خلف . وقالوا : أقطع المنصور الربيع قطيعته الخارجة وقطيعة أخرى بين السورين ظهر درب جميل وإن التجار وساكنى قطيعة الربيع غصبوا ولد الربيع عليها وكانت قطيعة الربيع وسويقة

(١) الفروسيج قال ياقوت : بفتح أوله وثانيه وسكون الواو وسكون السين فالتقى ساكنان لأنها أعجمية وياء مثناه من تحت مفتوحة وآخره جيم .

غالب تسمى قبل ذلك ورتالاً . ويقال : إن الخارجة أقطعها المهدي للربيع والمنصور أقطعها الداخلة * أخبرني أبو القاسم الأزهرى قال أنبأنا أحمد بن إبراهيم قال نبأنا إبراهيم بن محمد بن عرفة . قال : وأما قطيعة الربيع فمنسوبة إلى الربيع مولى المنصور . وأما قطيعة الأنصار فإن المهدي أقدمهم ليكثر بهم أنصاره ويتمن بهم فأقطعهم هذه القطيعة وكانت منازل البرامكة بالقرب منهم . قال ابن عرفة : وأما قطيعة الكلاب فأخبرني بعض الشيوخ عن رجل من أهلها عن أبيه . قال : لما أقطع أبو جعفر القطايع بقيت هذه الناحية لم يقطعها أحداً وكانت الكلاب فيها كثيراً فقال بعض أهلها : هذه قطيعة الكلاب فسميت بذلك . وأما سكك المدينة فمنسوبة إلى موالى أبي جعفر وقواده . منها سكة شيخ بن عميرة ، وكان يخلف البرامكة على الحرس وكان قائداً . وأما دار خازم . فهو خازم بن خزيمة النهشلى وهو أحد الجبابرة قتل فى وقعة سبعين ألفاً وأسرى بضعة عشر ألفاً فضرب أعناقهم وذلك بخراسان . وأما درب الأبرد : فإنه الأبرد بن عبد الله قائد من قواد الرشيد ، وكان يتولى همدان . وأما درب سليمان فمنسوب إلى سليمان بن أبي جعفر المنصور وسكة الشرط فى المدينة كان ينزلها أصحاب شرط المنصور . وسكة مياينة منسوبة إليه ، وهو أحد أصحاب المنصور . وأما الزبيدية التى بين باب خراسان وبين شارع دار الرقيق ، فمنسوبة إلى زبيدة بنت جعفر بن أبي جعفر المنصور . وكذلك الزبيدية التى أسفل مدينة السلام فى الجانب الغربى . وأما قصر وضاح : فمنسوب إلى وضاح الشروى مولى المنصور . وأما دوربنى نهيك التى تقرب من باب المحول : فهم أهل بيت من أهل سمرقنة وكانوا كتّاباً وعمالاً متصلين بعبد الله بن طاهر . وأما درب جميل ، فهو جميل بن محمد وكان أحد الكتّاب . وأما مسجد الأنباريين ، فينسب إليهم لكثرة من سكنه منهم ، وأقدم من سكنه منهم زياد القندى ، وكان يتصرف فى أيام الرشيد ، وكان الرشيد ولى أبا وكيع - الجراح بن مليح - بيت المال فاستخلف زياداً ، وكان زياد شيعياً من الغالية فاختان هو وجماعة من الكتاب واقتطعوا من بيت المال وصح ذلك عند الرشيد فأمر بقطع يد زياد . فقال : يا أمير المؤمنين لا يجب على قطع اليد إنما أنا مؤتمن وإنما خنت فكف عن قطع يده . قال ابن عرفة : ومن نزل مسجد الأنباريين من كبرائهم أحمد بن إسرائيل ومنزله فى درب جميل ودليل بن يعقوب ومنزله فى دوربنى نهيك . وهنالك دار أبى الصقر إسماعيل بن بلبل ، ومن أدركنا من سراة الأنباريين أبو أحمد القاسم بن سعيد

وكان كاتباً أديباً * أخبرنا ابن مخلد وابن التوزي . قالاً أنبأنا محمد بن جعفر قال نبأنا السكوني قال قال محمد بن خلف : طاق الحراني إبراهيم بن ذكوان ثم السوق العتيقة إلى باب الشعير .

* قال الشيخ أبوبكر : وفي السوق العتيقة ، مسجد تغشاه الشيعة وتزوره وتعظمه وتزعم أن أمير المؤمنين علي بن أبي طالب صلى في ذلك الموضع ولم أر أحداً من أهل العلم يثبت أن علياً دخل بغداد ولا روى لنا في ذلك شيء غير ما أخبرنا القاضي * أبو عبد الله الحسين ابن علي الضيمري قال نبأنا أحمد بن محمد بن علي الصيرفي قال نبأنا القاضي أبوبكر محمد بن عمر الجماعي الحافظ - وذكر بغداد - . فقال : يقال إن أمير المؤمنين علي بن أبي طالب اجتاز بها إلى النهروان راجعاً منه وأنه صلى في مواضع منها فإن صح ذلك فقد دخلها من كان معه من الصحابة .

* قال الشيخ أبوبكر : والمحفوظ أن علياً سلك طريق المدائن في ذهابه إلى النهروان ، وفي رجوعه والله أعلم .

* حدثني أبو الفضل عيسى بن أحمد بن عثمان الهمداني قال سمعت أبا الحسن ابن رزقويه يقول : كنت يوماً عند أبي بكر بن الجماعي فجاءه قوم من الشيعة فسلموا عليه ودفعوا إليه صرة فيها دراهم . ثم قالوا له : أيها القاضي أنك قد جمعت أسماء محدثي بغداد وذكرت من قدم إليها ، وأمير المؤمنين علي بن أبي طالب قد وردنا فنسألك أن تذكره في كتابك . فقال : نعم ! يا غلام هات الكتاب فجاء به فكتب فيه وأمير المؤمنين علي ابن أبي طالب . يقال : إنه قدمها . قال ابن رزقويه فلما انصرف القوم . قلت له : أيها القاضي هذا الذي ألحقته في الكتاب من ذكره ؟ فقال : هؤلاء الذين رأيتهم . أو كما قال * أخبرنا ابن مخلد وابن التوزي [القاضي] . قالاً : أنبأنا محمد بن جعفر السكوني قال : قال محمد ابن خلف : مسجد ابن رغبان عبد الرحمن بن رغبان مولى حبيب بن مسلمة . ونهر طابق إنما هو نهر بابك بن بهرام بن بابك وهو الذي اتخذ العقر الذي عليه قصر عيسى بن علي واحتفر هذا النهر ونهر عيسى غربيته من القرومسيج وشرقيته من رستاق الكرخ . وفيه دور المعبديين وقنطرة بني زريق ودار البطيخ ودار القطن . وقطعة النصارى إلى قنطرة الشوك من

نهر طابق شرقيّه وغريّه من قرية بناورى . ومسجد الواسطين مع ظلّة ميشويه وميشويه - نصرانى من الدهاقين - إلى خندق الصينيات إلى الياسرية . وما كان غربىّ الشارع فهو من قرى تعرف - بيراثا - وما كان من شرقيه فهو من رستاق الفروسيج وما كان من درب الحجارة وقنطرة العباس شرقيا وغربيا فهو من نهر كرخايا : [وهو من بيراثا وإنما سمي كرخايا لأنه كان يسقى فى رستاق الفروسيج والكرخ فلما أحدث عيسى الرحا المعروف بأبى جعفر قطع نهر كرخايا] وشق لرستاق الكرخ شرباً من نهر رقيّل . العباسية قطيعة للعباس بن محمد الياسرية لياسر مولى زبيدة . قنطرة بنى زريق دهاقين من أهل بادوريا . قنطرة المعبدى عبد الله ابن معبد المعبدى . ارحاء البطريق : وافد لملك الروم واسمه طارث بن الليث بن العيزار ابن طريف بن فوق بن مؤرق ، بنى هذا المستغلّ ثم غلت فقبضت عنه * أخبرنا أبو عبد الله الحسين بن محمد بن جعفر الخالغ - فيما أذن أن نرويه عنه - قال أنبأنا على بن محمد ابن السرى الهمدانى قال أنبأنا القاضى أبو بكر محمد بن خلف . قال أنبث : أن يعقوب ابن المهدي سأل الفضل بن الربيع عن أرحاء البطريق فقال أخبرنى إسحاق بن محمد ابن إسحاق قال . له : من هذا البطريق الذى نسبت إليه هذه الأرحاء ؟ فقال الفضل : إن أباك رضى الله عنه لما أفضت إليه الخلافة قدم عليه وافدٌ من الروم يهنيه فاستدناه ثم كلمه بترجمان يعبر عنه . فقال الرومى : إنى لم أقدم على أمير المؤمنين لمال ولا غرض وإنما قدمت شوقاً إليه وإلى النظر إلى وجهه لأننا نجد فى كتبنا أن الثالث من أهل بيت نبي هذه الأمة يملأ الأرض عدلاً كما ملئت جوراً . فقال المهدي : قد سرّنى ما قلت ولك عندنا كل ما تحب ، ثم أمر الربيع بإنزاله وإكرامه فأقام مدة ، ثم خرج يتنزه فمر بموضع الإرحاء فنظر إليه . فقال : للربيع أقرضنى خمسمائة ألف درهم أبنى بها مستغلاً يؤدى فى السنة خمسمائة ألف درهم . فقال : افعل ، ثم أخبر المهدي بما ذكر فقال أعطه خمسمائة ألف درهم وخمسمائة ألف درهم ، وما أغلت فأدفعه إليه ، فإذا خرج إلى بلاده فأبعث به إليه فى كل سنة . قال : ففعل ! فبنى الإرحاء ثم خرج إلى بلاده فكانوا يبعثون بغلتها إليه حتى مات الرومى ، فأمر المهدي أن يضم إلى مستغله . قال : واسم البطريق طارث بن الليث ابن العيزار بن طريف ، وكان أبوه ملكاً من ملوك الروم فى أيام معاوية بن أبى سفيان * أخبرنى أبو القاسم الأزهرى قال أنبأنا أحمد بن إبراهيم قال أنبأنا إبراهيم بن محمد بن عرفة

قال : وأما قطيعة خزيمة فهو خزيمة بن خازم أحد قواد الرشيد ، وعاش إلى أيام الأمين وعيسى في آخر عمره . وأما شاطيء دجلة فمن قصر عيسى إلى الدار التي يتزلها في هذا اليوم على قرن الصراة إبراهيم بن أحمد فإنما كان أقطاعا لعيسى بن علي - يعني ابن عبد الله ابن عباس - وإليه ينسب نهر عيسى وقصر عيسى ، وعيسى بن جعفر وجعفر بن أبي جعفر وإليه ينسب فرضة جعفر وقطيعة جعفر ، وأما قصر حميد فأحدث بعد . وأما شاطيء دجلة من قرن الصراة إلى الجسر ومن حد الدار التي كانت لنجاح بن سلمة ثم صارت لأحمد ابن إسرائيل ثم هي اليوم بيد خاقان المفلحي إلى باب خراسان فذلك الخلد . ثم ما بعده إلى الجسر ، فهو القرار نزل المنصور في آخر أيامه ثم أوطنه الأمين * أخبرنا علي بن محمد ابن عبد الله المعدل قال أخبرنا الحسين بن صفوان البرذعي قال نبأنا أبو بكر عبد الله ابن محمد ابن أبي الدنيا قال حدثني الحسن بن جهور . قال : مررت مع علي بن أبي هاشم الكوفي بالخلد والقرار فنظر إلى تلك الآثار فوقف متأملا وقال :

بَنَوْا وَقَالُوا لَا نَمُوتُ وَلِلْخَرَابِ بَنَى الْمَبْنَى
مَا عَاقَلَ فِيمَا رَأَيْتُ إِلَى الْحَيَاةِ بِمُطْمَنِّن

* أخبرني الأزهرى قال أنبأنا أحمد بن إبراهيم قال نبأنا ابن عرفة . قال : وأما دار إسحاق فمنسوبة إلى إسحاق بن إبراهيم المضعبي ، ولم يزل يتولى الشرطة من أيام المأمون إلى أيام المتوكل ومات في سنة خمس وثلاثين ومائتين ، وسنة ثمان وخمسون سنة وثمانية أشهر وأحد عشر يوما . وأما قطيعة أم جعفر فمنسوبة إليها .

* * *

من كتاب " التطفيل وحكايات الطُّفيليين وأخبارهم ونوادر كلامهم
وأشعارهم " :

معنى التطفيل فى اللغة وأول من نُسب إليه :

قال الأصمعى : الطفيلى الداخل على القوم من غير أن يُدعى ، مأخوذ من « الطَّفَل »
وهو إقبال الليل على النهار بظلمته ، وأرادوا أن أمره يظلم على القوم فلا يدرون من دعاه ،
ولا كيف دخل إليهم ...

وقال : قولهم طفيلى للذى يدخل وليمة لم يُدع إليها ، وهو منسوب إلى « طُفَيْل » ،
رجل من أهل الكوفة من بنى غطفان ، وكان يأتى الولائم ، من غير أن يُدعى إليها ، فكان
يقال له : طفيل الأعراس والعرائس .

والعرب تسمى الطفيلى : الرائش والوارش ، والذى يدخل على القوم فى شربهم ولم
يدع إليه : الواغل .

[مختارات من نوادر الطفيليين] :

نزل بعض أهل البصرة على مدينى ، وكان صديقاً له ، فآلح على المدينى بطول
المقام ، فقال المدينى لامراته : إذا كان غداً فإنى أقول لضيفنا : كم ذراعاً تقفز ؟ فأقفز أنا من
العتبة إلى باب الدار ، فإذا قفز الضيف أغلقى الباب خلفه .

فلما كان من الغد قال له المدينى : كيف قفزك يا أبا فلان ؟ .

قال : جيد . .

فوثب المدينى من داخل منزله إلى خارج الدار أذرعاً ، فقال له : ثب .

فوثب إلى داخل الدار ذراعين ، فقال له : أنا وثبت إلى خارج الدار أذرعاً ، وأنت وثبت
إلى داخل الباب ذراعين !

قال : ذراعين إلى داخل ، خير من أربعة إلى « برا » .

اجتمع قوم من الطفيليين ، فأرادوا وليمة ، فقال رئيسهم : اللهم لاتجعل البواب لكازاً في الصدور^(١) ، دفاعاً في الظهور ، طراحاً للقلانس ، هب لنا رأفته ويشره ، وسهل لنا إذنه ، فلما دخلوا تلقاهم الخباز ، فقال رئيسهم : « غُرة مباركة موصول بها الخصب ، معدوم معها الجذب » فلما جلسوا على الخوان^(٢) ، قال : « جعلك الله في البركة كعصا موسى وخوان إبراهيم ، ومائدة عيسى ، ثم قال لأصحابه : « افتحوا أفواهكم وأقيموا أعناقكم وأجيدوا اللف ، وأشرعوا الأكف ، ولا تمضغوا مضغ المتعللين الشباع المتخمين ، واذكروا سوء المنقلب وخيبة المضطرب » .

قيل لطفيلي مرة : كيف علمك بكتاب الله ؟

قال : أنا من أعلم الناس به .

فقيل له : ما معنى قوله : « واسأل القرية التي كنا فيها^(٣) » ؟

فقال : معناه : واسأل أهل القرية .

قيل له : وما الدليل على ذلك ؟

قال : كما تقول : « أكلت سفرة فلان^(٤) » ، وإنما تريد أكلت ما فيها .

وقال طفيلي : « خير البقاع ثلاثة : دكان الرواس ، والشواء ، والهراس » .^(٥)

(١) الكاز : الذي يضرب بجمع كفه في صدور الناس - القلانس : جمع قلنسوة ، وهي لباس للرأس مختلف الأنواع والأشكال .

(٢) الخوان : ما يؤكل عليه .

(٣) من الآية ٨٢ سورة يوسف .

(٤) السفرة : ما يحمل فيه الطعام أو المائدة وما عليها من .

(٥) الرواس يريد به بائع رموس الحيوان - الشواء : محترف الشواء ، وهو اللحم المشوي بالنار لإنضاجه - الهراس : صانع الهريسة أو بانعها ، وهي الحب المدقوق بآلة الهرس ، أو الحلوى المصنوعة من الدقيق والسمن والسكر .

قيل لطفيلي مرة : ما بالك أصفر اللون ؟
فقال : من الفترة التي بين الغضارتين ^(٦) أخاف أن يكون الطعام قد فنى .

حدثنا أبو مسلم أحمد بن محمد بن عبد الرحمن بن بNDAR القاضي بقاسان ، قال : قرأت
في كتاب أبي بخطه : قيل لبعض الطفيلين : أتحبّ أبا بكر وعمر ؟
قال : ما ترك الطعام في قلبي حباً لأحد .

سمعت من يذكر عن بعض الطفيلين قال : إذا كنت على مائدة فلا تتكلمن في حال
أكلك ، وإن كلمك من لابدّ لك من جوابه فلا تجبه إلا بقول « نعم » ، فإن الكلام يشغل عن
الأكل ، وقول « نعم » مضغة . ^(٧)

خرج طفيلي مع نفر في سفر ، فعزموا أن يخرج كل واحد شيئاً للنفقة ، فقال : كل واحد
عليّ كذا .

فلما بلغوا إلى الطفيلي ، قال لهم : « عليّ » وسكت .

فقالوا له : فإيش ^(٨) عليك ؟

قال : لعنة الله .

فضحكوا منه ، وأعفوه من النفقة ، وحملوه طول سفرهم .

(٦) الغضارة : فصعة كبيرة من الخزف .

(٧) المضغة : المرة الواحدة من مَضَغَ الطعام أي لاه بأسنانه .

(٨) أي : أي شيء .

صحب طفيلي رجلاً في سفره ، فقال له الرجل : امض فاشتر لنا لحماً .

قال : لا والله ما أقدر .

فمضى هو فاشترى ، ثم قال له : قم فاطبخ .

قال : لا أحسن .

فطبخ الرجل ، ثم قال له : قم فاثرد^(٩) .

قال : أنا والله كسلان .

فثرد الرجل ، ثم قال له : قم فاغرف .

قال : أخشى أن ينقلب على ثيابي .

فغرف الرجل ، فقال له : قم الآن فكل .

قال الطفيلي : « قد والله استحييت من كثرة خلافي عليك » . وتقدم فأكل .

* * *

قيل لطفيلي : كم اثنان في اثنين ؟ قال : أربعة أرغفة .

وقال طفيلي آخر : انتظرت « فلاناً » مقدار ما يأكل إنسان رغيماً .

* * *

دعا رجل قومًا فجاءوا ، وأتبعهم طفيلي ، فظن به الداعي ، فأراد أن يعلمه أنه فطن به ،

فقال : ما أدرى لمن أشكر منكم ، لكم إذ أجبت دعوتي ، أم لهذا الذي تجشم من غير دعوة .

* * *

(٩) ثَرَدَ الخبز: فته ثم بله بمرق .

مرّبتان بعرس ، فأراد الدخول ، فلم يقدر ، فذهب إلى بقال (١٠) ، فوضع خاتمه عنده على عشرة أقداح علاكية ، وجاء إلى باب العرس ، فقال : يا بواب افتح لي .

فقال له البواب : من أنت ؟

قال : أراك ليس تعرفني ، أنا الذي بعثوني أشتري لهم الأقداح .

ففتح له فدخل ، فأكل وشرب مع القوم ، فلما فرغ أخذ الأقداح ، ونادى البواب : افتح لي حتى أردّ هذه .

فخرج ، فردّها إلى البقال ، وأخذ خاتمه .

جاء بنان إلى وليمة ، فأغلق الباب دونه ، فاشتري سلماً ووضعها على حائط الرجل ، وتسرور (١١) ، فأشرف على عيال الرجل وبناته ، فقال له الرجل : يا هذا أما تخاف الله ؟ ، رأيت أهلي وبناتي .

فقال : يا شيخ ، لقد علمت ما لنا في بناتك من حق ، وإنك لتعلم ما نريد .

فضحك الرجل ، وقال له : انزل فكل .

فقال له بنان : « يا هذا ، لا تنسَ بالمشايخ الظنّ ، واستغفر الله مما كان » .

كان ابن درّاج الطفيلي من أهل حرّان ، قدم بغداد ، فمرّ باب قوم وعندهم وليمة ، فدخل فإذا صاحب الدار قد وضع سلماً ، فكلما رأى إنساناً لا يعرفه قال : اصعد يا أبي .

(١٠) البقال : بائع البقول ونحوها .

(١١) اكثري استأجر - تسوّره : علاه وتسلّقه .

قال ابن دراج : فصعدت إلى غرفة مفروشة ، حتى وافينا فيها ثلاثة عشر طفيلًا ، ثم رفع السلم ، ووضعت الموائد ، فبقى أصحابي قد تحيروا وقالوا : ما مرّ بنا مثل ذا قطّ .

قال : قلت : يا فتیان إيش صناعتكم ؟ قالوا : الطفيلية ، قلت : فإيش عندكم فى هذا الأمر الذى وقعنا فيه ؟

قالوا : ما عندنا فيه حيلة . قلت : فإذا احتلت لكم حتى تأكلوا وتنزلوا تقرّون لى أنى أعلمكم التطفيل ؟

قالوا : ومن تكون بالله ؟ قال : أنا ابن دراج .

قالوا : قد أقررنا لك قبل أن تحتال لنا .

قال : فجئت إلى صاحب الدار ، فاطّلت عليه والناس يأكلون ، قال : قلت : يا صاحب الدار ، قال : ما لك ؟ قلت : أيما أحبّ إليك ، تصعد إلينا بخوان كبير نأكل وننزل أو أرمى بنفسى راسية فيخرج من دارك قتيل ويصير عرسك مأتما ؟

قال : وجعلت أجرّ سراويلى ، كأنى أريد أن أعدو وأرمى بنفسى .

قال : فجعل صاحب الدار يقول : اصبر ويحك لا تفعل ، وجعل يعجلهم ويقول : هذا مجنون ، فأصعدوا إلينا خوانا فأكلنا ونزلنا .

ولابن دراج هذا حكايات فى التطفيل معروفة .

قيل لابن دراج ، وكان رأسه طويلا : من أى شىء طال رأسك ؟

قال : من مزاحمة الأبواب .

أى يعصرونه مع الحائط بالأبواب .

قال يحيى الفراء : كنت قاطعت ابن دراج الطفيلي على أن يُعلمى على ثلاثين نادرة بدرهم ، فكان إذا ذكر نادرة باردة لم أحسبها له ، قال : إن أردت النقاوة عشرة بدرهم .

قال رجل لبنان : « أوصنى » ، قال : لا تنادم أحدا ، فإن كنت لابد فاعلاً ، فتادم من لا يستأثر عليك بالمتخ ، ولا يتهب بيضة البقلىة ، ولا يلتقم جلد الدجاجة ، ولا يختطف كُلية الجدى ، ولا يزدرد قانصة الكركى^(١٢) ، ولا يقطع سرّة الشصان ، ولا يعرض لعيون الرأس ، ولا يستولى على صدر الدراج^(١٣) ، ولا يتناول إلا ما بين يديه ، ولا يلاحظ ما بين يدي غيره ، وإن أتى بجدى شواء كشح^(١٤) كل شيء عليه ، لا يرحم ذا سنّ لضعفه ، ولا يرقّ على حدّث لحدة شهوته ، ولا ينظر للعيال ، ولا يبالي كيف دارت بهم الحال .

مرض بعض الطفيليين ، فقال له غلامه : أوصنى ، قال : مَنْ الله عليك بصحة الجسم وكثرة الأكل ودوام الشهوة وتقواء المعدة ، ومتعك بضرر طحون ومعدة مضوم مع السعة والدعة والأمن والعافية ، إذا قعدت على مائدة ، وعزبك الماء^(١٥) فغصصت بلمقتك ، فضع يدك اليمنى فوق رأسك ، وحركها كأنك تسوى كُمتك^(١٦) ، فإنها تنزل بإذن الله .

وإذا قعدت على مائدة ، وكان موضعك ضيقاً ، فقل للذى إلى جانبك : يا أبا فلان لعلّى قد ضيقت عليك ، فإنه يتأخر إلى خلف ، ويقول : « سبحان الله ! لا ، والله موضعى واسع » ، فيتسع عليك موضع رجل .

ولا تصادفن من الطعام شيئاً فترفع يدك عنه ، وتقول : لعلّى أصادف ما هو أطيب منه .

(١٢) الكركى : طائر كبير ، والقانصة للطيور كالمنارين وغيرها ، وجمعها قوائص .

(١٣) الدراج : نوع من الطيور يدرج فى مشيه .

(١٤) كشح بمعنى قشر .

(١٥) يربد : عزب الماء عنك أى بعد وغاب .

(١٦) الكمة : القنسرة المدورة تغطى الرأس .

قال : زدنى ، قال : إذا وجدت خبزاً فيه قلّة ، فكل الحروف ، فإذا كان كثيراً فكل الأوساط ، ولا تكثر شرب الماء وأنت تأكل فإنه يمنعك من الأكل ، وهذا عين الحماقة .

قال : زدنى ، قال : إذا وجدت الطعام فكل منه أكل من لم يره قطّ ، وتزوّد منه زاد من لا يراه أبداً .

قال : زدنى ، قال : إذا وجدت الطعام فاجعله زادك إلى الله ، ولا تأكل الكزمازك (١٧) مطوياً فإنه يعذبك ، كلّ مشوشاً حتى تقع عليه الأضراس ، وهو أخفّ فى المضغ ، وإذا دخلت إلى عرس كثير الزحام فمروأته ، وإن كان البواب غليظاً وقاحاً (١٨) فمره وانته من غير أن تعنف عليه ، ويكون كلاماً بين النصيحة والإدلال ، فلما دخلت يوماً إلى بعض الولايم وعنده بغيض ، يعنى الخباز ، وكنت عليه واجداً من شىء فعله ، فجئت وقد عمل بزماً ورّداً (١٩) ليضعه وسط المائدة عند الفراغ من الطعام ليطلب الراشن ، فقلت له : استأذنت فى هذا صاحبنا ؟ وما كان عرفنى بعد ، ولا يدرى من أنا ، فقال : يا شيخ وهذا مما يستأذن فيه أحد قلت : أسكران أنت تريد أن تعزم أحدهم أكثر مما أكل وتنغص عليه ، إنك لجاهل أحمق ! صاحب الوليمة لا يرضى بهذا ، وهذا مما لا يجوز أن أكتمه ، ولولا خوفى لاثمته لم أسف بشىء يصير إليك . قال الخباز : فهل لك أن تكفينى مؤنته ، ولك نصف ما أصبت ؟ فقلت : أفعل . ولزمته وجعلت أكل كل شىء أشهى وأمرأته ، وكان الخباز يظن أن بينى وبين الرجل حرمة أوقرابة للمرأة ، وقاسمت الخباز ، وأخذت منه نصف ما أصاب ، ثم عرفنى بعد ذلك وصالحنى .

(١٧) الكزمازك : ثمرة الطرفاء ، وهى جنس من النبات .

(١٨) وقاح الوجه : قليل الحياء .

(١٩) البزما ورد : طعام من البيض واللحم .

ابن زيدون

* الرسالة الجدية . وقد خاطب بها ابن جهور من موضع اعتقاله :

يا مَوْلَايَ وَسَيِّدِي ، الَّذِي وَدَّادِي لَهُ ، وَاعْتِدَادِي بِهِ ، وَاعْتِمَادِي عَلَيْهِ ، وَامْتِدَادِي مِنْهُ ؛
أَبْقَاكَ اللَّهُ مَاضِيً (١) حَدَّ الْعَزْمِ (٢) ، وَارَى (٣) زَنْدَ الْأَمَلِ . ثَابِتَ عَهْدِ النِّعْمَةِ .

إِنْ سَلَبْتَنِي - أَعَزَّكَ اللَّهُ - لِبَاسَ إِنْعَامِكَ ، وَعَظَلْتَنِي مِنْ حَلِي إِيْنَانِكَ ، وَأَظْمَأْتَنِي إِلَى
بِرُودِ (٤) إِسْعَافِكَ (٥) ، وَتَفَقُّصَتِ (٦) بِي كَفَّ حِيَاطَتِكَ (٧) ، وَغَضَضْتَ عَنِّي طَرْفَ حِمَايَتِكَ ،
بَعْدَ أَنْ نَظَرَ الْأَعْمَى إِلَى تَأْمِيلِي لَكَ ، وَسَمِعَ الْأَصَمُّ ثَنَائِي عَلَيْكَ ، وَأَحَسَّ الْجَمَادُ بِإِسْنَادِي
(٨) إِلَيْكَ ، فَلَا غَرَوْ ، فَقَدْ يَغْصُ بِالْمَاءِ شَارِبُهُ ، وَيَقْتُلُ الدَّوَاءُ الْمُسْتَشْفَى بِهِ ، وَيُؤْتِي الْحَذِرُ مِنْ
مَأْمَنِهِ ، وَتَكُونُ مَنِيَّةُ الْمُتَمَنِّي فِي أَمْنِيَّتِهِ « وَالْحَيْنُ (٩) قَدْ يَسْبِقُ جَهْدَ الْحَرِيصِ » .

كُلُّ الْمَصَائِبِ قَدْ تَمُرُّ عَلَى الْفَتَى وَتَهْوَنُ غَيْرَ شَمَاتَةِ الْحُسَادِ

وَإِنِّي لَا تَجَلَّدُ (١٠) ، وَأَرَى الشَّامِتِينَ أَنِّي لِرَيْبِ الدَّهْرِ لَا أَتَضَعُّعُ (١١) ، فَأَقُولُ : هَلْ
أَنَا إِلَّا يَدٌ أَدْمَاهَا (١٢) مِسْوَارُهَا ، وَجَبِينُ عَضَّةِ إِكْلِيلِهِ (١٣) وَمَشْرِفِي (١٤) أَلَصَقَهُ بِالْأَرْضِ

* سبقت ترجمته في القسم الخاص بالشعر .

(١) الماضى : السيف النافذ .

(٢) العزم : العزيمة .

(٣) وارى زند الأمل : ورى الزند أى خرجت ناره وقت الاقتراح .

(٤) برود : بارد .

(٥) إسعافك : إنجارك .

(٦) تفقصت : طرحت . يريد : طرحتى من كف حوزك لى .

(٨) حياطتك : إحاطتك .

(٨) الإسناد فى الحديث : أن ترفعه إلى قائله . يريد إسناده إليه كل مفخرة من المآثر الجهورية .

(٩) الحين : الموت ، وهذا نصف بيت لعدى بن زيد وهو :

قد يدرك المبطل من حظه
والحين قد يسبق جهد الحريص

(١٠) لا تجلد : أتكلف العسر .

(١١) لا أتضعع : لا أنهدم .

(١٢) أدماء : أسال دمها .

(١٣) إكليله : تاجه .

(١٤) المشرفى : السيف ينسب إلى مشارف ، وهى قرية .

صَاقِلُهُ (١٥) ، وَسَمْهَرِيٌّ (١٦) عَرَضَهُ عَلَى النَّارِ مُتَّقِفُهُ (١٧) ، وَعَبْدٌ ذَهَبَ بِهِ سَيِّدُهُ مَذْهَبَ الَّذِي يَقُولُ :

فَقَسَا لِيَزْدَجِرُوا وَمَنْ يَكُ رَاحِمًا فَلْيَقْسُ أَخِيَانًا عَلَى مَنْ يَرْحَمُ (١٨)

هَذَا الْعَثْبُ مَحْمُودٌ عَوَاقِبُهُ ، وَهَذِهِ النُّبُوَّةُ (١٩) غَمْرَةٌ (٢٠) ثُمَّ تَنْجَلِي (٢١) ، وَهَذِهِ النُّكْبَةُ سَحَابَةٌ صَيِّفٌ عَنْ قَلِيلٍ تَقَشَّعُ (٢٢) . وَلَنْ يَرِيَنِي مِنْ سَيِّدِي أَنْ أَبْطَأَ سَيِّئُهُ ، أَوْ تَأَخَّرَ - غَيْرَ ضَنِينٍ - غَنَاؤُهُ (٢٣) ؛ فَأَبْطَأَ الدَّلَاءُ قَيْضًا أَمْلَوْهَا ، وَأَثْقَلُ السَّحَابِ مَشِيًّا أَحْفَلُهَا (٢٤) ، وَأَنْفَعَ الْحَيَا (٢٥) مَا صَادَفَ جَذْبًا ، وَالَّذُ الشَّرَابِ مَا أَصَابَ غَلِيلاً (٢٦) ، وَمَعَ الْيَوْمِ غَدٌ ، وَلِكُلِّ أَجَلٍ كِتَابٌ ؛ لَهُ الْحَمْدُ عَلَى اهْتِبَالِهِ (٢٧) ، وَلَا عَثْبَ عَلَيْهِ فِي إِغْفَالِهِ .

فَإِنْ يَكُنِ الْفِعْلُ الَّذِي سَاءَ وَاحِدًا فَأَفْعَالُهُ اللَّائِي سَرَزْنَ أَلُوفُ (٢٨) وَأَعُودُ فَأَقُولُ :

مَا هَذَا الذَّنْبُ الَّذِي لَمْ يَسْغُهُ عَفْوُكَ ؟ وَالْجَهْلُ الَّذِي لَمْ يَأْتِ مِنْ وَرَائِهِ جِلْمُكَ ؟ وَالتَّطَاوُلُ (٢٩) الَّذِي لَمْ يَسْتَعْرِفْهُ تَطَوُّلُكَ (٣٠) ؟ وَالتَّحَامُلُ الَّذِي لَمْ يَفِ بِهِ اخْتِمَالُكَ ؟ وَلَا أَخْلُو مِنْ أَنْ أَكُونَ بَرِيئًا ، فَأَيْنَ الْعَدْلُ ؟ أَوْ مُسِيئًا ، فَأَيْنَ الْفَضْلُ ؟

إِلَّا يَكُنْ ذَنْبٌ فَعَذْلُكَ وَاسِعٌ أَوْ كَانَ لِي ذَنْبٌ فَقَضْلُكَ أَوْسَعُ

(١٥) صاقله : الذي يجلو اليه .

(١٦) السمهري : الرمح الصلب أو المنسوب إلى سمهر ، وهو رجل كان يصنع الرماح .

(١٧) متقفه : مقومه .

(١٨) ليزدجروا : ليمتنعوا . والبيت من قصيدة لأبي تمام يمدح بها مالك بن طوق .

(١٩) النبوة : من نبا السيف ، بمعنى ارتد عن الضربة .

(٢٠) غمرة : شدة . (٢١) تنجلي : تنكشف وتذهب .

(٢٢) تقشع : تطلع . (٢٣) غناؤه : تقعه .

(٢٤) أحفلها : أملؤها . (٢٥) الحيا : المطر .

(٢٦) غليلا : عطشا شديدا . (٢٧) اهتباله : اغتنامه .

(٢٨) ألوفا : البيت لأبي الطيب . (٢٩) التطاول : من الطول : ضد العريض .

(٣٠) تطولك : فضلك .

حَنَانِيكَ (٣١) ، قَدْ بَلَغَ السَّيْلُ الزُّبَى (٣٢) وَنَالَنِي مَا حَسْبِي بِهِ وَكَفَى ؛ وَمَا أَرَانِي إِلَّا لَوْ أَمِرْتُ
بِالسُّجُودِ لِأَدَمَ فَأَيَّيْتُ وَاسْتَكْبَرْتُ ، وَقَالَ لِي نُوحٌ « ازْكَبْ مَعَنَا » ، فَقُلْتُ : « سَأُوِي إِلَى جَبَلٍ
يَغْصِمُنِي مِنَ الْمَاءِ » ، وَأَمَرْتُ بِنَاءِ الصَّرِيحِ « لَعَلِّي أُطْلِعُ إِلَى إِلِهِ مُوسَى » ، وَعَكَفْتُ عَلَى
الْعِجْلِ ، وَاعْتَدَيْتُ فِي السَّبْتِ ، وَتَعَاطَيْتُ فَعَقَرْتُ ، وَشَرِبْتُ مِنَ النَّهْرِ الَّذِي ابْتُلِيَ بِهِ
جِبُّوشُ « طَالُوتَ » ، وَقُدْتُ الْفِيلَ لِابْرَهَةَ ، وَعَاظَدْتُ قُرَيْشًا عَلَى مَا فِي الصَّحِيفَةِ (٣٣) ،
وَتَأَوَّلْتُ (٣٤) فِي بَيْعَةِ الْعَقَبَةِ ، وَنَفَرْتُ إِلَى الْعَبِيرِ (٣٥) بِبَذَرٍ ، وَانْخَذَلْتُ بِثَلَاثِ النَّاسِ يَوْمَ أُحُدٍ ،
وَتَخَلَّفْتُ عَنْ صَلَاةِ الْعَصْرِ فِي بَنِي قَرِيظَةَ ، وَجِئْتُ بِالْإِنْفِكِ عَلَى عَائِشَةَ الصَّدِيقَةِ ، وَأَنْفَتُ مِنْ
إِمَارَةِ أُسَامَةَ ، وَزَعَمْتُ أَنَّ بَيْعَةَ أَبِي بَكْرٍ كَانَتْ فَلْتَةً ، وَرَوَيْتُ رُمَحِي (٣٦) مِنْ كَتِيَّةِ خَالِدٍ ،
وَمَزَّقْتُ الْأَدِيمَ (٣٧) الَّذِي بَارَكْتَ يَدَ اللَّهِ عَلَيْهِ ، وَضَحَّيْتُ بِالْأَشْمَطِ (٣٨) الَّذِي عُتْوَانُ
السُّجُودِ بِهِ ، وَبَذَلْتُ لِقَطَامٍ (٣٩) .

ثَلَاثَةَ آلَافٍ وَعَبْدًا وَقَيْنَةً وَضَرَبَ عَلِيٌّ بِالسَّهْمِ الْمُسَمِّ
وَكَتَبْتُ إِلَى عَمْرِو بْنِ سَعْدٍ : « أَنْ جَفَجَعَ (٤٠) بِالْحُسَيْنِ » ، وَتَمَثَّلْتُ عِنْدَمَا بَلَغَنِي مِنْ
وَقْعَةِ الْحَرَّةِ (٤١) :

-
- (٣١) حنانيك : متنى حنان وهو الرحمة .
(٣٢) الزبى : جمع زبية ، وهى حفرة فى مكان مرتفع لا يعلوه الماء ، فإذا بلغها السيل كان جارفا .
(٣٣) الصحيفة : يقصد بها تلك التى كتبها قريش وتعاهدت فيها على مقاطعة بنى هاشم وبنى المطلب حتى
يسلموا إليهم النبى عليه الصلاة والسلام ، وذلك فى أوائل الدعوة .
(٣٤) تأولت فى بيعة العقبة : نقضتها متأولا .
(٣٥) يشير بهذا إلى ضمضم بن عمرو الغفارى الذى بعثه أبوسفيان إلى مكة مستقرا قريشا لأموالهم .
(٣٦) يشير إلى أبى شجرة السلمى الذى حارب فى صفوف أهل الردة ضد خالد بن الوليد ، وقال :
ورويت رمحى من كتيبة خالد وإنى لأرجو بعدها أن أعمر
ثم أسلم بعد ذلك .
(٣٧) يشير إلى قوله الشاعر فى رثاء عمر بن الخطاب ، وهو :
جزى الله خيرا من إمام وباركته يد الله فى ذاك الأديم الممزق
(٣٨) الأشمط : هو عثمان بن عفان .
(٣٩) قطام : امرأة من الخوارج أراد أن يتزوجها ابن ملجم ، فاشتراطت عليه ثلاثة آلاف وعبدا وقينة ، وقتل على ،
فأجابها ، وقال البيت المذكور .
(٤٠) يشير إلى عيد الله بن زياد الذى كتب إلى عمرو بن سعد أن جمع : أى ضيق على الحسين .
(٤١) يشير إلى يزيد بن معاوية الذى ينسب إليه هذا البيت . ووقعة الحرة حدثت عند حرة واقم بالمدينة .

لَيْتَ أَشْيَاخِي يَذَرُ عَلْمُوا جَزَعُ الْخَزَرْجِ مِنْ وَقْعِ الْأَسَلِ
وَرَجَمْتُ (٤٢) الْكَعْبَةَ ، وَصَلَبْتُ الْعَائِذَ عَلَى الثَّنِيَّةِ ، لَكَانَ فِيمَا جَرَى عَلَى مَا يَحْتَمِلُ أَنْ
يُسَمَّى نَكَالًا ، وَيُدْعَى - وَلَوْ عَلَى الْمَجَازِ - عِقَابًا .

وَحَسْبُكَ مِنْ خَادِثٍ بَانِرٍ تَرَى حَاسِدِيهِ لَهُ رَاحِمِينَ
فَكَيْفَ وَلَا ذَنْبَ إِلَّا نَمِيمَةً أَهْدَاهَا كَاشِحٌ (٤٣) ، وَتَبَأَ جَاءَ بِهِ فَاسِقٌ ؟

وَهُمُ الْهَمَّازُونَ الْمَشَاءُونَ بِنَمِيمٍ ، وَالْوَاشُونَ الَّذِينَ لَا يَلْبَثُونَ أَنْ يَصْدَعُوا الْعَصَا ، وَالْغَوَاةُ
الَّذِينَ لَا يَتْرَكُونَ أَدِيمًا صَحِيحًا ، وَالسُّعَاةُ الَّذِينَ ذَكَرَهُمُ الْأَخْنَفُ بْنُ قَيْسٍ ، فَقَالَ : « مَا ظَنُّكَ
بِقَوْمِ الصُّدُقِ مَحْمُودٍ إِلَّا مِنْهُمْ » .

خَلَفْتُ فَلَمْ أَتْرِكْ لِنَفْسِكَ رِيَّةً وَلَيْسَ - وَرَاءَ اللَّهِ - لِلْمَرْءِ مَذْهَبٌ

وَاللَّهُ ، مَا غَشَشْتُكَ بَعْدَ النَّصِيحَةِ ، وَلَا انْحَرَفْتُ عَنْكَ بَعْدَ الصَّاعِغَةِ (٤٤) ، وَلَا تَصَبْتُ (٤٥) ،
لَكَ بَعْدَ التَّشْيِيعِ ، وَلَا أَزَمَعْتُ (٤٦) ، يَا سَأَمِنْكَ مَعَ ضَمَانٍ تَكْفَلْتُ بِهِ الثُّقَةَ عَنْكَ ، وَعَهْدٍ أَخَذَهُ
حُسْنُ الظَّنِّ عَلَيْكَ . فَقِيمَ عَيْتَ الْجَفَاءِ بِأَذْمَتِي (٤٧) ، وَعَاثَ (٤٨) الْعُقُوقُ (٤٩) ، فِي
مَوَاتِي (٥٠) ، وَتَمَكَّنَ الضِّيَاعُ مِنْ وَسَائِلِي ؟ وَلَمْ ضَاقَتْ مَذَاهِبِي ، وَأُكْدَتْ (٥١) ، مَطَالِبِي ؟

(٤٢) ورجمت الكعبة وصلبت العائد على الثنية : يشير إلى ما فعله الحجاج حينما حارب عبد الله بن الزبير ،
الذي لقب بالعائد ، لأنه هاذ بالبيت الحرام .

(٤٣) الكاشح : الذي يضر المدارة .

(٤٤) الصاعغة : الميل .

(٤٥) نصبت : يشير إلى النواصب الذين يفضون عليا .

(٤٦) أزمت الأمر عليه : أي جمعت .

(٤٧) أذمتي : عهدى وحرمت .

(٤٨) عاث : أفسد .

(٤٩) العقوق : ضد الطاعة .

(٥٠) مواتي : وسائل .

(٥١) أكدت : تعبت .

وَعَلَامَ رَضِيْتُ مِنَ الْمَرْكَبِ (٥٢)، بِالتَّعْلِيْقِ، بَلْ مِنَ الْغَنِيْمَةِ بِالْإِيَابِ، وَبَأَنْ غَلِيْنِي
 الْمُغْلَبِ (٥٣)، وَفَخَرَّ عَلَى الْعَاجِزِ الضَّعِيفِ، وَلَطَمَتْنِي غَيْرُ ذَاتِ سِوَارٍ (٥٤)، وَمَالِكَ لَمْ تَمْنَعْ
 مِنْ قَبْلِ أَنْ أَفْتَرَسَ، وَتَذَرَكْنِي وَلَمَّا أَمَرْتُ؟ أَمْ كَيْفَ لَا تَنْصَرِّمُ (٥٥)، جَوَانِحُ (٥٦)، الْأَكْفَاءُ حَسَدًا
 لِي عَلَى الْخُصُوصِ بِكَ؟ وَتَقَطَّعُ أَنْفَاسُ النَّظَرَاءِ مُنَافَسَةً فِي الْكَرَامَةِ عَلَيْكَ؟ فَكَيْفَ وَقَدْ
 زَانَنِي قَدِيمُ خِدْمَتِكَ، وَزَهَانِي وَسَمُ نِعْمَتِكَ، وَأَبْلَيْتُ الْبَلَاءَ الْجَمِيلَ فِي سِمَاطِكَ (٥٧)، وَقُمْتُ
 الْمَقَامَ الْمَحْمُودَ عَلَى سِمَاطِكَ؟

أَلَسْتُ الْمُوَالِي فِيكَ غُرَقَصَائِدٍ هِيَ الْأَنْجُمُ اقْتَادَتْ مَعَ اللَّيْلِ أَنْجُمَا
 نَاءً يَظَلُّ السَّرُوضُ مِنْهُ مُنَوِّرًا ضَحَا وَيُخَالُ الْوُشْيُ فِيهِ مُنَمَّمَا

وَهَلْ لَيْسَ الصَّبَاحُ إِلَّا بَرْدًا طَرَزَتْهُ بِفَضَائِلِكَ وَتَقَلَّدَتْ الْجَوَزَاءُ إِلَّا عِقْدًا فَصَلَتْهُ بِمَآثِرِكَ؟
 وَاسْتَمَلَى الرِّيحُ إِلَّا ثَنَاءَ مَلَائِكَةٍ بِمَحَاسِنِكَ؟ وَبَتَّ الْمِسْكُ إِلَّا حَدِيثًا أَذْغَتْهُ فِي مَحَامِيدِكَ؟ مَا
 يَوْمٌ خَلِيْمَةٌ بِسِرِّ (٥٨)، وَإِنْ كُنْتُ لَمْ أَكُنْكَ سَلِيًّا، وَلَا حَلِيْتُكَ عَطْلًا، وَلَا وَسَمْتُكَ غُفْلًا، بَلْ
 وَجَدْتُ أَجْرًا وَجِصًا فَبَيْتُ، وَمَكَانَ الْقَوْلِ ذَا سَعَةٍ فَقُلْتُ: حَاشَ لَكَ أَنْ أَعْدَّ مِنَ الْعَامِلَةِ
 النَّاصِبَةِ (٥٩)، وَأَكُونَ كَالذُّبَالَةِ الْمَنْصُوبَةِ تُضِيءُ لِلنَّاسِ وَتَخْتَرِقُ، فَلَكَ الْمَثَلُ الْأَعْلَى، وَهُوَ بِكَ
 وَبِي - فِيكَ أَوْلَى، وَلَعَمْرِي إِنْ صَرِيحَ الرَّأْيِ أَنْ أَتَحَوَّلَ إِذَا بَلَغَتْنِي الشَّمْسُ، وَتَبَا بِي الْمَنْزِلُ،
 وَأَضْفَحَ عَنِ الْمَطَامِعِ الَّتِي تَقْطَعُ أَغْنَاكَ الرِّجَالُ.

فَلَا أَسْتَوِطِنُ الْعَجْزُ؛ وَلَا أَطْمَنُّ إِلَى الْغُرُورِ. وَمِنْ الْأَمْثَالِ الْمَضْرُوبَةِ: خَامِرِي (٦٠) أُمُّ
 عَامِرٍ، وَإِنِّي - مَعَ الْمَعْرِفَةِ أَنَّ الْجَلَاءَ سِبَاءٌ، وَالنُّقْلَةَ مُثْلَةٌ:

-
- (٥٢) رَضِيْتُ مِنَ الْمَرْكَبِ بِالتَّعْلِيْقِ: أَيْ مِنَ الْأَمْرِ الْعَظِيمِ الصَّغِيرِ. (٥٣) الْمُغْلَبُ: الْمَغْلُوبُ عَلَيْهِ مَرَارًا.
 (٥٤) ذَاتِ سِوَارٍ: امْرَأَةٌ حُرَّةٌ، لِأَنَّ الْأُمَّةَ لَا تَلْبِسُ السِّوَارَ. وَالْمَقْصُودُ: لَوْ لَطَمَتْنِي مِنْ هُوَ كَفَّ لِي.
 (٥٥) تَنْصَرِّمُ: تَتَوَقَّدُ. (٥٦) جَوَانِحُ: أَضْلَاعُ.
 (٥٧) السِّمَاطُ: الصَّنْفُ مِنَ النَّاسِ، يَجْتَمِعُونَ فِي الْحَفْلِ، وَعِنْدَ الْأَمْرِ الْمَهْمِ.
 (٥٨) هَذَا مِثْلُ يَضْرِبُ لِكُلِّ أَمْرٍ سَارٍ وَاشْتَهَرَ. وَحَلِيمَةٌ: هِيَ بِنْتُ الْحَارِثِ بْنِ أَبِي شَيْبَةَ الْغَسَّانِي، وَقَدْ احْتَالَتْ عَلَى
 قَتْلِ الْمُنْذَرِينَ مَاءَ السَّمَاءِ، وَأَفْلَحَتْ فِي ذَلِكَ.
 (٥٩) يُشِيرُ إِلَى قَوْلِهِ تَعَالَى «وَجُوهٌ يَوْمَئِذٍ خَاشِعَةٌ، عَامِلَةٌ نَاصِبَةٌ، تَصْلِي نَارًا حَامِيَةً».
 (٦٠) خَامِرِي أُمُّ عَامِرٍ: اسْتَرَى، كَأَنَّهُ مِنَ الْخَمَارِ، هَذَا مِثْلُ يَضْرِبُ لِمَنْ عَرَفَ الدُّنْيَا وَتَقْلِبَاتِهَا، وَمَعَ ذَلِكَ فَقَدْ
 أَحْسَنَ الظَّنَّ وَاعْتَرَبَهَا.

وَمَنْ يَغْتَرِبَ عَنْ قَوْمِهِ لَمْ يَزَلْ يَرَى مَصَارِعَ مَظْلُومٍ مَجْرَأً وَمَسْحَبًا
وَتَذَفَنُ مِنْهُ الصَّالِحَاتُ وَإِنْ يُسَى يَكُنْ مَا أَسَاءَ النَّارُ فِي رَأْسِ كَبْكَبَا (٦١)

عَارِفٌ أَنَّ الْأَدَبَ الْوَطَنُ لَا يُخْشَى فِرَاقُهُ ، وَالْخَلِيطُ (٦٢) لَا يُتَوَقَّعُ زِيَالُهُ (٦٣) ، وَالنَّسِيبُ لَا يُجْفَى ، وَالْجَمَالُ لَا يَخْفَى . ثُمَّ مَا قِرَانُ السَّعْدِ بِالْكَوَاكِبِ أَبْهَى أَثَرًا ، وَلَا أَسْنَى خَطَرًا ، مِنْ اقْتِرَانِ غِنَى النَّفْسِ بِهِ ، وَانْتِظَامِهَا نَسَقًا مَعَهُ ؛ فَإِنَّ الْخَائِزَ لَهُمَا ، الضَّارِبَ بِسَهْمٍ فِيهِمَا - وَقَلِيلٌ مَا هُمْ - أَيْنَمَا تَوَجَّهَ وَرَدَ مِنْهَلٍ بَرٍّ ، وَحَطَّ فِي جَنَابِ قَبُولٍ ، وَضَوْحِكَ قَبْلَ انْتِزَالِ رَحْلِهِ ، وَأُعْطِيَ حُكْمَ الصَّبِيِّ عَلَى أَهْلِهِ .

وَقِيلَ لَهُ أَهْلًا وَسَهْلًا وَمَرْحَبًا فَهَذَا مَيْتٌ صَالِحٌ وَمَقِيلٌ
غَيْرُ أَنَّ الْوَطَنَ مَحْبُوبٌ ، وَالْمُنْشَأُ مَأْلُوفٌ ، وَاللَّيْبُ يَحْنُ إِلَى وَطَنِهِ ، حَتَّى النَّجِيبُ إِلَى عَطَنِهِ ، وَالْكَرِيمُ لَا يَجْفُو أَرْضًا فِيهَا قَوَائِلُهُ ، وَلَا يَنْسَى بَلَدًا فِيهَا مَرَاضِعُهُ . قَالَ الْأَوَّلُ :

أَحَبُّ بِلَادِ اللَّهِ مَا يَتَنَ مَنَعَجٍ إِلَى وَسَلَمَى أَنْ يَصُوبَ سَحَابُهَا (٦٤)
بِلَادُهَا حَلَّ الشَّبَابِ تَمَائِمِي وَأَوَّلُ أَرْضِ مَسٍّ جِلْدِي تُرَابُهَا
هَذَا إِلَى مُغَالَاتِي بِعَقْدِ جَوَارِكِ ، وَمُنَافَسَتِي بِلُحْظَةٍ مِنْ قُرْبِكَ ، وَاعْتِقَادِي أَنَّ الطَّمَعَ - فِي غَيْرِكَ - طَبَعٌ (٦٥) ، وَالْغِنَى - مِنْ سِوَاكَ - عَنَاءٌ (٦٦) وَالْبَدَلُ مِنْكَ أَغُورٌ (٦٧) ، وَالْعِوَضُ لَفَاءٌ . (٦٨)

وَإِذَا نَظَرْتُ إِلَى أَمِيرِي زَادَتْنِي ضَنْنًا بِهِ نَظَرِي إِلَى الْأُمَرَاءِ

(٦١) كَبْكَب : اسم جبل . واليَتَانِ لِلْأَعْي .

(٦٢) الْخَلِيطُ : الْمَخَالِطُ .

(٦٣) زِيَالُهُ : مَفَارِقُهُ .

(٦٤) مَنَعَجُ بَكْسَرِ الْعَيْنِ : اسم بلدة . يَصُوبُ : يَمُطَرُ .

(٦٥) طَبَعٌ : دَنَسٌ . (٦٦) الْعَنَاءُ : التَّعَبُ .

(٦٧) الْبَدَلُ أَغُورٌ : مِثْلُ قَبْلِ لَمَّا وَلَّى يَزِيدُ بْنُ الْمُهَلَّبِ خُرَاسَانَ بَدَلَ قَتِيَّةَ بْنِ مَسْلَمٍ الْبَاهِلِي ، وَكَانَ أَغُورٌ بِخِيَلَا .

(٦٨) لَفَاءٌ : خَسِيسٌ .

وَكُلُّ الصَّيْدِ فِي جَوْفِ الْفَرَا^(٦٩)، وَفِي كُلِّ شَجَرَةٍ نَارٌ، وَاسْتَمَجَدَ الْمَرْخَ وَالْعَفَارَ^(٧٠). فَمَا هَذِهِ الْبَرَاءَةُ مِمَّنْ يَتَوَلَّاكَ، وَالْمَيْلُ عَمَّنْ لَا يَمِيلُ عَنْكَ؟ وَهَلَّا كَانَ هَوَاكَ، فِيمَنْ هَوَاهُ فَيْكَ، وَرِضَاكَ، لِمَنْ رِضَاهُ لَكَ:

يَا مَنْ يَعْزُّ عَلَيْنَا أَنْ نُقَارِقَهُمْ وَجَدَانِنَا كُلَّ شَيْءٍ بَعْدَكُمْ عَدَمٌ^(٧١)

أَعِيدُكَ وَتَفْسِي مِنْ أَنْ أَشِيمَ خُلْبًا^(٧٢)، وَأَسْتَمْطِرَ جَهَامًا^(٧٣)، وَأَكْدِمَ^(٧٤) فِي غَيْرِ مَكْدَمٍ، وَأَشْكُو شَكْوَى الْجَرِيحِ إِلَى الْعُقْبَانِ وَالرَّخَمِ^(٧٥). فَمَا أَبْسَنْتُ^(٧٦) لَكَ إِلَّا لِتَذُرَّ، وَمَا حَرَكْتُ لَكَ الْجُورَ إِلَّا لِتَحِنَّ، وَمَا نَبَّهْتُكَ إِلَّا لِأَنَامَ، وَمَا سَرَيْتُ إِلَيْكَ إِلَّا لِأَحْمَدَ السُّرَى لَدَيْكَ، وَإِنَّكَ إِنْ سَنَيْتَ^(٧٧) عَقْدَ أَمْرِي تَيْسَرَ، وَمَتَى أَغْدَرْتَ فِي فَكِّ أَسْرِي لَمْ يَتَعَذَّرْ. وَعِلْمُكَ مُحِيطٌ بِأَنَّ الْمَعْرُوفَ ثَمَرَةُ النِّعْمَةِ، وَالشَّفَاعَةَ زَكَاةُ الْمُرُوءَةِ، وَفَضْلُ الْجَاهِ - تَعَوُّدٌ بِهِ - صَدَقَةٌ.

وَإِذَا أَمَرُوا أَهْدَى إِلَيْكَ صَنِيعَةً مِنْ جَاهِهِ^(٨٧) فَكَأَنَّهُا مِنْ مَالِهِ

لَعَلِّي أَلْقَى الْعَصَا بِذَرَاكَ^(٧٩)، وَتَسْقِرُ بِي النَّوَى^(٨٠) فِي ظِلِّكَ، وَأَسْتَأْنِفُ التَّأْدِبَ بِأَدَبِكَ، وَالْإِخْتِمَالَ عَلَى مَذْهَبِكَ. فَلَا أَوْجِدُ لِلْحَاسِدِ مَجَالَ لِحَظَةٍ، وَلَا أَدْعُ لِلْقَادِحِ مَسَاغَ لَفْظَةٍ: وَاللَّهُ مُبَشِّرُكَ مِنْ إِطْلَابِي^(٨١) بِهَذِهِ الطَّلِبَةِ^(٨٢)، وَإِشْكَائِي^(٨٣) مِنْ هَذِهِ الشَّكْوَى، بِصَنِيعَةٍ^(٨٤) تُصِيبُ مِنْهَا مَكَانَ الْمَصْنَعِ، وَتَسْتَوْدِعُهَا أَحْفَظَ مُسْتَوْدِعٍ، حَسْبَمَا أَنْتَ خَلِيقٌ لَهُ، وَأَنَا مِنْكَ حَرِيٌّ بِهِ. وَذَلِكَ بِيَدِهِ، وَهَيِّنْ عَلَيْهِ.

(٧٠) المرخ والعفار: شجر سريع الاحتراق.

(٦٩) الفرا: الحمار الوحشي.

(٧١) البيت للمتني، يخاطب به سيف الدولة.

(٧٣) جهاما: سحابا لا مطرفيه.

(٧٢) الخلب: البرق لا غيث معه.

(٧٤) أكدم: أعض. وهو يشير إلى المثل المشهور «كدمت غير مكدم» أي طلبت شيئا في غير مطلبه.

(٧٥) هذا عجز بيت للمتني هو:

شكوى الجريح إلى العقبان والرخم

ولا تشك إلى خلق فتشمتهم

(٧٧) سنيت: سهلت.

(٧٦) الإيساس: الرفق بالناقة قبل الحلب.

(٧٩) بذراك: النوى بالفتح فاستتر به.

(٧٨) جاهه: قدره ومنزلته.

(٨١) إطلاي: إسماعلي.

(٨٠) النوى: الجهة التي يقصدها المسافر.

(٨٢) الطلبة: ما طلبته من شيء.

(٨٤) بصنيعة: بمعروف وإحسان.

(٨٣) إشكائي: إزالة شكواي.

وَلَمَّا تَوَالَثَ عِذْرُ^(٨٥) هَذَا الشَّرِّ ، وَاتَّسَقَتْ^(٨٦) دُرَرُهُ ، فَهَزَّ عَطْفَ غُلُوبَائِهِ ، وَجَرَّ ذَيْلَ خَيْلَائِهِ ، غَارَضَهُ النَّظْمُ مُبَاهِيَا ، بَلَّ كَايِدَهُ مُدَاهِيَا ، حِينَ أَشْفَقَ أَنْ يَسْتَعْطِفَكَ اسْتِعْطَافَهُ وَتَمِيلَ بِنَفْسِكَ الْطَافَهُ^(٨٧) ، فَاسْتَحْسَنَ الْعَائِدَةَ مِنْهُ ، وَاعْتَدَّ بِالْقَائِدَةِ لَهُ ، فَمَا زَالَ يَسْتَكِدُّ الذُّهْنَ الْعَلِيلَ ، وَالْخَاطِرَ الْكَلِيلَ ، حَتَّى زَفَّ إِلَيْكَ عَرُوساً مَجْلُوءَةً فِي أَثْوَابِهَا ، مَنْصُوصَةً^(٨٨) بِحَلِيهَا وَمَلَابِهَا .^(٨٩)

الْهَوَى فِي طُلُوعِ تِلْكَ النُّجُومِ وَالْمُنَى فِي مُبُوبِ ذَاكَ النَّسِيمِ
« إِلَى آخِرِ الْقَصِيدَةِ » .

وَقَالَ الْأَخْنَفُ بْنُ قَيْسٍ :

لَيْسَ دَهْرِي بِوَاحِدٍ مِنْ ظُلُومٍ وَبَلَاءٍ مِنْ حَادِثٍ وَقَدِيمٍ
لَيْسَ يُسْتَكْرُ النُّحُولُ لِمِثْلِي جَسَدِي مُبْتَلَى بِقَلْبٍ مَشُومٍ
. هَاكُنَا - أَعَزَّكَ اللَّهُ - يَسْطُهَا الْأَمَلُ وَيَقْبِضُهَا الْخَجَلُ ، لَهَا ذَنْبُ التَّقْصِيرِ وَحُرْمَةُ الْإِخْلَاصِ . فَهَبْ ذَنْباً لِحُرْمَةٍ ، وَاشْفَعْ نِعْمَةً بِنِعْمَةٍ ، لِتَأْتِيَ الْإِحْسَانَ مِنْ جِهَاتِهِ ، وَتَسْلُكَ إِلَى الْفَضْلِ مِنْ طَرَقَاتِهِ . إِنْ شَاءَ اللَّهُ تَعَالَى .

(٨٥) عذر: جمع عذرة وهي الدرة التي لم تنقب .

(٨٦) اتسقت: انتظمت .

(٨٧) الطافه: خيره وبره .

(٨٨) منصوصة: مرفوعة على المنصة في ليلة الزفاف .

(٨٩) الملاب: الزعفران .

* الرسالة الهزلية :

أَمَّا بَعْدُ ، أَيُّهَا الْمُصَابُ بِعَقْلِهِ ، الْمُورَّطُ بِجَهْلِهِ ، الْيَسْنُ سَقَطُهُ (١) ، الْفَاحِشُ غَلَطُهُ ،
الْعَائِرُ فِي ذَيْلِ اغْتِرَارِهِ (٢) ، الْأَعْمَى عَنْ شَمْسِ نَهَارِهِ ، السَّاقِطُ سُقُوطَ الذُّبَابِ عَلَى الشَّرَابِ ،
الْمُتَهَافِتُ (٣) - تَهَافَتَ الْفَرَاشِ - فِي الشُّهَابِ (٤) ؛ فَإِنَّ الْعُجْبَ أَكْذَبُ ، وَمَعْرِفَةُ الْمَرْءِ نَفْسَهُ
أَصْوَبُ ، وَإِنَّكَ رَأْسَلْتَنِي مُسْتَهْدِيًا - مِنْ صِلَتِي - مَا صَفِرْتَ (٥) مِنْهُ أَيْدِي أَمْثَالِكَ ،
مُتَّصِدِيًا (٦) مِنْ خُلَّتِي (٧) لَمَّا قَرِعْتَ دُونَهُ أُتُوفُ (٨) أَشْكَالِكَ ، مُرْسِلًا خَلِيلَتَكَ (٩) مُرْتَادَةً (١٠) ،
مُسْتَعْمِلًا عَشِيقَتَكَ قَوَادَةً ، كَاذِبًا نَفْسَكَ أَنَّكَ سَتَرْتَ عَنْهَا إِلَيَّ ، وَتَخَلَّفَ بَعْدَهَا عَلَيَّ .

وَلَسْتُ بِأَوَّلِ ذِي هِمَّةٍ دَعْتُهُ لِمَا لَيْسَ بِالنَّائِلِ (١١)

وَلَا شَكَّ أَنَّهَا قَلَّتْكَ (١٢) إِذْ لَمْ تَضَرْ بِكَ ، وَمَلَّتْكَ إِذْ لَمْ تَغْرَ عَلَيْكَ ، فَإِنَّهَا أَعْدَرَتْ فِي
السَّفَارَةِ لَكَ ، وَمَا قَصَّرَتْ فِي النِّيَاةِ عَنْكَ ؛ زَاعِمَةٌ أَنَّ الْمُرُوءَةَ لَفْظٌ أَنْتَ مَعْنَاهُ ، وَالْإِنْسَانِيَّةُ
اسْمٌ أَنْتَ جِسْمُهُ وَهِيُولَاهُ (١٣) ، قَاطِعَةٌ أَنْكَ انْفَرَدْتَ بِالْجَمَالِ ، وَاسْتَأْثَرْتَ بِالْكَمَالِ ،
وَاسْتَوْلَيْتَ عَلَى مَحَاسِنِ الْخِلَالِ ، حَتَّى خَيَّلْتَ أَنَّ يُوسُفَ - عَلَيْهِ السَّلَامُ - حَاسَنَكَ ،
فَغَضَضْتَ مِنْهُ ، وَأَنَّ امْرَأَةَ الْعَزِيزِ رَأَتْكَ فَسَلَتْ عَنْهُ ، وَأَنَّ قَارُونَ أَصَابَ بَعْضَ مَا كُنْتَ ،

(١) سقطه : خطؤه .

(٢) اغتراره : نسيانه .

(٣) المتهافت : المتراعى .

(٤) الشهاب : الشعلة من النار .

(٥) صفرت : خلت .

(٦) متصديا : متعرضا .

(٧) خلتي : مودتي .

(٨) معنى العبارة : أنك تخطب من مودتي ما لا يصلح له أمثالك الذين طلبوها فدفعوا ورددوا عنها .

(٩) خليلتك : صاحبة مودتك . أو خليلتك ؛ أي زوجتك ، وكلا المعنيين ذم للمرسل .

(١٠) مرتادة : طالبة .

(١١) هذا البيت للمتنبي .

(١٢) قلتك : أبغضتك .

(١٣) هيولاه : مادته التي يتكون منها .

وَالنَّطْفَةَ (١٤) عَثْرَ عَلَى فَضْلٍ (١٥) مَا رَكَزْتَ (١٦) ، وَكِسْرَى حَمَلٍ غَاشِيَتِكَ (١٧) وَقَيْصَرَ رَعَى
 مَاشِيَتِكَ ، وَالْإِسْكَندَرَ قَتَلَ دَارًا فِي طَاعَتِكَ ، وَأَزْدَشِيرَ جَاهِدَ مُلُوكَ الطَّوَائِفِ بِخُرُوجِهِمْ عَنْ
 جَمَاعَتِكَ ، وَالضُّحَّاكَ اسْتَدْعَى مُسَالَمَتَكَ ، وَجَذِيْعَةَ الْأَبْرَشِ (١٨) تَمَنَّى مُنَادَمَتَكَ ، وَشِيرِينَ
 قَدْ نَافَسَتْ بُورَانَ (٢٠) فِيكَ ، وَيَلْقِيَسَ غَايَرَتِ الزَّبَاءَ عَلَيْكَ ، وَأَنَّ مَالِكَ بْنَ نُوَيْرَةَ إِنَّمَا أَرْدَفَ
 لَكَ (٢١) وَعُزْرَةَ بْنَ (٢٢) جَعْفَرٍ إِنَّمَا رَحَلَ إِلَيْكَ ، وَكَلِيبَ بْنَ رَيْبَعَةَ (٢٣) إِنَّمَاتِ حَمَى الْمَرْعَى
 بِعِزَّتِكَ ، وَجَسَّاسًا (٢٤) إِنَّمَا قَتَلَهُ بِأَنْفَتِكَ ، وَمُهْلَهْلًا (٢٥) إِنَّمَا طَلَبَ ثَأْرَهُ بِهَمَّتِكَ ، وَالسَّمُوءَلَ
 إِنَّمَا وَفَى عَنْ عَهْدِكَ ، وَالْأَخْنَفَ (٢٦) إِنَّمَا اخْتَبَى (٢٦) فِي بُرْدَتِكَ ، وَحَاتِمًا إِنَّمَا جَادَ بِوَفْرِكَ (٢٧)
 وَلَقِيَ الْأَضْيَافَ بِبُشْرِكَ ، وَزَيْدَ بْنَ (٢٨) مُهْلَهْلٍ إِنَّمَا رَكِبَ بِفَخْذَيْكَ ، وَالسُّلَيْكَ (٢٩)

(١٤) النطف: رجل من العرب كان فقيرا فاعتنى ، فضرب به المثل .

(١٥) فضل : بقية .

(١٦) ركزت : دفنت .

(١٧) الغاشية هنا : السرج .

(١٨) جذيمة الأبرش : كان ملكا على عرب الحيرة قبل الإسلام .

(١٩) شيرين : زوجة أحد ملوك الفرس ، وهو أبرويز بن هرمز ، وكانت يهودية .

(٢٠) بوران بنت أبرويز ، تولت عرش فارس في زمن النبي محمد عليه الصلاة والسلام .

(٢١) مالك بن نويرة : هو مالك بن نويرة بن شداد اليربوعي ، كان من فرسان العرب في الجاهلية . وأردف لك :

الردف الجالس عن يمين الملك ، وقد ينوب عن الملك في حال غيبته .

(٢٢) عروة بن جعفر : هو عروة بن عتبة بن جعفر من بني عامر بن صعصعة ، وكان يعرف بعروة الرجال لرحلته إلى

الملوك ، وكان عاقلا شهما ، وهو من أرداف الملوك .

(٢٣) هو كليب بن ربيعة بن الحارث الوائلي ، ضرب به المثل . فقيل : أعز من حمى كليب . وكان يحمى

المراعى فإذا مر بمرعى قذف فيه جروا ، فيعوى فلا يرعى أحد فيه .

(٢٤) جساس : هو ابن مرة بن ذهل ، وهو قاتل كليب . وسبب ذلك أن كليباً رأى بين إبله ناقة كانت لخاله

جساس ، فأنكرها ورمأها بسهم في ضرعها ، فمظم ذلك على جساس وحالته ، فلم يزل بكليب حتى قتله .

(٢٥) مهلهل : هو ابن ربيعة بن الحارث أخو كليب المتقدم ذكره ، وهو خال امرئ القيس .

(٢٦) الأخنف : هو الضحاك بن قيس بن معاوية بن حصن السعدي . ويكنى بأبي بحر ، ويضرب به المثل في

الحلم والسيادة ، وتوفي بالكوفة سنة ٦٧ هـ . واختبى بالثوب : جمع : بين ساقيه وظهره ، وهي جلسة للأعراب في

مجالسهم وتديهم ، يختبى الرئيس ، ويجلس حوله أهله وعشيرته وفؤاد الرأي محتبين يتبادلون الرأي في المهمات .

(٢٧) الوفرة : هو المال الكثير .

(٢٨) زيد بن مهلهل : هو زيد مهلهل بن زيدان الطائي : كان فارساً مظفراً مشهوراً ، أدرك النبي وأسلم ، فسماه

النبي زيد الخير ، وكان قبل ذلك يسمى زيد الخيل ، لكثرة خيله .

(٢٩) السليك : هو ابن عمرو بن يشرى ، أحد بني مقاعس . والسلكة أمه ، وهو جاهلي ، وكان من صعاليك

العرب ولصوصهم العدائين ، الذين كانوا لا يلحقون ولا تتعلق بهم الخيل .

(٣٠) عامر بن مالك بن جعفر من بني صعصعة ، عرف بملاعب الأسنة ، لقول أوس بن حجر فيه :

يلعب أطراف الأسنة عامر فراح له حظ الكتاب أجمع

ابن السُّلَكَةِ إِنَّمَا عَدَا عَلَى رِجْلَيْكَ ، وَعَامِرُ بْنُ مَالِكٍ (٣٠) إِنَّمَا هُوَ لَاعِبُ الْأَسِنَّةِ بِيَدَيْكَ ،
 وَقَيْسُ ابْنُ زُهَيْرٍ إِنَّمَا اسْتَعَانَ بِدَهَائِكَ ، وَإِيَّاسُ بْنُ مُعَاوِيَةَ (٣٢) إِنَّمَا اسْتَضَاءَ بِمِصْبَاحِ
 ذَكَائِكَ ؛ وَسَحْبَانُ (٣٣) إِنَّمَا تَكَلَّمَ بِلِسَانِكَ ، وَعَمْرُو بْنُ الْأَهْتَمِ (٣٤) إِنَّمَا سَحَرَ بِبَيَّانِكَ ؛ وَأَنَّ
 الصُّلْحَ - بَيْنَ بَكْرِ (٣٥) وَتَغْلِبَ - ثُمَّ يَرِسَ أَلَّتْكَ ، وَالْحِمَالَاتِ (٣٦) بَيْنَ عَبَسَ وَذُبْيَانَ -
 أَسْنَدَتْ إِلَى كِفَالَتِكَ ، وَأَنَّ اخْتِيَالَ هَرَمٍ (٣٧) - لِعَلْقَمَةِ وَعَامِرٍ حَتَّى رَضِيَا - كَانَ ذَاكَ عَنْ
 إِشَارَتِكَ ، وَجَوَابُهُ لِعُمَرَ - وَقَدْ سَأَلَهُ عَنْ أَيِّهِمَا كَانَ يَنْفَرُ - وَقَعَ عَنْ إِرَادَتِكَ ، وَأَنَّ الْحَجَّاجَ
 تَقَلَّدَ وِلَايَةَ الْعِرَاقِ بِجَدِّكَ ، وَقُتَيْبَةَ (٣٨) مَا وَرَاءَ النَّهْرِ يَسْعُدُكَ ؛ وَالْمُهَلَّبُ أَوْهَنَ شَوْكَةَ الْأَزَارِقَةِ
 بِيَدِكَ ، وَفَرَّقَ ذَاتَ بَيْنِهِمْ بِكَيْدِكَ ، وَأَنَّ هُرْمُسَ (٣٩) أُعْطِيَ بِلِينُوسَ (٤٠) مَا أَخَذَ مِنْكَ ،
 وَأَفْلَاطُونُ أَوْرَدَ عَلَى أَرِسْطَالِيَسَ مَا نَقَلَ عَنْكَ ، وَيَطْلِينُومُسَ سَوَى الْأَضْطِرْلَابِ بِتَذْيِيرِكَ ، وَصَوَّرَ
 الْكُرَّةَ عَلَى تَقْدِيرِكَ ، وَبِقِرَاطٍ عِلْمَ الْعِلَلِ وَالْأَمْرَاضِ بِلُطْفِ حِسِّكَ ، وَجَالِينُوسَ عَرَفَ طِبَائِعَ

(٣١) قيس بن زهير بن جذيمة العبسي صاحب الحروب بين عبس وذييان بسبب الفرسين : داحس والغبراء ، وكان فارساً شاعراً داهية ، يضرب به المثل فيقال : « أدهى من قيس » .

(٣٢) إياس بن معاوية بن قرة المزني ، ولي قضاء البصرة في زمن عمر بن عبد العزيز ، وكان صادق الفراسة ، وضرب به المثل في الذكاء ، توفي سنة ١٢١ هـ ، وهو ابن ست وتسعين سنة .

(٣٣) هو سحبان بن زفر بن إياس الوائلي ، كان خطيباً مفوهاً ، يضرب به المثل في البيان : أدرك الإسلام وأسلم ، ومات سنة ٥٤ هـ .

(٣٤) عمرو بن الأهتم التميمي : كان من أكابر سادات بني تميم وشعرائهم وخطبائهم في الجاهلية والإسلام وقد على النبي هو والزيقران وأسلما ، وتوفي سنة ٥٧ هـ .

(٣٥) يقصد الصلح في حرب البسوس .

(٣٦) الحملات : جمع حمالة ، بالفتح وهي ما يتحملها الرجل عن القوم من دية أو غرامة . وهو يشير إلى ما حدث من شروط الصلح بين عبس وذييان ، بواسطة هرم بن سنان والحارث بن عوف ، اللذين حملا عن القوم المغارم والديات .

(٣٧) هرم بن قطبة بن سيار من بني فزارة ، كان من حكماء العرب وقضائهم . وعامر : هو ابن الطفيل بن مالك . وعلقمة بن علاثة من بني عامر بن صعصعة . وكان عامر وعلقمة قد تنافرا إلى هرم بن سيار ، ليحكم أيهما أفضل وأكرم حسبا . فكره هرم أن يفضل أحدهما على الآخر ، وسوى بينهما ، خشية من وقوع العداوة بينهما ، بسبب تفضل أحدهما على الآخر ، وجوابه لعمري عمر بن الخطاب ، حين سأل هرم عن أيهما كان يفضل . فقال هرم : لو قلت الآن فيهما كلمة لعادت جذعة ، يعني الحرب بينهما ، فأعجب عمر بهذا الجواب ، وقال بحق حكمتك العرب .

(٣٨) قتيبة : هو ابن مسلم بن عمرو الباهلي ، أسندت إليه ولاية خراسان من قبل عبد الملك بن مروان .

(٣٩) هرمس : هو كما يزعم الصابئة أنه نبي مرسل ، وأنه إدريس عليه السلام ، ويستندون إليه شرائعهم .

(٤٠) بليئوس : خلف هرمس ، وأخذ عنه العلوم والأسرار .

الْحَسَائِسِ بِدِقَّةٍ حَدِيثِكَ ، وَكِلَاهُمَا قَلْدَكَ فِي الْعِلَاجِ ، وَمَا لَكَ عَنِ الْمِزَاجِ وَاسْتَوْصَفَكَ
تَرْكِيبَ الْأَعْضَاءِ ، وَاسْتَشَارَكَ فِي الدَّاءِ وَالِدَوَاءِ ، وَأَنْتَ نَهَجْتَ لِأَبِي مَعْشَرٍ (٤١) طَرِيقَ الْقَضَاءِ ،
وَأَظْهَرْتَ جَابِرَ بْنَ حَيَّانَ (٤٢) عَلَى سِرِّ الْكِيمِيَاءِ ، وَأَعْطَيْتَ النَّظَّامَ (٤٣) أَضْلاً أَذْرَكَ بِهِ الْحَقَائِقَ ،
وَجَعَلْتَ (٤٤) لِلْكِنْدِيِّ رَسْماً اسْتَخْرَجَ بِهِ الدَّقَائِقَ ، وَأَنَّ صِنَاعَةَ الْأَلْحَانِ اخْتِرَاعُكَ ، وَتَأْلِيفَ
الْأَوْتَارِ وَالْأَنْقَارِ تَوْلِيدُكَ وَإِتْدَاعُكَ . وَأَنَّ عَبْدَ الْحَمِيدِ (٤٥) بْنُ يَحْيَى بَارِي أَقْلَامِكَ ، وَسَهْلُ
ابْنِ هَارُونَ (٤٦) مُدَوِّنُ كَلَامِكَ ، وَعَمْرُو بْنُ بَحْرٍ (٤٧) مُسْتَمْلِكُكَ ، وَمَالِكُ بْنُ أَنَسٍ (٤٨) مُسْتَفْتِيكَ ،
وَأَنْتَ الَّذِي أَقَامَ الْبَرَاهِمِينَ ، وَوَضَعَ الْقَوَانِينَ ، وَحَدَّدَ الْمَاهِيَةَ (٤٩) ، وَبَيَّنَّ الْكَيْفِيَّةَ وَالْكَمِّيَّةَ ، وَنَظَرَ فِي
الْجَوْهَرِ (٥٠) وَالْعَرَضِ ، وَمَيَّزَ الصُّحَّةَ مِنَ الْمَرَضِ ، وَفَكَ الْمَعْمَى ، وَفَصَّلَ بَيْنَ الْإِسْمِ
وَالْمَسْمَى ، وَصَرَفَ (٥١) وَقَسَمَ ، وَعَدَّلَ (٥٢) وَقَوَّمَ ؛ وَصَنَّفَ الْأَسْمَاءَ وَالْأَفْعَالَ ، وَبَوَّبَ الظَّرْفَ
وَالْحَالَ ، وَبَنَى وَأَعْرَبَ ، وَتَفَى وَتَعَجَّبَ ، وَوَصَلَ وَقَطَعَ ، وَثَنَى وَجَمَعَ ، وَأَظْهَرَ وَأَضْمَرَ ، وَاسْتَفْهَمَ

(٤١) أبو معشر: هو جعفر بن محمد بن عمر البلخي المنجم المشهور، كان أول أمره من أهل الحديث ببغداد، وكان يشنع على الكندي الفيلسوف ويغري به العامة، فندس له الكندي من حسن له النظر في علمي الحساب والهندسة فاشتغل بهما، ثم عدل إلى أحكام النجوم، فمهر فيها وانقطع شره عن الكندي. توفي سنة ٢٧٢ هـ. والمراد بالقضاء هنا: حكم المنجمين بتأثير الكواكب.

(٤٢) جابر بن حيان: كيميائي كوفي من تلاميذ الإمام جعفر الصادق.

(٤٣) النظام: هو إبراهيم بن سيار، وكنيته أبو إسحاق، وهو أحد شيوخ المعتزلة. توفي سنة ٢٢١ هـ وهو ابن ست وثلاثين سنة.

(٤٤) الكندي: هو يعقوب بن إسحاق، وكنيته أبو يوسف. كان متبحراً في الحكمة اليونانية والفارسية والهندية. (٤٥) عبد الحميد بن يحيى بن سعيد العامري. كان كاتباً مجيداً ضرب به المثل. وكتب لمروان بن محمد آخر خلفاء بني أمية. قتله السفاح سنة ١٣٢ هـ.

(٤٦) سهل بن هارون وكنيته أبو عمرو، من نيسابور، نزل البصرة، فنسب إليها. وقد ائفد في زمانه بالبلاغة والحكمة، حتى قيل له بزرجمهر الإسلام. وكان المأمون معجبا به. وقد توفي سنة ٢١٥ هـ.

(٤٧) عمرو بن بحر: هو الجاحظ المتوفى سنة ٢٥٥ هـ.

(٤٨) هو مالك بن أنس بن مالك بن أبي عامر التميمي إمام دار الهجرة، المتوفى سنة ١٧٩ هـ.

(٤٩) الماهية. ماهية الشيء: تصوره في الفكر، ومعرفة ما هو. والماهية والكيفية والكمية من اصطلاحات علم المنطق.

(٥٠) الجوهر: الجسم، والعرض: الحال والوصف المتعاقب.

(٥١) صرف وقسم: الصرف: نوع من المعارضة واستبدال القطعة من العملة بقطع أقل منها. وقسم: قسم الأموال.

(٥٢) عدل وقوم: يريد به تعديل الأقسام وتقويمها، فإن المال إذا كانت أجزاؤه مختلفة في الصور والقيمة، كالدرور والبساتين، فإذا أريد قسمتها، فتعدل بالتقويم، ثم تقسم؛ مثلاً إذا كان البستان بين ثلاثة بالسوية، تقوم البستان في الأول، ثم تعدل الأجزاء باعتبار ذلك، فتجعل الثلاثة أجزاء متساوية، ثم تقسم بالإقراع، أو بتعيين الحاكم، وكل هذا داخل في أبواب الفقه.

وَأَخْبَرَ، فَأَهْمَلَ (٥٣) وَقَيَّدَ، وَأَرْسَلَ (٥٤) وَأَسْنَدَ، وَبَحَثَ وَنَظَرَ، وَتَصَفَّحَ الْأَدْيَانَ، وَرَجَّحَ بَيْنَ مَذْهَبَيْ مَانِي (٥٥) وَغِيلَانَ، وَأَشَارَ بِذَنْبِ الْجَعْدِ (٥٦)، وَقَتَلَ بِشَارِبِينَ بُرْدَ، وَأَنَّكَ لَوْ شِئْتَ خَرَقْتَ الْعَادَاتِ، وَخَالَفْتَ الْمَعْهُودَاتِ، فَأَحَلَّتْ الْبَحَارَ عَذْبَةً، وَأَعَدَّتِ السَّلَامَ (٥٧) رَطْبَةً، وَتَقَلَّتْ غَدًا فَصَارَ أَمْسًا؛ وَزِدْتَ فِي الْعَنَاصِرِ فَكَانَتْ خُمْسًا. وَأَنَّكَ الْمَقُولُ فِيهِ «كُلُّ الصَّيْدِ فِي جَوْفِ الْفَرَا» (٥٨) و:

لَيْسَ عَلَى اللَّهِ بِمُسْتَكْرِ
أَنْ يَجْمَعَ الْعَالَمَ فِي وَاحِدٍ (٥٩)
وَالْمَعْنَى يَقُولُ أَبِي تَمَّامٍ:

فَلَوْ صَوَّرْتَ نَفْسَكَ لَمْ تَرِدْهَا
عَلَى مَا فِيكَ مِنْ كَرَمِ الطَّبَاعِ
وَالْمُرَادُ يَقُولُ أَبِي الطَّيِّبِ:

ذِكْرُ الْأَنَامِ لَنَا فَكَانَ قَصِيدَةً
كُنْتَ الْبَدِيعَ الْفَرْدَ مِنْ أَيْتَانِهَا
فَكَدَمْتَ غَيْرَ مَكْدَمٍ (٦٠)، وَاسْتَسَمَنْتَ ذَا وَرَمَ، وَتَفَعَّخْتَ فِي غَيْرِ ضَرَمَ، وَلَمْ تَجِدْ لِرِيحٍ مَهْرًا، وَلَا لِشِفْرَةٍ مَحْزًا، بَلْ رَضِيتَ مِنَ الْغَنِيمَةِ بِالْإِيَابِ، وَتَمَنَيْتَ الرُّجُوعَ بِخَفَى حُنَيْنٍ، لِأَنِّي قُلْتُ:

- (٥٣) وأهمل وقيد: إما أن يكون المراد الحروف المهملة، والمقيدة: أي التي عليها نقط.
- (٥٤) والمرسل والمستند: من اصطلاحات علم الحديث، فالمرسل قول التابعي الكبير: قال رسول الله ﷺ كذا. والمستند: ما اتصل بسنده من راويه إلى متناه.
- (٥٥) ماني وغيلان: ماني: كان راهبا بنجران، يدين بنبوة المسيح، ثم زنى فسقطت مكاته، وكان في الأصل مجوسيا. فأحدث دينا جديدا ودعا إليه، وكان ذلك في أيام سابور بن أردشير، فتبعه خلق عظيم من المجوس، ثم قتل في زمن بهرام بن سابور. وإليه تنسب المانوية وأما غيلان: فهو ابن يونس القدرى الدمشقي، وهو أول من تكلم في القدر وخلق القرآن. وقد قتل في زمن هشام بن عبد الملك.
- (٥٦) الجعد: هو ابن درهم مولى بني الحكم، كان يسكن دمشق، ويعلم مروان بن محمد آخر خلفاء بني أمية، فنسب إليه، وقيل له مروان الجعدي. وكان الجعد يقول بخلق القرآن. ثم طلب فهرب إلى الكوفة، فتعلم منه الجهم بن صفوان القول الذي نسب إليه الجهمية. ولم يزل الجعد بالكوفة، حتى قتله خالد بن عبد الله القسري، بأمر من هشام بن عبد الملك.
- (٥٧) السلام: الحجارة الصلبة، واحدها سلعة بفتح فكسر.
- (٥٨) هذا مثل يضرب للشيء المريب على غيره. والفرا: حمار الوحش.
- (٥٩) البيت لأبي نواس.
- (٦٠) فكدمت غير مكدم: الكدم، العض بأدنى القدم. والمكدم: موضع العض، وهو مثل يضرب لمن طلب شيئا في غير مطلبه.

« لَقَدْ هَانَ مَنْ بَالَتْ عَلَيْهِ الثَّعَالِبُ (٦١) .

وَأَنْشَدْتُ :

على أنها الأيامِ صِرْنَ كُلُّهَا عَجَائِبَ حَتَّى لَيْسَ فِيهَا عَجَائِبُ (٦٢)

وَتَخَرْتُ (٦٣) فَكَفَرْتُ ؛ وَعَبَسْتُ (٦٤) وَبَسَرْتُ (٦٥) ، وَأَبْدَأْتُ وَأَعَدْتُ ، وَأَبْرَقْتُ وَأَزَعَدْتُ وَهَمَمْتُ وَلَمْ أَفْعَلْ ، وَكِدْتُ وَلَيْتَنِي ، وَلَوْلَا أَنَّ لِلْجَوَارِذِ مَمَّةً ، وَلِلضُّيَاقِ حُرْمَةً ، لَكَانَ الْجَوَابُ فِي قَذَالِ الدُّمُسْتَقِ (٦٦) ، وَالنَّعْلُ حَاضِرُهُ (٦٧) إِنْ عَادَتِ الْعَقْرُبُ ، وَالْعُقُوبَةُ مُمَكِّنَةٌ إِنْ أَصَرَّ الْمُذْنِبُ ، وَهَبَهَا لَمْ تَلَا حِطْلَكَ بِعَيْنِ كَلِيلَةٍ عَنْ عُيُوبِكَ ، مِلْؤُهَا حَبِيبُهَا ، حَسَنٌ فِيهَا مَنْ تَوَدُّ ، وَكَانَتْ إِنَّمَا حَلَّتْكَ بِحُلَاكَ ، وَوَسَمَتْكَ بِسِمَاكَ ، وَلَمْ تُعِرْكَ شَهَادَةً ، وَلَا تَكَلَّفَتْ لَكَ زِيَادَةً ، بَلْ صَدَقَتْ سِنَّ (٦٨) بِكْرِهَا فِيمَا ذَكَرْتُهُ عَنْكَ ، وَوَضَعْتَ الْهِنَاءَ (٦٩) مَوَاضِعَ النَّقْبِ بِمَا نَسَبْتُهُ إِلَيْكَ ، وَلَمْ تَكُنْ كَاذِبِيَّةً فِيمَا أَثْنَيْتَ بِهِ عَلَيْكَ . فَالْمُعِيدِيُّ (٧٠) تَسْمَعُ بِهِ خَيْرٌ مِنْ أَنْ تَرَاهُ .

(٦١) هذا مثل يضرب لمن بلغ الغاية في الذل ، وهو عجزيت ينسب لغاوى بن ظالم السلمى ، أول للعباس بن مرداس السلمى ، وصدر البيت هو :

* أرب يبول الثعلبان برأسه *

(٦٢) البيت لأبى تمام . (٦٣) نخرت : النخر : صوت من الأنف ، أكثر ما يكون عند الغضب والإنكار .

(٦٤) عبست : تجهمت . (٦٥) بسرت : من البر وهو القطوب .

(٦٦) يشير بذلك إلى جيش الروم الذى قاده الدمستق ، فهزمه سيف الدولة شر هزيمة . والعبرة حل لبيت المتبى هو :

وكننت إذا كاتبته قبل هذه كبت إليه فى قذال الدمستق

(٦٧) هذه العبارة حل لبيت الفضل اللهى ، أحد شعراء الهاشميين ، المتوفى فى خلافة الوليد بن عبد الملك ، والبيت هو :

إن عادت العقرب عدنا لها وكانت النعل له حاضره

(٦٨) هذا مثل يضرب فى الصدق . وأصله أن رجلا سارم رجلا فى بعير فقال : ما سنه ؟ فأخبره بأنه بكر فكشف عنه فوجده صادقا .

(٦٩) هذا المثل يضرب لمن يضع الأمور فى محلها . وأصله أن الهانىء وهو واضع القطران على البعير الأجرب ، يتبع النقب ، وهى مبادئ الجرب فى جسم البعير . وهذا المثل نصف بيت لدريد بن الصمة ، قاله فى الخنساء ، وهو :

متبذلا تبدو محاسنه يضع الهناء موضع النقب

(٧٠) هذا مثل يضرب لمن يكون خبره خير من نظره ، وكان المعيدى يغير على قوافل النعمان بن المنذر وينهبها ويهرب ، ويطلب فلا يقدر عليه . فأعجب النعمان بمقامراته ، وتناقت نفسه إلى رؤيته ، فأمته . فلما حضر أمامه وجد نظره زريا ، فقال : لأن تسمع بالمعيدى خير من أن تراه ، فذهب مثلا . ومعيد : تصغير معد بن عدنان .

هَجِينُ (٧١) الْقَذَالُ ، أَرْعَنُ (٧٢) السَّبَالُ ، طَوِيلُ الْعُنُقِ وَالْعِلَاوَةُ (٧٣) ، مُفْرِطُ الْحُمُقِ وَالْغَبَاوَةُ ، جَافِي الطَّبْعِ ، سِئُ الْجَابَةِ (٧٤) وَالسَّمْعِ ، يَغِيضُ الْهَيْئَةَ ، مَخِيفُ الذَّهَابِ وَالْجَيْئَةَ ، ظَاهِرُ الْوَسْوَاسِ ، مُتِنُّ الْأَنْفَاسِ ، كَثِيرُ الْمَعَايِبِ ، مَشْهُورُ الْمَثَالِبِ (٧٥) كَلَامُكَ تَمَنَّةُ (٧٦) ، وَحَدِيثُكَ غَمَمَةٌ ، وَيَيَانُكَ فَهْفَهَةٌ (٧٧) ، وَضَحِكُكَ فَهْقَهَةٌ (٧٨) ، وَمَشْيُكَ هَرْوَلَةٌ (٧٩) وَغِنَاكَ مَسْأَلَةٌ ، وَدِينُكَ زَنْدَقَةٌ ، وَعِلْمُكَ مَخْرَقَةٌ (٨٠) :

مَسَاوٍ ، لَوْ قُسِمْنَ عَلَى الْغَوَانِي لَمَّا أَمْهَرْنَ إِلَّا بِالطَّلَاقِ (٨١)

حَتَّى إِنَّ بَاقِلًا (٨٢) مَوْصُوفًا بِالْبَلَاحَةِ إِذَا قَرِنَ بِكَ ، وَهَبْتَقَةً (٨٤) مُسْتَوْجِبٌ لِاسْمِ الْعَقْلِ إِذَا أُضِيفَ إِلَيْكَ ، وَطُونِسًا (٨٤) مَأْثُورٌ عَنْهُ يُعْمَنُ الطَّائِرُ إِذَا قِيسَ عَلَيْكَ . فَوُجُودُكَ عَدَمٌ ، وَالْإِغْتِبَاطُ (٨٥) بِكَ نَدَمٌ ، وَالْخَيْبَةُ مِنْكَ ظَقَرٌ ، وَالْجَنَّةُ مَعَكَ مَقَرٌ كَيْفَ رَأَيْتَ لُؤْمَكَ لِكْرَمِي

(٧١) هجين القذال : الهجين من الناس من فى نسه هجنة : أى قبح . والقذال : جماع مؤخر الرأس . وخص القذال ، لأن الذى يعرف لؤم نسه إذا ولى طأطأ رأسه حياء وذلا . فكان اللؤم يتبين من قذاله . وقيل : لكثرة انهزامه فى الحروب .

(٧٢) أرعن السبال : الأرعن الأحمق . والسبال : جمع سبله ، وهى شعر الشفة العليا ، شبهت بسبل المطر ، لما فيها من التحدر . وخصت الرعونة بالسبال لأنها علامة الرجل .

(٧٣) العلاوة : الرأس ما دام على العنق .

(٧٤) سىء الجابة : أى يسمع الشيء على غير حقيقته ، ويجب كذلك ، إما من البله أو الطرش . وهو مثل ، يقال : ساء سمعا أو أساء سمعا ، فأساء جابة .

(٧٥) المثالب : النقائص والعيوب .

(٧٦) التمتة والغممة ؛ من معاييب النطق المعدودة . والأولى معناها التردد فى التاء . والغممة : أن يسمع الصوت ولا يبين تقطيع الحروف .

(٧٧) الفهقهة : عى فى المنطق .

(٧٨) الفهقهة : صفة الضحك الشديد ، كأن الضحك يقول : قه قه .

(٧٩) هرولة : بين المشى والعدو . وعدا هنا من المعاييب لاقتصرانها بذكر المسألة ؟ يعنى أنه سائل نهم سريع المشى للطلب .

(٨٠) مخرقة : أى شعبة وتحايل وغش . (٨١) البيت لأبى تمام من أبيات يهجو بها الأعمش .

(٨٢) باقل : هر عمرو بن ثعلبة الإيادى ، الذى يضرب به المثل فى العى .

(٨٣) هبتقة : هو يزيد بن ثروان أحد بنى قيس بن ثعلبة ، الملقب هبتقة ، والمكنى بأبى الودعات ، لأنه نظم ودعا لنفسه فى سلك ، وجعله علامة له ، لتلا يضيع .

(٨٤) طويس : هو عيسى بن عبد الله مولى بنى مخزوم ، كان مخشًا ماجنا طريقًا يسكن المدينة . وقد ضرب به المثل فى الشؤم ، لأنه ولد يوم توفى النبی عليه الصلاة والسلام ، وفطم يوم مات أبو بكر ، وختن يوم قتل عمر ، وتزوج يوم قتل عثمان .

(٨٥) الإغتيباط : حسن الحال .

كِفَاء (٨٦) وَضَعْتَكَ لِشَرَفِي وَفَاء ، وَأَنْتَى جَهَلْتَ أَنَّ الْأَشْيَاءَ إِنَّمَا تَتَجَذَّبُ إِلَى أَشْكَالِهَا ، وَالطَّيْرُ
إِنَّمَا تَقْعُ عَلَى الْأَفْهَامِ ، وَهَلَّا عَلِمْتَ أَنَّ الشَّرْقَ وَالْغَرْبَ لَا يَجْتَمِعَانِ ، وَشَعَرْتَ أَنَّ الْمُؤْمِنَ
وَالْكَافِرَ لَا يَتَقَارَبَانِ ، وَقُلْتَ : الْخَيْثُ وَالطَّيْبُ لَا يَسْتَوِيَانِ . وَتَمَثَّلْتَ :

أَيُّهَا الْمُنْكَحُ الثَّرِيَّا سُهَيْلَا عَنْسَرِكَ اللَّهُ كَيْفَ يَلْتَقِيَانِ ؟ (٨٧)

وَذَكَرْتَ أَنْتَى عِلْقُ (٨٨) لَا يَبْتَاعُ مِمَّنْ زَادَ ، وَطَائِرٌ لَا يَصِيدُهُ مَنْ أَرَادَ ، وَغَرَضٌ لَا يُصِيبُهُ إِلَّا مَنْ
أَجَادَ . مَا أَخَسَبُكَ إِلَّا كُنْتَ قَدْ تَهَيَّأْتَ (٨٩) لِلتَّهْنِئَةِ ، وَتَرَشَّحْتَ (٩٠) لِلتَّرْفِيَةِ . وَلَوْلَا أَنَّ
جُرَحَ (٩١) الْعَجَمَاءِ جُبَارٌ ، لَلَقِيتَ مِنَ الْكَوَاعِبِ مَا لَاقَى يَسَارُ (٩٢) ، فَمَا هُمْ إِلَّا يَبْغِضُ مَا بِهِ
هَمَمْتَ ، وَلَا تَعْرِضُ إِلَّا لِأَيْسَرِ مَالِهِ تَعَرَّضْتَ . أَيْنَ ادِّعَاؤُكَ رِوَايَةَ الْأَشْعَارِ ، وَتَعَاطِيكَ حِفْظَ
السَّيْرِ وَالْأَخْبَارِ ؟ أَمَا ثَاب (٩٣) إِلَيْكَ قَوْلُ الشَّاعِرِ :

بُودَارِمِ أَكْفَاؤُهُمْ آلَ مِسْمَعٍ وَتُنْكَحُ فِي أَكْفَائِهَا الْحِطَّاتُ ؟ (٩٤)

(٨٦) كفاء : نظير .

(٨٧) البيت لعمر بن أبي ربيعة .

(٨٨) العلق : النفيس من كل شيء .

(٨٩) تهيأت للتهنئة : طمعت بحصول القصد .

(٩٠) وترشحت للترفية . الترشيع ، استعمال الشيء . والترفية : التمتع والتوسع في العيش .

(٩١) جرح العجماء جبار : هذا حديث . والعجماء : البهيمة . والجبار : الدم الهلور . والمعنى عدم القصاص في
جرح البهيمة . وضرب به المثل لمن يستهان به .

(٩٢) الكواعب : جمع كاعب ، وهي الجارية تكعب ثدياها ، أي برزا . ويسار : عبد . وهذا مثل معروف . وسببه
أن يساراً هذا كان عبداً أسود قبيحاً . وسمى يسار الكواعب ، لأن النساء كن يضحكن منه لقبحه ، فكان يظن أنهن
يضحكن إعجاباً . وقد دفعه هذا الوهم إلى أنه أراد أن يزنى بامرأة مولاة . فتظاهرت بالرضا والقبول ، ثم أحضرت
موسى وجبت مذاكيره .

(٩٣) ثاب إليك : رجع إلى ذمتك .

(٩٤) البيت للفردق ، قاله لرجل من بني الحرث بن عمرو ، خطب إلى بني دارم . ودارم : هو مالك بن حنظلة
التميمي ، وهو أبو مجاشع ، وبيته أكبريوت بنو تميم . وآل مسمع : بيت بكر بن وائل في الإسلام ، وهو من بني قيس
ابن ثعلبة . والمحبطات : بنو الحارث بن عمرو بن تميم ، يجمعهم البيت مع بني دارم . وقد نقص قدر المحبطات لقول
الشاعر فيهم :

وجدنا النيب من شر المطايا كما المحبطات شر بني تميم

وَهَلَّا عَشِيتَ (٩٥) وَلَمْ تَعْتَرَّ؟ وَمَا أَشْكُ أَنَّكَ تَكُونُ وَافِدَ الْبَرَاكِيمِ (٩٦)، أَوْ تَرْجِعُ بِصَحِيفَةٍ (٩٧) الْمُتَلَمَّسِ، أَوْ أَفْعَلُ بِكَ مَا فَعَلَهُ عَقِيلُ (٩٨) بْنُ عُلْفَةَ بِالْجُهَنِيِّ إِذْ جَاءَهُ خَاطِبًا، فَذَهَنَ اسْتُهُ بِزَيْتٍ، وَأَذْنَاهُ مِنْ قَرْيَةِ النَّمْلِ، وَمَتَّى كَثَرَتْ تَلَاقِينَا، وَاتَّصَلَ تَرَائِينَا، فَيَذْعُونِي إِلَيْكَ مَادَعَا ابْنَةُ الْخُسِّ (٩٩) إِلَى عَبْدِهَا - مِنْ طُولِ السَّوَادِ وَقُرْبِ السَّوَادِ؟ وَهَلْ فَقَدْتُ الْأَرْقَمَ (١٠٠) فَأَنْكِحَ فِي جَنْبٍ؟ أَوْ عَضَلْنِي هَمَامٌ بْنُ مُرَّةٍ فَأَقُولَ زَوْجٌ مِنْ عُودٍ خَيْرٌ مِنْ قُعُودٍ؟

وَلَعَمْرِي لَوَبْلَغْتُ هَذَا الْمَبْلَغَ، لَارْتَقَعْتُ عَنْ هَذِهِ الْحِطَّةِ، وَلَا رَضِيتُ بِهِذِهِ الْخُطَّةِ، فَالْنَارُ وَلَا الْعَارُ، وَالْمِنِيَّةُ وَلَا الدَّنِيَّةُ، وَالْحُرَّةُ تَجُوعُ وَلَا تَأْكُلُ بِثَدْيَيْهَا.

فَكَيْفَ وَفِي أَبْنَاءِ قَوْمِي مَنَكْحُ وَفَتَيَانُ هِزَانَ الطُّوَالِ الْفَرَانِقَةِ (١٠١)

(٩٥) عَشِيتَ : رَفَقْتُ .

(٩٦) وَافِدَ الْبَرَاكِيمِ : رَجُلٌ مِنْ تَمِيمٍ . وَالْبَرَاكِيمُ : خَمْسَةٌ مِنْ أَوْلَادِ حَنْظَلَةَ . وَالْعَرَبُ تَضْرِبُ الْمَثَلَ بِوَافِدِ الْبَرَاكِيمِ . وَذَلِكَ أَنَّ عَمْرُو بْنَ هَنْدٍ أَحْرَقَ تِسْعَةً وَتِسْعِينَ رَجُلًا مِنْ بَنِي تَمِيمٍ ؛ وَقَدْ كَانَ أَلَى أَنْ يَحْرَقَ مِنْهُمْ مِائَةً . فَبَيْنَا هُوَ يَتَلَمَّسُ بَقِيَّةَ الْمِائَةِ ، إِذْ مَرَّ رَجُلٌ مِنَ الْبَرَاكِيمِ يُسَمَّى عَمَارًا ، قَادِمٌ مِنْ سَفَرٍ ، فَاسْتَمَّ رَائِحَةَ الْقَتَارِ ، فَظَنَّ أَنَّ الْمَلِكَ اتَّخَذَ طَعَامًا ، فَعَدَلَ إِلَيْهِ ، فَقِيلَ لَهُ : مِمَّنْ أَنْتَ ؟ قَالَ : مِنَ الْبَرَاكِيمِ . فَأَلْقَى فِي النَّارِ ، وَقِيلَ إِنَّ الشَّقَى وَافِدَ الْبَرَاكِيمِ .

(٩٧) صَحِيفَةُ الْمُتَلَمَّسِ : هَذَا مَثَلٌ يَضْرِبُ لِمَنْ يَحْصُلُ لَهُ الضَّرَرُ مِنْ جِهَةِ النِّفْعِ . وَالْمُتَلَمَّسُ : هُوَ جَسِيرُ ابْنِ عَبْدِ الْمَسِيحِ ، أَحَدُ بَنِي صَعْصَعَةَ ، شَاعِرٌ مُجِيدٌ مِنْ شُعْرَاءِ الْجَاهِلِيَّةِ . وَهُوَ ابْنُ أُخْتِ طَرْفَةِ بْنِ الْعَبْدِ . وَكَانَ عَمْرُو بْنُ هَنْدٍ قَدْ كَتَبَ لَهُ صَحِيفَةً إِلَى عَامِلِهِ بِالْبَحْرَيْنِ لِيَقْتُلَهُ . وَأَوْهَمَهُ أَنَّهُ إِنَّمَا كَتَبَ إِلَى عَامِلِهِ لِيَحْسِنَ إِلَيْهِ . فَلَمَّا خَرَجَ الْمُتَلَمَّسُ مِنَ لَدُنْ عَمْرُو بْنِ هَنْدٍ ، عَرَضَ صَحِيفَةً عَلَى غُلَامٍ كَانَ يَحْسِنُ الْقِرَاءَةَ ، فَقَرَأَهَا لَهُ ، فَإِذَا هِيَ أَمْرٌ إِلَى عَامِلِ الْبَحْرَيْنِ بِقَتْلِهِ . فَهَرَبَ الْمُتَلَمَّسُ إِلَى الشَّامِ وَهَجَا عَمْرُو بْنَ هَنْدٍ .

(٩٨) هُوَ عَقِيلُ بْنُ عُلْفَةَ بْنِ الْحَارِثِ الْيَرْبُوعِيِّ ، يَكْنَى أَبَا الْعَمَلَسِ ، وَكَانَ أَهْوَجَ جَافِيَا ، شَدِيدَ الْغِيْرَةِ وَالْعَجْرَةِ وَالْبَذَخِ بِنَسَبِهِ . وَكَانَ لَا يَرَى لَهُ كَفْوًا ، وَكَانَتْ قَرِيْشٌ تَرْغِبُ فِي مَصَاهِرَتِهِ ، وَتَزَوَّجَ إِلَيْهِ مِنْ حُلَفَائِهَا وَأَشْرَافِهَا . وَقَدْ خُطِبَ إِلَيْهِ عَبْدُ الْمَلِكِ بْنُ مَرْوَانَ بَعْضُ بَنَاتِهِ لِبَعْضِ وَلَدِهِ ، فَأَطْرَقَ سَاعَةً ، ثُمَّ قَالَ : إِنْ كَانَ وَلَا يَدُ فَجَنَّبَنِي هَجَاءُكَ ، فَضَحِكَ عَبْدُ الْمَلِكِ ، وَعَجِبَ مِنْ كِبَرِ نَفْسِهِ عَلَى ضَائِقَتِهِ ، وَشَدَّةِ عَيْشِهِ بِالْبَادِيَةِ ، وَتَزَوَّجَ يَزِيدُ بْنُ عَبْدِ الْمَلِكِ بَعْضُ بَنَاتِهِ .

(٩٩) ابْنَةُ الْخُسِّ : هِيَ هَنْدُ بِنْتُ الْخُسِّ الْإِيَادِي ، كَانَتْ فِي الْجَاهِلِيَّةِ . وَحَدَّثَ أَنَّ زَنْتَ بَعْدَ لَهَا ، فَلَامَهَا النَّاسُ ، وَقَالُوا لَهَا : مَا حَمَلَكَ عَلَى الزَّانَا ؟ فَقَالَتْ : قُرْبُ الْوَسَادِ وَطُولُ السَّوَادِ ، وَالسَّوَادُ : السَّرَارُ .

(١٠٠) الْأَرْقَمُ : حَيٌّ مِنْ تَغْلِبَ . وَجَنْبٌ : حَيٌّ مِنَ الْيَمَنِ ، وَهُوَ يُشِيرُ إِلَى هَرَبِ الْمَهْلَهْلِ ، حِينَ طَالَتْ عَلَيْهِ حَرْبُ الْبُسُوسِ ، وَنَزَلَتْ عَلَى حَيٍّ مِنَ الْيَمَنِ . فَخُطِبُوا إِلَيْهِ ابْنَةُ قَأْبِيٍّ ، فَسَاقُوا الْمَهْرَ ، وَهُوَ جُلُودٌ مِنْ أَدَمَ ، وَغَضَبُوهُ عَلَى الزَّوْجِ ، فَقَالَ مِنْ عِدَّةِ آيَاتٍ :

أَنْكِحَهَا فَقَدْ لَهَا الْأَرْقَمُ فِي جَنْبٍ وَكَانَ الْحَبَاءُ مِنْ أَدَمَ

(١٠١) الْبَيْتُ لِأَعْنَى قَيْسٍ . وَهِزَانُ يَكْسِرُ الْهَاءَ : اسْمُ قَبِيلَةٍ . وَالْفَرَانِقَةُ : الشَّيَابُ .

مَا كُنْتُ لَأَتَخَطَّى الْمِسْكَ إِلَى الرَّمَادِ ، وَلَا أَمْتَطِي الثَّوْرَ بَعْدَ الْجَوَادِ ، فَإِنَّمَا يَتِيَمُّ مَنْ لَمْ
يَجِدْ مَاءً ، وَيَرْغَى الْهَشِيمَ (١٠٢) مَنْ عَدِمَ الْجَمِيمَ (١٠٣) ، وَيَرْكَبُ الصَّعْبَ مَنْ لَا ذُلُولَ لَهُ ،
وَلَعَلَّكَ إِنَّمَا غَرَّكَ مَنْ عَلِمْتَ صَبَوْتِي إِلَيْهِ ، وَشَهِدْتَ مُسَاعَفَتِي لَهُ ، مِنْ أَقْمَارِ الْعَصْرِ ، وَرِيحَانِ
الْمِصْرِ ، الَّذِينَ هُمُ الْكَوَائِبُ عَلُوهُمْ ، وَالرِّيَاضُ طِيبُ شِيمٍ :

مَنْ تَلَقَّ مِنْهُمْ ثَقُلَ لَاقِيَتْ مَبِيدَهُمْ مِثْلُ النُّجُومِ الَّتِي يَسْرِي بِهَا السَّارِي (١٠٤)

تَحْنُ (١٠٥) قِدْحُ لَيْسَ مِنْهَا ، مَا أَنْتَ وَهُمْ ، وَأَنْتَى تَقْبَعُ مِنْهُمْ . وَهَلْ أَنْتَ إِلَّا وَائِ
عَمْرٍو فِيهِمْ ، وَكَالْوَشِيطَةِ (١٠٦) فِي الْعَظْمِ بَيْنَهُمْ . وَإِنْ كُنْتُ إِنَّمَا بَلَّغْتَ قَعْرَ تَابُوتِكَ ،
وَتَجَافَيْتَ عَنْ بَعْضِ قُوتِكَ ، وَعَطَرْتَ أَرْذَانِكَ ، وَجَرَزْتَ هِمَيَانَكَ (١٠٧) ، وَاخْتَلْتِ فِي
مِشِيكَ ، وَحَذَفْتَ فُضُولَ لَحْيِكَ ، وَأَصْلَحْتَ شَارِبَكَ ، وَمَطَطْتَ حَاجِبَكَ ، وَرَقَقْتَ خَطَّ
عِذَارِكَ ، وَاسْتَأْنَفْتَ عَقْدَ إِزَارِكَ ، رَجَاءَ الْاِكْتِنَانِ فِيهِمْ ، وَطَمَعًا فِي الْاِغْتِدَادِ مِنْهُمْ ، فَظَنَنْتِ
عَجْزًا ، وَأَخْطَأْتَ اسْتِكَ (١٠٨) الْحُفْرَةَ . وَاللَّهِ لَوْ كَسَاكَ مُحَرَّقُ الْبُرْدَيْنِ ، (١٠٩) وَحَلَّتْكَ
مَارِيَّةُ (١١٠) بِالْقُرْطَيْنِ ، وَقَلَّدَكَ عَمْرٌ (١١١) الصَّمْصَامَةَ ، وَحَمَلَكَ الْحَارِثُ عَلَى النَّعَامَةِ (١١٢) ،

(١٠٢) الهشيم : النبات اليابس .

(١٠٣) الجميم : النبات الكثير . وإن كانت بالحاء فهي النبات المقبل .

(١٠٤) هذا البيت ينسب للبرنيس .

(١٠٥) تحن قدح : مثل يضرب لمن يتشبه بقوم ليس منهم ، ويتمدح بما ليس فيه .

(١٠٦) الوشيطة : قطعة عظم تكون زيادة في العظم الأصلي . والمقصود : أنه حشوفهم .

(١٠٧) هميانك : وعاء للدرهم شبه الحزام فوق السراويل . فارسي معرب .

(١٠٨) أخطأت استك الحفرة : مثل يضرب لمن يطلب أمرا فيخطئه ولا يناله .

(١٠٩) محرق : هو عمرو بن هند . وسمى محرقا لأنه أحرق مائة من بني تميم . فأما البردين ، فروى أن الوفود

اجتمعت عنده . فأخرج بردين وقال : ليقم أعز العرب قبيلة فليأخذهما . فقام عامر بن أحيمر ، فأخذهما وأثبت أنه من
أعز العرب قبيلة .

(١١٠) مارية : هي بنت ظالم بن وهب الكندي زوجة الحارث الأكبر الغساني . وكان له قرط به لؤلؤتان عجيبتان
يتوارثهما الملوك ، وقد وصلت إلى عبد الملك بن مروان . وروى أن مارية أهدت قرطيهما إلى الكعبة ، وهما درتان في
حجم بيض الحمام .

(١١١) عمرو بن معدى كرب بن عبد الله الزبيدي . وهو فارس مشهور صاحب غارات ووقائع في الجاهلية
والإسلام . والصمصامة : سيفه المشهور .

(١١٢) النعامة : اسم فرس الحارث بن عباد البكري أكبر سادات بني وائل . وهو الذي اعتزل حرب البسوس ،
وقال : لاناقة لي فيها ولا جمل . فلما قتل ابنه نهض للحرب قائلا :

قربا مربط النعامة مني لقيت حرب وائل عن حيال

مَا شَكَكَتُ فِيكَ ، وَلَا سَتَرْتُ أَبَاكَ ، وَلَا كُنْتُ إِلَّا ذَاكَ . وَهَبَكَ سَامِيَتُهُمْ فِي ذِرْوَةِ الْمَجْدِ
وَالْحَسْبِ ، وَجَارَيْتُهُمْ فِي غَايَةِ الظَّرْفِ وَالْأَدَبِ ، أَلَسْتَ تَأْوِي إِلَى بَيْتِ قَعِيدَتُهُ (١١٣) لِكَاع ؟
إِذْ كُلُّهُمْ عَزَبَ (١١٤) خَالِي الذَّرَاعِ (١١٥) وَأَيْنَ مَنْ أَنْقَرِدُ بِهِ ، مِمَّنْ لَا غَلَبَ إِلَّا عَلَى الْأَقْلِ الْأَخْسِ
مِنْهُ ، وَكَمْ بَيْنَ مَنْ يَتَعَمِدُنِي بِالْقُوَّةِ الظَّاهِرَةِ ، وَالشَّهْوَةِ الْوَاقِعَةِ ، وَالنَّفْسِ الْمَضْرُوفَةِ إِلَى ، وَاللَّذَّةِ
الْمَوْمُوقَةِ عَلَى ، وَبَيْنَ آخَرَ قَدْ نَصَبَ غَدِيرُهُ (١١٦) ، وَتَرَحَّتْ بِيرُهُ ، وَذَهَبَ نَشَاطُهُ ، وَلَمْ يَتَّقِ
إِلَّا ضَرَاطَهُ ، وَهَلْ يَجْتَمِعُ لِي فِيكَ إِلَّا الْحَشَفُ (١١٧) وَسُوءُ الْكِيلَةِ ، وَيَقْتَرُنُ عَلَى بِكَ
إِلَّا الْغُدَّةُ (١١٨) ، وَالْمَوْتُ فِي بَيْتِ سَلُولِيَّةِ .

تَعَالَى اللَّهُ يَا سَلَمَ بْنَ عُمَيْرٍ أَذَلَّ الْحِرْصُ أَغْنَاكَ الرِّجَالُ (١١٩)

مَا كَانَ أَخْلَقَكَ (١٢٠) بِأَنْ تَقْدِرَ (١٢١) بِذَرْعِكَ ، وَتَرْبِعَ بِذَلِكَ (١٢٢) عَلَى ظَلَمِكَ ، وَلَا تَكُنْ
بِرَاقِشَ (١٢٣) الدَّالَّةَ عَلَى أَهْلِهَا ، وَعَتْرَ السُّوءِ (١٢٤) الْمُسْتَشِيرَةَ لِحَتْفِهَا ، فَمَا أَرَاكَ إِلَّا سَقَطَ بِكَ

(١١٣) قعيدته : القعيدة امرأة الرجل . أولكاع : لثيمة النفس ، مبنى على الكسر . يشير إلى بيت الحطيثة :

أَطُوفَ مَا أَطُوفَ ثُمَّ آوَى إِلَى بَيْتِ قَعِيدَتِهِ لِكَاعِ

(١١٤) عزب : البعيد عن الزوجة ، مأخوذ من العازب في طلب الكلأ ، وهو المتقاعد .

(١١٥) خالي الذراع ، كقولنا خالي اليد ، كناية عن الفراغ .

(١١٦) هذه العبارة والتي بعدها كناية عن ضعف ابن عبدوس عن النكاح .

(١١٧) الحشف وسوء الكيلة : هذا مثل يضرب في الخلتين السيتين يجتمعان . والحشف : أردأ أنواع التمر .

(١١٨) هذا مثل آخر في معنى المثل المتقدم . وقائله هو عامر بن الطفيل عندما تواعد رسول الله ﷺ . فدعا عليه

وقال : اللهم اكفني عامرا بما شئت . فظهر في رقبته غدة ، مات منها في بيت امرأة من سلول وجعل يقول : غدة كغدة
البعير ، وموت في بيت سلولية .

(١١٩) البيت لأبي العتاهية ، ويخاطب سلما الخاسر (١٢٠) ما أخلقك : ما أولاك .

(١٢١) تقدر بذرعك : تقيس الأمر بجهدك . وأصل الذرع : بسط اليد كأنه جهد في بسطها .

(١٢٢) وتربيع على ظلمك : مثل للعرب يضرب لمن يكلف نفسه ما لا يقدر عليه . والظلع في البعير : الغمز في

مشيه . وربع : إذا أقام . فالمعنى أقم على ضعفك ، وارفق بنفسك .

(١٢٣) ولا تكن براقش : هذا مثل يضرب لمن يعمل عملا يرجع ضرره عليه . قيل : إن براقش اسم كلبة نبحت

قوما قصدوا الغارة على قوم ، فخفى عليهم مكانهم . فلما نبحت براقش عرف المغيرون مكان خصومهم فاجتاحوهم .

فقيل : أشام من براقش . وقيل : غير ذلك .

(١٢٤) عتر السوء : هذا مثل يضرب لمن يعين على ضرر نفسه . وأصله أن رجلا وجد عتزا ، فأراد ذبحها فلم يجد

سكينا ، فبينما هو كذلك ، إذ نبحت الشاة بظلفها فاستارت سكينا فذبحها بها .

الْعَشَاءُ (١٢٥) عَلَى مِرْحَانٍ ، وَيِكَ لَا يَطْبِي (١٢٦) أَغْفَرُ ، أَعَذَرْتُ (١٢٧) إِنْ أَغْنَيْتَ شَيْئًا ،
وَأَسْمَعْتَ لَوْ نَادَيْتَ حَيًّا .

إِنَّ الْعَصَا قُرِعَتْ لِذِي الْحَلَمِ وَالشَّيْءُ تَحْقِرُهُ وَقَدْ يَنْمِي (١٢٨)
وَإِنْ بَادَرْتَ بِالنَّدَامَةِ ، وَرَجَعْتَ عَلَى نَفْسِكَ بِالْمَلَامَةِ ، كُنْتَ قَدْ اشْتَرَيْتَ الْعَاقِبَةَ .

(١٢٥) سقط بك العشاء على مريحان : مثل يضرب لمن أراد أمرا ، فوقع على حقه . وأصله أن دابة خرجت تطلب
عشاء ، فوجدتها ذئب فأكلها .
(١٢٦) ويك لا يطبي أعفر : مثل يضرب للشتمات بالرجل ، يقول نزل به المكروه ، ولا نزل بطبي ، لأن عنايته بالطبي
أشد من عنايته به . والأعفر : ما كان لونه كالتراب .
(١٢٧) أعذرت : بلغت العذر في نصيحتك إن قبلت مني ، وتركت التعرض إلي .
(١٢٨) قرعت له العصا : مثل يضرب لمن ينصح ، وينبه على ما هو أصلح . وقوله : إن العصا قرعت والشئ
تحقره ؛ مثلاً في التحذير ، منظومان في قول الحارث بن ولة اليشكري ، وقد قتل بعض سادات قومه . فقال من
آيات :

وزعمت أنا لا حلوم لنا إن العصا قرعت لذي الحلم
إن يأبروا نخلنا لغيرهم والشئ تحقره وقد ينمي

ابن سنان الخفاجي

(٤٢٣ - ٤٦٦ هـ / ١٠٣٢ - ١٠٧٣ م)

أبو محمد عبد الله بن محمد بن سعيد بن سنان الحلبي ، الشاعر الأديب ، أخذ الأدب عن أبي العلاء المعري وأبي نصر المنازي ، وكان يرى رأى الشيعة الإمامية . عمل مع محمود ابن صالح حاكم حلب ، وقد أوفده رسولا إلى ملك الروم بالقسطنطينية ، ثم ولّاه قلعة عزاز ، وكان بين ابن سنان وأبي نصر بن النحاس وزير محمود بن صالح مودة مؤكدة ، فأمر محمود أبا نصر أن يكتب إلى بن سنان كتابا يستعطفه ، ويعلمه أنه لا يؤمن إلا إليه ، ولا يثق إلا به . فكتب إليه كتابا ختمه بقوله إن شاء الله تعالى ، مشدداً النون من « إن » فلما قرأه ابن سنان فكر ملياً ، وخرج هذا التشديد على أنه إشارة إلى قوله تعالى : « إن المَلَأُ يَأْتَمِرُونَ بِكَ لِيَقْتُلُوكَ » ، وكتب ردّاً قال فيه : « أنا الخادم المعترف بالإنعام » ، وكسر الف من « أنا » وشدّد « النون » وفتحها ، فلما قرأ أبو نصر الرسالة سُرّ ، وعلم أن قصده : « إنا لن ندخلها أبداً ما داموا فيها » ، وعلى الرغم من هذا الحذر توفي ابن سنان بقلعة عزاز مسموماً ، ويروى أنه قال حين أحسّ بالموت :

خَفَ مَنْ أَمِنْتَ وَلَا تَرْكَنْ إِلَى أَحَدٍ فَمَا نَصَحْتُكَ إِلَّا بَعْدَ تَجْرِبٍ

ولابن سنان ديوان شعر ، فيه مدائح وغزليات وعظات وكثير من المراثيات رثى بها والدته وبعض أهله وأصدقائه .

واشتهر بكتابه « سرّ الفصاحة » ، وهو من أمهات المصنّفات العربية في الدراسات البلاغية ، فسرفيه الفصاحة وما تتطلبه من الصور البيانية والبديعية والفنون البلاغية المختلفة ، ومن المسائل التي عرض لها في كتابه : أحكام الأصوات ومخارجها ، والفرق بين الفصاحة والبلاغة ، والصفات التي ينبغي توافرها في الكلمة المفردة ثم في الكلام . . .

الكلام فى الفصاحة :

الفصاحة والظهور والبيان ، ومنها أَفْصَحَ اللبن إذا انجلت رُغوته ، وفَصُح فهو فصيح قال الشاعر :

وتحت الرغوة اللبن الفصيح

ويقال أفصح الصبح إذا بدا ضروؤه ، وأفصح كل شىء إذا وضح وفى الكتاب العزيز «وأخى هارونُ هو أفصحُ منى لساناً فأرسله معى» (١) وفصح النصارى عيدهم وقد تكلمت به العرب ، قال حسان بن ثابت :

ودنا الفِصْحُ فالولائد ينظمن سراعاً أكلَّة المرجان (٢)

ويجوز أن يكون ذلك لاعتقادهم أن عيسى - عليه السلام - ظهر فيه ، وسُمى الكلام الفصيحُ فصيحاً كأنهم سموه بياناً ولإعرابه عمّا عبر به عنه ، وإظهاره له إظهاراً جلياً . روى عن النبى ﷺ وآله وسلم أنه قال : « أنا أفصح العرب يّيد (٣) أنى من قريش » ، والفرق بين الفصاحة والبلاغة ، أن الفصاحة مقصورة على وصف الألفاظ ، والبلاغة لا تكون إلاّ وصفاً للألفاظ مع المعانى . لا يُقالُ فى كلمة واحدة لا تدل على معنى يفضل عن مثلاً بليغة ، وإن قيل فيها إنها فصيحة . وكل كلام بليغ فصيح ، وليس كل فصيح بليغاً ، كالذى يقع فيه الإسهاب فى غير موضعه . وقد حدّ الناس البلاغة بحدود إذا حُقِّقَت كانت كالرُسوم والعلائم وليست بالحدود الصحيحة ، فمن ذلك قول بعضهم « لمحّة دالة » ، وهذا وصف من صفاتها ، فأما أن يكون حاصراً لها ، وحدّاً يُحيط بها فليس ذلك بممكن لدخول الإشارة من غير كلام يُتلفّظ به تحت هذا الحق ، وكذا قال آخر : « والبلاغة معرفة الفصل من الوصل » ، لأن الإنسان قد يكون عارفاً بالفصل والوصل ، عالماً بتمييز مختار الكلام من مُطّرحه ، وليس بينه وبين البلاغة سبب ولا نسب ، ولا يمكنه أن يؤلف

(١) سورة القصص ٣٤

(٢) أكلّة : جمع إكليل ، وهو شبه عصاة مزينة بالجوهر - المرجان : صغار اللؤلؤ .

(٣) يّيد بمعنى « من أجل » أو بمعنى « غير » .

ما يختاره من تأليف غيره ، والحدود لا يحسن فيها التأوّل ، وإقامه المعاذير ، وغرابة ألفاظ تدلّ على المقصود ، لأنها مبنية على الكشف الواضح ، موضوعة للبيان الظاهر ، والغرض بها السلامة من الغامض ، فكيف يوقع في غامض بمثله . وكذلك قول الآخر : « البلاغة أن تُصيب فلا تخطيء ، وتسرع فلا تبطئ » ، لأن هذا يصلح لكل الصنائع وليس بمقصود على صناعة البلاغة وحدها ثم إنما مثل عن بيان الصواب في هذه الصناعة من الخطأ فجعل جواب السائل نفس سؤاله . وبهذا أيضا يفسد قول من ادعى أن حدّها « الإيجاز من غير عجز ، والإطناب من غير خطل » . وقول من قال : « البلاغة اختيار الكلام ، وتصحيح الأقسام » ، لأنّ هذين إنما مثلاً عن حدّ يبين الكلام المرفوض من المختار ، والخطأ من الصواب ، ويوضح كيف يكون الإنجاز مختاراً ، ومتى يقع الإطناب مرضياً محموداً ، فأحالا على ما السؤال فيه باق ، وعدم العلم معه موجود حاصل .

وفي البلاغة أقوال كثيرة غير خارجة عن هذا النحو ، وإذا كانت الفصاحة شطرها وأحد جزءيها ، فكلامى على المقصود ، وهو الفصاحة غير متميز إلا في الموضع الذي يجب بيانه من الفرق بينهما على ما قدّمت ذكره ، فأما ما سوى ذلك فعام لا يختص ، وخليط لا ينقسم وسأذكر بمشيئة الله ما يخطر لي ، ويسنح بفكرى في موضعه .

وأقول قبل ذلك إن الناس قد أكثروا من الدلالة على شرف الفصاحة ، وعظم قدر البيان والبلاغة ، ونبهوا بطرق كثيرة وألفاظ مختلفة ، وقد قال عزّ اسمه « الرحمن . علّم القرآن خلق الإنسان . علّمه البيان » (٤) ولم يكن تعالى يذكر البيان هاهنا إلّا وهو من عظيم النعم على عبده ، وجميل البلاء عندهم ، لا جرم وقد قرن ذلك بذكر خلقهم فجعله مضافاً إلى المنة بخروجهم من العدم إلى الوجود من جانب النفي إلى الإثبات ، وأنا أقول قولاً مختصراً كافياً : قد ثبت أن الفرق الواضح بين الحيوان الناطق والصامت هو النطق ، وبه وقع التمييز في الحدّ المنسوب إلى الحكيم ، وإن كان يفسره أصحابه بغير هذا الظاهر فالشرف منه يؤخذ ، والفضل به يقع ، ولا خلاف في أن الصمت أفضل من مُطَرِّح الكلام ومنبوذ ، وأوفق للسامع من كلف

(٤) سورة الرحمن ١ - ٤

ذلك، فقد صار مع هذا التخريج الفصل المميز، والفضل اللائح إنما هو للإفصاح، والبيان والبلاغة، وحسن النطق، دون ما يسمى كلاماً فقط ووجب على من أراد أن يخرج من حيز ذلك الصامت الناطق سلوك الطريق الذي به توجد الفضيلة، وعنه تدرك الميزة باجتهاده، إن كان لادرية له، وتكلفه إن كان لا طبع عنده. وليعلم أن من شارك الناطق بالصورة، وخالفه بالمعنى الموجب للشرف، أسوأ حالاً، وأقبح صفة من الصامت المخالف في الأمرين معاً. لأن هذا غريب في الموضع الذي وجد فيه أهلاً، ووحيد في المكان الذي خلق به أنساً.

وما أحسن ما قال إبراهيم بن محمد المعروف بالإمام: «يكفى من من حظ البلاغة أن لا يؤتى السامع من سوء إفهام الناطق، ولا الناطق من سوء فهم السامع». وهذا كلام مختار في تفضيل البلاغة.

وقال سهل بن هارون الكاتب: العقل رائد الروح، والعلم رائد العقل، والبيان ترجمان العلم. وأولى من هذا بالحجة قول النبي ﷺ للعباس وقد سأله: فيم الجمال؟ فقال: «في اللسان».

وقالوا لما دخل ضمرة بن ضمرة على النعمان بن المنذر احتقره لما رأى من دمايته، وقال: «تسمع بالمعیدی خير من أن تراه». (٥) فقال: أبيت اللعن، إن الرجال لا تكال بالقفران (٦) وليست تستقى فيها، وإنما المرء بأصغريه قلبه ولسانه إن صال صال بجنان، وإن نطق نطق بلسان، وأنشدوا لأبي الأعور السلمي:

وكائنٌ نرى من صامتٍ معجبٍ زيادته أو نقصه في التكلّم
لسان الفتى نصفٌ ونصفٌ فؤاده فلم يبقَ إلا صورة اللحم والدم

(٥) هذا مثل يضرب لمن خبره خير من مرّاه.

(٦) القفران: جمع القفيز وهو من المكاييل، قال الشاعر:

زعموا أنني ضيل لعمري ما تكال الرجال بالقفران
إنما المرء باللسان وبالقلب ب وهذا قلبي وهذا لساني

وهذان بيتان قد ذكرتهما فيما تقدم حكايةً عن أبي طالب العبدى لكن هذا موضعهما .

وقيل لزيد بن على -عليهما السلام- : « الصمت أفضل أم الكلام » فقال : « أخزى الله المساكتة فما أفسدها للسان ، وأجلبها للحَصْر ، ^(٧) والله إن الممارسة على ما فيها لأقلُّ ضرراً من السكته التى تورث أدواءً أيسرها العيى » وأنت إذا سمعتهم يمدحون الصمت وينظمون القريض فى مدحه ويذكرون جنيات اللسان وكلومه ، ويروون عن النبىِّ صلى الله عليه وعلى آله وسلم أنه قال : « وهل يكبُّ الناس على مناخرهم فى النار إلا حصائدُ ألسنتهم » ويقولون : « لو كان الكلام من فضة كان الصمت من ذهب » ، وأشبه هذا ونظائره فإنما يريدون الكلام الذى ليس بجميل ، واللفظ الذى لا يُستحسن . فأما أن يكون الحُسن يتواتر حتى يصير قبيحاً ، والقبيح يتضاعف حتى يكون حسناً فهذا شىء خارج عن حد العقل ونظامه ، وليس هذا المذهب مما يمكن وقوع الخلاف فيه فيحتاج إلى إطالة فى بيانه ، وقد أوردنا لمحَّةً يُستدل بها على غيرها وأن المذكور فى هذا النحو لا ينحصر ولا تستوفى غايته . وأقول قبل كلامى فى الفصاحة وبيانها إننى لم أراقل من العارفين بهذه الصناعة ، والمطبوعين على فهمها ونقدها ، مع كثرة من يدعى ذلك ويتحلّى به ويتسبب إلى أهله ويمارى أصحابه فى المجالس ويجارى أربابه فى المحافل ، وقد كنت أظن أن هذا شىءٌ مقصورٌ على زماننا اليوم ، ومعروفٌ فى بلادنا هذه حتى وجدت هذا الداء قد أعيا أبا القاسم الحسن بن بشر الأمدى وأبا عثمان عمرو بن بحر الجاحظ قبله وأشكاهما حتى ذكراه فى كتبهما . فعلمت أن العادة به جارية ، والرزية فيه قديمة . ولما ذكرته رجوت الانتفاع به من هذا الكتاب وأملت وقوع الفائدة به إذ كان النقص فيما أبته شاملاً ، والجهل به عاماً ، والعارفون حقيقته قرحة الأدهم بالإضافة إلى غيرهم والنسبة إلى سواهم .

ونبتدىء الآن بالكلام فيما أجرينا القول إليه ونقول إن الفصاحة على ما قدّمنا نعتٌ للألفاظ إذا وجدت على شروط عدة ، ومتى تكاملت تلك الشروط فلا مزيد على فصاحة

(٧) الحَصْر : عدم القدرة على الكلام - الممارسة : المجادلة ومخالفة الآخرين والتلوى عليهم - العيى : المعجز عن التعبير اللفظى بما يفيد المعنى المقصود .

تلك الألفاظ ، وبحسب الموجود منها تأخذ القسط من الوصف ، وبوجود أضدادها تستحق
الاطراح والذم ، وتلك الشروط تنقسم قسمين ؛ فالأول منها يوجد في اللفظة الواحدة على
انفرادها من غير أن ينضم إليها شيء من الألفاظ وتؤلف معه ، والقسم الثاني يوجد في
الألفاظ المنظومة بعضها مع بعض فأما الذي يوجد في اللفظة الواحدة قثمانية أشياء ؛ الأول
أن يكون تأليف تلك اللفظة من حروف متباعدة المخارج على ما ذكرناه في الفصل الرابع ،
وعلة هذا واضحة وهي أن الحروف التي هي أصوات تجرى من السمع مجرى الألوان من
البصر ، ولا شك في أن الألوان المتباينة إذا جمعت كانت في المنظر أحسن من الألوان
المتقاربة ، ولهذا كان البياض مع السواد أحسن منه مع الصفرة ولقرب ما بينه وبين الأصفر
وبعد ما بينه وبين الأسود ، وإذا كان هذا موجودا على هذه الصفة لا يحسن النزاع فيه كانت
العلة في حسن اللفظة المؤلفة من الحروف المتباعدة هي العلة في حُسن النقوش إذا مزجت
من الألوان المتباعدة ، وقد قال الشاعر في هذا المعنى :

فالوجه مثل الصبح مبيضٌ والفرع مثل الليل مسودٌ
ضدان لما استجمعا حُنا والضدُّ يُظهرُ حُسْنَه الضدُّ

وهذه العلة يقع للمتأمل وغير المتأمل فهمها ، ولا يمكن مُنازع يجعدها ، ومثال
التأليف من الحروف المتباعدة كثير ، جُلُّ كلام العرب عليه فلا يحتاج إلى ذكره . فأما تأليف
الحروف المتقاربة فقد قدمنا في الفصل الرابع مثالا حكى منه وهو الهفخع ، ولحروف الحلق
مزية في القبح إذا كان التأليف منها فقط ، وأنت تدرك هذا وتستقبحه كما يقبح عندك بعض
الأمزجة من الألوان وبعض النغم من الأصوات . والثاني أن تجد لتأليف اللفظة في السمع
حُسنا ومزية على غيرها وإن تساويا في التأليف من الحروف المتباعدة ، كما أنك تجد
لبعض النغم والألوان حُسنا يتصور في النفس ويدرك بالبصر والسمع دون غيره مما هو من
جنسه كل ذلك لوجه يقع التأليف عليه ، ومثاله في الحروف : « ع ذب » ، فإن السامع
يجد لقولهم « العذيب اسم موضع ، وعذبية اسم امرأة ، وعذْبٌ وعِذابٌ وعَذَبٌ وعَذَبَاتٌ »
ما لا يجده فيما يقارب هذه الألفاظ في التأليف ، وليس سبب ذلك بعد الحروف في
المخارج فقط ولكنه تأليف مخصوص مع البعد ، ولو قدمت الذال أو الباء لم تجد الحسن

على الصفة الأولى في تقديم العين على الذال لضرب من التأليف في النغم يفسده التقديم والتأخير، وليس يخفى على أحد من السامعين أن تسمية الغُصن غصناً أو فتناً، أحسن من تسميته عُسلوجاً، وأن أغصان البان أحسن من عساليج الشوحط في السمع، ويقال لمن عساه ينازعنا في ذلك لو حضر كـ مغنيان وثوبان متقوشان مختلفان في المزاج، هل كان يجوز عليك الطرب على صوت أحد المغنيين دون صاحبه، وتفضيل أحد الثوبين في حسن المزاج على الآخر! فإن قال: لا يصح أن يقع لي ذلك خرج عن جملة العقلاء وأخبر عن نفسه بخلاف ما يجد، وإن اعترف بما ذكرناه قيل له: فخبّرنا ما السبب الذي أوجب عليه ذلك، فإنه لا يجد أمراً يشير إليه إلا ما قلناه في تفضيل إحدى اللفظتين على الأخرى، وقد يكون هذا التأليف المختار في اللفظة على جهة الاشتقاق فيحسن أيضاً كل ذلك لما قدمته من وقوعه على صفة يسبق العلم بقبحها أو حسنها من غير المعرفة بعلتها أو بسببها، ومثال ذلك مما يختار: قول أبي القاسم الحسين بن علي المغربي في بعض رسائله: «ورعوا هشيماً تأنفت روضه»^(٨) فإن «تأنفت» كلمة لا خفاء بحسنها لوقوعها الموقع الذي ذكرته، وكذلك قول أبي الطيب المتنبّي:

إذا سارت الأحداج فوق نبانه تفاح مسك الفانيات ورنده^(٩)

فإن «تفاح» كلمة في غاية من الحسن، وقد قيل إن أبا الطيب أول من نطق بها على هذا المثال، وإن وزير كافور الإخشيدي سمع شاعراً نظمها بعد أبي الطيب: فقال أخذتموها! ومثال ما يكره قول أبي الطيب أيضاً:

مبارك الاسم أغر اللقب كريم الجرشي شريف النسب^(١٠)

فإنك تجد في «الجرشي» تأليفاً يكرهه السمع وينوعه، ومثل ذلك قول زهير بن أبي سلمى:

نقى نقى لم يكثر غنيمه بنهكة ذى قزى ولا بحقلد^(١١)

(٨) الهشيم: ما يس من الورق وتكثر - المتأنف من المرعى: الذي لم يؤكل بعد.

(٩) الأحداج: مراكب النساء فوق الإبل كالهواذج - الرند: نبات من شجر البادية، طيب الرائحة، يشبه الأس.

(١٠) الجرشي: النفس.

(١١) النهكة: النقص والإضرار - الحقلد: البخيل السىء الخلق، يقول: إنه لم يكثر غنيمه بأن يتبهك ذا قرابة، ولا هو بل شىء الخلق.

و « الحقلد » كلمة توفى على قبح « الجرشي » وتزيد عليها . والثالث أن تكون الكلمة كما قال أبو عثمان الجاحظ غير متوَعرة وحشية كقول أبي تمام :

لَقَدْ طَلَعَتْ فِي وَجْهِهِ مَضْرَبُوجُهُه بِلَا طَائِرٍ سَعِدٍ وَلَا طَائِرٍ كَهْلٍ (١٢)

فإن « كهلاً » ما هنا من غريب اللغة ، وقد روى أن الأصمعي لم يعرف هذه الكلمة وليست موجودة إلا في شعر بعض الهذليين وهو قوله :

فَلَوْ كَانَ سَلَمَى جَارَهُ أَوْ أَجَارَهُ رِيَاخُ بْنُ سَعْدٍ رَدَّهُ طَائِرٌ كَهْلٌ (١٣)

وقد قيل : إن « الكهل » الضخم و « كهلاً » لفظة ليست بقييحة التاليف لكنها وحشية غريبة لا يعرفها مثل الأصمعي ، ومن ذلك أيضاً ما يروى عن أبي علقمة النحوي من قوله : « ما لكم تتكأكون على تكأكونكم على ذي جنة افرنقوا عني » . فإن « تتكأكون » و « افرنقوا » وحشى وقد جمع لعمري العلتين مع قبح التاليف الذي يمجّه السمع والتوَعَر ، وما أكثر ما تجتمع العلتان في هذا الجنس ومن الأمثلة قول أبي تمام :

يَسْدَاكَ يُوسَى كُلُّ جُزْحٍ يَغْتَلِي رَأْبُ الْأَسَاةِ بِسَدِ دَيْسٍ قِنْطَرٍ (١٤)

وكذلك قوله :

قَدْكَ أَتَيْتُ فِي الْغُلُوءِ (١٥)

فإن هذه الألفاظ كما ترى وحشية ، ويوجد هذا الجنس في شعر العجاج وابنه روبة كثيراً ، ومنه قول بعضهم :

فَشَحَا جَحَافِلُهُ جُرَافٌ هِبْلَعُ (١٦)

(١٢) الذي في ديوان أبي تمام : « بلا طالع سعد ولا طائر سهل » .

(١٣) ربما جعله « كهلاً » مبالغة في الشدة ، ويقال طار لفلان طائر كهل إذا كان له جد وخط في الدنيا .

(١٤) تكأكا القوم : ازدحموا وتجمعوا - جنة : جنون - افرنقوا : تفرقوا وتحولوا وانكشفوا .

(١٥) يوسى : يدلوى ويصلح - الأساة : الأطباء ، جمع : آس - الرأب : الإصلاح - دوديس وقنطر : كلاهما

بمعنى الدامية .

(١٦) قَدْكَ بمعنى حسبك - أَرَيْتُ : زِدْتُ - الْغُلُوءُ : الإقراط ومجاوزة الحد .

(١٧) شحافمه : فتحه - جحافل الخيل : أقوامها - الجراف : الرجل الذي يأتي على الطعام كله - الهبلع :

الأكول ، العظيم اللقم الواسع الحنجور .

وقال الآخر :

غَرَبًا جَرُورًا وَجَلَالًا خُرْخُرًا (١٨)

وقال غيره في صفة اللبن :

وَآخِذْ طَقْمَ السُّقَاءِ سَامِطٌ وَخَائِرَ عُجُلُطٍ عُكَالِطٍ (١٩)

وقول الآخر :

يَأْكُلْنَ مِنْ قُرَاصٍ وَحَمَّصِيصٍ وَاصٍ (٢٠)

وفي هذه الألفاظ ما جمع الصفتين معًا على ما ذكرناه ، وقد روى أن أبا العتاهية قال لمحمد بن مناذر : إن كنت أردت بشعرك شعر العَجَّاج ورؤية فما صنعت شيئًا ، وإن كنت أردت أهل زمانك فما أخذت مأخذنا ، رأيت قولك : « ومن عاداك لاقى المرمريسا » أى شيء المرمريس (٢١) ؟ ولهذا كله اعتمد الحذاق من الشعراء على اختيار أسماء المنازل والنساء في الغزل وتجنبوا ما لا يحسن لفظه للشروط التى ذكرناها وعابوا قول جرير بن عطية :

وتقول بَوَزَعٌ قد دَيْتَ على العصا هَلَا هَزَيْتَ بغيرنا يا بَوَزَع

وذكروا أن الوليد بن عبد الملك قال له : « أفسدت شعرك ببوزع » ، وهجّنا اتباع الخليل بن أحمد له في هذا الاسم حين قال :

أم البنين وأسماء والرباب وبوزع

(١٨) جَلال : جليل عظيم - بعير خُرْخُرَى قوى شديد - ويسبق هذا البيت قول الراجز :

أَعْدَدْتُ لِلْوَرْدِ إِذَا الْوَرْدُ حَفَزَ

(١٩) السامط : اللبن الذى ذهب عنه حلاوة الحلب ولم يتغير طعمه - العُجَالُط والمكالط : كلامهما بمعنى اللبن الطيب الخائر غير الرقيق .

(٢٠) القارص : الحامض من ألبان الإبل خاصة - الحمصيص : بقلة طيبة الطعم تُؤكل - الواصى : البنت المتصل .

(٢١) المرمريس : الداهية .

واستقبحوا قول أبي تمام :

يقول أناسٌ في حَيِّناء عَيْنوا عِمارةً رَحَلِي مِنْ طَرِيفٍ وَقَالِدِ (٢٢)

وقالوا : ما الفائدة في ذكر « حَيِّناء » ، وليس أبو تمام مضطراً إلى ذكر الموضع الذي قيل له فيه هذا ، وقد ذكروا أن الفرزدق أنكر على مالك بن أسماء بن خارجة وقد أنشده :

حَبْدًا لِيَلْتِي بَتْلَ يُونَى

وقال أفسدت شعرك بذكر « يُونَى » ، قال له : « ففى يونى كان ذلك » ، قال : « وإن كان » وأما قول أبي عبادة البحرى :

وَأَنَا الشَّجَاعُ وَقَدْ رَأَيْتُ مَوَاقِفِي بَعْقَرَقِسٍ وَالْمَشْرِقِيَّةَ شُهْدَى (٢٣)

فله في ذكر « عقرقس » عذرو واضح ، لأنه الموضع الذي شاهد الممدوح به قتاله ، وليس يحسن أن يذكر موضعاً غيره ولم يحمد فيه ، وهذا ليس بموجب حسن اللفظة ، ولكنه ييسر عذراً نظماً حسب ، ومن هذه الألفاظ المذكورة قول عترة :

شَرِبْتُ بِمَاءِ الدَّخْرِضَيْنِ فَأَصْبَحْتُ زُورَاءَ تَنْفِرٍ عَنْ حِيَاضِ الدَّيْلَمِ (٢٤)

ولعل عترة أراد ذكر الماء المشروب على الحقيقة ، وإلا لو أمكنه أن يذكر اسم مورد من الموارد الذي يجري هذا المجرى كان أحسن وأليق ، وأما قول الكميت :

وَأَدْنَيْسُ الْبَنُرُودِ عَلَى خُدُودِ يُزَيِّنُ الْقِدَاغِمَ بِالْأَسِيلِ (٢٥)

فإن « القداغم » كلمة رديئة كما ترى .

(٢٢) حَيِّناء : بلد بالشام .

(٢٣) عقرقس : وادٍ في بلاد الروم .

(٢٤) الدخريين والديلم : من الأمكنة - زوراء : مائلة .

(٢٥) القداغم : الحسن الممتلىء - التام الجمال - البُرود : كل ما يترد به شيء كالشراب والكحل تبرد به الخد -

الأسيل : السهل اللين المسترسل .

ومن الوحشَى قول امرئ القيس بن حجر :

وسنَ كُشَيْقِ سَنَاءٍ وَسُنْمًا

فإن هذا على ما ذكر لم يعرفه الأصمعي ولا أبو عمرو، وقال : هوييت مسجديَّ يريد من عمل أهل المسجد . وقال غيرهما « سُنيق » جبل و « سُنَم » هي البقرة ، فأما « السِنُّ » فالثور ، ومن هذا أيضًا قول العجاج :

وفاحمًا ومَرَسِنًا مُسَرَّجًا

فإن « المرسن » الأنف ، و « المسرج » لا يعرف ، حتى خُرج له أنه أراد بالمسرج « المحدد » ، من قولهم للسيوف « السريجيَّات » منسوبة إلى قَيْن (٢٦) يعرف بِسُريج ، وهذا القصد على ما تراه وحشى غريب .

وما زال أهل العلم بالشعريكرهون قول ذى الرمة :

عَصَا عَيْسَطُوسٍ لِيْنَهَا وَاعْتَدَالُهَا

وفى عيسطوس ضروب من العيوب المذكورة ، وقيل إنه الخيزران ، وقد كان يمكن ذا الرُّمَّة أن يقول : « عصا خيزران » ، وإن كان هؤلاء الشعراء أرادوا الإغراب حتى يتساوى فى الجهل بكلامهم العامة وأكثر الخاصة ، فما أقبح ما وقع لهم ، وقد رأيت أنا جماعة يتعمدون هذا فقلت لهم : « إن سررتكم بمعرفتكم وحشى اللغة فيجب أن تغتموا بسوء حظكم من البلاغة » . وجرى بين أصحابنا فى بعض الأيام ذكر شيخنا أبى العلاء بن سليمان ، فوصفه واصف من الجماعة بالفصاحة واستدل على ذلك بأن كلامه غير مفهوم لكثير من الأدباء ، فعجبنا من دليله وإن كنا لم نخالفه فى المذهب وقلت له : « إن كانت الفصاحة عندك بالألفاظ التى يتعذر فهمها فقد عدلت عن الأصل ، أولا فى المقصود بالفصاحة التى هى البيان والظهور ، ووجب عندك أن يكون الآخرس أفصح من المتكلم ، لأن الفهم من

(٢٦) القين : الحداد .

إشارته بعيد عسير . وأنت تقول كلما كان أغمض وأخفى كان أبلغ وأفصح . وعارضه أبو العلاء صاعد بن عيسى الكاتب وقال : « صدقت إننا لا نفهم عنه كثيراً مما يقول ، إلا أن عثى قياس قولك يجب أن يكون ميمون الزنجى الذى نعرفه أفصح من أبى العلاء ، لأنه يقول ما لا نفهمه نحن ولا أبو العلاء أيضاً ! فأمسك .

وأنا أكره من قول كثير بن عبد الرحمن صاحب عزة :

وما رَوْضَةٌ بِالْحَزْنِ طيبة الشرى يَمْجُجُ النَّدى جُشْجَاطَها وعِرارها (٢٧)

ذكر « الجشجات » لأنه اسمٌ غير مختار ، ولو أمكنه ذكر غيره كان عندي أليق وأوفق ، ولا أحبُّ أيضاً تسمية أبى تمام صاحبه « علاثة » ونداءه بالترخيم فى قوله :

قِفْ بِالطُّلُولِ الدَّارِساتِ علاثاً أَضَحَّتْ حَبَالُ قَطِينِهِنَّ رُثائاً (٢٨)

وإن كان الرّوى قاده إلى ذلك ، فليت شعرى مَنْ حظر عليه القوافى واقتصر به على الثاء دون غيرها من الحروف ! وليس يؤثر منه إلا الشعر الحسن على أقرب الوجوه وأسهل السبل ، دون ما يتكلف المشقة فى نظمه والعناء فى تأليفه ، وليس يغفر للشاعر لأجل ما يلزم به نفسه ذنب ولا يغفل له عن خطأ إذ كان حظر المباح ، وحرّم الحلال ، واعتمد تكلف النَّصَب طَوْعاً ، واختياراً ، وهوى ، وقصدًا . لكنه لعمري إذا أتانا بالسليم من الزلل ، البعيد من التكلف والخطل ، وكان كذلك فى مأخذ صعب ومسلك وعير ، حمدناه الحمد الكامل ، ووصفناه الوصف التام .

ومن الألفاظ التى ذكرناها قول أبى عبادة البحتري :

فلا وَضَلْ إِلَّا أَنْ يُطِيفَ خيالُها بنا تحتَ جُؤْشُوشٍ من الليل مُظْلِمٍ (٢٩)

(٢٧) الحَزْنُ : موضع معروف كانت ترعى فيه إبل الملوك - الجشجات : شجر أصفر مزّ طيب الريح ، يكثر ذكره فى أشعار العرب - العرار : نبت طيب الريح ، وهو النرجس البرى .

(٢٨) الطلول الدارسات : بقايا الديار التى ذهبت ولبت وتقادم عهدا - القطين : أهل الدار - الرثاء : جمع رث وهو البالى الردى .

(٢٩) يقال : مضى من الليل جؤشوش أى صَدُرَ أو قطعة منه .

فليس بقبح « جؤشوش » خفاء ، هذا على أننى لم أعرف شاعراً قديماً ولا حديثاً أحسن سبكا من أبى عبادة ، ولا أحذق فى اختيار الألفاظ وتهذيب المعانى ، ومن ذلك أيضاً قول أبى تمام :

صَهْصَلِيقُ فِى الصَّهِيْلِ تَخِيْبِهِ أَشْرَجَ خُلُقُوْمُهُ عَلَى جَرِيْسِ (٣٠)
وقول القطامى :

إِلَى حَيَزَبُوْنٍ تُوقِدُ النَّارَ بَعْدَ مَا تَصَوَّبَتِ الْجُوزَاءُ قَصْدَ الْمَغَارِبِ (٣١)
فهل تعرف أوعر من « صهصلىق » أو « حيزبون » ، وعلى كل حال فالبدوى صاحب الطبع فى هذا الفن أعذر من القروى المتكلف ، لأن هذا لا يعرف هذه إلا بعد البحث والطلب وتجشّم العناء فى التصفح ، وعلى قدر ذلك يجب لومه والإنكار عليه .

والرابع : أن تكون الكلمة غير ساقطة عامية كما قال أبو عثمان أيضا ، ومثال الكلمة العامية قول أبى تمام :

جَلَيْتَ وَالْمَوْتَ مُبْدٍ حُرَّ صَفْعَتِهِ وَقَدْ تَفَرَّعْنَ فِى أَعْمَالِهِ الْأَجَلُ (٣٢)
فإن « تفرعن » مشتق من اسم فرعون ، وهو من ألفاظ العامة ، وعادتهم أن يقولوا : تفرعن فلان ، إذا وصفوه بالجبرية ، ومنه قول أبى نصر عبد العزيز بن نباتة :

أَقَامَ قَوَامُ الدِّينِ زَيْغَ قَنَاتِهِ وَأَنْضَجَ كَسَى الْجُرْحِ وَهُوَ فَطِيرُ (٣٣)

(٣٠) صَهْصَلِيقُ : شديد الصوت - أشرح : شدّ - يزيد أنه مع شدة صوته طيب الصهيل ، وهذا مستحب ، لأن دال على سعة جوفه .

(٣١) الحيزبون : المعجوز من النساء - تصوّبت بمعنى انحدرت - الجوزاء : أحد بروج السماء .

(٣٢) صفحة الموت : جانبه - يقال : أبدى له صفحته إذا أمكنه من نفسه .

(٣٣) قوام الدين : نظامه وعماده - الزيج : الميل عن القصد - الفطير : كل ما أعجل به قبل نضجه .

فتأمل لفظة « فطير » تجدها عاميةً مبتذلة ، وإن كانت لعمري قد وقعت هنا موقعاً لو كانت فصيحة هجتها ، وأذهب طلاوتها . كيف وهى على ما تراه ، فأما قول أبى الطيب المتنبي :

إِنِّى عَلَى شَفَقَى بِمَا فِى خُمْرِهَا لِأَعْفُ عَمَّا فِى سَرَائِلَاتِهَا (٣٤)

فلا شيء أقبح من ذكر السراويلات ، وما أعرف كناية أشهد الله أن التصريح أجمل منها ، ووصف عفة سلوك الريب والنهم ، أحسن من التلطف بها ، إلا كناية أبى الطيب هذه ونعته عفافه هذا النعت .

ومن الألفاظ العامية أيضاً قوله :

خَلُوقِيَّةٌ ، فِى خَلُوقِيَّهَا سُؤْيِدَاءٌ مِنْ عِنَبِ الثُّغْلَبِ (٣٥)

فإن عنب الثعلب مما أقول إن العامة لو نظمت شعراً لترفعت عن ذكره .

وليس إيرادى هذه الأمثلة على جهة الطعن على هؤلاء الشعراء الفضلاء والغض منهم ، وكيف يكون ذلك وسأورد من غرائبهم وبدائع كلامهم ما يعلم معه أننا تحت تقصير عن شأوهم ، ويقع العجز عن إدراك القريب من غاياتهم . لكنى إذا احتجت إلى إيراد الأمثلة فى المختار والمنبوذ ، والمحمود والمذموم ، فلا مَعْدِلَ لى عن أشعارهم وتصفح نظمهم ، وأخذ ما أريده منها وإيراده عنها فى الصنفين معاً .

ومن الألفاظ العامية أيضاً قول أبى تمام فى رواية أبى القاسم :

لَوْ كَانَ كَلْفُهَا عُيَيْدٌ حَاجَةً يَوْمًا لَرَزَى شَذَقْمًا وَجَدِيلًا (٣٦)

(٣٤) الخمر : جمع خمار وهو ما تغطى به المرأة رأسها - السراويلات جمع سراويل ، فارسى معرب ، وهو اللباس الذى يستر النصف الأسفل من الجسم .

(٣٥) خلوقية : نسبة إلى الخُلُق وهو ضرب من الطيب أصفر اللون - يقول فى وصف طائر الباز : مقلته صفراء مثل لون الخلق يتوسط صفرتها إنسان - إنسان عين - أسود كأنه الحبة الصغيرة من عنب الثعلب .

(٣٦) شذقم وجديل : فحلان من فحول العرب النجية المذكورة لما يرى من سرعتها - عُيَيْد : يطاركان يعالج الإبل - والمعنى : لوركبها عييد لحفر هذين القحلين .

« فَرَنْتِي » في القبح يوفى على كل قبيح ، فأما قول زهير بن أبي سلمى في قصيدته المختارة :

وَأَقْسَمْتُ جَهْدًا بِالنَّازِلِ مِنْ مَنِيٍّ وَمَا سَحَقْتُ فِيهِ الْمَقَادِمُ وَالْقُمُلُ (٣٧)
فإن « القُمُل » من الألفاظ التي تجري هذا المجرى ، وقول أبي تمام :

قَدْ قُلْتُ لِمَا لَجَّ فِي صَدِّهِ اعْطِفْ عَلَى عَبْدِكَ يَا قَابِرِي (٣٨)
غاية في السخافة ! لأن « قَابِرِي » من ألفاظ عوام النساء وأشباههن . وليس لأحد أن يتخيل أن العذر في إيراد هذه الألفاظ وأمثالها تعذر ما يقع موقعها في النظم كما يظن ذلك بعض المتخلفين في هذه الصناعة ، وذلك أنه ليس يجب على الإنسان أمن يكون شاعراً ولا كاتباً ولا صاحب كلام يؤثر ولفظ يروى ، ولا يجب عليه لو وجب هذا أن ينظم تلك القصيدة التي وردت فيها هذه اللفظة ولا البيت من القصيدة ، فكيف نعذره إذا أورد لفظة قبيحة جارية مجرى ما ذكرناه ، وهو قادر على حذف البيت كله واطراح ذكر جميعه إن لم يكن قادراً على تبديل كلمة منه .

ونعود إلى ذكر الألفاظ العامية ، ونقول من الأمثلة قول أبي نصر بن نباتة :

فَقَدْ رَفَعْتُ أَبْصَارَهَا كُلَّ بَلَدٍ مِنْ الشَّوْقِ حَتَّى أَوْجَعْتُهَا الْأَخَادِعَ (٣٩)
فإن « أوجعتها » من أشد ألفاظ العامة ابتذالا ، وإن كانت « الأخادع » قبيحة ، ومنها قول أبي تمام :

لِيَتَزِدَّكَ وَجْدًا بِالسَّمَاخَةِ مَا تَرَى مِنْ كِيمِيَاءِ الْمَجْدِ تَفْنٍ وَتَغْنَمٍ (٤٠)

(٣٧) القُمُل : دَوِيَّة من جنس القردان تركب البعير عند الهزال ، أو شيء يقع في الزرع ليس بجراد ، يأكل السنابل وهي غفّة .

(٣٨) القابر : الدافن .

(٣٩) الأخادع : جمع الأخدع ، وهو العرق في العتق .

(٤٠) كيمياء كل شيء : جوهره - يقول : ازداد من السماحة والبذل لما ترى من تمام ، وواظب عليه لتغنم مما تريد منه .

و « كيمياء » من ألفاظ العروايم المبتذلة وليست من ألفاظ الخاصة ولا يحسن نظم مثلها ، وكذلك أيضا قول أبى الطيب المتنبى :

تُسْتَفْرِقُ الْكَفُّ فَوْدِيَه وَمَنْكِبِه وَتُكْتَسِي مِنْه رِيحَ الْجَوْرِبِ الْخَلِيقِ (٤١)

و « الجورب » مما يكره إيراد مثله لما ذكرته. وأمثال هذا كله فى الأشعار المطرحة كثير ، ولو تأملت قصيدة واحدة من شعر من يدعى القريض فى هذا العصر وجدت فيها عدة أمثلة لكل ما أكرهه وأنكره ، إلا أنى أعتمد على التمثيل بأشعار هؤلاء الفحول المتقدمين فى هذه الصناعة لأمر : أولها صيانة هذا الكتاب عن تهجينه بذكر غيرهم ، وثانيها أن اللفظة التى تكره فى نظم هؤلاء الحدائق تقع فريدة وحيدة يظهر مبايتها لكلامهم ، فالعلم بها واضح وكشفها جلى ، وقد قال حبيب بن أوس :

وَكَذَاكَ لَمْ تُقِرْطْ كَأَبَّةً عَاطِلٍ حَتَّى يُجَاوِرَهَا الزَّمَانُ بِحَالٍ

وقال غيره قبله :

الْجَهْلُ فِي الْجَاهِلِ الْمَغْمُورِ مَغْمُورٌ وَالْعَيْبُ فِي الْكَامِلِ الْمَذْكُورِ مَذْكُورٌ

كُفُوفَةُ الظُّفْرِ تُخْفِي مِنْ مَهَاتِهِ وَبَعْضُهَا فِي سَوَادِ الْعَيْنِ مَشْهُورٌ (٤٢)

وليس مكانها فى أشعار غيرهم كذلك ، بل هى منظومة مع غيرها فى القبح وأشكالها ، وثالثها إيثارى أن أعلمك أن مقدمى الفصاحة سامحوا نفوسهم ، وأصبحوا فى طاعة أهوائهم ، ليتحقق أن الزلل فى طباع البشر موجود ، والعصمة عن أكثرهم بائنة ، هذا على مالى فى طلب ذلك من الكلفة والنصب ، إذ كان قليلا فى كلامهم مغمورا بمحاسنهم ، وكنت أفتر إلى تأمل الديوان الكامل حتى أظفر منه بالكلمات اليسيرة فأوردها مثالا .

(٤١) الفردان ؛ جانب الرأس - الجورب هو « الشراب » الذى توضع فيه الرجل من قطن أو صوف أو حرير - الخلق : البالى - يصف الشاعر مهجوره بأنه حقير قصير العنق ، فإذا صُفِع استفرقت أكف الصافعين هذه المواضع من جسمه ، فتكسى أكفهم نتائمه لتتن رائحته .
(٤٢) الفوقه : الياض الذى يكون فى أظفار الأحداث .

فأما اقتصاري في أكثر ما أمثل به على المنظوم دون المشور، مع أن كلامي عليهما واحد، فإنما أقصد ذلك لكثرة المنظوم واشتهاره، ورغبتى في أن يسهل الوزن عليك حفظ ما أذكره، فإنه داع قوي، وسبب وكيد.

والخامس: أن تكون الكلمة جارية على العرف العربي الصحيح غير شاذة، ويدخل في هذا القسم كل ما ينكره أهل اللغة، ويردّه علماء النحو من التصرف الفاسد في الكلمة، وقد يكون ذلك لأجل أن اللفظة بعينها غير عربية، كما أنكروا على أبي الشيص قوله:

وجناح مقصوص تحيف ريشه ريب الزمان تحيف المقرض (٤٣)

وقالوا ليس «المقرض» من كلام العرب، وتبعه أبو عبادة فقال:

وأبث تركي الغديئات والآ صال حتى خضبت بالمقرض (٤٤)

فعاوبه عليهما معاً، وقد تكون الكلمة عربية إلا أنها قد عُربها عن غير ما وضعت له في عرف اللغة، كما قال أبو تمام:

حلّت محلّ البحر من منطى وقد زفت من المغطى زفاف الأيم (٤٥)

وقال أبو عبادة:

تشق عليه الريح كل عشيّة جيوب الغمام ين بكروأيم

فوضع «الأيم» مكان الثيب وليس الأمر كذلك. ليس الأيم الثيب في كلام العرب، إنما الأيم التي لا زوج لها، بكراً كانت أو ثيباً، قال الله عز وجل «وأنكحوا الأيامى منكم

(٤٣) تحيفه: تنقصه وأخذ من حافاته - ريب الزمان: نوائبه - المقرض: المقص، وهو ما يقترض أى يقطع به الثوب أو غيره.

(٤٣) الغداة: الوقت ما بين الفجر وطلع الشمس - الأصيل: حين تصفر الشمس لمغربها.

(٤٥) المعنى أن هذه الصنعة سرته كما يُسر المتزوج بالبكر، إذا تزوجها في يسر وكأنها امرأة قد مات زوجها فليس يتصقب في زواجها كما يتصقب في زواج البكر.

وَالصَّالِحِينَ مِنْ عِبَادِكُمْ وَإِيمَانِكُمْ» (٤٦) ، وليس مراده تعالى نكاح الثيات من النساء دون الأبكار ، وإنما يريد النساء اللواتى لأزواج لهن ، وقال الشَّعَاخ بن ضَرَار :

يَقْرُبُ عَيْنِي أَنْ أَحَدَّثَ أَنَهَا - وَإِنْ لَمْ أَنْلَهَا - أَيْمٌ لَمْ تَزُوجْ
وليس يسره أن تكون ثيبًا ، وقد حُكِيَ أن بعض كبار الفقهاء ، وهو محمد بن إدريس الشافعى ، غلط فى ذلك والصحيح ما ذكرناه .

ومثال هذا أيضا قول أبى تمام :

مَا مُقْرَبٌ يَخْتَلُ فِي أَشْطَانِهِ مَلَأَنُ مِنْ صَلَفٍ بِهِ وَتَلَهَوُوقِ (٤٧)

يريد بالصلف هنا الكبر والتَّيْبُ ، وهذا مذهب العامة فى استعمال هذه اللفظة ، وأما العرب فتقول : صَلِفَتِ الْمَرْأَةُ عِنْدَ زَوْجِهَا إِذَا لَمْ تَحْظَ عِنْدَهُ ، وَصَلِفَ الرَّجُلُ أَيْضًا كَذَلِكَ إِذَا كَرِهَتْهُ ، قَالَ جَرِير :

إِنِّى أَوَاصِلُ مَنْ أَرَدْتُ وَصَالَهُ بِجِبَالٍ لَا صَلِفٍ وَلَا لَوَامِ
والصلِفُ الذى لا خير عنده ، ومن أمثالهم : « رَبِّ صَلِفٍ تَحْتَ الرَّاعِدَةِ » (٤٨) ، ومن ذلك أيضا قول أبى عبادة :

شَرِطِىَ الْإِنْصَافُ إِنْ قِيلَ اشْتَرِطُ وَصَدِيقِى مَنْ إِذَا صَافِى قَسَطُ
وأراد « بِقَسَطٍ » عدل ، لأن الأمر عليه وليس الأمر كذلك وإنما يقال أقسط : إذا عدل ، وقسط : إذا جَار ، قال الله تعالى : « وَأَمَّا الْقَاسِطُونَ فَكَانُوا لِجَهَنَّمَ حَطَبًا » (٤٩) وقد يكون ما ذكرناه على جهة الحذف من الكلمة كما قال رؤية بن العجاج :

قَوَاطِنًا مَكَّةَ مِنْ وُزُقِ الْحَمَامِ (٥٠)

(٤٦) سورة النور ٣٢

(٤٧) الْمُقْرَبُ : القُرْبُ الذى تُكْرَمُ ، فَيُقْرَبُ مَرْبُطًا وَمَعْلَفًا - التلهوق بمعنى المبالغة فى الأشياء أو التكلف لأكثر ما يمكن .

(٤٨) الصَّلَفُ : قَلَّةُ الْخَيْرِ - الرَّاعِدَةُ : السحابة ذات الرعد - والمثل يضرب للبخل مع سعة وكثرة ماله .

(٤٩) سورة الجن ١٥

(٥٠) الورق : الحمام ، واحدته ورقاء .

يريد « الحمام » ، كقول خفاف بن ندبة :

كَنَواحٍ ريشٍ حمامةٍ نَجْدِيَّةٍ ومسخت باللتين عَصْفَ الإِثمد

يُريد : « كنواحي » ، وكما قال غيره [هو مضرس بن ربيع] :

وَطِرْتُ بِمُنْصُلَى فِى يَغْمَلَاتٍ دوامى الأيدى يَخِيطُنَ السَّريحَا

والوجه : « الأيدى » ، ومن ذلك قول النجاشي :

فَلَسْتُ بِأَيْتِهِ وَلَا أُسْطِيعُهُ ولَاكِ اسقْنى إِنْ كَانَ مَاؤُكَ ذَا فَضْلِ

أراد : « ولكن اسقنى » ، وقال الآخر :

أَوْ مُغْبِرُ الظَّهْرِ يُنبِى عَنْ وَلِيَّتِهِ مَا حَجَّ رَبَّةٌ فِى الدُّنْيَا وَلَا اعْتَمَرَا (٥١)

يُريد « ما حجَّ ربته » ، وقال مالك بن حريم الهمداني :

فَإِنْ يَكُ غَنًا أَوْ سَمِينًا فَبَانِى مَا جَعَلَ عَيْنُهُ لِنَفْسِهِ مَقْنَعَا

يريد « لنفسه » ، وقال أبو الطيب المتنبي :

تَعَثَّرْتُ بِهِ فِى الْأَفْوَاهِ أَلْسُنُهَا وَالبُرْدُ فِى الطُّرُقِ وَالْأَقْلَامُ فِى الْكُتُبِ (٥٢)

وقد يكون على وجه الزيادة فى الكلمة مثل أن يشبع الحركة فيها فتصير حرفا ، كما قال :

وَأَنْتَ عَلَى الْغَسَاوِيَةِ حِينَ تُرْمَى وَعَنْ عَيْبِ السَّرَجَالِ بِمُتَّزِحِ (٥٣)

(٥١) الْمُغْبِرُ مِنَ الشَّاءِ أَوْ الْإِبِلِ : كَثِيرُ الصَّوْفِ أَوْ الْوَبَرِ .

(٥٢) لَمْ يَلْحَقِ الْيَاءُ فِي « بِهِ » بِالْهَاءِ ، وَاكْتَفَى بِالْكَسْرِ ضَرُورَةً - الْبُرْدُ : جَمْعُ بَرِيدٍ - يَقُولُ : تَلَجَلَجَلْتُ الْأَلْسُنُ فِي الْأَفْوَاهِ بِهَذَا الْخَبَرِ الْمَحْزَنِ ، وَتَعَثَّرْتُ الرِّسْلَ الْحَامِلَةَ لَهُ فِي الطُّرُقِ ، وَرَجَفَتْ أَيْدِي الْكَتَابِ فِي كِتَابَتِهِ .

(٥٣) أَشْبَحَ الشَّاعِرُ فَتَحَةَ الزَّأْيِ فَتَوَلَّدَتِ الْأَلْفُ ، يَقَالُ : أَنْتَ بِمُتَّزِحٍ مِنْ كَذَا أَيْ يَبْعَدُ مِنْهُ .

أى « بمتزح » ، وقال غيره :

وإئنسى حيثُ ما يسرى الهوى بصرى من حيثُ ما نظروا أدنونا نظور^(٥٤)

يريد « أدنونا نظر » ، وقال الآخر :

تنفى بداها الحصا فى كل هاجرة نفى الدراهم تنقاد الصياريف^(٥٥)

يريد « الدراهم والصيارف » .

وقد يكون إيراد الكلمة على الوجه الشاذ القليل ، وهو أردأ اللغات فيها لشذوذه ، والكثير أبداً خفيف ، كما يقول النحويون فى خفة الأسماء لكثرتها ، ومن هذا قول البحتري :

متحيزون فباهت متعجب مئايى أوناظر متأمل

فقوله « باهت » لغة رديئة شاذة ، والعربى المستعمل : « بهت الرجل يبهت فهو مبهوت » ، ومنه قول المتنبي :

وإذا الفتى طرخ الكلام معرضاً فى مجلس أخذ الكلام اللذعنا^(٥٦)

فإن « اللذ » ، فى « الذى » ، لغة شاذة قليلة ، ومنه قوله أيضاً :

أيقطمه الثوراب قبل فطامه ويأكله قبل البلوغ إلى الأكل

« فالتوراب » لغة فى التراب شاذة غير كثيرة ، وقد يكون لأن الكلمة بخلاف الصيغة فى الجمع أو غيره ، كما قال الطرماح :

وأكره أن يعيب على قومي هجاي الأزدلين ذوى الحنات

(٥٤) أشبع الشاعر ضمه الغناء ، فتولدت الواو .

(٥٥) الصيارف : جمع الصيرفى وهو النقاد - وقد احتاج الشاعر إلى تمام الوزن فأشبع كسرة الهاء وكسرة الراء من الكلمتين : « الدراهم » و « الصيارف » .

(٥٦) اللذعنا : يريد « الذى عنه » .

فجمع « إحنة » على غير الجمع الصحيح ، لأنها : إحنة وإحن ، ولا يقال :
حنات . (٥٧)

وقد روى أبو بصير أن عبد الملك بن قريب الأصمعي قال : كنا نظن أن الطرمّاح شيء
حتى سمعنا قوله هذا البيت ، وكما قال الآخر :

من نَسَجَ دَاوُدَ أَبِي سَلام

يريد أبا سليمان :

ومن هذا الفصل أيضا أن يبدل حرف من حروف الكلمة بغيره كما قال الشاعر [هو رجل
من بني يشكر] :

لَهَا أَشَارِيرٌ مِّنْ لَّحْمٍ مُّتَمَرَّةٍ مِّنَ الثَّعَالِي وَوَحْزٌ مِّنْ أَرَانِيهَا
يريد : من الثعالب وأرانيها ، وقال الآخر :

وَمَنْهَلٌ لِّسْ لَهُ حَوَازِقُ وَلِضْفَادِي جَمُّهُ نَقَانِيقُ (٥٨)
يريد : « ولضفادع » .

ومنه أيضا إظهار التضعيف في الكلمة مثل قول الشاعر : [هو قعنّب بن أم صاحب] .

مَهْلًا أَعَاذِلَ قَدْ جَرَّيْتُ مِّنْ خُلُقِي أَنِي أَجُودُ لَأَقْوَامٍ وَإِنْ ضَيُّوا (٦٠)

(٥٧) الإحنة : الحقد ، وجمعه إحن وإحنت ، أما حنات - جمع حنة - فلهة قليلة وقال بعضهم إنها ليست من
لغة العرب .

(٥٨) يصف الشاعر فرخة عقاب شبه راحته بها - الأشارير : جمع إشراة وهي القطعة من القديد - المتمرة :
المجففة - الثعالي : الثعالب - الوحز : القليل أو الشيء بعد الشيء .

(٥٩) المنهل : الموضع الذي فيه المشرب - الحزقة : الجماعة ، وربما قالوا « حازقة » وجمعها : حوازق - جمته
يعني به ماءه ، يقال : جمّ الماء أي تركه ليجمع ، وجمّت البئر : تراجع ماؤها بعد الأخذ منها - النقانق : جمع النقنقة
وهو صوت الضفادع إذا ضوعف .

(٦٠) ضَنُّ : بخل وأمسك .

وأما صرف ما لا ينصرف كقول حسان بن ثابت :

وَجِبْرِيلُ أَمِينُ اللَّهِ فِينَا وَرُوحُ الْقُدُسِ لَيْسَ لَهُ كِفَاءُ

ومنع الصرف مما ينصرف كما أنشدوا قول العباس بن مرداس :

وَمَا كَانَ حِضْنٌ وَلَا حَابِسٌ يَقُوقَانِ مِرْدَاسَ فِى مَجْمَعِ (٦١)

وكما قال البحتري :

مَرْجُ الصَّهِيلِ كَأَنَّ فِى نَعْمَاتِهِ نَيْرَاتِ مَعْبَدٍ فِى الثَّقِيلِ الْأَوَّلِ (٦٢)

فمنع الصرف عن « مرداس » و « معبد » .

وقصر الممدود كقول الآخر :

وَالْقَارِحُ الْعَدَا وَكُلُّ طِمْرَةٍ مَا إِنْ تَنَالُ يَدُ الطَّوِيلِ قَدَالَهَا (٦٣)

ومد المقصور على ما روى بعضهم :

سَيَفْنِي السِّدَى أَغْنَالُكَ عَنِّي فَلَا فَقْرٌ يَدُومُ وَلَا غِنَاءُ (٦٤)

وحذف الإعراب للضرورة مثل قول امرئ القيس بن حجر :

فَالْيَوْمَ أَشْرَبْتُ غَيْرَ مُسْتَحْقِبٍ إِنَّمَا مَنِ اللَّهَ وَلَا وَاعِلٍ (٦٥)

(٦١) منع الشاعر « مرداس » من التثنية ، وجعل بعضهم ذلك من ضرورة الشعر وأنكره آخرون ولم يجوزوه .
(٦٢) معبد : من أئمة الغناء فى العصر الأموى - الثقل الأول : ثلاث فقرات متتالية يقال فى الإيقاعات الموسيقية العربية .

(٦٣) العَدَا : أراد « العداء » أى الشديد الجرى ، فقصر الممدود - القارح : الفرس إذا انتهت أسنانه ، وإنما تنهى فى خمس سنين - الطميرة : المشرقة الطويلة القوائم - القذال : جماع مؤخر الرأس من الفرس .

(٦٤) يعنى أن « غناء » يكسر الغين ممدود « الغنى » وهو كثرة المال .

(٦٥) يعنى أنه حذف الضمة من باء فى « أشرب » وجعلها ساكنة - المستحب : الجامع المحتمل - الواغل : الداخل على القوم فى طعامهم أو شربهم غير مدعوا إليه .

وتأنيث المذكر على بعض التأويل كقول الشاعر:

وَتَشْرِقُ بِالْقَوْلِ الذِي قَدْ أَذْغَتْهُ كَمَا شَرِقَتْ صَدْرُ الْقَنَاةِ مِنَ الدَّمِ (٦٦)

وتذكير المؤنث كما قال الآخر: [هو عامرين جوين الطائي]:

فَلَا مُرْزَنَةٌ وَدَقَّتْ وَذَقَّهَا وَلَا أَرْضٌ أَبْقَلَ إِبْقَالَهَا (٦٧)

فإن هذا وأشباهه وما يجرى مجراه ، وإن لم يؤثر في فصاحة الكلمة كبير تأثير ، فإنني أؤثر صيانتها عنه ، لأن الفصاحة تنبئ عن اختيار الكلمة وحسنها وطلاوتها . ولها من هذه الأمور صفة نقص فيجب اطراحه . على أن ما ذكرته يختلف قبحة في بعض المواضع دون بعض على قدر التأويل فيه وحكمه ، فأما إدخال الألف واللام على الفعل في نحو قول الشاعر:

يَقُولُ الْخَنَا وَأَبْقَضُ الْعُجْمَ نَاطِقًا إِلَى رَبِّنَا صَوْتُ الْحِمَارِ يُجَدِّعُ

وتشديد الكلمة المخففة مثل قول الشاعر:

كَأَنَّ مَهْوَاهَا عَلَى الْكُلْكُلِ (٦٩)

وقول الآخر: [هوروبة]:

ضَخْمٌ يَحِبُّ الْخُلُقَ الْأَضْحَمًا (٧٠)

وتحريك الياء التي تقع قبلها كسرة في الرفع والجزم مثل قول الشاعر:

مَا إِنْ رَأَيْتَ وَلَا أَرَى فِي مَدَّتِي كَجَوَارِي يَلْعَبْنَ فِي الصَّحَرَاءِ

(٦٦) الصدر مفرد الصدور، وهو مذكر، وقد أتته الأعشى في قوله « شرفت » .

(٦٧) كلمة « الأرض » مؤنث ، وقد ذكرها الشاعر ، ولعله أراد بها الموضع أو المكان - المزنة : السحابة تحمل الماء - الودق : المطر - أبقل : أنبت البقل .

(٦٨) الخنا : الفحش - الجُدَعُ أراد الذي يُجَدَعُ أي تُقَطَّعُ أذنه .

(٦٩) الكلكل : الصدر ، وربما جاء في ضرورة الشعر مشددا .

(٧٠) الضخم : الغليظ من كل شيء ، وقد وقف الراجز على « الأضحَم » بالتشديد كلغة من قال : « رأيت الحجر » .

فإن هذا كُلهُ داخلٌ فى باب الزيادة التى ذكرناها وأشرنا إليها ، وهى مكروهة على ما تقدم .

والسادسُ : أن لا تكون الكلمة قد عُبرَ بها عن أمرٍ آخر يكره ذكره ، فإذا أوردت . ، وهى غير مقصود بها ذلك المعنى ، قبحت وإن كملت فيها الصفات التى بينها ، ومثال هذا قول عروة بن الورد العبسى :

قَلْتُ لِقَوْمٍ فِى الْكَنِيفِ تَسْرُوحُوا عَشِيَّةً بِشَا عِنْدَ مَا وَإِنْ رُزِحَ (٧١)

والكنيف أصله الساتر ، ومنه قيل للترس كنيف ، غير أنه قد استعمل فى الآبار التى تستر الحَدَثَ وشهرتها . فأنا أكرهه فى شعر عروة ، وإن كان ورد مورداً صحيحاً لموافقة هذا العرف الطارىء . على أن لعروة عُذْرًا وهو جواز أن يكون هذا الاستعمال حدث بعده . بل لا أشك أنه كذلك لأن العرب أهل الوبر لم يكونوا يعرفون هذه الآبار ، فهو وإن كان معذوراً وغير ملوم فيته ممّا يصح التمثيل به .

ومنه عندى قول الشريف الرضى رحمه الله :

اغْرِزْ عَلَى بَانَ أَرَاكَ وَقَدْ خَلَسَتْ مِنْ جَانَيْكَ مَقَاعِدُ الْعُودِ (٧٢)

فإيراد « مقاعد » فى هذا البيت صحيح ، لأنه موافق لما يكره ذكره فى مثل هذا الشأن ، لاسيما وقد أضافه إلى من يحتمل إضافته إليهم وهم العُود ، ولو انفرد كان الأمر فيه سهلاً ، فأما إضافته إلى ما ذكره ففيها قبح لاختفاء به ، ومن هذا النحو قول أبى تمام :

مُتَجَجَّرٌ نَادِمَتُهُ فَكَأَنَّنِي لِلدَّلَوِ أَوَّلِ الْمِرْزَمِينَ نَسِيدِي (٧٣)

« فالدلو » هاهنا أحد البروج ولا اختاره لموافقة اسم الدلو المعروف ، وأنت تجد بأقرب تأمل فرق ما بين قول القائل لمن يمدحه : « أنت المِرْزَمُ جوداً والجنة لمن تقصده

(٧١) تروّج : سار فى العشى - ما وإن : موضع - رزح : جمع راتج وهو الضعيف الذى ذهب ما فى يده .

(٧٢) العُود : من يعودون المريض أى يزورونه .

(٧٣) المرزمان : نجمان ، هما : القُبور والغُصَّاء .

الأيام عزا « وبين قوله : « أنت الدلو كرمًا والكنيف لطريد الدهر سعة » ، والمعنيان صحيحان ، وحسن أحدهما وقبح الآخر ظاهر لا خفاء به ، ولولا ما ذكرته ونبّهت عليه لم يكن لذلك وجه ولا علة .

ومن هذا أيضًا قول أبي صخر الهذلي :

قد كان صَرْمٌ فِى المماتِ لنا فَعَجَلْتُ قَبْلَ المَوْتِ بِالصَّرْمِ (٧٤)

وإنما أنكرت هذا لموافقته إيراد العامة هذه اللفظة على هذه الصيغة بالصاد فيما هي بالسین ، فكان إيثاري تجنبها لذلك ، فأما قول عمرو :

وَكَمْ مِنْ غَائِطٍ مِنْ دُونِ سَلَمَى قَلِيلِ الْأُنْثَى لَيْسَ بِهِ كَتَبِيعِ (٧٥)

فجار هذا المجرى ، و « الغائط » البطن من الأرض ، إلا أنه يُستعمل الآن فى الحديث على ذلك الأصل ، فذكره قبيح على ما تقدّم ، لكنّ عمرو معذورٌ كعروة ، لأنه على ما ذكر وعرف حدث . فلعلّ عمراً قبله .

ومما يوضح ما ذكرته لك ويبيّن أنك تجد « تصرّم » فى قول أبى عبادة :

تَصَرَّمَ الدَّهْرُ لَا وَضَلَّ قُيُطْمَعْنَى فِيمَا لَدَيْكَ وَلَا يَأْسُ قُيُسْلِينَى (٧٦)

مختاراً مرضياً ، وكذلك « يتصرّم » فى الشعر المنسوب إلى يزيد بن معاوية وهو :

خُذُوا بِنَصِيبٍ مِنْ نَعِيمٍ وَلِسْدَةٍ فَكُلُّوا وَإِنْ طَالَ الْمَدَى يَتَصَرَّمُ

ولا يقبحان لمخالفتهما الاسم الذى ذكرته فى اللفظ ، وهو قبيح فى بيت الهذلي ، للموافقة ، لا علة غير ما أعلمتك به ، ومنه أيضًا قول أبى تمام :

وعِزَائِمًا فِى الرُّوْعِ مُعْتَصِمِيَّةً مَيِّمُونَةً الْإِدْبَارِ وَالْإِقْبَالِ

« فالإدبار » من الألفاظ المكروهة لما ذكرته ، وكذلك قوله :

(٧٤) الصَّرْم : القطيعة والهجر .

(٧٥) ليس به كتبيع أى ليس به أحد .

(٧٦) تصرّم : تقطع - يسلينى : يجعلنى أسلو أى أنسى وتطيب نفسى .

يَضْحَكُنَّ مِنْ أَسْفِ الشَّبَابِ الْمَذِيرِ يَكْبِتُنَّ مِنْ ضَحِكَاتِ شَيْبٍ مُقْمِرِ
لأن « المذير » هاهنا مثل « الإدبار » فى البيت الأول والكلمة الفصيحة غيرهما على ما
بيّن ، ومنه قول الشريف الرضى رحمه الله :

سَلَامٌ عَلَى الْأَطْلَالِ لَا عَن جَنَابَةٍ وَلَكِنْ يَأْتُهَا حِينَ لَمْ يَتَقَّ مَطْمَعُ
فإن « جنابة » هنا لفظة غير مرضية للوجه الذى ذكرته ، وإن كانت لولا ذلك فصيحة
مختارة لخلوها من العيوب غيره .

والسابع : ممّا قدّمناه أن تكون الكلمة معتدلة غير كثيرة الحروف فإنها متى زادت على
الأمثلة المعتادة المعروفة قُبِحت وخرجت عن وجه من وجوه الفصاحة ، ومن ذلك قول أبى
نصر بن نباته :

فَسَايَا كَسْمُ أَنْ تَكْشِفُوا عَنْ رُؤُوسِكُمْ أَلَا إِنَّ مَغْنَاطِيْسَهُنَّ الذَّوَابِ (٧٧)
« فمغناطيسهن » كلمة غير مرضية لما ذكرته وإن كان فيها أيضًا عيوبٌ آخر ممّا قدّمناه ،
ومن هذا النوع أيضًا قول أبى تمام :

فَلَاذْرِيْجَانُ اخْتِيَالٌ بَعْدَ مَا كَانَتْ مُعَرَّسَ عَجْرَةٍ وَنَكَالِ (٧٨)
سُمِّجَتْ وَتَبَّهْنَا عَلَى اسْتِسْمَاجِهَا مَا حَوَّلَهَا مِنْ نَضْرَةٍ وَجَمَالِ
فقوله : « فلاذريجان » كلمة رديئة لطولها وكثرة حروفها وهى غير عربية ولكن هذا وجه
قبحها ، وكذلك قوله فى البيت الثانى : « استسماجها » رديئة لكثرة الحروف وخروج الكلمة
بذلك عن المعتاد فى الألفاظ إلى الشاذ النادر، ونحو من هذا قول أبى الطيب المتنبى :

إِنَّ الْكِرَامَ بِلَا كِرَامٍ مِنْهُمْ مِثْلُ الْقُلُوبِ بِلَا سُؤْدَاوَاتِهَا (٧٩)
« فسؤيداواتها » كلمة طويلة جدًا فلذلك لا اختارها ، ومنه أيضًا قول أبى تمام :

(٧٧) المغنطيس : حجري يجذب الحديد - الذوائب : جمع الذوايبة وهى شعر مقدّم الرأس .
(٧٨) المعرّس : المكان يتزل فيه المسافر آخر الليل - نكال : عقاب أو نازله - سُمِّجَتْ : قُبِحت .
(٧٩) السؤيداوات : جمع سويداء وهى حبة القلب ، ومعنى البيت : إن الكرام من الخيل إذا لم يكن عليها
فرسان من هؤلاء المدحجين كالقلب دون سويداء .

أَنِلَه بِاسْتِمَاعِكِه مَخَلًّا يَقُوتُ عُلُوَّةَ الطَّرَفِ الطُّمُوحَا

فليس بقبح قوله : « باستماعكه » خفاء لكثرة الحروف على ما ذكرناه لا غير ، وكذلك قوله أيضًا :

الْعَيْسُ تَعْلَمَ أَنَّ حَوْبَاوَاتِهَا رَيْخٌ إِذَا بَلَقَتْكَ إِنَّ لَمْ تُنَحَّرِ (٨٠)

« وحوباواتها » كلمة طويلة ، ومنه قوله أيضًا ، « وليس في كل الروايات » :

وإلى محمدِ ابْتَعَثْتُ قَصَائِدِي وَرَفَعْتُ لِلْمُسْتَشْدِينَ لِسَوَائِي

« فالمستشدين » كلمة كثيرة الحروف على ما تراه ، وهذا قد يُستدل به على غيره ، وإن أمثاله كثيرة .

والثامن : أن تكون الكلمة مصغرة في موضع عُتِبَ بها فيه عن شيء لطيف أو خفي أو قليل أو ما يجري مجرى ذلك ، فإنى أراها تحسن به ويجب ذكره في الأقسام المفصلة ، ولعل ذلك لموقع الإحصار بالتصغير ، ومثال ذلك قول الشريف الرضى رحمه الله :

يُولَعُ الطَّلُّ بُرْدَيْنَا وَقَدْ نَسَمَتْ رُويْحَةُ الْفَجْرِ بَيْنَ الضَّالِّ وَالسَّلَامِ (٨١)

فلما كانت الريح المقصودة هناك نسما مريضاً ضعيفاً حُسنَت العبارة عنه بالتصغير ، وكان للكلمة طلاوة وعذوبة ، ومثاله أيضاً قول أبى العلاء صاعد بن عيسى الكاتب :

إِذَا لَاحَ مِنْ بَرْقِ الْعَقِيقِ وَمَيْضَةٌ تَدِيقٌ عَلَى لَمَحِ الْعُيُونِ الشَّوَائِمِ (٨٢)

أفلا تراه لما أراد أنها خفية تدقُّ على من ينظرها حُسنَ التصغير في العبارة عنها ، وكذلك قول شيخنا أبى العلاء بن سليمان :

(٨٠) العيس : الإبل الكريمة - حوباوات : جمع حوباء وهي النفس - الرَيْخ بمعنى السهولة والانتقاد .
(٨١) يُولَع : يلمع - الطل : الندى أو المطر الخفيف يكون له أثر قليل - البرد : كساء مخطط - الضال والسلم : نوعان من الشجر .

(٨٢) ومضة البرق : لمعة الخيفة وظهوره - تدق : تصغر وتغمض - الشوائم : المتطلعة الناظرة .

إذا شَرِبَتْ رَأَيْتَ الْمَاءَ فِيهَا أَزْيَرَقَ لَيْسَ يَشْتُرُهُ الْجِرَانُ (٨٣)

لما كان ماء قليلا يلوح ودونه حائل من أعناق الإبل وسائر على كل حال ، حسنُ وروده مصغراً ، وكذلك قول الرضى رحمة الله :

زَالَ وَأَبْقَى عِنْدَ وَرَائِيهِ جُذَيْمَ مَالٍ عَرَقَتْهُ الْحَقُوقُ (٨٤)

فصغر لما أراد القلة ، وأما قول المخزومي :

وْغَابَ قَمِيرُ كَنْتُ أَرْجُو طُلُوعَهُ وَرَوْحَ رُعَيْانٍ وَتَسْوَمَ سُتْمَرُ (٨٥)

فإنما جعله قميراً لأنه كان هلاً لا غير كامل ، ويمكن الدلالة على ذلك بقوله : إنه غاب في أول الليل وقت نوم السمر ، والقمر إذا كان هلاً لا غاب في ذلك الوقت بلا شك ، وهذا تصغير مختار في موضعه ، فأما الأسماء التي لم يُنطق بها إلا مصغرة كاللجئن والثريا وما أشبههما فليس للتصغير فيهما حسن يذكر ، لأنه غير مقصود به ما قدمناه ، ولذلك لا أختار التصغير في قول أبي الطيب :

إِذَا عَذَّلُوا فِيهَا أَجَبْتُ بِأَنِّي حُيَيْتًا قَلْبِي فَوَادِي هَيَا جُمْلُ (٨٦)

لأنه عار من الوجه الذي ذكرته ، فأما ما يذهب إليه من التصغير بمعنى التعظيم في مثل قول الشاعر :

وَكُلُّ أَنْبَاسٍ سَوْفَ تَدْخُلُ بَيْنَهُمْ دُوَيْهِيَّةٌ تَصْفَرُّ مِنْهَا الْأَنَامِلُ (٨٧)

فقد حكى أن أبا العباس المبرد كان ينكره ويزعم أن التصغير في كلام العرب لم يدخل إلا لنفي التعظيم ، ويتأول « دويهية » وما يجري مجراها بأن يقول أراد خفاءها في الدخول

(٨٣) الجران : باطن العنق من البعير وغيره .

(٨٤) الجذم : الأصل أو البقية - عرقته : نالت منه وذهبت به .

(٨٥) الرعيان جمع الراعى وهو من يرعى الماشية ويحفظها .

(٨٦) عذّلوا : لاموا - الأنة : الواحدة من الأنين ، يكون من شدة الوجع - هَيَا : حرف نداء - جُمْلُ : اسم الحية .

(٨٧) الدويهية : مصغر الداهية وهي الأمر المنكر العظيم ، ويعنى به الشاعر : الموت .

فصغرها لهذا الوجه وهو ضد التعظيم المذكور، ويقوى عندي ما ذهب إليه أبو العباس المبرد أنهم إذا وضعوا التصغير أمانة للتحقير والتعظيم معا فقد زالت الفائدة به ، ولم يكن دليلا على واحد منهما بل يرجع إلى المقصود باللفظة ويلتمس بيان ذلك من جهة المعنى دون اللفظ فليس للتصغير تأثير، وعلى كلا القولين فليس التصغير عندي وجهًا من وجوه الفصاحة إلا في الموضع الذي ذكرته دون ما يسمونه تصغيرًا في التعظيم وعلى هذا أحمل قول المتنبي :

أَحَادُ أَمْ سُدَّاسٌ فِي أَحَادٍ لَيْلَتُنَا الْمُنُوطَةُ بِالتَّنَادِ (٨٨)

فلا أختار التصغير في « ليلتنا » لأنه تصغير تعظيم وليس على الوجه الذي ذكرته ، فأما قول أبي نصر بن نباتة يصف الحية :

فَقِي الْهَضْبَةِ الْحَمْرَاءِ إِنْ كُنْتُ سَارِيَا أَغْيِرُ بِأَوَى فِي صُدُوعِ الشَّوَاهِقِ (٨٩)

فإن تصغيره هاهنا مرضى على ما ذكرته لأن الحية توصف بأنها لا تغتذى إلا بالتراب فقد جف لحمها وذهبت الرطوبة منها ، ألا ترى إلى قول النابغة :

فَبِتْ كَأَنِّي سَاوَرْتَنِي ضَيْلَةً مِنْ الرُّقْشِ فِي أَنْيَابِهَا الشَّمُّ نَاقِعٌ (٩٠)

فوصفها بأنها ضيلة لما ذكرته ، وأما قول أبي الطيب :

ظَلَّلْتُ بَيْنَ أَصْنَحَابِي أَكْفَكْفُهُ وَظَلَّ يَنْفَعُ بَيْنَ الْعُذْرِ وَالْعَذَلِ (٩١)

فالتصغير فيه مختار، لأن العادة جارية في قلة عدد من يصحب الإنسان في مثل هذه المواضع ، ولهذا كانوا السبب كما قال امرؤ القيس :

(٨٨) التنادى : يوم القيامة .

(٨٩) صدوع الشواهيق : شقوق الجبال .

(٩٠) ساورتني : واثبتني - الرقش : الأفاعي فيها تقط سود وبيض .

(٩١) أكفكه : أكفه مرة بعد أخرى - ينفح : يجري ويسيل - بين العذر والعذل أي أصحابي بين عاذر لي

وعاذل أي لائم .

خَلِيلِي مُرَّابِي عَسَلَى أُمِّ جُنْدُبٍ نَقَضَ لُبَانَاتِ الْفُؤَادِ الْمَعْدُبِ (٩٢)
وقال أبو نصر بن نباتة :

قِفَا فَاقْضِيَانِي لَذَّةً مِنْ حَدِيثِهِ عَلَانِيَةً إِنَّ السُّرَارَ مُرِيبٌ
وأمثال هذا يعرفها كل أحد ، وهي أكثر من أن يحاط بها أو تحصى .

فهذه الأقسام الثمانية هي جملة ما يحتاج إلى معرفته في اللفظة المفردة بغير
تأليف ، فتأملها وقس عليها ما يرد عليك من الألفاظ فإنك تعلم الفصيح منها من غيره ، إن
شاء الله تعالى .

(٩٢) لُبَانَات : حاجات .

عبد القاهر الجرجاني

(ت ٤٧١ هـ / ١٠٧٨ م)

أبو بكر عبد القاهر بن عبد الرحمن الجرجاني ، من كبار أئمة العربية ، عالم في البلاغة واللغة والنحو والصرف والعروض ، فقيه شافعي ، ومتكلم على مذهب الأشعرية ، ولد في جرجان - وهي مدينة مشهورة بين طبرستان وخراسان - وفيها أمضى حياته ، ويقال إنه ظل بها لا يرحها حتى توفي .

وكان تلميذا لعلی بن عبد العزيز الجرجاني ولأبي الحسين محمد بن الحسن الفارسي وهو ابن أخت أبي علي الفارسي - فاستمع إلى دروسه وأخذ عنه علمه .

وله مؤلفات كثيرة ، منها : المختار من دواوين المتنبى والبحتري وأبي تمام - كتاب التمهيد - شرح كتاب الإيضاح لأبي علي بن أحمد بن عبد الغفار - المسائل المشككة - كتاب الجمل ، وهو منظومة نحوية - العوامل المائة (أو : مائة عامل) ، وهو كتاب في النحو ، وقد شرحه كثيرون ، وترجم إلى بعض اللغات كالتركية والهندوستانية . . .

وأشهر مؤلفاته - بل أشهر ما كتب في تاريخ البلاغة العربية - كتاباه : « دلائل الإعجاز » و « أسرار البلاغة » فقد أودع فيهما عبد القاهر نظرياته الجديدة في صيغتها المكتملة عن علمي المعاني والبيان ، وأهمها نظرية النظم ، وذلك أن اللفظة المفردة من حيث هي لفظة ، لا وزن لها في البلاغة أو الفصاحة أو البيان أو البراعة وإنما المَعْوَل أو الفضيلة يرجع إلى النظم وصور الصياغة وخصائصها وترتيب الكلام تبعاً لترتيب المعاني في النفس ، وقد استقصى مباحث بيانية مختلفة عرضها عرضاً طريفاً رائعاً ، مثل مباحثه عن المجازات اللغوية والعقلية ، والاستعارات التصريحية والمكنية والتمثيلية ، والتشبيهات وما لها من أشكال وتفرعات .

١ - من كتاب "دلائل الإعجاز" لعبد القاهر :

فى معنى النظم وأهميته :

اعلم أن ههنا أسراراً ودقائق لا يمكن بيانها إلا بعد أن نُعدّ جملة من القول فى النظم ، وفى تفسيره والمراد منه ، وأى شىء هو ، وما محصوره ، ومحصول الفضيلة فيه .

فينبغى لنا أن نأخذ فى ذكره وبيان أمره ، وبيان المزية التى تُدعى له من أين تأتية ؟ وكيف تعرض فيه ؟ وما أسباب ذلك وعِلله ؟ وما الموجبُ له ؟

وقد علمت إطباق العلماء على تعظيم شأن النظم وتعظيم قدره ، والتنويه بذكره ، وإجماعهم أن لا فضل مع عدمه ، ولا قدر لكلام إذا هو لم يستقم له ، ولو بلغ فى غرابة معناه ما بلغ ...

وأعلم أن ليس النظم إلا أن تضع كلامك الوضع الذى يقتضيه علم النحو ، وتعمل على قوانينه وأصوله ، وتعرف مناهجه التى نهجت فلا تزيع عنها ، وتحفظ الرسوم التى رُسمت لك ، فلا تخل بشىء منها .

وذلك أنا لا نعلم شيئاً يتغيه الناظم بنظمه غير أن ينظر فى وجوه كل باب وفروقه .

فينظر فى الخبر إلى الوجوه التى تراها فى قولك : زيدٌ مُنطلق ، وزيدٌ ينطلق ، وينطلق زيد ، ومُنطلق زيد ، وزيد المُنطلق ، والمُنطلق زيد ، وزيد هو المنطلق ، وزيد هو مُنطلق .

وفى الشرط والجزاء إلى الوجوه التى تراها فى قولك : إن تخرج أخرج ، وإن خرجت خرجت ، وإن تخرج فأتا خارج ، وأنا خارج إن خرجت ، وأنا إن خرجت خارج .

وفى الحال إلى الوجوه التى تراها فى قولك : جاءنى زيدٌ مُسرعاً ، وجاءنى يُسرع ، وجاءنى وهو مُسرع ، أو هو يُسرع ، وجاءنى وقد أسرع ، وجاءنى وقد أسرّع . فيعرف لكل من ذلك موضعه ، ويحىء به حيث ينبغى له .

وينظر فى الحروف التى تشترك فى معنى ، ثم يتفرد كل واحد منها بخصوصية فى ذلك المعنى فيضع كلاً من ذلك فى خاص معناه ، نحو أن يحىء بـ « ما » فى نفى الحال ، وبـ « لا » إذا أراد نفى الاستقبال ، وبـ « إن » فيما يترجسح بين أن يكون وأن لا يكون ، وبـ « إذا » فيما علم أنه كائن .

وينظر في الجمل التي تُشرد فيعرف موضع الفصل فيها من موضع الوصل ، ثم يعرف فيما حقه الوصل موضع «الواو» من موضع «الفاء» ، وموضع «الفاء» من موضع «ثم» ، وموضع «أو» من موضع «أم» ، وموضع «لكن» من موضع «بل» .

ويتصرف في التعريف والتكثير ، والتقديم والتأخير ، في الكلام كله ، وفي الحذف والتكرار ، والإضمار والإظهار ، فيضع كلاماً من ذلك مكانه ، ويستعمله على الصحة وعلى ما ينبغي له .

هذا هو السبيل ، فليست بواجب شيئاً يرجع صوابه إن كان صواباً وخطؤه إن كان خطأ إلى النظم ، ويدخل تحت هذا الاسم ، إلا وهو معنى من معاني النحو ، قد أصيبت به موضعه ووضع في حقه ، أو عومل بخلاف هذه المعاملة فأزيل عن موضعه واستعمل في غير ما ينبغي له ، فلا ترى كلاماً قد وُصف بصحة نظم أو فساد ، أو وصف بمزية وفضل فيه ، إلا وأنت تجد مرجع تلك الصحة ، وذلك الفساد ، وتلك المزية ، وذلك الفضل ، إلى معاني النحو وأحكامه ووجدته يدخل في أصل من أصوله ، ويتصل بباب من أبوابه .

هذه جملة لا تزدد فيها نظراً ، إلا ازددت لها تصوّراً ، وازدادت عندك صحة ، وازددت بها ثقة ، وليس من أحد تحرّكه لأن يقول في أمر النظم شيئاً إلا وجدته قد اعترف لك بها أو يبعثها ، ووافق فيها ، ذرى ذلك أولم يذر .

في الكلام على من زهد في رواية الشعر وحفظه ، وذم الاشتغال بعلمه وتبذره :

لا يخلو من كان هذا رأيه من أمور :

أحدها : أن يكون رخصه له وذمه إياه من أجل ما يجده في هزل أو سُخف ، وهجاء وسب . وكذب وباطل على الجملة .

والثاني : أن يذمه لأنه موزون مُقنّى ، ويروى هذا بمجرّده عياً يقتضى الزهد فيه والتترّ عنه .

والثالث : أن يتعلّق بأحوال الشعراء وأنها غير جملة في الأكثر، ويقول : قد ذُوموا في التزليل .

وأى كان من هذه رأياً له ، فهو في ذلك على خطأ ظاهرٍ وغلطٍ فاحشٍ ، وعلى خلاف ما يُوجبُه القياس والنظر ، وبالصّد ما جاء به الأثر ، وصحّ به الخبر .

أمّا من زعم أن ذمّه له من أجل ما يَجِدُ فيه من هزلٍ وسُخفٍ وكذبٍ وباطلٍ ، فينبغي أن يذمّ الكلام كلّهُ ، وأن يُفضّل الخرس على النطق ، والعي على البيان . فمثور كلام الناس على كل حال أكثر من منظومه ، والذي زعم أنه ذم من أجله وعاداه بسببه فيه أكثر ، لأن الشعراء في كل عصر وزمانٍ معدودون ، والعامّة ومن لا يقول الشعر من الخاصّة عديد الرمل . ونحن نعلم أن لو كان مثور الكلام يُجمَع كما يُجمَع المنظوم ، ثم عمّد عامِداً فجمع ما قيل من جنس الهزل والسُخف نثراً في عصر واحد ، لأزبى على جميع ما قاله الشعراء نظماً في الأزمان الكثيرة ، ولغمّره حتى لا يظهر فيه .

ثم إنك لو لم تزو من هذا الضرب شيئاً قط ، ولم تحفظ إلا الجذّ المخض ، وإلا ما لامعاب عليك في روايته ، وفي المحاضرة به ، وفي نسخه وتدوينه ، لكان في ذلك غنى ومندوحة ، ولو جذت طلبتك ونلت مرادك ، وحصل لك ما نحن ندعوك إليه من علم الفصاحة ، فأختر لنفسك ، ودع ما تكره إلى ما تُحب .

هذا ، وراوى الشعر حاكٍ ، وليس على الحاكى عيبٌ ، ولا عليه تبعةٌ ، إذا هو لم يقصد بحكايته أن ينصّر باطلاً ، أو يسوء مسلماً ، وقد حكى الله تعالى كلام الكفار . فانظر إلى الغرض الذى له روى الشعر ، ومن أجله أريد ، وله دوّن ، تعلّم أنك قد زُغت عن المنهج ، وأنك مُسيءٌ في هذه العدوّة ، وهو العصية منك على الشعر . وقد استشهد العلماء لغريب القرآن وإعراجه بالآيات فيها الفُحش ، وفيها ذكرُ الفعل القبيح ، ثم لم يعيهم ذلك ، إذ كانوا لم يقصدوا إلى ذلك الفحش ولم يُريدوه ، ولم يرووا الشعر من أجله . . .

وإن زعم أنه ذمّ الشعر من حيث هو موزونٌ مُقفى ، حتى كأنّ الوزن عيبٌ ، وحتى كأن الكلام إذا نُظِم نظم الشعر ، اتّضع في نفسه ، وتغيّرت حاله ، فقد أبعد ، وقال قولاً لا يُعرف له

معنى ، وخالف العلماء فى قولهم : « إِنَّمَا الشُّعْرُ كَلَامٌ فَحَسَنُهُ حَسَنٌ ، وَقَبِيحُهُ قَبِيحٌ » ، وقد روى ذلك عن النبى ﷺ مرفوعاً أيضاً . (١)

فإن زعم أنه إنما كره الوزن ، لأنه سبب لأن يُتَغَنَّى فى الشعر ويُنْتَهَى به ، فإننا إذا كنا لم ندعُهِ إلى الشعر من أجل ذلك ، وإنما دعونا إلى اللفظ الجزل ، والقول الفضل ، والمنطق الحسن ، والكلام البين ، وإلى حُسن التمثيل والاستعارة ، وإلى التلويع والإشارة ، وإلى صَنْعَةٍ تَعْمِدُ إلى المعنى الخسيس فتُشْرِقُهُ ، وإلى الضَّئِيل فتُخَفِّمُهُ ، وإلى النَّازِل فتُرفَعُهُ ، وإلى الخَامِل فتُنَوِّهُ به ، وإلى العَاطِل فتُحَلِّيه ، (٢) وإلى المُشْكِل فتُجَلِّيه - فلا مُتَعَلِّق له علينا بما ذكر ، ولا ضَرَرٌ علينا فيما أنكر ، فليقل فى الوزن ما شاء ، وليَضَعْهُ حيث أراد ، فليس يعنيننا أمرُهُ ، ولا هو مُرادُنَا من هذا الذى راجعنا القول فيه .

وهذا هو الجواب لمتعلق إن تعلق بقوله تعالى : (وَمَا عَلَّمْنَاهُ الشُّعْرَ وَمَا يَنْبَغِي لَهُ) [سورة يس : ٦٩] وأراد أن يجعله حُجَّةً فى المنع من الشعر ، ومن حفظه وروايته . وذاك أنا نعلم أنه ﷺ لم يُمنع الشعر من أجل أن كان قولاً فصلاً ، وكلاماً جزلاً ، ومنطقاً حسناً ، وبياناً بيناً ، كيف ؟ وذلك يقتضى أن يكون الله تعالى قد منَّه البيان والبلاغة ، وحمَّاه الفصاحة والبراعة ، وجعله لا يبلغ مبلغ الشعراء فى حُسن العبارة وشرف اللفظ . وهذا جهل عظيم ، وخلاف لما عرفه البلغاء وأجمعوا عليه أنه ﷺ كان أفصح العرب ، وإذا بطل أن يكون المنع من أجل هذه المعانى ، وكنا قد أعلمناه أننا ندعوه إلى الشعر من أجلها ، ونُحَدِّثُهُ بطلبه على طلبها ، كان الاعتراض بالآية محالاً ، والتعلقُ بها خطأ من الرأى وانحلالاً .

فإن قال : إذا قال الله تعالى : (وَمَا عَلَّمْنَاهُ الشُّعْرَ وَمَا يَنْبَغِي لَهُ) [سورة يس : ٦٩] فقد كره للنبي ﷺ الشعر ونزَّهه عنه بلا شبهة ، وهذه الكراهة وإن كانت لا تتوجَّه إليه من حيث هو

(١) روى الدارقطنى فى الأفراد عن عائشة ، والبخارى فى الأدب المفرد رقم : ٨٦٥ ، ٨٦٦ والطبرانى فى الأوسط ، وابن الجوزى فى الواهيات عن عبد الله بن عمر ، والشافعى والبيهقى عن عروة مرسلاً : « الشعر كلام بمنزلة الكلام ، فَحَسَنُهُ حَسَنُ الْكَلَامِ ، وَقَبِيحُهُ قَبِيحُ الْكَلَامِ » .
(٢) « العاطل » من النساء التى لا حِلَّ لهنَّ عليها .

كلام ، ومن حيث أنه بليغ بين وفصيح حسن ونحو ذلك ، فإنها تتوجه إلى أمر لابد لك من التلبس به في طلب ما ذكرت أنه مرادك من الشعر ، وذلك أنه لا سبيل لك إلى أن تميز كونه كلاماً عن كونه شعراً ، حتى إذا رويته التبتت به من حيث هو كلام ، ولم تلتبس به من حيث هو شعر ، هذا محال ، وإذا كان لابد من ملابسة موضع الكراهة ، فقد لزم العيب برواية الشعر وإعمال اللسان فيه .

قيل له : هذا منك كلام لا يتحصل . وذلك أنه لو كان الكلام إذا وزن خطاً ذلك من قدره ، وأزرى به ، وجلب على المفرغ له في ذلك القالب إثماً ، وكسبه ذمماً ، لكان من حق العيب فيه أن يكون على واضح الشعر ، أو من يريده لمكان الوزن خصوصاً ، دون من يريده لأمر خارج منه ، ويطلبه لشيء سواه .

فأما قولك : إنك لا تستطيع أن تطلب من الشعر ما لا يكره حتى تلتبس بما يكره ، فإني إذا لم أقصده من أجل ذلك المكروه ، ولم أرده له ، وأردته لأعرف به مكان بلاغة ، وأجعلته مثلاً في براعة ، أو أحتج به في تفسير كتاب وسنة ، وأنظر إلى نظمته ونظم القرآن ، فأرى موضع الإعجاز ، وأقف على الجهة التي منها كان ، وأبين الفصل والفرقان - فحق هذا التلبس أن لا يعتد على ذنباً ، وأن لا أواخذه به ، إذ لا تكون مؤاخذه حتى يكون عمداً إلى أن ثواقع المكروه وقصده إليه ، وقد تتبع العلماء الشعوذة والسحر ، وعنوا بالتوقف على حيل الممحرمين ، ليعرفوا فرق ما بين المعجزة والحيلة ، فكان ذلك منهم من أعظم البر ، إذ كان الغرض كريماً والقصد شريفاً .

هذا ، وإذا نحن رجعنا إلى ما قدمنا من الأخبار ، وما صحح من الآثار ، وجدنا الأمر على خلاف ما ظن هذا السائل ، ورأينا السبيل في منع النبي ﷺ الوزن ، وأن ينطلق لسانه بالكلام الموزون ، غير ما ذهبوا إليه . وذلك أنه لو كان منع تنزيه وكراهة ، لكان ينبغي أن يكره له سماع الكلام موزوناً ، وأن ينزه سمعه عنه كما نزه لسانه ، ولكان ﷺ لا يأمر به ولا يبحث عليه ، وكان الشاعر لا يعان على وزن الكلام وصياغته شعراً ، ولا يؤيد فيه بروح القدس .

وإذا كان هذا كذلك ، فينبغي أن يعلم أن ليس المنع في ذلك منع تنزيه وكراهة ، بل سبيل الوزن في منع عليه السلام إيساء سبيل الخط ، حين جعل عليه السلام لا يقرأ

ولا يكتب ، فى أن لم يكن المنع من أجل كراهة كانت فى الخط ، بل / لأن تكون الحجة أبهر وأقهر ، والدلالة أقوى وأظهر ، ولتكون أكرم للجاحد (٣) ، وأقمع للمعانند ، وأرد لطالب الشبهة ، وأمنع من ارتفاع الريبة .

وأما التعلق بأحوال الشعراء بأنهم قد ذموا فى كتاب الله تعالى ، فما أرى عاقلاً يرضى به أن يجعله حجة فى ذم الشعر وتهجينه ، والمنع من حفظه وروايته ، والعلم بما فيه من بلاغة ، وما يختص به من أدب وحكمة ، ذاك لأنه يلزم على قود هذا القول أن يعيب العلماء فى استشادهم بشعر أمرىء القيس وأشعار أهل الجاهلية فى تفسير القرآن (٤) ، وفى غريبه وغريب الحديث ، وكذلك يلزمه أن يدفع سائر ما تقدم ذكره من أمر النبى ﷺ بالشعر ، وإصغائه إليه ، واستحسانه له .

(٣) « أكرم » من « كرم البعير » ، إذا شذفاه بالكماء عند هياجه لتلا بعض ، أو لأجل منه الأكل .
(٤) قوله : « على قود هذا القول » ، أى على سياقه وأطراده قياسه .

٢ - من كتاب " أسرار البلاغة " :

حدّ الحقيقة والمجاز، وما فيه من الشروط :

اعلم أنّ حدّ كل واحد من وصفى المجاز والحقيقة إذا كان الموصوف به المفرد - غير حدّه إذا كان الموصوف به الجملة ، وأنا أبدأ بحدّهما فى المفرد : كلّ كلمة أريد بها ما وقعت له فى وُضع واضح - وإن شئت قلت : فى مُواضعة - وقوفاً لاتستند فيه إلى غيره فهى « حقيقة » . وهذه عبارة تتظم الوضع الأوّل وما تأخر عنه كلّغة تحدث فى قبيلة من العرب ، أو فى جميع العرب ، أو فى جميع الناس مثلاً ، أو تحدث اليوم ، ويدخل فيها الأعلام منقولة كانت كزيد وعمرو ، أو مرتجلة كغطفان . وكلّ كلمة استؤنف لها على الجملة مواضعة ، أو ادعى الاستئناف فيها .

وإنما اشترطت هذا كلّهُ ، لأنّ وصف اللفظة بأنها حقيقة أو مجاز ، حُكمٌ فيها من حيث إنّ لها دلالة على الجملة ، لا من حيث هى عربية أو فارسية ، أو سابقة فى الوضع ، أو محدثة مولدة ، فمن حقّ الحدّ أن يكون بحيث يجرى فى جميع الألفاظ الدالة .

ونظيرُ هذا نظيرُ أن تضع حدّاً للاسم والصفة ، فى أنك تضعه بحيث لو اعتبرت به لغة غير لغة العرب ، وجدته يجرى فيها جريانه فى العربية ، لأنك تحدّ من جهة لا اختصاص لها بلغة دون لغة . ألا ترى أن حدّك « الخبر » بأنه « ما احتمل الصدق والكذب » مما لا يخصّ لساناً دون لسان ؟ ونظائر ذلك كثيرة ، وهو أحد ما غفل عنه الناس ، ودخل عليهم اللبس فيه ، حتى ظنّوا أنه ليس لهذا العلم قوانين عقلية ، وأنّ مسائله مُشبهة باللغة ، فى كونها اصطلاحاً يتوهم عليه النقل والتبديل . ولقد فحش غلطهم فيه ، وليس هذا موضع القول فى ذلك .

وإن أردت أن تمتحن هذا الحدّ ، فانظر الى قولك : « الأسد » ، تريد به السَّبُع ، فإنك تراه يؤدّى جميع شرائطه ، لأنك قد أردت به ما تعلم أنّه وقع له فى وضع واضح اللغة . وكذلك تعلم أنه غير مستند فى هذا الوقوع إلى شىء غير السَّبُع ، أى : لا يحتاج أن يُتصوّر له أصل أدّه إلى السبع من أجل التباس بينهما وملاحظة . وهذا الحكم إذا كانت الكلمة

حادثة، ولو وضعت اليوم، متى كان وضعها كذلك، وكذلك الأعلام. وذلك أنى قلت :
 « ما وقعت له فى وضع واضح أو مواضعة » على التنكير، ولم أقل : « فى وضع الواضع الذى
 ابتداء اللغة » . ، أو « فى المواضعة اللغوية » ، فيؤهم أن الأعلام أو غيرها مما تأخر وضعه عن
 أصل اللغة يخرج عنه . ومعلوم أن الرجل يوضح قومه فى أسم أبنه ، فإذا سمّاه « زيداً » ،
 فحاله الآن فيه كحال واضح اللغة حين جعله مصدراً « لزاد يزيد » ، وسبق واضح اللغة له فى
 وضعه للمصدر المعلوم ، لا يقدح فى اعتبارنا ، لأنه يقع عند تسميته به ابنه وقوعاً باتاً ،
 ولا تستند حالة هذه إلى السابق من حاله بوجه من الوجوه .

* * *

وأما المجاز، فكل كلمة أريد بها غير ما وقعت له فى وضع واضحها ، لملاحظة بين
 الثانى والأول ، فهى مجاز ، وإن شئت قلت : « كل كلمة جُزّت بها ما وقعت له فى وضع
 الواضع إلى ما لم تُوضع له ، من غير أن تستأنف فيها وضعاً ، لملاحظة بين ما تُجوز بها إليه ،
 وبين أصلها الذى وضعت له فى وضع واضحها ، فهى « مجاز » .

ومعنى « الملاحظة » : هو أنها تستند فى الجملة إلى غير هذا الذى تريده بها الآن ،
 إلا أن هذا الاستناد يقوى ويضعف . بيانه ما مضى من أنك إذا قلت : « رأيت أسداً » ، تريد
 رجلاً شبيهاً بالأسد ، لم يشبه عليك الأمر فى حاجة الثانى إلى الأول . إذ لا يتصور أن يقع
 الأسد للرجل - على هذا المعنى الذى أردته على التشبيه على حدّ المبالغة ، وإيهام أن
 معنى من الأسد حصل فيه - إلا بعد أن تجعل كونه اسماً للسبع إزاء عينيك . فهذا استناد
 تعلمه ضرورة ، ولو حاولت دفعه عن وهمك حاولت محالاً . فمتى عقل فرغ من غير أصل ،
 ومشبه من غير مشبه به ؟ وكل ما طريقه التشبيه فهذا سبيله ، أعنى : كل أسم جرى على
 الشىء للاستعارة ، فالاستناد فيه قائم ضرورة .

وأما ما عدا ذلك ، فلا يقوى استناده هذه القوة ، حتى لو حاول محاول أن ينكره أمكنه
 فى ظاهر الحال ، ولم يلزمه به خروج إلى المحال . وذلك كاليد للنعمة : لو تكلفت متكلف
 فزعم أنه وضع مستأنف أو فى حكم لغة مفردة ، لم يمكن دفعه إلا برفق وباعتبار خفى ، وهو
 ما قدّم من أنا رأيناهم لا يوقعون هذه اللفظة على ما ليس بينه وبين هذه الجارحة التباس
 واختصاص .

ودليل آخر، وهو أن « اليد » لا تكاد تقع للنعمة إلا وفي الكلام إشارة إلى مَصْدَر تلك
النعمة، وإلى المُؤَلَّى لها، ولا تصلح حيث تراد النعمة مجردة من إضافة إلى المُنْعِم
أو تلويح به.

بيان ذلك : أنك تقول : « اتسعت النعمة في البلد » ، ولا تقول : « اتسعت اليد في
البلد » ، وتقول : « أَقْتَنَى نِعْمَةً » ، ولا تقول : « اِقْتَنَى يَدًا » ، وأمثال ذلك تكثر إذا تأملت -
وإنما يقال : « جَلَّتْ يَدُهُ عِنْدِي » ، و « كُثِرَتْ أَيْادِيهِ لَدَيَّ » ، فتعلم أن الأصل صنائع يده
وفوائده الصادرة عن يده وآثار يده . ومحال أن تكون « اليد » أسما للنعمة هكذا على
الإطلاق ، ثم لا تقع موقع النعمة . لو جاز ذلك ، لجاز أن يكون المترجم للنعمة باسم لها في
لغة أخرى ، واضعاً أسماها من تلك اللغة في مواضع لا تقع النعمة فيها من لغة العرب ،
وذلك محال .

ونظير هذا قولهم في صفة راعى الإبل : « إِنَّ لَهُ عَلَيْهَا إِضْبَعًا » ، أى : أثراً حسناً ،
وأنشدوا :

ضَعِيفُ الْعَصَا ، بِأَدَى الْعُرُوقِ ، تَرَى لَهُ عَلَيْهَا إِذَا مَا أَجْدَبَ النَّاسُ إِضْبَعًا
وَأَنْشُدْ شَيْخَنَا رَحِمَهُ اللَّهُ مَعَ هَذَا الْبَيْتِ قَوْلَ الْآخَرِ :

* ضَلَبُ الْعَصَا بِالضَّرْبِ قَدْ دَمَّاهَا *

أى : جعلها كالدمى في الحُسن . وكان قوله : « ضَلَبُ الْعَصَا » ، وإن كان ضِدُّ قول
الآخر : « ضَعِيفُ الْعَصَا » ، فإنهما يرجعان إلى غرض واحد ، وهو حُسن الرُّعْيَةِ ، والعمل بما
يُصلحها ويحسُنُ أثره عليها . فأراد الأول بجعله « ضَعِيفُ الْعَصَا » أنه رفيقٌ بها مُشْفِقٌ
عليها ، لا يقصد من حمل العصا أن يُوجِعَهَا بالضرب من غير فائلة ، فهو يتخير ما لأن من
العصى ، وأراد الثانى أنه جيد الضبط لها عارفٌ بسياستها في الرُّعْيِ ، يزجرها عن المراعى
التي لا تُحَمَدُ ، ويتوخى بها ما تسمُنُ عليه ، ويتضمن أيضاً أنه يمنعها عن التشرُّد والتبذُّد -
وأنها ، لِمَا عَرَفَتْ من شدة شكيمته وقوة عزمته ، تنساق وتُسَوِّقُ في الجهة التي يريدُها ،
من غير أن يجتد لها في كل حال ضرباً .

وقال آخر :

* صُلِبُ الْعَصَا جَافٍ عَنِ التَّنَزُّلِ *

فهذا لم يبيّن ما بيّنه الآخر - وأعود إلى الغرض .

فأنت الآن لا تشكُّ أن « الإصبع » مشاربها إلى إصبع اليد ، وأن وقوعها بمعنى الأثر الحسن ، ليس على أنه وضعٌ مستأنفٌ في إحدى اللغتين . ألا تراهم لا يقولون : « رأيت أصابع الدار » ، بمعنى : آثار الدار - و « له إصبع حسنة » ، و « إصبع قبيحة » ، على معنى : أثر حسن وأثر قبيح ونحو ذلك ، وإنما أرادوا أن يقولوا : « له عليها أثرٌ جذبي » ، فدّلوا عليه بالإصبع ، لأن الأعمال الدقيقة لها اختصاص بالأصابع ، وما من جذبي في عمل يدٍ إلا وهو مستفاد من حسن تصرف الأصابع ، واللطف في رفعها ووضعها ، كما تعلم في الخط والنقش وكل عمل دقيق . وعلى ذلك قالوا في تفسير قوله عز وجل : (بَلَى قَادِرِينَ عَلَى أَنْ نُسَوِّيَ بَنَانَهُ) [سورة القيامة : ٤٤] ، أي : نجعلها كخف البعير فلا تتمكّن من الأعمال اللطيفة .

فكما علمت ملاحظة « الإصبع » لأصلها ، وامتناع أن تكون مستأنفةً بأنك رأيتها لا يصحُّ استعمالها حيث يراد الأثر على الإطلاق ، ولا يقصد الإشارة إلى جذبي في الصنعة ، وأن يُجعل أثر الإصبع إصبعًا - كذلك ينبغي أن تعلم ذلك في « اليد » لقيام هذه العلة فيها ، أعني : أن لم يُجعل أثر اليد يدًا ، لم تقع للنعمة مجردة من هذه الإشارات ، وحيث لا يتصور ذلك كقولنا : « أقتني نعمة » ، فأعرفه .

ويُشبه هذا في أن عبّر عن أثر اليد والإصبع باسمهما ، وضعهم الخاتم موضع الختم كقولهم : « عليه خاتم الملك » ، و « عليه طابع من الكرم » ، والمحصول أثر الخاتم والطابع ، قال :

وَقُلْنَ حَرَامٌ قَدْ أَخْلَ بِرَبِّنَا وَتُشْرِكُ أَمْوَالٌ عَلَيْهَا الْخَوَاتِمُ^(١)

(١) يقال : خَلَّ الرجل ، وأَخْلَ به ، إذا افتقر وذهب ماله واحتاج .

وكذا قول الآخر :

إذا فُضَّت خَوَاتِمُهَا وَفُكَّتْ يقال لها دُمُ الْوَدَجِ السَّذِيحُ

وأما تقدير الشيخ أبي علي^(٢) في هذين البيتين حَذَفَ المضاف ، (٢) وتأويله على معنى : « وترك أموال عليها نقشُ الخواتم » و « إذا فُضَّ خَتَمُ خَوَاتِمِهَا » ، فيبان لما يقتضيه الكلام من أصله ، دون أن يكون الأمر على خلاف ما ذكرتُ بل المعنى : أن مثلهم مع كثرتهم في وجوب الاتفاق بينهم ، مثل اليد الواحدة ، فكما لا يتصور أن يخذل بعض أجزاء اليد بعضاً ، وأن تختلف بها الجهة في التصرف ، كذلك سبيل المؤمنين في تعاضدهم على المشركين ، لأن كلمة التوحيد جامعة لهم ، فلذلك كانوا كنفس واحدة . فهذا كله مما يعترف لك كل أحد فيه ، بأن « اليد » على انفرادها لا تقع على شيء ، فيؤهَّم لها نقلٌ من معنى إلى معنى على حدٍّ وضع الاسم واستنافه .

فأما ما تكون « اليد » فيه للقدرة على سبيل التلويح بالمثل دون التصريح ، حتى ترى كثيراً من الناس يطلق القول : إنها بمعنى القدرة ، ويُجرى بها مجرى اللفظ يقع لمعنيين ، فكقوله تعالى : (وَالسَّمَوَاتُ مَطْوِيَّاتٌ بِيَمِينِهِ) [سورة الزمر : ٦٧] ، تراهم يطلقون « اليمين » بمعنى : القدرة ، ويصلون إليه قول الشماخ :

إِذَا مَنَا رَايَةً رُفَعَتْ لِمَجْدٍ تَلَقَّاهَا عَرَابَةٌ بِالْيَمِينِ

كما فعل أبو العباس في الكامل ، فإنه أنشد البيت ثم قال : « قال أصحاب المعاني : معناه : بالقوة » ، وقالوا مثل ذلك في قوله تعالى : (وَالسَّمَوَاتُ مَطْوِيَّاتٌ بِيَمِينِهِ) .

وهذا منهم تفسيرٌ على الجملة ، وقصدٌ إلى نفى الجارحة بسرعة ، خوفاً على السامع من خطرات تقع للجُهَّال وأهل التشبيه جلَّ الله وتعالى عن شبه المخلوقين = ولم يقصدوا إلى بيان الطريقة والجهة التي منها يُحصل على القدرة والقوة . وإذا تأملت علمت أنه على طريقة المثل .

(٢) « أبو علي » ، هو أبو علي الفارسي .

وكما أننا نعلم في صدر هذه الآية وهو قوله عز وجل: (وَالْأَرْضُ جَمِيعًا قَبْضَتُهُ يَوْمَ الْقِيَامَةِ) [الزمر: ٦٧]، أن محصول المعنى على القدرة، ثم لاستعجاز أن نجعل القبضة أسماً للقدرة، بل نصير إلى القدرة من طريق التأويل والمثل، فنقول: إنَّ المعنى - والله أعلم - أن مثل الأرض في تصرفها تحت أمر الله وقدرته، وأنه لا يشدُّ شيءٌ مما فيها عن سلطانه عز وجل، مثل الشيء يكون في قبضة الآخذ له مِنَّا والجامع يده عليه.

كذلك حقنا أن نسلك بقوله تعالى: (مَطْوِيَّاتٍ يَمِينِهِ) هذا المسلك، فكان المعنى - والله أعلم - أنه عز وجل يخلق فيها صفة الطي حتى تُرى كالكتاب المطوي يمين الواحد منكم، وخصَّ «اليمين» لتكون أعلى وأفخم للمثل.

وإذا كنت تقول: «الأمرُ كُلُّهُ لله»، فتعلم أنه على سبيل أن لا سلطان لأحد دونه ولا استبداد - وكذلك إذا قلت للمخلوق: «الأمر يديك»، أردت المثل، وأنَّ الأمر كالشيء يَخْصُلُ في يده من حيث لا يمتنع عليه.

فما معنى التوقُّف في أن «اليمين» مثل، وليست باسم للقدرة، وبالله اللغة المستأنفة؟ ومن أين يُتصور ذلك وأنت لا تراها تصلح حيث لا وجه للمثل والتشبيه؟ فلا يقال: «هو عظيم اليمين»، بمعنى عظيم القدرة، و«قد عرفتُ يمينك على هذا»، كما تقول: «عرفتُ قدرتك».

وهكذا شأن اليَّت (٣) إذا أحسنت النظر وجدته = إذا لم تأخذه من طريق المثل، ولم تأخذ المعنى من مجموع التلقّي واليمين على حد قولهم: «تقبَّلته بكلتا اليدين»، وكقوله:

وَلَكِنْ تَلَقَّتْ بِالْيَدَيْنِ ضَمَانَتِي وَمَلَّ بِفُلْجٍ فَالْقَنَافِذِ عُودِي (٤)

(٣) يعني بيت الشماخ السالف.

(٤) هو لأوسى بن حجر في ديوان، يذكر فضل حليلة بنت فضالة بن كلدة، ويدها عليه حين صرعه ناقته. وشرح الينين على تربيتهما: «الشواء» الإقامة. و«الثوى» الضيف المقيم. و«ألقى مراسي مقعد»، يريد حين استقرَّ عندها لا يقدر على الحركة. و«الضمان» العامة والداء. و«فلج» و«القنافذ» موضعان. و«العود» جمع «عائد» وهو الذي يعود المريض.

وقبل هذا البيت :

لَعَنَرِكَ مَا مَلَّتْ ثَوَاءَ ثَوْبَيْهَا حَلِيمَةٌ ، إِذْ أَلْقَى مَرَايِسِي مُقْعِدِ

- وهو^(٥) يشكوك إلى طبع الشعر، ورأيت المعنى يتألم وَيَتَظَلَّم .

وإن أردت أن تختبر ذلك فقل :

إذا ما رايبة رُفِعَتْ لمجد تلقاها عرابية باقتدار

ثم انظر، هل تجد ما كنت تجد ، إن كنت ممن يعرف طعم الشعر، ويُفَرِّق بين التَّغَةِ الذي لا يكون له طعم وبين الحلو اللذيذ ؟

ومما يبين ذلك من جهة العبارة : أن الشعر كما تعلم لمدح الرجل بالجود والسخاء ، لأنه سأل الشَّمَاخَ عما أقدمه ؟ فقال : « جئتُ لأمتار » ،^(٦) فأوقر رواحله تمرًا وبرًا وأثحفه بغير ذلك^(٧) وإذا كان كذلك . كان المجد الذي تطاول ومدَّ إليه يده ، من المجد الذي أراده أبو تمام بقوله :

تَوَجَّعُ أَنْ رَأَتْ جِسْمِي نَحِيفًا كَأَنَّ الْمَجْدَ يَدْرِكُ بِالضَّرْعِ

ولو كان في ذكر البأس والبطش وحيث تراد القوة والشدة ، لكان حَمْلُ اليمين على صريح القوة أشبه ، وبأن يقع منه في القلب معنى يتماسك أجدر . فإن قال : أراد تلقاها بجدة وقوة رغبة - قيل فينبغي أن يضع اليمين في مثل هذه المواضع . ومن التزم ذلك فالسكوت عنه أحسن . وما زال الناس يقولون للرجل إذا أرادوا حثه على الأمر، وأن يأخذ فيه بالجد : « أخرج يدك اليمنى ! » ، وذاك أنها أشرف اليدين وأقواهما ، والتي لا غناء للآخرى دونها . فلا غنى إنسان بشيء إلا بدأ يمينه فهيأها لنيله . ومتى ما قصدوا جعل الشيء في جهة العناية ، جعلوه في اليد اليمنى ، وعلى ذلك قول البحترى :

وإن يبدى ، وَقَدْ أَسْنَدْتَ أَمْرِي إِلَيْهِ الْيَوْمَ ، فَسِي يَدِكَ الْيَمِينِ

(٥) الباق : وهكذا شأن البيت إذا أحسنت النظر، وجدته = إذا لم تأخذه من طريق المثل ... = وهو يشكوك

(٦) « أمتار » خرج يجلب الميرة لأهله ، و« الميرة » ، الطعام .

(٧) « أوقر الراحلة » أى حملها وقراً ، أى حملها ثقيلًا .

- « إليه » ، يعنى إلى يونس بن بُعَا ، وكان حفيظاً عند الممدوح ، وهو المعتر بالله . ولو أن قائلًا قال :

إِذَا مَارَايَةً رُفِعَتْ لِمَجْدٍ وَمَكْرُومَةٍ مَدَدَتْ لَهَا الْيَمِينَا
- لم تره عادلاً باليمين عن الموضع الذى وَضَعَهَا الشَّمَاخُ فيه .

ولو أن هذا التأويل منهم كان فى قول سُلَيْمَانَ بْنِ قَتَّةَ لَعَدَوِيَّ : (٨)

بَنَى تَيْمٍ بَيْنَ مُرَّةٍ إِنْ رَبَّى كَفَّانِي أَمْرَكُم وَكَفَّاكُمُونِي
فَحَيُّوا مَا بَدَا لَكُمْ ، فَإِنِّي شَدِيدُ الْفَرْسِ لِلضَّغْنِ الْحَرُونِ (٩)
يُعَانِي فَقَدْ كُنتُمْ أَسَدٌ مُدِلُّ شَدِيدُ الْأَسْرِ يَضِيثُ بِالْيَمِينِ (١٠)

- لكان أعذرفيه ، لأن المدح مدحٌ بالقوة والشدة . وعلى ذلك فإن اعتبار الأصل الذى قَدِّمْتُ ، وهو أنك لا ترى « اليمين » حيث لا معنى لليد ، يقف بنا على الظاهر ، كأنه قال : إذا ضَبَّتْ ضَبَّتْ بِالْيَمِينِ .

ومما يبيِّن موضوع بيت الشَّمَاخ ، إذا اعتبرت به ، قولُ الخنساء :

إِذَا الْقِسْمُ مَدُّوا بِأَيْدِيهِمْ إِلَى الْمَجْدِ مَدًّا إِلَيْهِ يَدَا
فَنَالَ الَّذِي قَوْقُ أَيْدِيهِمْ مِنْ الْمَجْدِ ، ثُمَّ مَضَى مُصِيبًا

إذا رجعت إلى نفسك ، لم تجد فرقاً بين أن يمدَّ إلى المجد يدًا ، وبين أن يتلقَى رايته باليمين . وهذا - إن أردت الحقَّ - أبيضٌ من أن تحتاج فيه إلى فَضْلِ قَوْلٍ . إلا أن هذا الضرب من الغلط ، كالداء الدَّوِيَّ ، حقُّه أن يُسْتَقْصَى فى الكيِّ عليه والعلاج منه ، فجنايته على

(٨) شاعر إسلامي من شعراء الشيعة فى عصر التابعين ، من بنى غنيم بن كعب .

(٩) الفرس : مصدر « فرس الأسد الفريسة » ، دق عتقها - الضغن : المنطوى على الضغن ، وهو الحقد - الحرون : الصعب لا يتقاد .

(١٠) أسدٌ مُدِلُّ : جرىءٌ يَدِلُّ بجراته - الأسر : شدة الخلق - يضيث من « ضَبَّتْ بالشيء » ، إذا أخذه وقبض عليه بقوة .

معانى ما شُرِّف من الكلام عظيمة ، وهو مادةٌ للمتكلفين فى التأويلات البعيدة والأقوال الشنيعة .

ومثلٌ من تَوَقَّف فى التفات هذه الأسامى إلى معانيها الأول ، وظَنَّ أنها مقطوعة عنها قطعاً يرفع الصلةَ بينها وبين ما جازت إليه ، مَثَلُ مَنْ إذا نظَرَ فى قوله تعالى : (إِنَّ فى ذَلِكَ لَذِكْرَى لِمَنْ كَانَ لَهُ قَلْبٌ) (سورة ق: ١٢٧) ، فرأى المعنى على الفهم والعقل - (١١) أخذه ساذجاً وقَبِلَهُ غَفْلاً ، وقال : القلب ، ههنا بمعنى : العقل - وترك أن يأخذه من جهته ، ويدخل إلى المعنى من طريق المَثَل فيقول : « إِنَّه حين لم يتفح بقلبه ، ولم يفهم بعد أن كان القلب للفهم ، جُعِلَ كأنه قد عَدِم القلب جملةً وخُلِع من صدره خَلْعاً ، كما جُعِل الذى لا يعى الحكمة ولا يعمل الفكر فيما تُدركه عَيْنُهُ وتسمعه أذُنُهُ ، كأنه عَادِمٌ للسمع والبصر ، وداخِلٌ فى العمى والصمم » - (١٢) ويذهبُ عن أن الرجل إذا قال : « قد غاب عني قلبى » ، و « ليس يحضرني قلبى » فإنه يريد أن يُخَيَّل إلى السامع أنه قد فقد قلبه ، دون أن يقول : « غاب عني علمى وعزب عقلي » ، وإن كان المرجع عند التحصيل إلى ذلك ، كما أنه إذا قال : « لم أكن ههنا » ،

يريد شدة غفلته عن الشيء ، فهو يضع كلامه على تخيل أنه كان غاب هكذا بجملة وبذاته ، دون أن يرد الإخبار بأن علمه لم يكن هناك .

وغرضى بهذا أن أعْلِمَك أن من عَدَلَ عن الطريق فى الخفى ، أفضى به الأمر إلى أن يُنكر التجلّى ، وصار من دَقِيق الخطأ إلى الجليل ، ومن بعض الانحرافات إلى ترك السبيل . والذى جلب التخليط والخبط الذى تراه فى هذا الفن ، أن الفرق بين أن يكون الشبه مأخوذاً من الشيء وحده ، وبين أن يؤخذ ما بين شيئين ، ويُستزع من مجموع كلام ، هو كما عرَّفْتُك - فى الفرق بين الاستعارة والتمثيل - بابٌ من القول تدخل فيه الشبهة على الإنسان من حيث لا يعلم ، وهو من السهل الممتنع ، يُرِيكَ أن قد أنقاد وبه إياء ، ويُوهمك أن قد أثرت فيه رياضتك وبه بقية شَمَامٍ . (١٣)

(١١) السياق : « مَثَلُ مَنْ إذا نظَرَ فى قوله تعالى ... أخذه ساذجاً ... » .

(١٢) السياق : « وقال القلب ههنا بمعنى العقل ... ، ويذهب عن أن الرجل ... » ، عطف جملة على جملة .

(١٣) الشمس : مصدر « شَمَتَ الدابة » شردت وجمعت ومنعت ظهرها .

ومن خاصيته أنك لا تفرق فيه بين الموافق والمخالف ، والمعتري به والمنكر له ، فإنك ترى الرجل يوافقك في الشيء منه ، ويقرُّ بأنه مثلٌ ، حتى إذا صار إلى نظيره خلط : إما في أصل المعنى ، وإما في العبارة .

- فالتخليط في المعنى كما مضى ، من تأوّل اليمين على القوة ، وكذكّرهم أن القلب في الآية بمعنى العقل ، ثم عدّهم ذلك وجهًا ثانيًا .

- والتخليط في العبارة ، كنحو ما ذكره بعضهم في قوله : [من المتقارب]

هوّن عليك فإن الأمور بكفّ الإله مقاديرها

فإنه استشهد به في تأويل خبر جاء في عظم الثواب على الزكاة إذا كانت من الطيب ثم قال : الكفّ ههنا بمعنى : السلطان والمُلك والقدرة ، قال : وقيل الكف ههنا بمعنى : النعمة . والخبر هو ما رواه أبو هريرة عن النبي ﷺ : « إن أحدكم إذا تصدّق بالتمرة من الطيب - ولا يقبل الله إلا الطيب - جعل الله ذلك في كفه ، فيُربّيها كما يربّي أحدكم فلوله حتى يبلغ بالتمرة مثل أحد » ، (١٤) . ما يُظنُّ بمن نظّر في العربية يومًا أن يتوهم أن « الكف » يكون على هذا الإطلاق ، وعلى الإنفراد ، بمعنى السلطان والقدرة والنعمة ، ولكنه أراد المثل فأساء العبارة ، إلّا أن من سوء العبارة ما أثار التقصير فيه أظهر ، وضرره على الكلام أبين .

وأستقصاء هذا الباب لا يتم حتى يُقرّد بكلام ، والوجه الرجوع إلى الغرض . ويجب أن تعلم قبل ذلك أن خلاف من خالف في - اليد - و « اليمين » ، وسائر ما هو مجاز لا من طريق التشبيه الصريح أو التمثيل ، لا يقدح فيما قدّمْتُ من حدّ الحقيقة والمجاز ، لأنه لا يخرج في خلافه عن واحدٍ من الاعتبارين ، فمتى جعل « اليمين » على انفرادها تُقيد القوة ، فقد جعلها حقيقةً ، وأغناها عن أن تستند في دلالتها إلى شيء - وإن أعترف بضربٍ من الحاجة إلى الجارحة والنظر إليها ، فقد وافق في أنها مجاز . وكذا القياس في الباب كلّه ، فأعرفه .

(١٤) « الفلول » و « الفلول » : المهر إذا فطم - ومعنى : يبلغ الثمرة مثل أحد أن ثوابها يكون عظمه كمعظم ذلك الجبل .

ابن أبي الشخياء

(ت ٤٨٦ هـ / ١٠٩٣ م)

هو الحسن بن محمد بن عبد الصمد ، أبو علي العسقلاني ، ويلقب بالمجيد ذي الفضيلتين ، فقد برع في الثروفي الشعر ، ومما وصفه به العماد الأصبهاني قوله : « المجيد مجيد كنعته ، قادر على ابتداع الكلام ونخته ، له الخطب البديعة والملح الصنيعة » .

ويعدّ من كتاب الدولة الفاطمية النابيين ، و « أبرع كاتب قاهريّ في القرن الخامس الهجري » ، عاصر الخليفة المستنصر حاكم مصر (٤٢٧ - ٤٨٧) وكتب في ديوان الرسائل ، وقد توفي مقتولا في خزانة البنود - وهو سجن بالقاهرة - سنة ٤٨٦ هـ (أو ٤٨٢ هـ) .

ترجمت له بعض المصادر ، مثل : معجم الأدباء ، والخريدة ، والذخيرة ، ووفيات الأعيان ، وأوردت نماذج من نظمه ومجموعة من رسائله ولاسيما الإخوانية والوصفية ، كشفت عن مقدرته البيانية ومرتبته الرفيعة بين كتاب العربية ، وقد اقتدى به القاضي الفاضل عبد الرحيم اليسانى واستمدّ من رسائله ، ومن أبلغ ما وصف به دلالة على عظم منزلته ، قول ابن خلكان عنه : « صاحب الخطب المشهورة ، والرسائل المحبّرة ، كان من فرسان الشر ، وله فيه اليد الطولى » .

كتب ابن أبي الشخباء في قدوم شهر رمضان :

١ - شهر الصيام ذو فضل مشهور، ورتبته علت جميع الأيام والشهور، فما تشهك للشرع فيه حرّمات، ولا تسمع للأوتار نغمات، ولا تنطق باللغو أفواه، ولا ترشف رضاب الكؤوس شفاء، وإذا اغثرت أوقات الحضرة المنصورة، وجد أكثرها على هذه الصفة المذكورة، إلا أن الشهر اختصه الله بشرف القضية، وفرض صيامه على جميع البرية، فلا زال على الحضرة العالية عائداً، ولها للأعمال الصالحة شاهداً، تطلع في لياليه الحسنات شمساً، وتجمع بين الشفق والفلق تسيحاً وتقديساً، خاطرة في جلايب عزّيعتلق الدهر بأسبابه، وكرم يغرق البحر في عبابه، ومجد تعشوا النيرات إلى أنواره، وتعتصم الملوك الخائفة بجواره، وتترّب بمكارمها الأيدي الترية،^(١) وتثبت بسعدها بروجهم المتقلبة، ويجدون ترابها في أفواههم عسلاً، وفي أجفانهم كحلاً، ويرون وظائف النوب عنهم ترفع، وأنف الحوادث تجدع:^(٢)

اضحى على غرر الشهور يرفع	قد ود هذا الشهر أن هلاله
من سمرمد وكلاهما لا ينزع	ألبسته تقوى وألبس خلّة
وترى ذكاء بنقعه تنقّع ^(٣)	ويرزت في جيش تغص به الفلا
حتى لكادت تحنه تصدّع	لحب شكك كف البسيطة ثقله
ونسيم ذكرك فوقها يتضوّع	لابد تغرّ بالمراق جياده
تدع السراب كأنما هو أيدع ^(٤)	وعلى مطاها دارعون سيوفهم
والبيض ترعف والذوايل تُشرع ^(٥)	وتقيم شرع بنى النسي بأرضيه

(١) ترّب: يكثر مالها - الترية بمعنى المفتقرة.

(٢) يقال: «للدنيا وظائف» أى نوب ونوازل ودول - تجدع: تقطع.

(٣) الفلا: الأرض الواسعة المفتقرة - ذكاء: شمس - نقع: غبار.

(٤) مطاها: ظهرها - دارعون: لابسو الدروع - أيدع: صيغ أحمر.

(٥) البيض ترعف أى السيوف تسيل منها الدماء - الذوايل تُشرع: أى الرماح تُسد.

لم تَرْضَ معروفَ العوارفِ نفسُهُ فتراه يُغْرِبُ فِى السَّمَاحِ وَيُسَدِّعُ
وإذا تَمَنَّى المالَ يُسَوِّدُ كَفَّهُ خَابَتْ أَمَانِيهِ وَبَاتَ يُوزَعُ
تَرَكَتْ سِوْفُكَ كُلَّ خَالِجِ طَاعَةٍ وفؤادُهُ مِنْ خَوْفِ بِأَسْكَ يُخْلَعُ

٢ - وكتب فى المديح والشكر :

لقد أسعد الرحمنُ مَنْ بات ثانياً إِلَيْكَ عِنَانِي رَغْبَةٍ وَثَنَاءِ
إذا ما الحيا جاركَ فى حَلْبَةِ الندى رمى فوق فؤادَيْهِ قَنَاعَ حَيَاءِ
وما يتساوى قَطُّ بِحَرْوِ جَدُولٍ ولا كُلُّ أَعْضَاءِ الْفَتَى بِسَوَاءِ
وأنتَ سماءُ الملكِ وابنك شمسُهُ وهل نُظِرَتْ شَمْسٌ بِغَيْرِ سَمَاءِ
إذا لم تُحِطْ نَظْماً وَثِراً بِمَدْحِهِ فما حِلَّةُ الْكِتَابِ وَالشَّعْرَاءِ
فَكَكَّتْ إِسَارَى مُنْعَمًا وَتَرَكَتْنِي لَأَلَانِكَ الْحَسَنَى مِنَ الْأَسْرَاءِ (٦)

والذى جعل الأرضَ بساطاً يسطُّ قدرها فى الآفاق ، ويجعلُ أيامها ينابيعَ الرزاق ،
حتى لا ينطق بسوى شكرها لسان ، ولا يرى لغيرها على أحدٍ إحسان .

٣ - ومن رسالة فى العناد والشفاعة والاستمناح :

وحضر « فلان » ، وعليه من نعمته آثار قد حَلَّتْ عَطَلَهُ ، وَدَّتْ خَلَلَهُ ، وظهر فى زِيٍّ
يَكْبِتُ كُلَّ عَذُولٍ وَشَامِتٍ (٧) ، وينطقُ بِالْمَنَةِ عنه وهو صامت ، وقد سِيرَ مِنْ ذَلِكَ ما سِيرَ غوراً

(٦) إِسَارَى : تقيدي - الْأَسْرَاءُ : جمع الأسير وهو المأخوذ فى الحرب .
(٧) عَطَلَهُ : عنته - يَكْبِتُ : يذل ويغيظ .

ونجداً ، ونظم فى تراثيّ الأيام منها عقداً^(٨) ، ولا زالت منه لذوى الآداب قاطرة ، وعراضة بلطائم الشاء عاطرة ،^(٩) يتغايّر الشرو والنظم على مدائجه ، وتفيض على العافين غروب مواهبه ومناجيه .^(١٠) ولما اعتزم العودة إلى ذلك الظلّ المديد ، والعيش الرغيد ، زوّدتُه هذه الرقعة مستدعيّاً له الزيادة من كرم العادة ، والحفظ السنيّة المستفادة .

* * *

٤ - ومن أخرى :

أُنبتُ - أطال الله بقاء مولاي - بشيء أنا فيه مكذبٌ ومصّدقٌ ، ومدافعٌ ومحقّقٌ ، واحتجت بحكم ذلك إلى مطالعته ...

فَالخِلُّ كالماء يُبدى لى ضَمَائِرُهُ مع الصفاء ويُخفيها مع الكَدَرِ^(١١)
عرفتُ أن هذا الراقصَ البغدادي قد رفض مودّته خلفاً ، وسلك به من الخِلاَقَةِ^(١٢) عسفاً ، فوصله وهجر ديوانه ، وأرضاه وأسخطَ خِلاله ، واستبدل فيه مصوناً من قدره ، واستدلّ عزيزاً من تأتبه وبرّه ، وصار يهبُ النفس بلمسةٍ من إهابه ، وجميعَ سَقَى النيل برشفةٍ من رضابه ،^(١٣) وينشدُ إذا تراكضت خيولُ اللهو واللعبِ، وغلظ عليه قولُ اللاحى المؤنب :

غَزَالَ تَمَتَّعْتُ فِى قُرْبِهِ وَنَارَ عَنِ الكَاسِ حَتَّى غَلَبُ
إِذَا مَا تَنَقَّسَ فِى نَسْوِمِهِ تَنَقَّسَ عَنْ مِثْلِ مَا قَدْ شَرِبَ
فِي اللَّيْلِ لَيْتَكَ لَا تَنْقُضِى وَيَا صُبْحُ لَيْتَكَ لَا تَنْقُربَ
فوجدتُ والله من إشاعةِ هذه الحال ما يجدهُ الخائفُ غابٍ واقيه ، والسليمُ عديمَ طبيبه وراقيه ،^(١٤) خوفاً على جاه مولاي أن يميل ، وَيَشْنَعَ فِيهِ القَالُ ، والْقِيلُ ، فيصلُ إلى من

(٨) غور: منخفض من الأرض والنجد ما ارتفع منه - التراب: مواضع القلائد فى الصدر.

(٩) قاطرة: سائلة قطرة قطرة - عراضه: ساحاته - لطائم: أوعية المسك .

(١٠) العافين: طالى المعروف والفضل - منافع: جمع منيحة وهى العطية .

(١١) الخِلُّ: الصديق المختص .

(١٢) الخِلاَقَةُ هنا بمعنى الخلاف .

(١٣) إهابه بمعنى جلده - السَقَى: ما يُسقى من أرض وزرع .

(١٤) واقيه: من يصونه ويحفظه من الأذى - راقيه: من يصنع الرقية أى العودة التى يرقى بها المريض ونحوه .

المصاب بذلك ما يُعشى الناظر، ويخذل الناصر، لا سيّما والنسبُ حظُّهُ من الشرف الخطير، وقسطُهُ من الإعظام والتوقير، والصغير يُعَدُّ به كثيراً، والحصاة تُخَسَّبُ معه ثيراً،^(١٥) ولو كان مولاي مدّاً على هذه السقطة سَجَفاً، وشرب ذلك العُقَارَ مَزْجاً لا صِرْفاً،^(١٦) لجاز أن تخفى القِصَّةُ، وتَسَاغَ قليلاً هذه الغُصَّةُ فالعقلُ نعم الرقيب، والليلُ نهارُ الأديب^(١٧) ويجبُ أن يتحقَّقَ مولاي أنى ما أطلقت هذه اللفظة إلا وقد حَصَرَ الكتمان، والتقت حلقتا البطان،^(١٨) وسَمِعْتُ ما يُصِمُّ الأذان.

٥ - وله من أخرى يمدح :

ما زال يختارُ الزمانُ مَلوكَهُ	حتى أصابَ المصطفى المتخيراً
قل لئلاّ ساسوا الورى وتقدّموا	قُدماً هلموا شاهدا المتأخرا
تجدوه أوسعَ فى السياسةِ منكم	صدراً وأحمدَ فى العواقبِ مضدراً
إن كان رأياً شاوورره احتفاً	أو كان بأساً نازلوه عتراً ^(١٩)
قد صام والحسنات ملء كتابه	وعلى مثالِ صيامِهِ قد أفطرا
ولقد تخوَّفَكَ العدوُّ بجهده	لو كان يقدرُ أن يردَّ مقلداً
إن أنت لم تبعثْ إليه ضُمراً	جُرُداً بعثْ إليه كيداً مُضمراً ^(٢٠)
تسرى وما حملت إليه رجالٌ أيضاً	فيه ولا أدرَعَتْ كماءُ أسمراً ^(٢١)

(١٥) بشير: جبل بمكة.

(١٦) سَجَف: ستر - العُقَار: الخمر.

(١٧) قوله: «الليل نهار الأديب» فيه إشارة إلى قصة ليحيى البرمكى حين بلغه أن ابنه الفضل قد تشاغل باللذات عن النظر فى أمور الرعية - وكان والياً بخراسان - فكتب إليه يلومه، وضمن رسالته أبياتاً يقول فيها:

فكابد الليل بما يشتهى . . . فإنما الليل نهار الأديب

(١٨) يقال للأمر إذا اشتدَّ «التقت حلقتا البطان»، والبطان: حزام يشدُّ على البطن.

(١٩) الأحنف بن قيس يضرب به المثل فى الحلم، وعتره بن شداد العيسى أشهر فارس عربى فى الجاهلية.

(٢٠) الفُصْر الجرد: الخيول السريعة الباقّة.

(٢١) أدرعت: لبست دروع الحديد - أسمر: رمح.

خطرُوا إِلَيْكَ فخطَطُوا بِنفوسِهِمْ وأَمَرْتَ سَيْفَكَ فِيهِمْ أَنْ يخطُرَا
عَجَبُوا لِحِلْمِكَ أَنْ تَحُولَ سَطْوَةٌ وزَلَالِ خُلُقِكَ كَيْفَ عَادَ مَكْدَرَا
لَا تَعْجَبُوا مِنْ رِقَةٍ وَقِسَاوَةٍ فَالنَّارُ تَقْدَحُ مِنْ قَضِيبِ أَخْضَرَا
فَلِذَاكَ عَدَّكَ حِينَ يَمْرُضُ عَارِضُ وَشَطَى الْبَنَانِ وَعَدَّ غَيْرَكَ خَنْصَرَا
لِسُورَامِ قُسْطَنْطِينَةَ لَا جَلْقَا بِكَ لَمْ يَدْعُ فِي أَرْضِهَا مَتَنَصَرَا (٢٢)
وَلَقَدْ قَضَيْتَ آيُ الْكِتَابِ لِكُلِّ مَنْ نَصَرَ الشَّرِيعَةَ أَنْ يَمَانًا وَيَنْصَرَا

فلا برحت الحضرة - حرس الله أيامها - تفتّر عن مباسمها الحسان ، وتفتخر بمناقبها قبائل غسان ، فلو شاهد أهل جفنة جفانها ، وأهل جبلة بن الأيهم ضرابها وطعانها ، لعلموا أن الله أتاح الساحة والبسالة ملكاً منهم يحفظ ما ضيعة الناس من عهودها ، ويسرّح ما ذخروها من نقودها ، فما يزيد المدح مناقبه ضياءً ، ولا مراتبه اعتلاءً ، وإنما هو في ذلك كالمسك يطيب بنفسه طبعاً ، ويزيد المحارص (٢٣) تضوعاً ونشراً ، وإن أطال العبد في نشر فضائلها مَقْوَدَه ، (٢٤) واستخدم في ذلك لسانه وَيَدَهُ ، فإنما هو كَمَنْ يوقد في الشمس دُبَالاً ، وَيُهْدِي إلى الفرات نطاقاً أَوْشَالاً ، (٢٥) والذي مدّ الأرض وجعل فيها رواسي وأنهاراً ، يجعل أمداد النعيم على الحضرة مُغْدِقَةً ، ووفود المواهب بساحاتها مُخْدِقَةً ، ويمتّع الدنيا بمحاسنها التي يتطامن لها ذوو الأبصار ، وتتأرجح تآرج القطر في جميع الأقطار. (٢٦)

(٢٢) جَلَّتْ : الاسم القديم لدمشق .
(٢٣) يقال : ثوب محرّض أي مصبوغ بالعصفر ، والمحارص : أوعية الخُرّص ، وهو شيء تُفسل به الأيدي على أثر الطعام .
(٢٤) المقود : ما تقاد به الدابة من جبل ونحوه .
(٢٥) دبال : جمع دُبالة وهي الفتيلة التي تسرج - النطاقة : القليل من الماء - الأوشال : الماء القليل يتحلب من جبل أو صخرة ولا ينصل قطره .
(٢٦) يتطامن : يسكن وينخفض - تتأرجح : تفرجح - القطر : المطر .

٦ - وله من أخرى يصف مجلس لهو :

فولجتُ منزلاً قد استعار من قلب العاشق خراً ورهجاً ، (٢٧) ومن أخلاق مالِكِهِ ضيقاً
وخرَجاً ، كأنما زفرت فيه النار ، ونُقِطَ على جذرائِهِ بالقار ، فجلستُ طويلاً إلى أن حضر
الإخوان ، وقُدِّمَ الخوان (٢٨) ، فرأيتُ أرغفةً قد أُخِمت في الصُّغَرِ والإلطاف ، ولم تتعوذ قط
من الأضياف ، قد مرَّت عليها أيام ، وعُيِّت بقول ابن بسام : (٢٩)

أتانا بخبزٍ له يابِس كمثل الدراهم في خلقتِهِ
إذ ما تنفست عند الخوان تطاير في البيت من خفتِهِ

وثلاثة صحاف ، واسعة الأكناف ، بعيدة الأوساط من الأطراف ، قد جُعِلَ في قرارة كلِّ
منها ما لا يدفع السَّغَبَ ، (٣٠) ولا تجده اليد إلا بالتعب ، فجَلُنَا جَوْلَةً وعينه تطرف علينا شمالاً
ويميناً ، وتتفقد منا حركةً وسكوناً ، وقمنا ولم نقارب الكفاف ، وقد ظنَّ بنا الإسراف ،
فحضرنا مجلسَ المعاقرة فأديرث علينا قهوةٌ قد خُصَّت باللون الكدر ، وكُثِرَت بالماءِ
الخصير . (٣١)

كالمُهَلِّ تغلى في البطون لو أنها يوماً تُعد لكافرٍ لم تحرم (٣٢)
فَحَوَّنَا أولاً وثانياً ، وكَرَعْنَا منها حميماً آتياً ، (٣٣) وقلنا لعل ما يحضر من الملهيات
يُضِلُّعُ فاسدَها ، وَيُنْفِقُ كاسِدَها ، ولم يكن بأسرع من أن افتحت قِيَّةٌ يَحْرُمُ لها السماعُ ،
وتستلذ الصَّمَمَ الأسماغُ :

تُكْدِرُ صَفْوَ الرَاحِ في شذوِّها وتفسرُ الأنقارُ من ضَرِبِها
لم تكن العليجة مطبوعة بل كان مطبوعاً على قلبها

(٢٧) رهج : غبار .

(٢٨) الخوان : ما يؤكل عليه .

(٢٩) هو على بن بسام (ت ٣٠٢ هـ) .

(٣٠) السَّغَب : الجوع مع التعب .

(٣١) المعاقرة : ملازمة الخمر والمداومة عليها - قهوة : خمر - الخصير : البارد .

(٣٢) المهل : المعدن المذاب .

(٣٣) حميم : ماء حار - آن : بلغ الغاية في الحرارة .

فسمعنا ولامر الله سَلَّمنا ؛ فحين جرَّ الظلام علينا الذَّيْلَ ، وعشَّى النهار الليلُ ، زَفَّتْ إلينا خريدةُ رأسها مقطوع ، ووسطها مشعوبٌ مرقوع (٣٤) ، قد حَفِظَتْ عن عادِ عَهْدِهِ ، واستعارت من بأجوجِ قَدِّهِ ، تبص كعيونِ الجنادب ، وتضيء في الظلماء كنار الحباب (٣٥) ، فقوَّضنا خياماً ، وسكرنا همّاً لا مُداماً ؛ فالحمدُ لله الذي صدَّ مولاي عن هذا المقامِ وَمَنَعَهُ ، وَحَمَى عَمَّا حضرناه مُسْتَمَعَهُ .

٧ - وله من أخرى يعزى بموت ولدِ فخر الدولة غريقاً :

غيرُ بدع من الزمان - أطال الله بقاء حضرة سيدنا - أن تُنكَثَ حبالةُ ، وتُضَرَّدَ نبالةُ ، وتراش في قصدِ الكرام سهامه وتُرَهَفَ نصالةُ وتفهقَ بالغدرِ فجاجةُ ، ويمزج بالسُّمِّ أجاجُ ، ويُتَارَفِي النفوس عجاجة (٣٦) ، ولذلك عرفتِ النفوسُ مواقعَ نُكْرِهِ ، وأنسَتْ بغرائبِ غَدْرِهِ ومكرِهِ ، واطمأنَّتِ الضلوعُ وقد أصمتْ ضرائبه ، وهجعتِ العيون وقد استيقظت نوابه ، ما يُرَاعِ رَوْعٌ بما جناه ، وتجذل نفسٌ بما منحه وأقناه . فإذا اصطلم (٣٧) يوماً أنف المجد وجدع ، وفطر قلوب المكارم وصدع ، وخرج عن العادةِ المألوفةِ فابتدع ، فهناك يحسنُ أن تُطْلَقَ بدمه الألسُنُ ، ويجبُ أن يُلقَى بجيش اللُّومِ اللَّجِبُ .

ولمَّا طرق الفادحُ بمن لا أسميه تفادياً من تحقيقِ الخبرِ بمصرِعه ، وصوناً له من مَورِدِ الحمامِ ومَشْرِعِهِ ، رأيتُ المحامدَ ذات نورِ خامد ، والمآثر ذاتَ عِقْدٍ متناثر ، والقمر قد ستم هالكتهُ ، والصُّبْحُ قد خلع الليلُ عليه غِلاكتَهُ ، وشاهدت الكتابةَ مقصورة الممدود ، والبلاغةَ مخموشة الخدود والأدب قد اسودَّتْ سِخْتُهُ ، واشتدَّتْ على الزمنِ وامتدت إحته (٣٨) ، إذ طرق بما يتجاوزُ القدرَ ، ويوجِسُ الأضالعَ من صحبة الصُّدْرِ .

(٣٤) مشعوب : مفرق .

(٣٥) تبص : تلمع - الجنادب : نوع من الجراد - نار الحباب ما تطاير من شرر النار في الهواء .

(٣٦) تضرد : تخطىء - تراش : يركب عليها الريش - ترهف برقق وتحلّد - تفهق : تمثلىء حتى تهيب - الأجاج : شديد المرارة والملوحة - العجاج : الغبار .

(٣٧) اصطلم : قطع واستأصل .

(٣٨) سحته : لونه أوهيته - إحته : حقله وضغته .

شمسُ القُلا غَرَبَتْ بِحَيْثُ تَرى أبدأ غروبَ الشمسِ والبدر
 مِن بَرِّهِ بِكَ أَنْ يُخَطَّ لَهُ جَنَنُ بِقَرِبِ عَطَاكَ الغمر (٣٩)
 وكأَنَّمَا هُوَ دُرَّةٌ دُفِنَتْ فِى جَنَبِ مَا وَلَدَتْ مِنَ البحر
 وتَزَهَّتْ عَنْ أَنْ يَصَافِحَهَا سَمَكُ الصَفِيحِ وظلمة القبر

فتعالى الله كيف اشتد ذلك البدر قبل تمامه ، وذبل ذلك الزهر في كمامه قبل أن تشرف
 بموكبه الأعلام ، وتزوى من بنائه الأقلام ، ويعبق دشت الوزارة بنشره ، ويُشَرِّمِ السيادة
 بطيه ونشره ، ويتاح للطرويس من ألفاظه الدرية ما يقضح العقود الدرية ، وتُغسِّسُ معه
 الليالى البدرية . (٤٠)

وقبل يُرى من جوده ما رأيته ويسمع فيه ما سمعت من العذل

هذا والله هو المصاب الذى تستعذب فيه الحلوم هفواتها وتفارق له القلوب
 سُوداواتها ، (٤١) وتستخف النفوس حمل الأوزار ، وتأنف العيون من لقائه بالدموع الغزار ،
 حتى تجعل ذلك دابها ، وتخضب بالنجيع (٤٢) أهداها ، إلا أنه نزل بالحضرة ممن شددت
 بالتقوى مريته ، (٤٣) وتساوت فى طاعة الله علانيته وسريته ، فالجزع لا يصبح مالكه ،
 والخطوب لا تخطب تهالكه ، والنازل يُطيفُ منه بالعُود البازل ، الذى يتحقق أن الدنيا
 نسيما شرار ، وطعمها مرار ، والمقيم فيها مُوجِفٌ ، والرائد مُبِتٌ مُعْجِفٌ . (٤٤)

وذكرت بهذا الفصل ما أنشدته لبعض أهل عصرى يصف غلاماً وسيماً عامً فانهسر منه
 العزم ونجا بعد أن أشرف على الموت من جملة أبيات :

(٣٩) جنن : كفن أو قبر .
 (٤٠) تغس : تقبل بظلامها .
 (٤١) السويلاه : حبة القلب .
 (٤٢) النجيع : دم الجوف .
 (٤٣) مريته بمعنى عزيمته .
 (٤٤) معجف : هزيل .

شجاني المقام الصَّغْبُ لما شهدته
وقد بُهتت فيه اللواحظُ إذ رَتَتْ
كَأَنَّ خَلِيجَ الْمَاءِ كَانَ مَجْرَةً
كُسِيتِ اصْفَرَارُ الرُّوضِ عِنْدَ ذَبُولِهِ
عَدَا الْمَاءُ مِنْ مَاءِ الصَّبَا فِيكَ غَيْرَةً
سَبَقِي بِهَذَا النَّهْرِ لِلنَّاسِ عِبْرَةً
وَتَبْنِي عَلَى شَاطِئِ نَجَاتِكَ كَعْبَةً
وَقَدْ ضَاقَتِ الْأَنْفَاسُ وَالنَّفْسُ تَذْهَبُ
إِلَى دُرَّةٍ تَطْفِسُوا وَأَوَاناً وَتَرْسَبُ
وَأَنْتِ بِهَا شَمْسٌ تَلُوحُ وَتَغْرِبُ
وَلَكِنْ عَلَى الْحَالِيْنَ مَرَاكَ أَعْجَبُ
وَمَا خَلَسْتُ أَنْ الْمَاءَ لِلْمَاءِ يَغْضَبُ
مُؤَرَّخَةً فِي الْكُتُبِ تَتْلَى وَتَكْتُبُ
يَحِجُّ لَهَا بِالْحَبِّ مَنْ يَتَقَرَّبُ

٨ - وله من أخرى :

لَدَيْ - أَطَالَ اللَّهُ بَقَاءَ مَوْلَايَ الشَّيْخِ - نَفْسٌ تَرَى النَّعَمَ مَعَ الْمَهَانَةِ نِقْمًا ، وَتَجِدُ طَعْمَ
الْعَيْشِ مَعَ عَدَمِ الْإِنْصَافِ عُلْقَمًا ، وَلَوْ سُمَّتْهَا خُرُوجًا عَنْ هَذَا الْأَسْلُوبِ ، وَنَزُولًا عَنْ ذَلِكَ
الظَّهْرِ الْمَرْكُوبِ ، لَرَأَيْتِ الْخُرُوجَ مِنَ الصَّدْرِ أَخْفَ عَلَيْهَا مَحْمَلًا ، وَأَعَذَّبَ لَدَيْهَا مَنَهَلًا :

لكل امرئٍ من دهره ما تعودا

وَهَذَا بَثُّ اقْتِضَاءِ كَثْرَةِ تَعَجُّبِ مَوْلَايَ مِنْ انْقِطَاعِي عَنِ الْحَضْرَةِ الَّتِي بِأَنْوَارِ مَجْدِهَا
تَوَضَّعْتُ ، وَفِي بَعْجُورَةِ عَزِّهَا دُرَّتٌ وَسَرَّخَتْ ، وَمَا أَطْلَقَ مِنَ الْأَلْفَاظِ الَّتِي لَوْ حَاسِبَ لِسَانُهُ
عَلَيْهَا لَأَنَفَ مِنْ ذِكْرِهَا ، وَاسْتَغْفَرَ مِنْ إِثْمِهَا وَوَزْرِهَا ، وَقَبِيحَ بِمِثْلِهِ مِمَّنْ أَعْطَاهُ السُّودْدُ مَقَادَتَهُ ،
وَرَكِبَ مَثْنَى الشَّرَفِ وَجَادَتَهُ ، أَنْ يَأْكُلَ لَحْمَ أَخِيهِ حَيًّا ، وَيَرَى غِيَّةَ خُلَطَائِهِ (٤٥) طَعَامًا مَرِيًّا ،
وَلَوْ عَرَفَ أَصْلَ ذَلِكَ وَفَزَعَهُ ، وَنَاجَتْ بِهِ الْحَقِيقَةُ لِسَانَهُ وَسَمَعَهُ ، فَكَيْفَ أَنْ يُزْرَى وَهُوَ
لَا يَدْرِي ، وَيَتَكَلَّمُ وَهُوَ لَا يَعْلَمُ ، وَيَسْتَحْسِنُ قَوَارِضَ مِنَ الْقَرِيضِ تَتْرَكُ شَمْلَ الْمُحَامِدِ
مُفَرَّقًا ، وَأَدِيمَ الْأَعْرَاضِ مَمْرَقًا . وَلَقَدْ كُنْتُ مُزْمِعًا عَلَى فِرَاقِ الْعَادَةِ ، وَاتِّبَاعِ قَوْلِ ابْنِ مِيَادَةَ :
وَحِكْتُ لَهُمْ مِمَّا أَقُولُ قِصَانِدًا تَخَبُّ بِهَا صُهْبُ الْمَهَارَى وَجُؤُنُهَا (٤٦)

(٤٥) الْخُلَطَاءُ : الشَّرَكَاءُ أَوِ الْمَخَالِطُونَ عَمُومًا .

(٤٦) صُهْبٌ : جَمْعُ أَصْهَبَ ، وَهُوَ ذُو اللَّوْنِ الْأَصْفَرِ الضَّارِبِ إِلَى شَيْءٍ مِنَ الْحُمْرَةِ وَالْبَيَاضِ - جُونٌ : جَمْعُ جَوْنٍ ، وَهُوَ الْأَسْوَدُ .

ورأيتُ أن أنبئه مولاي على ما أنكرته : أن يكونَ بين أمرين : إمّا أن يسأل عن السبب الموجب لبعدى عن تلك الحضرة ، أو يمسك عن الخوض فى ما لا تحيطُ به الخبرة ، فلعلهُ إذا علم الحقيقة مهَّدَ المعذرة ، وبرَّدَ لفحات اللوم المستعرة ، وتبين أنى ما ثبِتُ عنانى عن هذا المورد إلّا وقد تَرَنَّقْتُ مشارِعُهُ ، (٤٧) ولا زويتُ وجهى عن ذلك المشَجِّع إلّا وقد ذوت مراتعُهُ ؛ وبعد ذلك فبين أضلعي ولأء تشبُّك أواصرُهُ والأنسابُ منفصمة ، ويشرقُ صباحُهُ وأسيرةُ الشمس مُظلمةٌ إذا حَفَّتْ به الحفائظ رَقَّ نسيمه ، وتساوى فى الإخلاص حديثُهُ وقديمه :

فإن أنصف فإن يداً تولّت كُـسُورى تهنّدى لمكان جَبْرِى
وإن أحرَمَ قضاء العدلِ أزجِع إلى كَنَفَيْنِ من هَجَرٍ وصبر

(٤٧) ترَنَّقْتُ : كدرت - المشارع : موارد المياه .

الراغب الأصفهاني

(ت ٥٠٢ هـ / ١١٠٨ م)

أبو القاسم الحسين بن محمد بن محمد بن المفضل ، من أهل أصفهان ، سكن بغداد ، جمع بين الحكمة والشريعة حتى كان يقرن بالإمام الغزالي ، وكان مفسراً فقيها عالماً في اللغة والأدب ، وصفه الذهبي بأنه « العلامة الماهر ، المحقق الباهر . . . من أذكى المتكلمين » ، ووصفه البيهقي بأنه « من حكماء الإسلام . . . وله تصانيف كثيرة . . . وكان حظه من المعقولات أكثر » .

من مؤلفاته : تفسير القرآن - حلّ متشابهات القرآن - مقدمة التفسير - رسالة منبّهة على فوائد القرآن - درّة التأويل (وهو عن الآيات المكررة في مواضع كثيرة من القرآن بألفاظ مختلفة) - تفصيل النشأتين وتحصيل السعادتين - الأخلاق - الذريعة إلى مكارم الشريعة (وهو كتاب في الأخلاق) ، قيل إن الغزالي كان دائماً يحمله معه « - أدب الشطرنج - تحقيق البيان) (وهو كتاب في الأدب) - كلمات الصحابة . . .

وأشهر كتبه معجم « المفردات في غريب القرآن » أو « مفردات ألفاظ القرآن » ، مرتب على الحروف مع أمثلة من القرآن والحديث والأشعار والروايات ، وهو كتاب نافع جداً لا مثيل له لا يستغنى عنه المفسر الناظر في الآيات المتين في دلالات الألفاظ .

أما « محاضرات الأدباء ومحاورات الشعراء والبلغاء » فقد بلغ قيمة لغوية وأدبية وتاريخية عالية ، وهو بمثابة خزانة أدب حوت موضوعات أخلاقية واجتماعية شتى كالعلم والجهل والإنصاف والظلم والأبوة والنبوة والصناعات والمكاسب والصفات وغيرها ، جمع لكل منها أشعاره وكلماته البليغة .

١ - من المفردات في غريب القرآن للراغب :

جن : أصل الجن ستر الشيء عن الحاسة ، يقال جنه الليل وأجنه وجن عليه فجنه ستره وأجنه جعل له ما يجنه كقولك قبرته وأقبرته وسقيته وأسقيته . وجن عليه كذا ستر عليه قال عز وجل : (فلما جن عليه الليل رأى كوكبا) والجنان القلب لكونه مستورا عن الحاسة والمجن والمجنة الترس الذي يجن صاحبه قال عز وجل : (اتخذوا أيمانهم جنة) وفي الحديث : « الصوم جنة » والجنة كل بستان ذي شجر يستربأشجاره الأرض ، قال عز وجل : (لقد كان لسيا في مسكنهم آية جنتان عن يمين وشمال - ويدلناهم بجنتيهم جنتين - ولولا إذ دخلت جنتك) قيل وقد تسمى الأشجار السائرة جنة ، وعلى ذلك حمل قول الشاعر :

* من النواضح تسقى جنة سحقا *

وسميت الجنة إما تشبيها بالجنة في الأرض وإن كان بينهما بون ، وإما لستره نعمها عنا المشار إليها بقوله تعالى (فلا تعلم نفس ما أخفى لهم من قرة أعين) قال ابن عباس رضى الله عنه : إنما قال جنات بلفظ الجمع لكون الجنان سبعا جنة الفردوس وعدن جنة النعيم ودار الخلد وجنة المأوى ودار السلام وعليين . والجنين الولد مادام في بطن أمه وجمعه أجنة قال تعالى (وإذ أنتم أجنة في بطون أمهاتكم) وذلك فعيل في معنى مفعول ، والجنين القبر ، وذلك فعيل في معنى فاعل ، والجن يقال على وجهين : أحدهما للروحانيين المسترة عن الحواس كلها بإزاء الإنس فعلى هذا تدخل فيه الملائكة والشياطين فكل ملائكة جن وليس كل جن ملائكة وعلى هذا قال أبو صالح : الملائكة كلها جن ، وقيل بل الجن بغض الروحانيين ، وذلك أن الروحانيين ثلاثة : أخيار وهم الملائكة ، وأشرار وهم الشياطين ، وأوساط فيهم أخيار وأشرار ، وهم الجن ويدل على ذلك قوله تعالى (قل أوحى إلى) إلى قوله عز وجل (وأنا منا المسلمون ومنا القاسطون) والجنة جماعة الجن قال تعالى : (من الجنة والناس) وقال تعالى : (وجعلوا بينه وبين الجنة نسبا) والجنة الجنون . وقال تعالى : (ما يصاحبكم من جنة) أى جنون والجنون حائل بين النفس والعقل وجن فلان قيل أصابه الجن وبني فعلة على فعل كبناء الأتواء نحو : زكىم ولقى وحى ، وقيل أصيب جنانه وقيل حيل

بَيْنَ نَفْسِهِ وَعَقْلِهِ فَجُنَّ عَقْلُهُ بِذَلِكَ وَقَوْلُهُ تَعَالَى (مُعَلِّمٌ مَّجْنُونٌ) أَيْ ضَامَّةٌ مَنْ يُعَلِّمُهُ مِنَ الْجِنِّ وَكَذَلِكَ قَوْلُهُ تَعَالَى : (أَتَيْنَا لَنُتَارِكُوكُمُ الْإِلَهِيَّةَ لِشَاعِرٍ مَّجْنُونٍ) وَقِيلَ جُنَّ التَّلَاعُ وَالْأَفَاقُ أَيْ كَثُرَ عُشْبًا حَتَّى صَارَتْ كَأَنَّهَا مَجْنُونَةٌ وَقَوْلُهُ تَعَالَى (وَالْجَانُّ خَلَقْنَاهُ مِنْ قَبْلُ مِنْ نَارِ السَّمُومِ) فَتَنَوَّعَ مِنَ الْجِنِّ وَقَوْلُهُ تَعَالَى (كَأَنَّهَا جَانٌّ) قِيلَ ضَرَبَ مِنَ الْحَيَاتِ .

جنب : أصلُ الجَنْبِ الجَارِحَةُ وَجَمْعُهُ جُنُوبٌ ، قَالَ اللَّهُ عَزَّ وَجَلَّ : (فَتَكُونُ بِهَا جِبَاهُهُمْ وَجُنُوبُهُمْ) وَقَالَ تَعَالَى : (تَتَجَافَى جُنُوبُهُمْ عَنِ الْمَضَاجِعِ) وَقَالَ عَزَّ وَجَلَّ : (قِيَامًا وَقُعُودًا وَعَلَى جُنُوبِهِمْ) ثُمَّ يُسْتَعَارُ فِي النَّاحِيَةِ الَّتِي تَلِيهَا كَعَادَتِهِمْ فِي اسْتِعَارَةِ سَائِرِ الْجَوَارِحِ لِذَلِكَ نَحْوُ الْيَمِينِ وَالشُّمَالِ كَقَوْلِ الشَّاعِرِ :

* مِنْ عَنِ يَمِينِي مَرَّةً وَأَمَامِي *

وَقِيلَ جَنْبُ الْحَائِطِ وَجَانِبُهُ (وَالصَّاحِبُ بِالْجَنْبِ) أَيْ الْقَرِيبُ ، وَقَالَ تَعَالَى : (يَا حَسْرَتِي عَلَى مَا فَرَّطْتُ فِي جَنْبِ اللَّهِ) أَيْ فِي أَمْرِهِ وَحَدِّهِ الَّذِي حَدَّهُ لَنَا ، وَسَارَ جَنِبُهُ وَجَنِبِيَّتُهُ وَجَنَابِيَّتُهُ وَجَنَابِيَّتُهُ ، وَجَنِبَتُهُ أَصْبَتْ جَنْبَهُ نَحْوُ : كَبَدْتُهُ وَفَادَدْتُهُ ، وَجَنْبٌ شَكَا جَنْبَهُ نَحْوُ كَبَدَ وَفَدَدَ ، وَيُنَى مِنَ الْجَنْبِ الْفِعْلُ عَلَى وَجْهَيْنِ أَحَدُهُمَا الذَّهَابُ عَلَى نَاحِيَّتِهِ وَالثَّانِي الذَّهَابُ إِلَيْهِ فَالْأَوَّلُ نَحْوُ جَنْبَتُهُ وَأَجْنِبَتُهُ وَمِنْهُ (الْجَنْبُ) أَيْ الْبَعِيدُ ، قَالَ الشَّاعِرُ :

* فَلَا تَحْرِمْنِي نَائِلًا عَنْ جَنَابِيَةِ *

أَيْ عَنْ بُعْدٍ ، وَرَجُلٌ جَنْبٌ وَجَانِبٌ قَالَ عَزَّ وَجَلَّ (إِنْ تَجَنَّبُوا كِبَائِرَ مَا تُنْهَوْنَ عَنْهُ - الَّذِينَ يَجْتَنِبُونَ كِبَائِرَ الْإِثْمِ) وَقَالَ عَزَّ وَجَلَّ : (وَاجْتَنِبُوا قَوْلَ الزُّورِ - وَاجْتَنِبُوا الطَّاغُوتَ) عِبَارَةٌ عَنْ تَرْكِهِمْ إِيَّاهَا (فَاجْتَنِبُوهُ لَعَلَّكُمْ تُفْلِحُونَ) وَذَلِكَ أَبْلَغُ مِنْ قَوْلِهِمْ ائْتَرُكُوهُ ، وَجَنْبٌ بَنُو فُلَانٍ إِذَا لَمْ يَكُنْ فِي إِيْلِهِمُ اللَّبَسُ ، وَجَنْبٌ فُلَانٌ خَيْرًا وَجَنْبٌ شَرًّا قَالَ تَعَالَى فِي النَّارِ : (وَسَيُجَنَّبُهَا الْأَتْقَى الَّذِي يُؤْتِي مَالَهُ يَتَزَكَّى) وَإِذَا أُطْلِقَ فَقِيلَ جَنْبٌ فُلَانٌ فَمَعْنَاهُ أَبْعَدَ عَنِ الْخَيْرِ وَكَذَلِكَ يَقَالُ فِي الدُّعَاءِ فِي الْخَيْرِ وَقَوْلُهُ عَزَّ وَجَلَّ (وَاجْتَنِبْنِي وَبَنِيَّ أَنْ تَعْبُدُوا الْأَصْنَامَ) مِنْ جَنْبَتِهِ عَنْ كَذَا أَيْ أَبْعَدْتُهُ وَقِيلَ هُوَ مِنْ جَنْبَتِ الْفَرَسِ كَأَنَّمَا سَأَلَهُ أَنْ يَفُودَهُ عَنْ جَانِبِ الشُّرْكِ بِالطَّافِ مِنْهُ وَأَسْبَابُ خَفِيَّةٍ . وَالْجَنْبُ الرُّوحُ فِي الرَّجُلَيْنِ وَذَلِكَ إِتْعَادُ أَحَدِي الرَّجُلَيْنِ عَنِ الْآخَرِ خِلْفَةً

وقوله تعالى : (وَإِنْ كُنْتُمْ جُنُبًا فَاطَّهَّرُوا) أى إن أصابتكم الجنابة وذلك بإنزال الماء أو بالتقاء الختانين . وقد جُنِبَ وأُجْنِبَ واجْتَنِبَ وَتَجَنَّبَ وَسُمِّيَتِ الجنابة بذلك لكونها سبباً لتجنب الصلاة فى حكم الشرع ، والجَنُوبُ يَصِحُّ أَنْ يُعْتَبَرَ فيها معنى المجىء من جانب الكعبة وأن يُعْتَبَرَ فيها معنى الذهاب عنه لأنَّ المعنيين فيها مَوْجُودَانِ ، وَاشْتَقُّ مِنَ الْجَنُوبِ جَنِبَتِ الرِّيحُ هَبَّتْ جَنُوبًا فَأَجْنَبْنَا دَخَلْنَا فِيهَا وَجُنِبْنَا أَصَابَتْنا وَسَحَابَةٌ مَجْنُوبَةٌ . هَبَّتْ عَلَيْهَا .

جَنَحَ : الْجَنَاحُ جَنَاحُ الطَّائِرِ يُقَالُ جَنَحَ الطَّائِرُ أى كَسَرَ جَنَاحَهُ قَالَ تعالى : (وَلَا طَائِرٌ يَطِيرُ بِجَنَاحَيْهِ) وَسُمِّيَ جَانِبًا الشَّيْءِ جَنَاحُهُ قِيلَ : جَنَاحَا السَّفِينَةِ وَجَنَاحَا الْعُسْكَرِ وَجَنَاحَا الْوَادِي وَجَنَاحَا الْإِنْسَانِ لِجَانِبَيْهِ ، قَالَ عَزَّوَجَلَّ : (وَاضْمُمْ يَدَكَ إِلَى جَنَاحِكَ) أى جانبك ، وَاضْمُمْ إِلَيْكَ جَنَاحَكَ عِبَارَةٌ عَنِ الْيَدِ لَكُونِ الْجَنَاحُ كَالْيَدِ ، وَلِذَلِكَ قِيلَ لِجَنَاحِي الطَّائِرِ يَدَاهُ وَقوله عَزَّوَجَلَّ : (وَاخْفِضْ لَهُمَا جَنَاحَ الذُّلِّ مِنَ الرَّحْمَةِ) فَاسْتِعَارَةٌ ، وَذَلِكَ أَنَّهُ لَمَّا كَانَ الذُّلُّ ضَرِيئًا : ضَرَبَ يَضَعُ الْإِنْسَانُ ، وَضَرَبَ يَرْفَعُهُ ، وَقُصِدَ فِي هَذَا الْمَكَانِ إِلَى مَا يَرْفَعُهُ لَا إِلَى مَا يَضَعُهُ اسْتِعَارَ لَفْظَ الْجَنَاحِ فَكَأَنَّهُ قِيلَ اسْتَغْمِلِ الذُّلَّ الَّذِي يَرْفَعُكَ عِنْدَ اللَّهِ تعالى مِنْ أَجْلِ اكْتِسَابِكَ الرَّحْمَةِ أَوْ مِنْ أَجْلِ رَحْمَتِكَ لَهُمَا (وَاضْمُمْ إِلَيْكَ جَنَاحَكَ مِنَ الرَّهْبِ) وَجَنَحَتِ الْعَيْرُ فِي شِيرِهَا أَسْرَعَتْ كَأَنَّهُمَا اسْتَعَانَتْ بِجَنَاحِ ، وَجَنَحَ اللَّيْلُ أَظْلَمَ بِظُلَامِهِ وَالْجُنْحُ قِطْعَةٌ مِنَ اللَّيْلِ مُظْلِمَةٌ ، قَالَ تعالى : (وَإِنْ جَنَحُوا لِلسَّلَامِ فَاجْنَحْ لَهَا) أى مَالُوا مِنْ قَوْلِهِمْ جَنَحَتِ السَّفِينَةُ أى مَالَتْ إِلَى أَحَدِ جَانِبَيْهَا وَسُمِّيَ الْإِثْمُ الْمَائِلُ بِالْإِنْسَانِ عَنِ الْحَقِّ جُنَاحًا ، ثُمَّ سُمِّيَ كُلُّ إِثْمٍ جُنَاحًا نَحْوُ قَوْلِهِ تعالى : (لَا جُنَاحَ عَلَيْكُمْ) فِي غَيْرِ مَوْضِعٍ ، وَجَوَانِحُ الصَّدْرِ الْأَضْلَاعُ الْمُتَّصِلَةُ رُءُوسُهَا فِي وَسْطِ الزُّوْرِ ، الْوَاحِدَةُ جَانِحَةٌ وَذَلِكَ لِمَا فِيهَا مِنَ الْمَيْلِ .

خمر : أَصْلُ الْخَمْرِ مَتْرُ الشَّيْءِ وَيُقَالُ لِمَا يُسْتَرِيهِ خِمَارٌ لَكِنْ الْخِمَارُ صَارَ فِي التَّعَارُفِ اسْمًا لِمَا تُغَطِّي بِهِ الْمَرْأَةُ رَأْسَهَا وَمَوْجَمُهُ خُمْرٌ ، قَالَ تعالى : (وَلْيَضْحَكُنَّ بِخُمْرِهِنَّ عَلَى جُيُوبِهِنَّ) ، وَاخْتَمَرَتِ الْمَرْأَةُ وَتَخَمَّرَتْ وَخَمَرَتْ الْإِنَاءُ غَطِيَّتُهُ ، وَرَوَى « خَمَرُوا آيَتَكُمْ » ، وَأَخَمَرَتْ الْعَجِينَ جَعَلَتْ فِيهِ الْخَمِيرَ ، وَالْخَمِيرَةُ سُمِّيَتْ لِكَوْنِهَا مَخْمُورَةً مِنْ قَبْلُ . وَدَخَلَ فِي خِمَارِ النَّاسِ أَيْ فِي جَمَاعَتِهِمُ السَّاتِرَةَ لَهُمْ ، وَالْخَمْرُ سُمِّيَتْ لِكَوْنِهَا خَامِرَةً لِمَقَرِّ الْعَقْلِ ، وَهُوَ عِنْدَ بَعْضِ النَّاسِ اسْمٌ لِكُلِّ مُسْكِرٍ . وَعِنْدَ بَعْضِهِمْ اسْمٌ لِلْمَتَخَذِ مِنَ الْعِنَبِ التَّمْرِ لَمَّا رُويَ

عنه عليه السلام: «الْخَمْرُ مِنْ هَاتَيْنِ الشَّجَرَتَيْنِ النَّخْلَةِ وَالْإِنِّيَّةِ» وَمِنْهُمْ مَنْ جَعَلَهَا اسْمًا لِغَيْرِ الْمَطْبُوحِ ،
 ثُمَّ كَمَيْتُ الطَّبِيخِ الَّتِي تُسْقِطُ عَنْهُ اسْمُ الْخَمْرِ مُخْتَلَفٌ فِيهَا ، وَالْخُمَارُ الدَّاءُ الْعَارِضُ مِنَ الْخَمْرِ
 وَجُعِلَ بِنَاوُهُ بِنَاءُ الْأَدْوَاءِ كَالزُّكَامِ وَالسُّعَالِ ، وَخُمْرَةُ الطَّيِّبِ رِيحُهُ وَخَامِرَةٌ وَخَمْرَةٌ خَالِطَةٌ
 وَلَزِمَتْهُ ، وَعَنْهُ اسْتَعِيرَ :

* خَامِرِي أُمِّ عَامِرٍ *

زَيْنُ : الزَّيْنَةُ الْحَقِيقَةُ مَا لَا يَشِينُ الْإِنْسَانَ فِي شَيْءٍ مِنْ أَحْوَالِهِ لَا فِي الدُّنْيَا وَلَا فِي الْآخِرَةِ ،
 فَأَمَّا مَا يَزِينُهُ فِي حَالِهِ دُونَ حَالِهِ فَهُوَ مِنْ وَجْهِ شَيْنٍ ، وَالزَّيْنَةُ بِالْقَوْلِ الْمُجْمَلِ ثَلَاثٌ : زَيْنَةُ
 نَفْسِهِ كَالْعِلْمِ وَالْإِعْتِقَادَاتِ الْحَسَنَةِ ، وَزَيْنَةُ بَدَنِهِ كَالْقُوَّةِ وَطُولِ الْقَامَةِ ، وَزَيْنَةُ خَارِجِيَّةٍ
 كَالْمَالِ وَالْجَاهِ . فَقَوْلُهُ (حَبَّبَ إِلَيْكُمُ الْإِيمَانَ وَزَيَّنَهُ فِي قُلُوبِكُمْ) فَهُوَ مِنَ الزَّيْنَةِ النَّفْسِيَّةِ .
 وَقَوْلُهُ : (مَنْ حَرَّمَ زِينَةَ اللَّهِ) فَقَدْ حُمِلَ عَلَى الزَّيْنَةِ الْخَارِجِيَّةِ وَذَلِكَ أَنَّهُ قَدْ رُويَ أَنَّ قَوْمًا كَانُوا
 يَطُوفُونَ بِالْبَيْتِ عُرَاءَ فَتَنُوهَا عَنْ ذَلِكَ بِهَذِهِ الْآيَةِ ، وَقَالَ بَعْضُهُمْ : بَلِ الزَّيْنَةُ الْمَذْكُورَةُ فِي هَذِهِ
 الْآيَةِ هِيَ الْكَرَمُ الْمَذْكُورُ فِي قَوْلِهِ : (إِنَّ أَكْرَمَكُمْ عِنْدَ اللَّهِ أَتْقَاكُمْ) وَعَلَى هَذَا قَالَ الشَّاعِرُ :

* وَزَيْنَةُ الْمَرْءِ حُسْنُ الْأَدَبِ *

وَقَوْلُهُ : (فَخَرَجَ عَلَى قَوْمِهِ فِي زِينَتِهِ) هِيَ الزَّيْنَةُ الدُّنْيَوِيَّةُ مِنَ الْمَالِ وَالْأَثَاثِ وَالْجَاهِ ،
 يُقَالُ زَانَهُ كَذَا وَزِينَتُهُ إِذَا أَظْهَرَ حُسْنَهُ إِمَّا بِالْفِعْلِ أَوْ بِالْقَوْلِ وَقَدْ نَسَبَ اللَّهُ تَعَالَى التَّزْيِينَ فِي
 مَوَاضِعَ إِلَى نَفْسِهِ وَفِي مَوَاضِعَ إِلَى الشَّيْطَانِ وَفِي مَوَاضِعَ ذِكْرُهُ غَيْرَ مُسَمًّى فَاعِلُهُ ، فَمِمَّا نَسَبَهُ
 إِلَى نَفْسِهِ قَوْلُهُ فِي الْإِيمَانِ (وَزَيَّنَهُ فِي قُلُوبِكُمْ) وَفِي الْكُفْرِ قَوْلُهُ : (زَيْنًا لَهُمْ أَعْمَالُهُمْ - زَيْنًا
 لِكُلِّ أُمَّةٍ عَمَلُهُمْ) وَمِمَّا نَسَبَهُ إِلَى الشَّيْطَانِ قَوْلُهُ : (وَإِذْ زَيْنَ لَهُمُ الشَّيْطَانُ أَعْمَالَهُمْ) وَقَوْلُ
 تَعَالَى : (لَا زَيْنَ لَهُمْ فِي الْأَرْضِ) وَلَمْ يَذْكُرِ الْمَفْعُولَ لِأَنَّ الْمَعْنَى مَفْهُومٌ . وَمِمَّا لَمْ يُسَبِّحْ
 فَاعِلُهُ قَوْلُهُ عَزَّ وَجَلَّ : (زَيْنَ لِلنَّاسِ حُبُّ الشَّهَوَاتِ - زَيْنَ لَهُمْ سُوءُ أَعْمَالِهِمْ) وَقَالَ (زَيْنَ
 لِلَّذِينَ كَفَرُوا الْحَيَاةُ الدُّنْيَا) وَقَوْلُهُ (زَيْنَ لِكَثِيرٍ مِنَ الْمُشْرِكِينَ قَتْلَ أَوْلَادِهِمْ شُرَكَائِهِمْ) تَقْدِيرُهُ
 زَيْنَهُ شُرَكَائِهِمْ وَقَوْلُهُ (زَيْنًا السَّمَاءُ الدُّنْيَا بِمَصَابِيحِ) وَقَوْلُهُ : (إِنَّا زَيْنًا السَّمَاءَ الدُّنْيَا بِزِينَةِ
 الْكَوَاكِبِ - وَزَيْنًاهَا لِلنَّاطِرِينَ) فإِشَارَةٌ إِلَى الزَّيْنَةِ الَّتِي تُذَرَّكُ بِالْبَصَرِ الَّتِي يَعْرِفُهَا الْخَاصَّةُ

والعامة وإلى الزينة المعقولة التي يختص بمعرفتها الخاصة وذلك أحكامها وسيرها . وتزيين
الله للأشياء قد يكون بإبداعها مزيّنة وإيجادها كذلك ، وتزيين الناس للشيء بتزويقهم أو
بقولهم وهو أن يمدحوه ويذكروه بما يرفع منه .

سبح : السَّبْحُ المر السَّريعُ في الماء وفي الهواء ، يُقَالُ سَبَحَ سَبْحًا وَسَبَّاحَةً وَاسْتَعِيرَ لِمَرِّ
النجوم في الفلك نحو (وَكُلٌّ فِي فَلَكٍ يَسْبَحُونَ) ولَجَزِيَ الفَرَسُ نحو (فَالسَّابِحَاتُ سَبْحًا)
ولِسُرْعَةِ الذَّهَابِ فِي الْعَمَلِ نحو (إِنَّ لَكَ فِي النَّهَارِ سَبْحًا طَوِيلًا) والتَّسْبِيحُ تَزْيِينُ اللَّهِ تَعَالَى
وَأَصْلُهُ الْمَرُّ السَّريعُ فِي عِبَادَةِ اللَّهِ تَعَالَى وَجُعِلَ ذَلِكَ فِي فِعْلِ الْخَيْرِ كَمَا جُعِلَ الْإِبْتِعَادُ فِي الشَّرِّ
فَقِيلَ أَبْعِدْهُ اللَّهُ ، وَجُعِلَ التَّسْبِيحُ عَامًّا فِي الْعِبَادَاتِ قَوْلًا كَانَ أَوْ فِعْلًا أَوْ نِيَّةً ، قَالَ (فَلَوْلَا
أَنَّهُ كَانَ مِنَ الْمُسَبِّحِينَ) قِيلَ مِنَ الْمُصَلِّينَ وَالْأَوَّلَى أَنْ يُحْمَلَ عَلَى ثَلَاثَتِهَا ، قَالَ :
وَتَحْنُ تُسَبِّحُ بِحَمْدِكَ - وَسَبَّحَ بِالْعِشِيِّ - فَسَبَّحَهُ وَأَذْبَارَ الشُّجُودِ لَوْلَا تُسَبِّحُونَ (أَيْ هَلَا
تَعْبُدُونَهُ وَتَشْكُرُونَهُ وَحَمِلَ ذَلِكَ عَلَى الْإِسْتِثْنَاءِ وَهُوَ أَنْ يَقُولَ إِنْ شَاءَ اللَّهُ وَيَدُلُّ عَلَى ذَلِكَ قَوْلُهُ :
(إِذْ أَقْسَمُوا لَيَصْرُنَّهَا مُصْبِحِينَ وَلَا يَسْكُنُونَ) وَقَالَ : (تُسَبِّحُ لَهُ السَّمَوَاتُ السَّبْعُ وَالْأَرْضُ
وَمَنْ فِيهِنَّ وَإِنْ مِنْ شَيْءٍ إِلَّا يُسَبِّحُ بِحَمْدِهِ وَلَكِنْ لَا تَفْقَهُونَ تَسْبِيحَهُمْ) فَذَلِكَ نَحْوُ قَوْلِهِ : (وَلِلَّهِ
يَسْجُدُ مَنْ فِي السَّمَوَاتِ وَالْأَرْضِ طَوْعًا وَكَرْهًا - وَلِلَّهِ يَسْجُدُ مَا فِي السَّمَوَاتِ وَمَا فِي
الْأَرْضِ) فَذَلِكَ يَقْتَضِي أَنْ يَكُونَ تَسْبِيحًا عَلَى الْحَقِيقَةِ وَسُجُودًا لَهُ عَلَى وَجْهِ لَا تَفْقَهُهُ
بِدَلَالَةِ قَوْلِهِ : (وَلَكِنْ لَا تَفْقَهُونَ تَسْبِيحَهُمْ) وَدَلَالَةِ قَوْلِهِ (وَمَنْ فِيهِنَّ) بَعْدَ ذِكْرِ السَّمَوَاتِ
وَالْأَرْضِ وَلَا يَصِحُّ أَنْ يَكُونَ تَقْدِيرُهُ : يُسَبِّحُ لَهُ مَنْ فِي السَّمَوَاتِ ، وَيَسْجُدُ لَهُ مَنْ فِي الْأَرْضِ ، لِأَنَّ
هَذَا مِمَّا لَا تَفْقَهُهُ وَلِأَنَّهُ مُحَالٌ أَنْ يَكُونَ ذَلِكَ تَقْدِيرُهُ ثُمَّ يُعْطَفَ عَلَيْهِ بِقَوْلِهِ (وَمَنْ فِيهِنَّ) وَالْأَشْيَاءُ
كُلُّهَا تَسْبِّحُ لَهُ وَتَسْجُدُ بَعْضُهَا بِالتَّسْخِيرِ ، وَبَعْضُهَا بِالِاخْتِيَارِ وَلَا خِلَافَ أَنَّ السَّمَوَاتِ وَالْأَرْضَ
وَالدُّوَابَّ مُسَبِّحَاتٌ بِالتَّسْخِيرِ مِنْ حَيْثُ إِنَّ أَحْوَالَهَا تَدُلُّ عَلَى حِكْمَةِ اللَّهِ تَعَالَى ، وَإِنَّمَا
الْخِلَافُ فِي السَّمَوَاتِ وَالْأَرْضِ هَلْ تُسَبِّحُ بِاخْتِيَارٍ ؟ وَالْآيَةُ تَقْتَضِي ذَلِكَ بِمَا ذَكَرْتُ مِنْ
الدَّلَالَةِ ، وَسُبْحَانَ أَصْلُهُ مَصْدَرٌ نَحْوُ غُفْرَانٍ قَالَ (فَسُبْحَانَ اللَّهِ حِينَ تُمْسُونَ - وَسُبْحَانَكَ
لَا عِلْمَ لَنَا) وَقَوْلُ الشَّاعِرِ :

* سُبْحَانَ مِنْ عِلْقَمَةِ الْفَاجِرِ *

قِيلَ تَقْدِيرُهُ مُبْتَحَانٌ عُلْقَمَةٌ عَلَى طَرِيقِ التَّهَكُّمِ فَرَّادٌ فِيهِ مِنْ رَدًّا إِلَى أَصْلِهِ ، وَقِيلَ أَرَادَ مُبْتَحَانُ اللَّهِ مِنْ أَجْلِ عُلْقَمَةٍ فَحُذِفَ الْمُضَافُ إِلَيْهِ . وَالسُّبُوحُ الْقُدُّوسُ مِنْ أَسْمَاءِ اللَّهِ تَعَالَى وَلَيْسَ فِي كَلَامِهِمْ فُعُولٌ سِوَاهُمَا . وَقَدْ يُفْتَحَانِ نَحْوُ كُلُّوبٍ وَسَمُورٍ ، وَالسُّبْحَةُ التَّسْبِيحُ . وَقَدْ يُقَالُ لِلخَرَزَاتِ الَّتِي بِهَا يُسَبَّحُ مُبْتَحَةٌ .

سَقَى : السَّقَى وَالسَّقَاتُ أَنْ يُعْطِيَهُ مَا يَشْرَبُ ، وَالْإِسْقَاءُ أَنْ يُجْعَلَ لَهُ ذَلِكَ حَتَّى يَشَاوِلَهُ كَيْفَ شَاءَ ، فَالْإِسْقَاءُ أَتْلَعُ مِنَ السَّقَى لِأَنَّ الْإِسْقَاءَ هُوَ أَنْ تَجْعَلَ لَهُ مَا يُسْقَى مِنْهُ وَيَشْرَبُ ، تَقُولُ أَسْقَيْتُهُ نَهْرًا ، قَالَ تَعَالَى : (وَسَقَاهُمْ رَبُّهُمْ شَرَابًا طَهُورًا) وَقَالَ : (وَسَقُوا مَاءَ حَمِيمًا - وَالَّذِي هُوَ يُطْعِمُنِي وَيَسْقِينِي) وَقَالَ فِي الْإِسْقَاءِ (وَأَسْقَيْنَاكُمْ مَاءَ فُرَاتًا) وَقَالَ : (فَأَسْقَيْنَا كُنُوزَهُ) أَيْ جَعَلْنَاهُ سَقِيًّا لَكُمْ وَقَالَ : (نُسْقِيكُمْ مِمَّا فِي بُطُونِهَا) بِالْفَتْحِ وَالضَّمِّ وَيُقَالُ لِلنَّصِيبِ مِنَ السَّقَى سَقَى ، وَلِلْأَرْضِ الَّتِي تُسْقَى سَقَى لِكَوْنِهَا مَفْعُولَيْنِ كَالنَّقْضِ ، وَالْإِسْقَاءُ طَلَبُ السَّقَى أَوِ الْإِسْقَاءِ ، قَالَ تَعَالَى : (وَإِذْ اسْتَسْقَى مُوسَى) وَالسَّقَاءُ مَا يُجْعَلُ فِيهِ مَا يُسْقَى وَأَسْقَيْتُكَ جِلْدًا أَعْطَيْتُكَهُ لِتَجْعَلَهُ سِقَاءً ، وَقَوْلُهُ تَعَالَى : (جَعَلَ السَّقَايَةَ فِي رَحْلِ أَخِيهِ) فَهُوَ الْمُسَمَّى صَوَاعَ الْمَلِكِ فَتَسْمِيَةُ السَّقَايَةِ تَنِيهَا أَنَّهُ يُسْقَى بِهِ وَتَسْمِيَةُ صَوَاعًا أَنَّهُ يُكَالُ بِهِ .

سَكَبَ : مَاءٌ مَسْكُوبٌ مَضْبُوبٌ وَقَرَسَ سَكَبُ الْجَزْيِ وَسَكَبْتُهُ فَنَسَكَبَ وَدَمَعُ سَاكِبٍ مُتَصَوِّرٌ بِصُورَةِ الْفَاعِلِ ، وَقَدْ يُقَالُ مُنْسَكِبٌ وَثُوبٌ سَكَبٌ تَشْبِيهَا بِالْمُنْصَبِ لِدِقَّتِهِ وَرِقَّتِهِ كَأَنَّهُ مَاءٌ مَسْكُوبٌ .

سَكَتَ : السُّكُوتُ مُخْتَصٌّ بِتَرْكِ الْكَلَامِ وَرَجُلٌ سَكِيْتُ وَسَاكُوتٌ كَثِيرُ السُّكُوتِ وَالسُّكُوتَةُ وَالسُّكَاتُ مَا يَغْتَرَى مِنْ مَرَضٍ ، وَالسُّكْتُ يَخْتَصُّ بِسُكُونِ النَّفْسِ فِي الْغِنَاءِ وَالسُّكَاتُ فِي الصَّلَاةِ السُّكُوتُ فِي حَالِ الْإِفْتِتَاحِ وَبَعْدَ الْفَرَاغِ ، وَالسُّكَيْتُ الَّذِي يَجِيءُ آخِرَ الْحَلِيَةِ ، وَلَمَّا كَانَ السُّكُوتُ ضَرْبًا مِنَ السُّكُونِ اسْتَعِيرَ لَهُ فِي قَوْلِهِ : (وَلَمَّا سَكَتَ عَنْ مُوسَى الْغَضَبُ) .

سَكَرَ : السُّكْرُ حَالَةٌ تَعْرِضُ بَيْنَ الْمَرَّةِ وَعَقْلِيهِ ، وَأَكْثَرُ مَا يُسْتَعْمَلُ ذَلِكَ فِي الشَّرَابِ ، وَقَدْ يَغْتَرَى مِنَ الْغَضَبِ وَالْعَشَقِ ، وَلِذَلِكَ قَالَ الشَّاعِرُ :

* سُكْرَانٍ سُكْرُهُوَي وَسُكْرُهُمْدَام *

ومنه سَكَرَاتُ الْمَوْتِ ، قال تعالى (وَجَاءَتْ سَكْرَةُ الْمَوْتِ) وَالسَّكْرُ اسْمٌ لِمَا يَكُونُ مِنَ السُّكْرِ ، قال تعالى : (تَتَّخِذُونَ مِنْهُ سَكَرًا وَرِزْقًا حَسَنًا) وَالسَّكْرُ حَبْسُ الْمَاءِ ، وذلك باعتبار ما يَغْرِضُ مِنَ السَّدِّ بَيْنَ الْمَرْءِ وَعَقْلِهِ ، وَالسَّكْرُ الْمَوْضِعُ الْمَسْدُودُ ، وقوله تعالى : (إِنَّمَا سَكَّرْتُ أَبْصَارُنَا) قِيلَ هُوَ مِنَ السُّكْرِ ، وَقِيلَ هُوَ مِنَ السُّكْرِ ، وَلَيْلَةُ سَاكِرَةٍ أَيْ سَاكِنةٌ اعْتِبَارًا بِالسُّكُونِ الْعَارِضِ مِنَ السُّكْرِ .

سَكَنَ : السُّكُونُ ثُبُوتُ الشَّيْءِ بَعْدَ تَحَرُّكِهِ ، وَيُسْتَعْمَلُ فِي الْإِسْطِيطَانِ نَحْوُ : سَكَنَ فُلَانٌ مَكَانًا كَذَا أَيْ اسْتَوْطَنَهُ ، وَاسْمُ الْمَكَانِ مَسْكَنٌ وَالْجَمْعُ مَسَاكِينُ ، قال تعالى : (لَا تُتْرَى إِلَّا مَسَاكِينُهُمْ) وقال تعالى : (وَلَهُ مَا سَكَنَ فِي اللَّيْلِ وَالنَّهَارِ - وَلَتَسْكُنُوا فِيهِ) فَمِنَ الْأَوَّلِ يُقَالُ سَكَنَتْهُ ، وَمِنَ الثَّانِي يُقَالُ أَسْكَنْتُهُ نَحْوُ قَوْلِهِ تَعَالَى : (رَبَّنَا إِنِّي أَسْكَنْتُ مِنْ ذُرِّيَّتِي) وقال تعالى : (أَسْكِنُوهُمْ مِنْ حَيْثُ سَكَنْتُمْ مِنْ وَجْدِكُمْ) وقوله تعالى : (وَأَنْزَلْنَا مِنَ السَّمَاءِ مَاءً بِقَدَرٍ فَأَسْكَنَّاهُ فِي الْأَرْضِ) فَتَنِيَّةٌ مِنْهُ عَلَى إِيْجَادِهِ وَقُدْرَتِهِ عَلَى إِفْنَائِهِ ، وَالسَّكَنُ السُّكُونُ وَمَا يُسْكَنُ إِلَيْهِ ، قال تعالى : (وَاللَّهُ جَعَلَ لَكُمْ مِنْ بُيُوتِكُمْ سَكَنًا) وقال تعالى : (إِنَّ صَلَاتَكَ سَكَنٌ لَهُمْ - وَجَاعِلُ اللَّيْلِ سَكَنًا) وَالسَّكَنُ النَّارُ الَّتِي يُسْكَنُ بِهَا ، وَالسُّكْنَى أَنْ يَجْعَلَ لَهُ السُّكُونُ فِي دَارٍ بِغَيْرِ أَجْرَةٍ ، وَالسَّكَنُ سُكَّانُ الدَّارِ نَحْوُ سَفَرٍ فِي جَمْعٍ مَسَافِرٍ ، وَقِيلَ فِي جَمْعٍ سَاكِنٍ سُكَّانٌ ، وَسَكَّانُ السَّفِينَةِ مَا يَسْكُنُ فِيهَا ، وَالسُّكَيْنُ سُمِّيَ لِإِزَالَتِهِ حَرَكَةَ الْمَذْبُوحِ ، وقوله تعالى : (أَنْزَلَ السَّكِينَةَ فِي قُلُوبِ الْمُؤْمِنِينَ) فَقَدْ قِيلَ هُوَ مَلَكٌ يُسْكِنُ قُلُوبَ الْمُؤْمِنِينَ وَيُؤْمِنُهُ ، كَمَا رَوَى أَنَّ أَمِيرَ الْمُؤْمِنِينَ عَلَيْهِ السَّلَامُ قَالَ : إِنَّ السَّكِينَةَ لَتَنْطِقُ عَلَى لِسَانِ عُمَرَ ، وَقِيلَ هُوَ الْعَقْلُ . وَقِيلَ لَهُ سَكِينَةٌ إِذَا سَكَنَ عَنِ الْمَيْلِ إِلَى الشَّهَوَاتِ ، وَعَلَى ذَلِكَ دَلٌّ قَوْلُهُ تَعَالَى : (وَتَطْمَئِنُّ قُلُوبُهُمْ بِذِكْرِ اللَّهِ) وَقِيلَ السَّكِينَةُ وَالسَّكَنُ وَاحِدٌ وَهُوَ زَوَالُ الرُّغْبِ ، وَعَلَى هَذَا قَوْلُهُ تَعَالَى : (أَنْ يَأْتِيَكُمُ التَّابُوتُ فِيهِ سَكِينَةٌ مِنْ رَبِّكُمْ) وَمَا ذَكَرَ أَنَّهُ شَيْءٌ رَأْسُهُ كَرَأْسِ الْهَرَفِ فَمَا أَرَاهُ قَوْلًا يَصِحُّ . وَالْمِسْكِينُ قِيلَ هُوَ الَّذِي لَا شَيْءَ لَهُ وَهُوَ أَبْلَغُ مِنَ الْفَقِيرِ ، وقوله تعالى : (أَمَّا السَّفِينَةُ فَكَانَتْ لِمَسَاكِينَ) فَإِنَّهُ جَعَلَهُمْ مَسَاكِينَ بَعْدَ ذَهَابِ السَّفِينَةِ أَوْلَانِ سَفِينَتَهُمْ غَيْرُ مُعْتَدٍ بِهَا فِي جَنْبِ مَا كَانَ لَهُمْ مِنَ الْمَسْكَنَةِ ، وقوله : (ضَرَبَتْ عَلَيْهِمُ الذَّلَّةُ وَالْمَسْكَنَةُ) فَالْمِيمُ فِي ذَلِكَ زَائِدَةٌ فِي أَصَحِّ الْقَوْلَيْنِ .

سَل : سَلُ الشَّيْءِ مِنْ الشَّيْءِ تَزْعُهُ كَسَلُ السَّيْفِ مِنَ الْغِنْدِ وَسَلُ الشَّيْءِ مِنَ الْبَيْتِ عَلَى سَبِيلِ السَّرِيقَةِ وَسَلُ الْوَلَدِ مِنَ الْآبِ وَمِنْهُ قِيلَ لِلْوَلَدِ سَلِيلٌ قَالَ تَعَالَى : (يَتَسَلَّلُونَ مِنْكُمْ لِوَاذًا) وَقَوْلُهُ تَعَالَى : (مِنْ سُلَالَةٍ مِنْ طِينٍ) أَيْ مِنَ الصَّفْرِ الَّذِي يُسَلُّ مِنَ الْأَرْضِ وَقِيلَ السُّلَالَةُ كِنَايَةٌ عَنِ النُّطْفَةِ تُصَوِّرُ دُونَهُ صَفْوُ مَا يَخْصُلُ مِنْهُ . وَالسَّلُّ مَرَضٌ يُتَزَعُ بِهِ اللَّحْمُ وَالْقُوَّةُ وَقَدْ أَسَلَهُ اللَّهُ وَقَوْلُهُ عَلَيْهِ السَّلَامُ : « لَا إِسْلَالَ وَلَا إِغْلَالَ » وَتَسَلَّلَ الشَّيْءُ اضْطَرَبَ كَأَنَّهُ تُصَوِّرُ مِنْهُ تَسَلَّلٌ مُتَرَدِّدٌ فَرُدَّدَ لَفْظُهُ تَنِيهًا عَلَى تَرَدُّدِ مَعْنَاهُ وَمِنْهُ السَّلْسِلَةُ ، قَالَ تَعَالَى : (فِي سِلْسِلَةٍ ذَرْعُهَا سَبْعُونَ ذِرَاعًا) وَقَالَ تَعَالَى : (سَلَاسِلٌ وَأَغْلَالًا وَسَعِيرًا) وَقَالَ : (وَالسَّلَاسِلُ يُسْحَبُونَ) وَرُوي « يَا عَجَبًا لِقَوْمٍ يُقَادُونَ إِلَى الْجَنَّةِ بِالسَّلَاسِلِ » . وَمَاءٌ سَلْسَلٌ مُتَرَدِّدٌ فِي مَقَرِّهِ حَتَّى صَفَا ، قَالَ الشَّاعِرُ :

* أَشْهَى إِلَى مِنَ الرَّحِيقِ السَّلْسَلِ *

وقوله : (سَلْسِلًا) أَيْ سَهْلًا لَدِيدًا سَلِسًا حَدِيدَ الْجَزِيَةِ وَقِيلَ هُوَ اسْمٌ عَيْنٍ فِي الْجَنَّةِ وَذَكَرَ بَعْضُهُمْ أَنَّ ذَلِكَ مُرَكَّبٌ مِنْ قَوْلِهِمْ سَلَّ سَبِيلًا نَحْوُ الْحَوَقْلَةِ وَالْبَسْمَلَةِ وَنَحْوَهُمَا مِنَ الْأَلْفَافِ الْمُرَكَّبَةِ وَقِيلَ بَلْ هُوَ اسْمٌ لِكُلِّ عَيْنٍ سَرِيعِ الْجَزِيَةِ ، وَأَسَلَةُ اللِّسَانِ الطَّرْفُ الرَّقِيقُ .

عين : الْعَيْنُ الْجَارِحَةُ ، قَالَ (وَالْعَيْنُ بِالْعَيْنِ - لَطَمْنَا عَلَى أَعْيُنِهِمْ - وَأَعْيُنُهُمْ تَقْبِضُ مِنَ الدَّمْعِ - قُرَّةُ عَيْنٍ لِي وَلكَ - كَيْ تَقَرَّ عَيْنُهَا) وَيُقَالُ لِدَى الْعَيْنِ عَيْنٌ ، وَلِلْمُرَاعِي لِلشَّيْءِ عَيْنٌ ، وَفُلَانٌ بِعَيْنِي أَيْ أَحْفَظُهُ وَأُرَاعِيهِ كَقَوْلِكَ هُوَ بِمَرَأَى مِنِّي وَمَسْمَعٌ ، قَالَ (فَلْيَا نَكَ بِأَعْيُنِنَا) وَقَالَ (تَجْرِي بِأَعْيُنِنَا - وَاصْنَعْ فَلَيْكَ بِأَعْيُنِنَا) أَيْ بِحَيْثُ تَرَى وَتَحْفَظُ (وَلِتُصْنَعَ عَلَى عَيْنِي) أَيْ بِكَلَامَتِي وَحِفْظِي وَمِنْهُ عَيْنُ اللَّهِ عَلَيْكَ : أَيْ كُنْتَ فِي حِفْظِ اللَّهِ وَرِعَايَتِهِ ، وَقِيلَ جَعَلَ ذَلِكَ حَفَظَتَهُ وَجُنُودَهُ الَّذِينَ يَحْفَظُونَهُ وَجَمَعَهُ أَعْيُنٌ وَعُيُونٌ ، قَالَ (وَلَا أَقُولُ لِلَّذِينَ تَزْدِرِي أَعْيُنُكُمْ - رَبَّنَا هَبْ لَنَا مِنْ أَزْوَاجِنَا وَذُرِّيَّاتِنَا قُرَّةَ أَعْيُنٍ) وَيُسْتَعَارُ الْعَيْنُ لِمَعَانٍ هِيَ مَوْجُودَةٌ فِي الْجَارِحَةِ بِنَظَرَاتٍ مُخْتَلِفَةٍ ، وَاسْتُعِيرَ لِلثَّقَبِ فِي الْمِرَادَةِ تَشْبِيهَا بِهَا فِي الْهَيْئَةِ وَفِي سَيْلَانِ الْمَاءِ مِنْهَا فَاشْتُقُّ مِنْهَا سِقَاءٌ عَيْنٌ وَمَعِينٌ إِذَا سَالَ مِنْهَا الْمَاءُ ، وَقَوْلُهُمْ عَيْنٌ قَرِيبَتِكَ أَيْ صُبٌّ فِيهَا مَا يَنْسَدُ بِسَيْلَانِهِ آثَارُ خَرْزِهِ ، وَقِيلَ لِلْمُتَجَسِّسِ عَيْنٌ تَشْبِيهَا بِهَا فِي نَظَرِهَا وَذَلِكَ كَمَا تُسَمَّى الْمَرْأَةُ فَرْجًا وَالْمَرْكُوبُ ظَهْرًا ، فَيُقَالُ فُلَانٌ يَمْلِكُ كَذَا فَرْجًا وَكَذَا ظَهْرًا لَمَّا كَانَ الْمَقْصُودُ مِنْهُمَا الْعِضْوَيْنِ ، وَقِيلَ لِلذَّهَبِ عَيْنٌ تَشْبِيهَا بِهَا فِي كَوْنِهَا أَفْضَلَ الْجَوَاهِرِ كَمَا أَنَّ هَذِهِ الْجَارِحَةَ

أَفْضَلُ الْجَوَارِحِ وَمِنْهُ قِيلَ أَعْيَانُ الْقَوْمِ لِأَفَاضِلِهِمْ ، وَأَعْيَانُ الْإِخْوَةِ لِبَنَى أَبِي وَأُمِّ ، قَالَ بَعْضُهُمْ :
 الْعَيْنُ إِذَا اسْتَعْمِلَ فِي مَعْنَى ذَاتِ الشَّيْءِ فَيُقَالُ كُلُّ مَالِهِ عَيْنٌ فَكَاسْتَعْمَلَ الرَّقِيبَةُ فِي الْمَعَالِيكِ
 وَتَسْمِيَةِ النِّسَاءِ بِالْفَرْجِ مِنْ حَيْثُ إِنَّهُ هُوَ الْمَقْصُودُ مِنْهُنَّ وَيُقَالُ لِمَنْعِ الْمَاءِ عَيْنٌ تَشْبِيهَا بِهَا لِمَا
 فِيهَا مِنَ الْمَاءِ ، وَمِنْ عَيْنِ الْمَاءِ اشْتُقُّ مَاءٌ مَعِينٌ أَيْ ظَاهِرٌ لِلْعُيُونِ ، وَعَيْنٌ أَيْ سَائِلٌ ، قَالَ
 (عَيْنًا فِيهَا تُسَمَّى سَلْسِيلًا - وَفَجَرْنَا الْأَرْضَ عُيُونًا - فِيهِمَا عَيْنَانِ تَجْرِيَانِ - عَيْنَانِ نَضَاحَتَانِ -
 وَأَسْلَنَّا لَهُ عَيْنَ الْقَطْرِ - فِي جَنَاتٍ وَعُيُونٍ - مِنْ جَنَاتٍ وَعُيُونٍ - وَجَنَاتٍ وَعُيُونٍ وَزُرُوعٍ)
 وَعِنْتُ الرَّجُلِ أَصَبْتُ عَيْنَهُ نَحْوَرَأْسَهُ وَفَأَذَتْهُ ، وَعَيْتُهُ أَصَبْتُهُ بِعَيْنِي نَحْوِ سِفْتِهِ أَصَبْتُهُ بِسَيْفِي ،
 وَذَلِكَ أَنَّهُ يُجْعَلُ تَارَةً مِنَ الْجَارِحَةِ الْمَضْرُوبَةِ نَحْوَرَأْسَهُ وَفَأَذَتْهُ وَتَارَةً مِنَ الْجَارِحَةِ الَّتِي هِيَ آلَةٌ
 فِي الضَّرْبِ فَيَجْرِي مَجْرَى سِفْتِهِ وَرَمَحْتُهُ ، وَعَلَى نَحْوِهِ فِي الْمَعْنَيْنِ قَوْلُهُمْ يَدَيْتُ فَإِنَّهُ يُقَالُ إِذَا
 أَصَبْتُ يَدَهُ وَإِذَا أَصَبْتُ يَدَكَ ، وَتَقُولُ عِنْتُ الْبَرَاءَتِ عَيْنٌ مَائِهَا ، قَالَ (إِلَى رَبُّوَةٍ ذَاتِ قَرَارٍ
 وَمَعِينٍ - فَمَنْ يَأْتِيكُمْ بِمَاءٍ مَعِينٍ) وَقِيلَ الْمِيمُ فِيهِ أَصْلِيَّةٌ وَإِنَّمَا هُوَ مِنْ مَعْنَتْ . وَتُسْتَعَارُ الْعَيْنُ
 لِلْمِثْلِ فِي الْمِيزَانِ وَيُقَالُ لِيَقْرِ الْوَحْشِ أَعَيْنٌ وَعَيْنَاءٌ لِحُسْنِ عَيْنِهِ ، وَجَمَعُهَا عَيْنٌ ، وَبِهَا شُبَّةُ
 النِّسَاءِ ، قَالَ : (قَاصِرَاتُ الطَّرْفِ عَيْنٌ - وَحُورٌ عَيْنٌ) .

عَمِيَ : الْإِعْيَاءُ عَجَزَ يَلْحَقُ الْبَدَنَ مِنَ الْمَشْيِ ، وَالْعَمَى عَجَزَ يَلْحَقُ مِنْ تَوَلَّى الْأَمْرَ وَالْكَلَامَ
 قَالَ : (أَفْعَيْنَا بِالْخَلْقِ الْأَوَّلِ - وَلَمْ يَغَى بِخَلْقِهِنَّ) وَمِنْهُ عَمَى . فِي مَنْطِقِهِ عَمَى فَهُوَ عَمِيٌّ ، وَرَجُلٌ
 عَمِيَاءٌ طَبَاقَاءُ إِذَا عَمِيَ بِالْكَلَامِ وَالْأَمْرِ ، وَدَاءٌ عَمَاءٌ لَا دَوَاءَ لَهُ ، وَاللَّهُ أَعْلَمُ .

٢ - من « محاضرات الأدباء ومحاورات الشعراء والبلغاء » :

مما جاء في الأخلاق الحسنة والقييحة :

الحث على حسن الخلق ومدح ذلك :

قال الله تعالى : (خذ العفو وأمر بالعرف) قيل : ما عفا لك من محاسن أخلاق الناس .

وقال تعالى : (واخفض جناحك لمن اتبعك من المؤمنين) وقال النبي ﷺ : إنكم لن تسعوا

الناس بأموالكم فسعوهم بأخلاقكم . ويقارب ذلك ما قيل لفيلسوف : هل من جود يتناول به الخلق ؟ فقال : نعم أن تحسن الخلق وتنوي لكل أحد الخير . وقال ﷺ : إن أحبكم إلى أحاسنكم أخلاقاً ، الموطئون أكنافاً ، الذين يألفون ويؤلفون . وقال ﷺ : حرم الله النار على كل هين لين سهل قريب . وقال لأبي الدرداء : ألا أدلك على أيسر العبادات وأهونها على البدن ؟ قال : بلى يا رسول الله ؛ فقال : عليك بالصمت وحسن الخلق فإنك لن تعمل مثلهما . وقيل : في سعة الأخلاق كنوز الأرزاق . وقال مكحول : المؤمنون هينون لينون كالجمال الأنف ، إن قدته انقاد ، وإن أنخته على صخرة استناخ .

شاعر : ما لم يضق خلق الفتى فالأرض واسعة عليه .

وقال آخر :

لو أننى خيرت كل فضيلة ما اخترت غير مكارم الأخلاق

الممدوح بحسن الخلق :

سئلت عائشة - رضى الله عنها - عن خلق النبي ﷺ فقالت : أو ما تقرؤون القرآن : (وإنك لعلى خلق عظيم) ؟ وقيل : فلان على خير ما تبنى عليه الضرائب . وقال البحترى :

سلام على تلك الخلائق إنها مسلمة من كل عار ومائم

أبو الفرج الأصبهاني :

خلائق كالحدائق طاب منها النسيم وأينعت منها الثمار

وقيل : صفاء الأخلاق من نقاء الأعراق .

النهى عن سوء الخلق :

قال النبي ﷺ : من ساء خلقه عذب نفسه . وقال عليه السلام : خصلتان لا تجتمعان

في مؤمن : البخل وسوء الخلق وقيل : سوء الخلق يفسد العمل كما يفسد الصبر العسل .

وقال الأحنف : الداء الدوى الخلق الردى واللباس البذى ، بش الملبوس العبوس . وقيل :
ليس لسيء الخلق توبة ؛ لأنه كلما خرج من ذنب دخل فى آخر ؛ لسوء خلقه .

المذموم بسوء الخلق :

صحب رجل رجلاً سيء الخلق فلما فارقه قال : قد فارقتك وخلقه لم يفارقه . وقال
أعرابى لرجل : إنك شكس الخلق دائم القطوب !

عمرو بن كلثوم :

وكنتم أمراً لو شئت أن تبلغ المنى بلغت بأدنى غاية تستديمها
ولكن فطام النفس أثقل محملاً من الصخرة الصماء حين ترومها
وقيل : لا مداراة للخلق السيء القبيح ، كالشجرة لو طليت بالعسل لم تثمر إلا مرأ ، أو
كذب الكلب لو أدخلته القالب سنين لعاد إلى اعوجاجه .

المتمدح بمصابرة سيء الخلق :

قال رجل لأحمد بن أبي خالد : لقد أعطيت ما لم يعط رسول الله ﷺ ! فقال : لئن لم
تخرج من ذلك لأضربنك ! فقال الرجل : إن الله تعالى قال لنيه (ولو كنت فظاً غليظ القلب
لا نفضبوا من حولك) وأنت فظ ونحن لا نفضب من حولك . وقال شعيب بن حرب : خطبت
امراً فأجابتنى ، فقلت : إنسى سيء الخلق فقالت : أسوأ خلقاً منك من يلجئك إلى سوء
الخلق ! وقال حبيب لرجل سيء الخلق : إن استطعت أن تغير خلقك وإلا فليسعك من
أخلاقنا ما ضاق به ذرعك .

الحث على الأمانة والنهي عن الخيانة :

قال الله تعالى : (إن الله يأمركم أن تؤدوا الأمانات إلى أهلها) وقال : (ولا تكن للخائنين
خصيماً) . وقال : (إن الله لا يهدي كيد الخائنين) . وقال النبي ﷺ : لا إيمان لمن لا أمانة له .

ومن دعائه عليه السلام : أعوذ بك من الخيانة فبئست البطانة ! وقال الجاحظ : سقى الله قبر الأحنف حيث يقول : الزم الصحة يلزمك العمل . وقال : إذا لم تكن خائناً فبت آمناً . وقيل : أفحش الزمانة عدم الأمانة . إذا ذهب الوفاء نزل البلاء ، وإذا مات الاعتصام عاش الانتقام . خيانة الناس أقبح الإفلاس . وقال معاوية : الزم الرفيعين : الأمانة والعدل .

الحث على الوفاء ومدحه :

قال الله تعالى : (وأوفوا بعهدى أوف بعهدكم وإياى فارهبون) . وقال : (يا أيها الذين آمنوا أوفوا بالعقود) . وقال : (وأوفوا بعهد الله إذا عاهدتم ولا تنقضوا الأيمان بعد توكيدها) . وقيل : إذا ذهب الوفاء نزل البلاء ، وإذا ظهرت الخيانات استمحقت البركات . وقيل : الوفاء من شيم الكرام والغدر من همم اللثام . وقيل فى قوله تعالى ، (وثيابك فطهر) : لا تلبس ثيابك على الغدر .

مدح ذوى الوفاء :

قال الله تعالى : (والموفون بعهدهم إذا عاهدوا) (والذين هم لأماناتهم راعون) .

شاعر :

ولم توقد لها بالغدرة نار

المسيب بن علس :

أنت الوفى فماتنذم وبعضهم يوفى بذمته عقاب ملاء

وقال أعرابى : فلان لا يشكره الخنا ولا يشكوه الوفا .

التنوخى :

عظائم لو أن السموءل خافها لخان امرأ القيس الوكيد من العهد

من التزم مكروهاً في التزام الوفاء :

قيل : أكرم الوفاء ما كان عند الشدة ، وألأم الغد ما كان عند الثقة . كان السموأل أودعه امرؤ القيس دروعاً ، فقصده الملك وأخذ ابنه وقال : إن دفعت الدروع إلى وإلا ذبحت ابنتك ! فقال : أجلني يوماً ، فجمع عشيرته واستشارهم ، فكل أشار بأن يدفع إليه . فلما أصبح قال : ليس إلى دفعها سبيل فافعل ما بدا لك ! فذبح الملك ابنه ؛ فوافى السموأل بالدروع الموسم ودفعها إلى ورثة امرئ القيس . فقال :

وفيت بأدوع الكندي إنسى إذا ما خان أقوامٌ وفيتُ

وفيه قال الأعشى ، وهي أبيات جيدة رائقة :

كن كالسموأل إذ طاف الهمامُ به في جحفلٍ كسوادِ الليلِ جرارٍ
بالأبلقِ الفردِ من تيماء منزله حصنٌ حصينٌ وجارٌ غير غدارٍ
قد سامه خطني خسف فقال له : قل ما بدا لك إننى سامع دار !
فقال : ثكل وغدر أنت بينهما فاختر ، وما فيهما حظٌ لمختار !
فكر غير طويل ثم قال له : اقل أسيرك إننى مانعٌ جارى !

وعمير بن سليم الحنفي كان يقصده السواقط فلا يتعرض لقصاده . وكان مرداس في سجن عبيد الله بن زياد فقال له السجنان : أنا أحب أن أوليك حسنى ، فإن أذنت لك في الانصراف إلى دارك أتدلج على ؟ فقال : نعم فكان يفعل ذلك به ، فلما كان ذات يوم قتل بعض الخوارج صاحب شرطة زياد ، فأمر زياد أن يقتل من في الحبس من الخوارج ، وكان مرداس خارجاً ، فقال أهله : اتق الله في نفسك فإنك مقتول إن رجعت ! فقال : ما كنت لألقى الله غادراً وهذا جبار ، ولا آمن أن يقتل السجنان ، فرجع . وقال للسجنان : تساقط إلى ما عزم صاحبك عليه من قتل أصحابنا فبادرت لكلا يلحقك مكروه ! فقال السجنان : خذ أى طريق شئت فانج نجاك الله !

الوفيات من النساء :

قال أبو عبيدة : لم تف امرأة لزوجها إلا قضاعيتان : نائلة بنت الفرافصة امرأة عثمان رضى الله عنه ، وذلك أنه خطبها معاوية لما قتل عثمان فدعت بفهر فقلعت ثنيها وقالت : إنى رأيت الحزن يلى فلم آمن أن يلى حزنى فتدعونى نفسى إلى التزوج ! وامرأة هذبة ، فإنها حين قتل زوجها قطعت أنفها وكانت حسنة الأنف ، لئلا يرغب فيها .

ومما جاء فى الغناء والمغنين والملاهى وآلاتها :

الرخصة فى الغناء :

قيل لأبى حنيفة وسفيان رحمهما الله : ما تقولان فى الغناء ؟ فقالا : ليس من الكبائر ولا من أسوأ الصغائر . وقيل للعتابى فقال : حلال من الفائق حرام من غير الحاذق . وسئل بعضهم فقال : هو من ارتياح الكرم وامتياح النعم ، من قال هو مباح وإلا قال ليس فيه جناح ، قد يعفو الله عما فوقه ويأخذ بما دونه . وقال ابن الراوندى : اختلفوا فى جواز الغناء وأنا أخالف الفريقين فأقول : هو واجب . مر عمر رضى الله عنه بدار قوم فسمع ضجة فقال : ما هو ؟ ف قيل : عرس . فقال : وما يمنعهم أن يخرجوا غرايلهم فإنها من أماراة العرس ؟ وحضر الشعبى وليمة فقال : كأنكم فى نائحة ، أين الدف ؟ وقال عبد الملك لعبد الله بن جعفر : من أين استجزتم معشر أهل المدينة الغناء الذى استبحناه ؟ فقال له ابن جعفر : أنت تأتى ما هو أقبح من هذا وأنت فى غفلة عنه ، يأتيك أعرابى جلف مهلب العجان بمتن الإبطين ، فيقذف عندك المحصنات ويشب بربات الحجال ويقول فيهن الزور ، ثم يشبهك مرة بحجر ومرة بشجر ، ومرة بالأسد والسيل والبحر ، فتصغى إليه وتخلع عليه . قال بعض الفقهاء بحضرة الرشيد لابن جامع : الغناء يفطر الصائم فقال : ما تقول فى بيت عمر بن أبى ربيعة إذ أنشد :

أمن آل نعم غاد فمبكر

أيفطر الصائم ؟ قال : لا . قال : إنما هو أن أمد به صوتى وأحرك به رأسى .

فضل الغناء :

قال إسحاق بن إبراهيم الموصلى : مدار الدنيا على أربع : البناء والنساء والطلاء والغناء . وقيل : اللذات أربع : أكل وشرب وسماع ونكاح ، وكل يوصل إليه بتعب إلا الغناء لا يكره الغناء إلا من عرضت له آفة فى حاسته ، كما لا يكره الطيب إلا من فى شمه آفة . وحكى أهل الهند أن الزنديل إذا أخذ امتنع من العلف ، فيغنى له بالألحان الشجية حتى تطيب نفسه . من سمع الغناء فلم يرتج له كان عديم الحس أو سقيم النفس . وكان حكماء الهند يسمعون المريض الغناء ، ويزعمون أنه يخفف العلة ويقوى الطبيعة . وبالأصوات الطيبة ينوم الطفل ، وتحدى الإبل ، وتجمع السمك فى حظائرها ، وتصطاد الطباء والأسود من مرابضها . وقيل : الغناء غذاء الأرواح كما أن الطعام غذاء الأشباح . وهو يصفى الفهم ويرقق الذهن ويلين العريكة ، ويثنى الأعطاف ويشجع الجبان ويسخى البخيل .

أبو حامد الغزالي

(٤٥٠ - ٥٠٥ هـ / ١٠٥٩ - ١١١١ م)

هو محمد بن محمد بن أحمد الطُّوسِي الغزالي ، ولد بطوس ، وكان أبوه فقيرا صالحا لا يأكل إلا من كسب يده في عمل غزل الصوف ، شغوبا بمجالس العلماء يتوفّر على خدمتهم .

ورث الغزالي حب العلم عن أبيه ، فقرأ في صباه طرفا من الفقه وأتقن الخطّ ، وسافر إلى جرجان لتلقى العلم ، ثم رجع إلى بلده طوس ، ومكث بها فترة ، رخل بعدها إلى نيسابور ، لازم فيها إمام الحرمين الجُويني - إمام الأئمة لعصره على الإطلاق (ت ٤٧٨) وجدّ واجتهد حتى برع في الجدل والمنطق والحكمة والفلسفة ، وصنّف كتباً في فنون مختلفة ، أحسن تأليفها وحازت شهرة طبقت الآفاق ، وبعد أن توفى أستاذه الجويني قدم على نظام الملك ملكشاه السلجوقي فولّاه تدريس الفقه الشافعيّ في مدرسته النظامية ببغداد سنة ٤٨٤ ، ثم شرفت نفسه عن رذائل الدنيا وأعرض عما فيها من الجاه والمناصب ، فاستتاب أخاه أحمد في التدريس ، وقصد بيت الله الحرام فحجّ وتوجه إلى الشام سنة ٤٨٨ وجاور بيت المقدس ، ثم عاد إلى دمشق ، واعتكف في زاويته بالجامع الأموي وقد عرفت بالغزالية نسبة إليه ، وارتحل الغزالي بعد ذلك مرة أخرى إلى بغداد ، فعقد بها مجالس للوعظ حدّث فيها بكتابه « الإحياء » ، ثم عاد إلى خراسان ودرس بالمدرسة النظامية بنيسابور مدة يسيرة ، رجع بعدها إلى طوس واتخذ إلى جانب داره مدرسة للفقهاء وخانقاه للصوفية واشتغل بإدامة الصلاة والصيام والتدريس لطلبة العلم ومجالسة أرباب القلوب .

وقد عُرف عنه الزهد والورع وسلوك طريق التصوف ، والرغبة في ترك المجادلات والخلافات في الفروع لأنها ليست من الدين في شيء ، والدعوة إلى تنمية الشعور الديني القوي ليصبح تجربة نفسية قلبية مصحوبة بالإخلاص وصدق الشعور الباطني .

وله مؤلفات كثيرة ، منها : « جواهر القرآن » في العقيدة ، و « المنحول في الأصول » و « المستصفى من علم الأصول » و « البسيط في الفروع » ، ومختصره « الوسيط المحيط

بأقطار البسيط « و « الوجيز » وهو مختصر للكتاب السابق ، وهذه المؤلفات فى الفقه ، أما فى
التفلسف ، فمما له : « تهافت الفلاسفة » ، و « مقاصد الفلاسفة » و « فاتحة العلوم »
و « المنقذ من الضلال » ، وفى الأخلاق والتصوف : « مشكاة الأنوار » و « منهاج العابدين
إلى جنة رب العالمين » ، ويعد كتابه « إحياء علوم الدين » عمدة كتبه ، وقد أوضح فيه مدى
فهمه وإدراكه وإلهاماته لإمكانية إحياء الدين على أساس من حياة أخلاقية سليمة تعمق
الإخلاص وتؤكد المشاعر الدينية الصادقة .

فى اءاب المءءلم والمعلم

أما المءءلم فأءابه ووظائفه الظاهرة كءيرة ولكن ٱنظم ٱفاريقها عشر ءمل :

الوظيفة الأولى : ٱءءيم طهارة النفس عن رءائل الأخلاق ومءموم الأوصاف ، إذ العلم عبادة القلب وصلاة السروقربة الباطن إلى الله تعالى ؛ وكما لا تصح الصلاة الٱى هى وظيفة الجوارء الظاهرة إلا بٱطهير الظاهر عن الأحداث والأءباء^(١) فكذلك لا تصح عبادة الباطن وعمارة القلب بالعلم إلا بعد طهارته عن ءبائء الأخلاق وأنءاس الأوصاف . قال ﷺ « بنى الدين على النظافة »^(٢) ، وهو كذلك باطنًا ظاهرًا قال الله تعالى ﴿ إنما المءركون نجس ﴾^(٣) ٱنبهًا للعقول على الطهارة ، والنجاسة غير مقصورة على الظواهر بالءس ، فالمءرك قد يكون نظيف الثوب مءسول البءن ، ولكنه نجس الجوهر أى باطنه ملطء بالءبائء . والنجاسة عبارة عما يُءءنب ويطلب البءء منه ، وءبائء صفاء الباطن أهم بالاءءتاب ، فإنها من ءبئها فى الءال مهلكاء فى المآل .^(٤) ولذلك قال ﷺ : « لا ٱءءل الملائكة بىءا فيه كلب »^(٥) ، والقلب بىء هو منزل الملائكة ومهبط أثرهم ومءل استقرارهم ؛ والصفات الرءىئة مثل الغضب والشهوة والءقء والءسء والكبر والعءب وأءواتها كلاب نابئة ، فأنى ٱءءله الملائكة وهو مشءون بالكلاب ، ونور العلم لا يقءفه الله تعالى فى القلب إلا بواسطة الملائكة ﴿ وما كان لبشر أن يكلمه الله إلا وءيا أو من وراء ءءاب أو يرسل رسولًا فيؤءى بإءنه ما يشاء ﴾^(٦) وهكذا ما يرسل من رءمة العلوم إلى القلوب إنما ٱتولأها الملائكة الموكلون بىها ، وهم المقءسون المٱهرون المبرءون عن الصفاء المءمومات ، فلا يلاحظون إلا طيبا ولا يعمرن بما عنءهم من ءزائن رءمة

(١) الجوارء : الأءضاء - الأحداث : موجباء الوءوء والاغتسال - الأءباء : الأرساء والأقءار .

(٢) ورد فى هامش « إءياء علوم الدين » قول ناشره : « ءءب (بنى الدين على النظافة) لم أءءه هكذا . وفى الضعفاء لابن ءبان من ءءب عائشة (ٱنظفوا فإن الإسلام نظيف) وللطبرانى فى الأوسط بسء ضءيف ءءا من ءءب بن مسعود (النظافة ٱءءو إلى الإءمان) .

(٣) سورة التوبة ٢٨

(٤) المآل : المصير والعاقبة .

(٥) ءءب « لا ٱءءل الملائكة بىءا فيه كلب » مءق عليه من ءءب أبى طلءة الأنصارى .

(٦) سورة الشورى ٥١

الله إلهًا طاهرًا . ولست أقول المراد بلفظ « البيت » هو القلب و « بالكلب » هو الغضب والصفات المذمومة ، ولكنى أقول هو تنبيه عليه ، وفرق بين تعبير الظواهر إلى البواطن وبين التنبيه للبواطن من ذكر الظواهر مع تقرير الظواهر، ففارق الباطنية بهذه الدقيقة ، فإن هذه طريق الاعتبار وهو مسلك العلماء والأبرار ، إذ معنى الاعتبار أن يعبر ما ذكر إلى غيره فلا يقتصر عليه ، كما يرى العاقل مصيبة لغيره فيكون فيها له عبرة بأن يعبر منها إلى التنبيه لكونه أيضًا عرضة للمصائب وكون الدنيا بصدد الانقلاب ، فعبره من غيره إلى نفسه ومن نفسه إلى أصل الدنيا عبرة محمودة ، فاعبر أنت أيضًا من البيت الذي هو بناء الخلق إلى القلب الذي هو بيت من بناء الله تعالى ، ومن الكلب الذي ذم لصفته - لالصورته - وهو ما فيه من سبعية ونجاسة إلى الروح الكلية وهي السبعية . وأعلم أن القلب المشحون بالغضب والشره إلى الدنيا والتكلب عليها والحرص على التميزق لأعراض الناس كلب في المعنى وقلب في الصورة ، فنور البصيرة يلاحظ المعاني لا الصور ، والصور في هذا العالم غالبية على المعاني ، والمعاني باطنه فيها ، وفي الآخرة تتبع الصور المعاني وتغلب المعاني ، فلذلك يُحشر كل شخص على صورته المعنوية « فيحشر الممزق لأعراض الناس كلبًا ضارياً ، والشره إلى أموالهم ذئبًا عادياً ، والمتكبر عليهم في صورة نمر ، وطالب الرياسة في صورة أسد (٧) ، » وقد وردت بذلك الأخبار وشهد به الاعتبار عند ذوى البصائر والأبصار * فإن قلت : كم من طالب ردىء الأخلاق حصل العلوم ، فهيهات ما أبعد عن العلم الحقيقي النافع في الآخرة الجالب للسعادة ، فإن من أوائل ذلك العلم أن يظهر له أن المعاصي سموم قاتلة مهلكة ، وهل رأيت من يتناول سمًا مع علمه بكونه سمًا قاتلاً ؟ إنما الذى تسمعه من المترسمين حديث يلفقونه بالسنتهم مرة ويرددونه بقلوبهم أخرى ، وليس ذلك من العم فى شيء ، قال ابن مسعود رضى الله عنه : « ليس العلم بكثرة الرواية إنما العلم نور يقذف فى القلب » ، وقال بعضهم : « إنما العلم الخشية لقوله تعالى ﴿ إِنَّمَا يَخْشَى اللَّهَ مِنْ عِبَادِهِ الْعُلَمَاءُ ﴾ » (٨) ، وكأنه أشار إلى أخص ثمرات العلم ، ولذلك قال بعض المحققين : معنى

(٧) حديث « حشر الممزق لأعراض الناس فى صورة كلب ضار .. الحديث » أخرجه الثعلبى فى التفسير من

حديث البراء بسند ضعيف .

(٨) سورة فاطر ٢٨

قولهم « تعلمنا العلم لغير الله فأبى العلم أن يسكون إلا الله » أن العلم أبى وامتنع علينا فلم تنكشف لنا حقيقته ، وإنما حصل لنا حديثه وألفاظه * فإن قلت : أرى جماعة من العلماء والفقهاء المحققين برزوا^(٩) فى الفروع والأصول وعُدُّوا من جملة الفحول وأخلاقهم ذميمة لم يتطهروا منها ؟ فيقال : إذا عرفت مراتب العلوم وعرفت علم الآخرة استبان لك أن ما اشتغلوا به قليل الغناء^(١٠) من حيث كونه علما ، وإنما غناؤه من حيث كونه عملا لله تعالى إذا قصد به التقرب إلى الله تعالى وقد سبقت إلى هذه إشارة . وسيأتيك فيه مزيد بيان وإيضاح إن شاء الله تعالى .

الوظيفة الثانية : أن يقلل علائقه من الاشتغال بالدنيا ويبعد عن الأهل والوطن فإن العلائق شاغلة وصارفة ﴿ ما جعل الله لرجل من قلبين فى جوفه ﴾^(١١) ومهما توزعت الفكرة قصرت عن درك الحقائق ولذلك قيل « العلم لا يعطيك بعضه حتى تعطيه كلك فإذا أعطيته كلك فأنت من إعطائه إياك بعضه على خطر » ، والفكرة المتوزعة على أمور متفرقة كجدول تفرق ماؤه فنشفت الأرض بعضه ، واختطف الهواء بعضه فلا يبقى منه ما يجتمع ويبلغ المزدرع .

الوظيفة الثالثة : أن لا يتكبر على العلم ولا يتأمر على المعلم بل يلقي إليه زمام أمره بالكلية فى كل تفصيل ويدعن لنصيحته إذعان المريض الجاهل للطبيب المشفق الحاذق^(١٢) . وينبغى أن يتواضع لمعلمه ويطلب الثواب والشرف بخدمته . قال الشعبي : « صلى زيد بن ثابت على جنازة فقريت إليه بغلته ليركبها فجاء ابن عباس فأخذ بركابه فقال زيد : خل عنه ابن عم رسول الله ﷺ ، فقال يا بن عباس : هكذا أمرنا أن نفعل بالعلماء والكبراء ، فقبل زيد بن ثابت يده وقال : هكذا أمرنا أن نفعل بأهل بيت نبينا ﷺ^(١٣) » ،

(٩) برزوا : تفوقوا ونبغوا .

(١٠) الغناء : الفائدة .

(١١) سورة الأحزاب ٤

(١٢) المشفق : الحريص - الحاذق : الماهر .

(١٣) حديث « أخذ ابن عباس بركاب زيد بن ثابت » ، وقوله : « هكذا أمرنا أن نفعل بالعلماء » ، أخرجه الطبرانى والحاكم والبيهقى فى المدخل ، إلا أنهم قالوا : « هكذا نفعل » ، قال الحاكم : صحيح الإسناد على شرط مسلم .

وقال ﷺ : « ليس من أخلاق المؤمن التملق إلا في طلب العلم » (١٤) ، فلا ينبغي لطالب العلم أن يتكبر على المعلم ومن تكبره على المعلم أن يستكف عن الاستفادة إلا من المرموقين المشهورين ، وهو عين حماقة فإن العلم سبب النجاة والسعادة ، ومن يطلب مهرباً من سبُع ضارٍ يفترسه لم يفرق بين أن يرشده إلى الهرب مشهوراً أو خامل ، وضراوة سباع النار بالجهال بالله تعالى أشد من ضراوة كل سبيع ، فالحكمة ضالة المؤمن يغتنيها حيث يظفربها ، ويتقلد المنة لمن ساقها إليه كائناً من كان ؛ فلذلك قيل :

العلمُ حربٌ للفتى المتعالي كالسبلِ حربٌ للمكان العالى

فلا يُنال العلم إلا بالتواضع وإلقاء السمع قال الله تعالى ﴿ إِن فِي ذَلِكَ لَذِكْرَى لِمَنْ كَانَ لَهُ قَلْبٌ أَوْ أَلْقَى السَّمْعَ وَهُوَ شَهِيدٌ ﴾ (١٥) ومعنى كونه ذا قلب أن يكون قابلاً للعلم فهماً ، ثم لاتعينه القدرة على الفهم حتى يلقي السمع وهو شهيد حاضر القلب ليستقبل كل ما ألقى إليه بحسن الإصغاء والضراعة والشكر والفرح وقبول المنة . فليكن المتعلم لمعلمه كأرض دمنة (١٦) نالت مطراً غزيراً فتشربت جميع أجزائها وأذعنت بالكلية لقبوله ، ومهما أشار عليه المعلم بطريق في التعلم فليقلده وليدع رأيه فإن خطأ مرشده أنفع له من صوابه في نفسه ، إذ التجربة تطلع على دقائق يستغرب سماعها مع أنه يعظم نفعها ، فكم من مريضٍ مخور يعالجه الطبيب في بعض أوقاته بالحرارة ليزيد في قوته إلى حدٍ يحتمل صدمة العلاج فيعجب منه من لا خبرة له به ، وقد نبه الله تعالى بقصة الخضر وموسى عليهما السلام حيث قال الخضر ﴿ إِنَّكَ لَنْ تَسْتَطِيعَ مَعِيَ صَبْرًا . وكيف تصبر على ما لم تحط به خُبْرًا ﴾ ثم شرط عليه السكوت والتسليم فقال ﴿ فَإِنْ أَتَيْتَنِي فَلَا تُسْأَلَنِي عَنْ شَيْءٍ حَتَّى أُخَذْتُ لَكَ مِنْهُ ذِكْرًا ﴾ (١٧) ثم لم يصبر ولم يزل في مراودته إلى أن كان ذلك سبب الفراق بينهما . وبالجمله كل متعلم استبقى لنفسه رأياً واختياراً دون اختيار المعلم فاحكم عليه بالإخفاق والخسران .

(١٤) حديث « ليس من أخلاق المؤمن الملق إلا في طلب العلم » ، أخرجه بن عدي من حديث معاذ وأبي أمامة بإسنادين ضعيفين .

(١٥) سورة ق ٣٧

(١٦) دمنة : طية .

(١٧) سورة الكهف ٦٧ - ٦٨ ، ٧٠

* فإن قلت : فقد قال الله تعالى ﴿ فاسألوا أهل الذكر إن كنتم لا تعلمون ﴾ (١٨) فالسؤال مأموريه ؟ فاعلم أنه كذلك ولكن فيما يأذن المعلم في السؤال عنه فإن السؤال عما لم تبلغ مرتبتك إلى فهمه مذموم ، ولذلك منع الخضر موسى عليه السلام من السؤال : أى دع السؤال قبل أوانه ، فالمعلم أعلم بما أنت أهل له وبأوان الكشف . ومالم يدخل أوان الكشف فى كل درجة من مراقى الدرجات لا يدخل أوان السؤال عنه . وقد قال على رضى الله عنه : « إن من حق العالم أن لا تكثر عليه بالسؤال ولا تُعَيِّته فى الجواب ، ولا تلج عليه إذا كسل ولا تأخذ بثوبه إذا نهض ، ولا تفشى له سرًا ولا تغتابن أحدًا عنده ولا تطلبين عثرته ، وإن زلّ قبلت معذرتة ، وعليك أن توقره وتعظمه لله تعالى ما دام يحفظ أمر الله تعالى ، ولا تجلس أمامه ، وإن كانت له حاجة سبقت القوم إلى خدمته » .

الوظيفة الرابعة : أن يحترز الخائض فى العلم فى مبدأ الأمر عن الإصغاء إلى اختلاف الناس ، سواء كان ما خاض فيه من علوم الدنيا أو من علوم الآخرة فإن ذلك يدهش عقله ويحير ذهنه ويفتقر رأيه (١٩) ويؤيسه عن الإدراك والاطلاع ، بل ينبغى أن يتقن أولا الطريق الحميدة الواحدة المرضية عند أستاذه ، ثم بعد ذلك يصغى إلى المذاهب والشبه ، وإن لم يكن أستاذه مستقلاً باختيار رأى واحد وإنما عادته نقل المذاهب وما قيل فيها فليحذر منه ، فإن إضلاله أكثر من إرشاده فلا يصلح الأعمى لقود العميان وإرشادهم ، ومن هذا حاله يُعَدّ فى عمى الحيرة وتيه الجهل ، ومنع المبتدئ عن الشبه يُضاهى منع الحديث العهد بالإسلام عن مخالطة الكفار ، وندب القوى إلى النظر فى الاختلافات يضاهى حث القوى على مخالطة الكفار ؛ ولهذا يمنع الجبان عن التهجم على صف الكفار ويندب الشجاع له . ومن الغفلة عن هذه الدقيقة ظنّ بعض الضعفاء أن الاقتداء بالأقوياء فيما ينقل عنهم من المساهلات جائز ، ولم يدرك أن وظائف الأقوياء تخالف وظائف الضعفاء ، وفى ذلك قال بعضهم : من رآنى فى البداية صار صديقاً ، ومن رآنى فى النهاية صار زنديقاً ، إذ النهاية ترد الأعمال إلى الباطن وتسكن الجوارح إلا عن رواتب الفرائض ؛ فيتراءى للناظرين أنها

(١٨) سورة النحل ٤٣

(١٩) يُقْتَر: يُضْعِف .

بطالة وكسل وإهمال ، وهيئات فذلك مرابطة القلب في عين الشهود والحضور وملازمة الذكر الذي هو أفضل الأعمال على الدوام ؛ وتشبُّه الضعيف بالقوى فيما يرى من ظاهره أنه هفوة يضاهي اعتذار مَنْ يُلقى نجاسة يسيرة في كوز ماء ويتعلل بأن أضعاف هذه النجاسة قد يُلقى في البحر ، والبحر أعظم من الكوز فما جاز للبحر فهو للكوز أجوز ، ولا يدرى المسكين أن البحر بقوته يحيل النجاسة ماء فتقلب عين النجاسة باستيلاته إلى صفته والقليل من النجاسة يغلب على الكوز ويحيله إلى صفته ، ولمثل هذا جَوَزَ للنبي ﷺ ما لم يجوز لغيره حتى أبيح له تسع نسوة (٢٠) إذ كان له من القوة ما يتعدى منه صفة العدل إلى نسائه وإن كثرن ، وأما غيره فلا يقدر على بعض العدل بل يتعدى ما بينهن من الضرار إليه ، حتى ينجر إلى معصية الله تعالى في طلبه رضاهن ، فما أفلح من قاس الملائكة بالحدادين .

الوظيفة الخامسة : أن لا يدع طالب العلم فناً من العلوم المحموده ولا نوعاً من أنواعه إلا وينظر فيه نظراً يطلع به على مقصده وغايته ، ثم إن ساعده العمر طلب التبحر فيه ، وإلا اشتغل بالأهم منه واستوفاه وتطرف من البقية ؛ فإن العلوم متعاونة وبعضها مرتبط ببعض ، ويستفيد منه في الحال الانفكاك عن عداوة ذلك العلم بسبب جهله ؛ فإن الناس أعداء ما جهلوا قال تعالى ﴿ وَإِذْ لَمْ يَهْتَدُوا بِهِ فسيقولنَ هذا إِفْكٌ قَدِيمٌ ﴾ . (٢١) قال الشاعر :

ومن يكُ ذا فمٍ مَرْمِيضٍ * يجذُّ مرأيه الماء الزلالا

فالعلوم على درجاتها إما سالكة بالعبد إلى الله تعالى ، أو مُعينة على السلوك نوعاً من الإعانة ، ولها منازل مرتبة في القرب والبعد من المقصود ، والقوام بها حَفَظَة كحفاظ الرباطات والثغور ، ولكل واحد رتبة ، وله بحسب درجته أجر في الآخرة إذا قصد به وجه الله تعالى .

الوظيفة السادسة : أن لا يخوض في فنٍّ من فنون العلم دفعة بل يراعى الترتيب ويبتدىء بالأهم ، فإن العمر إذا كان لا يتسع لجميع العلوم غالباً فالحزم أن يأخذ من كل شيء أحسنه

(٢٠) حديث « أبيح له تسعة نسوة » وهو معروف ، وفي الصحيحين من حديث ابن عباس : « كان عند النبي ﷺ تسع ... الحديث » .
(٢١) سورة الأحقاف ١١

ويكتفى منه بشمه ، ويصرف جمام قوته (٢٢) في الميسور من علمه إلى استكمال العلم الذي هو أشرف العلوم وهو علم الآخرة أعنى قسمي المعاملة والمكاشفة ، فغاية المعاملة المكاشفة ، وغاية المكاشفة معرفة الله تعالى ؛ ولست أعنى به الاعتقاد الذي يتلقفه العامي وراثته أو تلقفا ؛ ولا طريق تحرير الكلام والمجادلة في تحصين الكلام عن مرواغات الخصوم كما هو غاية المتكلم ، بل ذلك نوع يقين هو ثمرة نوري قدفه الله تعالى في قلب عبد طهر بالمجاهدة باطنه عن الخبائث حتى يتهدى إلى رتبة إيمان أبي بكر رضي الله عنه الذي لو وزن بإيمان العالمين لرجح (٢٣) ، كما شهد له به سيد البشر ﷺ ، فما عندي أن ما يعتقده العامي ويرتبه المتكلم الذي لا يزيد على العامي إلا في صنعة الكلام « ولأجله سميت صناعته كلاما ، وكان يعجز عنه عمرو وعثمان وعلى وسائر الصحابة رضي الله عنهم ، حتى كان يفضلهم أبو بكر بالسرا الذي وقر في صدره . والعجب ممن يسمع مثل هذه الأقوال من صاحب الشرع - صلوات الله وسلامه عليه - ثم يزدرى ما يسمعه على وفقه ويزعم أنه من ترقّيات الصوفية ، وأن ذلك غير معقول ؛ فينبغي أن تشد (٢٤) في هذا فعنده ضيقت رأس المال ، فكن حريصا على معرفة ذلك السرا الخارج عن بضاعة الفقهاء والمتكلمين ولا يرشدك إليه إلا حرصك في الطلب .

وعلى الجملة فأشرف العلوم وغايتها معرفة الله عز وجل وهو بحر لا يدرك متهدى غوره ، وأقصى درجات البشرفيه رتبة الأنبياء ثم الأولياء ثم الذين يلونهم . وقد روى أنه رأى صورة حكيم من الحكماء المتقدمين في مسجد وفي يد أحدهما رقعة فيها : إن أحسنت كل شيء فلا تظن أنك أحسنت شيئا حتى تعرف الله تعالى وتعلم أنه مسبب الأسباب وموجد الأشياء ، وفي يد الآخر : كنت قبل أن أعرف الله تعالى أشرب وأظمأ ، حتى إذا عرفته رويت بلا شرب .

(٢٢) جمام قوته : أكثرها .

(٢٣) حديث « لو وزن إيمان أبي بكر بإيمان العالمين لرجح » ، أخرجه بن عدي من حديث ابن عمر بإسناد

ضعيف ، ورواه البيهقي في الشعب موقوفا على عمر بإسناد صحيح .

(٢٤) يزدرى : يحتقر - ترهات : خرافات - تشد : تتمهل .

الوظيفة السابعة : أن لا يخوض فى فنّ حتى يستوفى الفنّ قبله ؛ فإن العلوم مرتبة ترتيباً ضرورياً وبعضها طريق إلى بعض ، والموفق من راعى ذلك الترتيب والتدرّج . قال الله تعالى ﴿ الَّذِينَ آتَيْنَاهُمُ الْكِتَابَ يَتْلُونَهُ حَقَّ تِلَاوَتِهِ ﴾ (٢٥) أى لا يجاوزون فنّاً حتى يحكموه علماً وعملاً ، وليكن قصده فى كلّ علم يتحرّاه الترقى إلى ما هو فوقه ؛ فينبغى ، ألا يحكم على علم بالفساد لوقوع الخلف بين أصحابه فيه ، ولا بخطأ واحد أو آحاد فيه ، ولا بمخالفتهم موجب علمهم بالعمل ؛ فترى جماعة تركوا النظر فى العقليات والفقهيات ، متعلّلين فيها بأنها لو كان لها أصل لأدركه أربابها ؛ وقد مضى كشف هذه الشبه فى كتاب (معيار العلم) ، وترى طائفة يعتقدون بطلانه الطبّ لخطأ شاهدوه من طيب ، وطائفة اعتقدوا صحة النجوم لصواب اتفق لوأحد ، وطائفة اعتقدوا بطلان لخطأ اتفق لآخر . والكُلّ خطأ ، بل ينبغى أن يعرف الشئ نفسه ، فلا كلّ علم يستقلّ بالإحاطة به كلّ شخص ولذلك قال على رضى الله عنه : « لا تعرف الحقّ بالرجال . اعرف الحق تعرف أهله » .

الوظيفة الثامنة : أن يعرف السبب الذى به يدرك أشرف العلوم ، وأن ذلك يُراد به شيان : أحدهما : شرف الثمرة ، والثانى : وثاقة الدليل وقوته ، وذلك كعلم الدين وعلم الطبّ فإن ثمرة أحدهما الحياة الأبدية ، وثمره الآخر الحياة الفانية فيكون علم الدين أشرف . ومثل علم الحساب وعلم النجوم فإن علم الحساب أشرف لوثاقته أدلته وقوتها ، وإن نسب الحساب إلى الطبّ كان الطبّ أشرف باعتبار ثمرته ، والحساب أشرف باعتبار أدلته وملاحظة الثمرة أولى ، ولذلك كان الطبّ أشرف وإن كان أكثره بالتخمين . وبهذا تبيّن أن أشرف العلوم العلم بالله عزّ وجلّ وملائكته وكتبه ورسله والعلم بالطريق الموصّل إلى هذه العلوم ، فإياك أن ترغب إلّا فيه وأن تحرص إلّا عليه .

الوظيفة التاسعة : أن يكون قصد المتعلّم فى الحال تحلية باطنه وتجميله بالفضيلة وفى المآل القرب من الله سبحانه والترقى إلى جوار الملائكة الأعلى من الملائكة والمقرّبين ، ولا يقصد به الرياسة والمال والجاه وممارسة السفهاء (٢٦) ومباهاة الأقران ، وإن كان هذا مقصده طلب لا محالة الأقرب إلى مقصوده وهو علم الآخرة ، ومع هذا فلا ينبغى له

(٢٥) سورة البقرة ١٢١

(٢٦) حمارة : جدل .

أن ينظر بعين الحقارة إلى سائر العلوم ، أعنى علم الفتاوى وعلم النحو واللغة المتعلقين بالكتاب والسنة وغير ذلك مما أوردناه فى المقدمات والتمّمات من ضروب العلوم التى هى فرض كفاية ، ولا تفهم من غلوّنا فى الثناء على علم الآخرة تهجين هذه العلوم ، فالمتكفلون بالعلوم كالمتكفلين بالثغور والمرابطين بها والغزاة المجاهدين فى سبيل الله ، فمنهم المقاتل ومنهم الرّء (٢٧) ومنهم الذى يسقيهم الماء ومنهم الذى يحفظ دوابهم ويتعهدهم ولا ينفك أحد منهم عن أجر إذا كان قصده إعلاء كلمة الله تعالى دون حيازة الغنائم ، فكذلك العلماء قال الله تعالى ﴿ يرفعُ اللهُ الذين آمنوا منكم والذين أوتوا العلمَ درجاتٍ ﴾ (٢٨) وقال تعالى ﴿ هُمْ درجاتٌ عندَ اللهِ ﴾ (٢٩) والفضيلة نسبية . واستحقارنا للصيارفة عند قياسهم بالملوك لا يدلّ على حقارتهم إذا قيسوا بالكناسين فلا تظن أن ما نزل عن الرتبة القصوى ساقط القدر بل الرتبة العليا للأنبياء ثم الأولياء ثم العلماء الراسخين فى العلم ثم للصالحين على تفاوت درجاتهم وبالجملّة ﴿ فمن يعمل مثقالَ ذرةٍ خيراً يره ومن يعمل مثقالَ ذرةٍ شراً يره ﴾ (٣٠) ومن قصد الله تعالى بالعلم أى علم كان نفعه ورفعته لا محالة .

الوظيفة العاشرة : أن يعلم نسبة العلوم إلى المقصد كما يؤثر الرفيع القريب على البعيد والمهم على غيره - ومعنى المهم ما يهتمك - ولا يهتمك إلا شأنك فى الدنيا والآخرة . وإذا لم يمكنك الجمع بين ملاذ الدنيا ونعيم الآخرة كما نطق به القرآن وشهد له من نور البصائر ما يجرى مجرى العيان ، فالأهم ما يبقى أبد الأباد وعند ذلك تصير الدنيا منزلاً والبدن مركباً والأعمال سعيّاً إلى المقصد ولا مقصد إلا لقاء الله تعالى ، ففيه النعيم كله ، وإن كان لا يعرف فى هذا العالم قدره إلا الأقلّون . والعلوم بالإضافة إلى سعادة لقاء الله سبحانه والنظر إلى وجهه الكريم - أعنى النظر الذى طلبه الأنبياء وفهموه دون ما يسبق إلى فهم العوام والمتكلمين - على ثلاث مراتب تفهمها بالموازنة بمثال ، وهو أن العبد الذى علق عتقه وتمكينه من الملك بالحج ، وقيل له إن حججت وأتممت وصلت إلى العتق

(٢٧) الرّء : المعين والتصير .

(٢٨) سورة المجادلة ١١

(٢٩) سورة آل عمران ١٦٣

(٣٠) سورة الزلزلة ٧ - ٨

والملك جميعا ، وإن ابتدأت بطريق الحج والاستعداد له ، وعاقبك في الطريق مانع ضروري فلك العتق والخلاص من شقاء الرقّ فقط دون سعادة الملك فله ثلاثة أصناف من الشغل ، الأول : تهيئة الأسباب بشراء الناقة وخرز الراوية وإعداد الزاد والراحلة ، والثاني : السلوك ومفارقة الوطن بالتوجه إلى الكعبة منزلا بعد منزل ، والثالث : الاشتغال بأعمال الحج ركناً بعد ركن ثم بعد الفراغ والتزوع عن هيئة الإحرام وطواف الوداع استحق التعرض للملك والسلطنة ، وله في كل مقام منازل من أول إعداد الأسباب إلى آخره ، من أول سلوك البوادي إلى آخره ، ومن أول أركان الحج إلى آخره . وليس قرب من ابتداء بأركان الحج من السعادة كقرب من هو بعد في إعداد الزاد والراحلة ، ولا كقرب من ابتداء بالسلوك بل هو أقرب منه ، فالعلوم أيضاً ثلاثة أقسام : قسم يجرى مجرى إعداد الزاد والراحلة وشراء الناقة وهو علم الطب والفقه وما يتعلق بمصالح البدن في الدنيا ، وقسم يجرى مجرى سلوك البوادي وقطع العقبات وهو تطهير الباطن عن كدورات (٣١) الصفات وطلوع تلك العقبات الشامخة التي عجز عنها الأولون والآخرين إلا الموقفين ، فهذا سلوك الطريق وتحصيل علمه كتحصيل علم جهات الطريق ومنازله وكما لا يغنى علم المنازل وطرق البوادي دون سلوكها ، كذلك لا يغنى علم تهذيب الأخلاق دون مباشرة التهذيب ، ولكن المباشرة دون العلم غير ممكن ، وقسم ثالث يجرى مجرى نفس الحج وأركانه وهو العلم بالله تعالى وصفاته وملائكته وأفعاله وجميع ما ذكرناه في تراجم المكاشفة ، وههنا نجاة وفوز بالسعادة ، والنجاة حاصلة لكلّ سالك للطريق إذا كان غرضه المقصد الحق وهو السلامة . وأما الفوز بالسعادة فلا يناله إلا العارفون بالله تعالى ، وهم المقربون المنعمون في جوار الله تعالى بالروح والريحان وجنة النعيم ، وأما الممنوعون دون ذروة الكمال فلهم النجاة والسلامة كما قال الله عز وجل ﴿ فَأَمَّا إِنْ كَانَ مِنَ الْمُقَرَّبِينَ . فَرَوْحٌ وَرَيْحَانٌ وَجَنَّةٌ نَعِيمٌ . وَأَمَّا إِنْ كَانَ مِنَ أَصْحَابِ الْيَمِينِ . فَسَلَامٌ لَكَ مِنْ أَصْحَابِ الْيَمِينِ ﴾ (٣٢) وكلّ من لم يتوجه إلى المقصد ولم يتهض له أو انتهض إلى جهته لا على قصد الامثال والعبودية بل لغرض

(٣١) كدورات : شوائب .

(٣٢) سورة الواقعة ٨٨ - ٩١

عاجل فهو من أصحاب الشمال ومن الضالّين فله نزل من حميم وتصلية جحيم . واعلم أن هذا هو حق اليقين عند العلماء الراسخين أعنى أنهم أدركوه بمشاهدة من الباطن هي أقوى وأجلى من مشاهدة الأبصار وترقّوا فيه عن حدّ التقليد لمجرّد السماع ، وحالهم حال من أخبر فصّدق ثم شاهد فحقّق ، وحال غيرهم حال من قبل بحسن التصديق والإيمان ولم يحظ بالمشاهدة والعيان ، فالسعادة وراء علم المكاشفة وعلم المكاشفة وراء علم المعاملة التي هي سلوك طريق الآخرة وقطع عقبات الصفات ، وسلوك طريق محو الصفات المذمومة وراء علم الصفات وعلم طريق المعالجة وكيفية السلوك في ذلك وراء علم سلامة البدن ومساعدة أسباب الصحة ، وسلامة البدن بالاجتماع والتظاهر والتعاون الذي يتوصل به إلى الملبس والمطعم والمسكن ، وهو منوط بالسلطان وقانونه في ضبط الناس على منهج العدل والسياسة في ناصية الفقيه ، وأما أسباب الصحة ففي ناصية الطبيب ، ومن قال « العلم علمان : علم الأبدان وعلم الأديان » ، وأشار به إلى الفقه أراد به العلوم الظاهرة الشائعة لا للعلوم العزيزة الباطنة * فإن قلت : لم شبهت علم الطب والفقه بإعداد الزاد والراحلة ؟ فاعلم أن الساعى إلى الله تعالى لينال قربه هو القلب دون البدن ، ولست أعنى بالقلب اللحم المحسوس بل هو من أسرار الله عزّ وجلّ لا يدركه الحسّ ، ولطيفه من لطائفه تارة يعبر عنه بالروح وتارة بالنفس المطمئنة ، والشرع يعبر عنه بالقلب لأنه المطية الأولى لذلك السرّ وبواسطته صار جميع البدن مطية وآلة لتلك اللطيفة ، وكشف الغطاء عن ذلك السرّ من علم المكاشفة ، وهو مضمّن به بل لا رخصة في ذكره ، وغاية المأذون فيه أن يقال هو جوهر نفيس ودرّ عزيز أشرف من هذه الأجرام المريّة ، وإنما هو أمر إلهي كما قال تعالى ﴿ وَيَسْأَلُونَكَ عَنِ الرُّوحِ قُلِ الرُّوحُ مِنْ أَمْرِ رَبِّي ﴾ (٣٣) وكلّ المخلوقات منسوبة إلى الله تعالى ، ولكن نسبته أشرف من نسبة سائر أعضاء البدن ، فله الخلق والأمر جميعا ، والأمر أعلى من الخلق ، وهذه الجوهرة النفيسة الحاملة لأمانة الله تعالى المتقدّمة بهذه الرتبة على السموات والأرضين والجبال إذ أيّن أن يحملنها وأشفقن منها من عالم الأمر ، ولا يفهم من هذا أنه تعريض بقدمها ، فإن القائل بقدم الأرواح مغرور جاهل لا يدري ما يقول ، فلنقبض عنان

البيان عن هذا الفن فهو وراء ما نحن بصدده ، والمقصود أن هذه اللطيفة هي الساعية إلى قرب الرب لأنها من أمر الرب ، فمنه مصدرها وإليه مرجعها ، وأما البدن فمطيئها التي تركيبها وتسعى بواسطتها ، فالبدن لها في طريق الله تعالى كالناقة للبدن في طريق الحج وكالراوية الخازنة للماء الذي يفتقر إليه البدن ، فكل علم مقصده مصلحة البدن فهو من جملة مصالح المطية . ولا يخفى أن الطب كذلك فإنه قد يحتاج إليه في حفظ الصحة على البدن ولو كان الإنسان وحده لاحتاج إليه ، والفقه يفارقه في أنه لو كان الإنسان وحده ربما كان يستغنى عنه ولكنه خلق على وجه لا يمكنه أن يعيش وحده إذ لا يستقل بالسعى وحده في تحصيل طعامه بالحرثة والزرع والخبز والطبخ وفي تحصيل الملبس والمسكن وفي إعداد آلات ذلك كله فاضطر إلى المخالطة والاستعانة . ومهما اختلط الناس وثارَت شهواتهم تجاذبوا أسباب الشهوات وتنازعوا وتقاتلوا وحصل من قتالهم هلاكهم بسبب التنافس من خارج كما يحصل هلاكهم بسبب تضاد الأخلاق من داخل ، وبالطب يحفظ الاعتدال في الأخلاق المتنازعة من داخل ، وبالسياسة والعدل يحفظ الاعتدال في التنافس من خارج ، وعلم طريق اعتدال الأخلاق طب ، وعلم طريق اعتدال أحوال الناس في المعاملات والأفعال فقه ، وكل ذلك لحفظ البدن الذي هو مطية ، فالمتجرد لعلم الفقه أو الطب إذا لم يجاهد نفسه ولا يصلح قلبه كالمتجرد لشراء الناقة وعلفها وشراء الراوية (٣٤) وخرزها إذا لم يسلك بادية الحج . والمستغرق عمره في دقائق الكلمات التي تجرى في مجادلات الفقه كالمستغرق عمره في دقائق الأسباب التي بها تستحكم الخيوط التي تخرزها الراوية للحج . ونسبة هؤلاء من السالكين لطريق إصلاح القلب الموصّل إلى علم المكاشفة كنسبة أولئك إلى سالكي طريق الحج أو ملابسي أركانه ، فتأمل هذا أولاً وقبل النصيحة مجاناً ممن قام عليه ذلك غالباً ولم يصل إليه إلا بعد جهد جهيد وجراءة تامة على مباينة الخلق العامة والخاصة في النزوع من تقليدهم بمجرد الشهوة ، فهذا القدر كاف في وظائف المتعلم .

(٣٤) الراوية : المزايدة فيها الماء .

بيان وظائف المرشد المعلم

أعلم أن للإنسان في علمه أربعة أحوال كحالة في اقتناء الأموال : إذ لصاحب المال حال استفادة فيكون مكتسباً ، وحال ادخار لما اكتسبه فيكون به غنياً عن السؤال ، وحال إنفاق على نفسه فيكون متفعلاً وحال بذل لغيره فيكون به سخياً متفضلاً وهو أشرف أحواله . فذلك العلم يقتنى كما يقتنى المال ، فله حال طلب واكتساب وحال تحصيل يغنى عن السؤال وحال استبصار وهو التفكير في المحصل والتمتع به وحال تبصير وهو أشرف الأحوال ، فمن علم وعمل وهو الذي يُدعى عظيماً في ملكوت السموات ، فإنه كالشمس تضيء لغيرها وهي مضيئة في نفسها ، وكالمسك الذي يطيب غيره وهو طيب . والذي يعلم ولا يعمل به كالدفتر الذي يفيد غيره وهو خال عن العلم وكالمسنن الذي يشحذ غيره ولا يقطع ، والإبرة التي تكسو غيرها وهي عارية ، وذبالة المصباح تضيء لغيرها وهي تحترق كما قيل :

ما هو إلا ذبالةٌ وَقَدَّتْ تُضيء للناس وهي تحترقُ

ومهما اشتغل بالتعليم فقد تقلد أمرً عظيماً وخطراً جسيماً ، فليحفظ آدابه ووظائفه .

الوظيفة الأولى : الشفقة على المتعلمين ، وأن يجريهم مجرى بنيه^(٣٥) ، قال رسول الله ﷺ « إنما أنا لكم مثل الوالد لولده »^(٣٦) بأن يقصد إنقاذهم من نار الآخرة ، وهو أهم من إنقاذ الوالدين ولدهما من نار الدنيا ، ولذلك صار حق المعلم أعظم من حق الوالدين ، فإن الوالد سبب الوجود الحاضر والحياة الفانية والمعلم سبب الحياة الباقية . ولولا المعلم لانساق ما حصل من جهة الأب إلى الهلاك الدائم ، وإنما المعلم هو المفيد للحياة الآخروية الدائمة أعنى معلم علوم الآخرة أو علوم الدنيا على قصد الآخرة لا على قصد الدنيا ، فأما التعليم على قصد الدنيا فهو هلاك وإهلاك نعوذ بالله منه ، وكما أن حق أبناء الرجل الواحد أن يتحابوا ويتعاونوا على المقاصد كلها فكذلك حق تلامذة الرجل الواحد التحاب والتوَادد،

(٣٥) يجريهم مجرى بنيه : يتزلمهم منزلة أبنائه .

(٣٦) حديث « إنما أنا لكم مثل الوالد لولده » ، أخرجه أبو داود والنسائي وابن ماجه وابن حبان من حديث

أبي هريرة .

ولا يكون إلا كذلك إن كان مقصدهم الآخرة ، ولا يكون إلا التحاسد والتباغض إن كان مقصدهم الدنيا ، فإن العلماء وأبناء الآخرة مسافرون إلى الله تعالى وسالكون إليه الطريق من الدنيا ، وسنوها وشهورها منازل الطريق ، والترافق في الطريق بين المسافرين إلى الأمصار سبب التواء والتحاب ، فكيف السفر إلى الفردوس الأعلى والترافق في طريقه ؟ ولا ضيق في سعادة الآخرة فلذلك لا يكون بين أبناء الآخرة تنازع ولا سعة في سعادات الدنيا فلذلك لا ينفك عن ضيق التراحم ، والمعادلون إلى طلب الرياسة بالعلوم خارجون عن موجب قوله تعالى (إِنَّمَا الْمُؤْمِنُونَ إِخْوَةٌ) (٣٧) وداخلون في مقتضى قوله تعالى (الْأَخْلَاءُ يَوْمَئِذٍ بَعْضُهُمْ لِبَعْضٍ عَدُوٌّ إِلَّا الْمُتَّقِينَ) (٣٨)

الوظيفة الثانية : أن يقتدى بصاحب الشرع صلوات الله عليه وسلامه ، فلا يطلب على إفادة العلم أجراً ولا يقصد به جزاء ولا شكراً ، بل يعلم لوجه الله تعالى وطلباً للتقرب إليه ولا يرى لنفسه منة عليهم وإن كانت المنة لازمة عليهم ، بل يرى الفضل لهم إذ هذبوا قلوبهم لأن تقرب إلى الله تعالى بزراعة العلوم فيها ، كالذى يُعيرك الأرض لتزرع فيها لنفسك زراعة فمنفعتك بها تزيد على منفعة صاحب الأرض ، فكيف تقلده منة ، وثوابك في التعليم أكثر من ثواب المتعلم عند الله تعالى ؟ ولولا المتعلم ما نلت هذا الثواب فلا تطلب الأجر إلا من الله تعالى ، كما قال عز وجل (وَيَا قَوْمِ لَا أَسْأَلُكُمْ عَلَيْهِ مَالًا إِنْ أَجْرِيَ إِلَّا عَلَى اللَّهِ) (٣٩) فإن المال وما في الدنيا خادم البدن ، والبدن مركب النفس ومطيتها والمخدوم هو العلم إذ به شرف النفس ، فمن طلب بالعلم المال كان كمن مسح أبفـل مداسه بوجهه لينظفه فجعل المخدوم خادماً والخادم مخدوماً ، وذلك هو الانتكاس على أم الرأس ، ومثله هو الذى يقوم فى العرض الأكبر مع المجرمين ناكسى رؤوسهم عند ربهم ، وعلى الجملة فالفضل والمنة للمعلم ، فانظر كيف انتهى أمر الدين إلى قوم يزعمون أن مقصودهم التقرب إلى الله تعالى بما هم فيه من علم الفقه والكلام والتدريس فيهما وفى

(٣٧) سورة المعجرات ١٠

(٣٨) سورة الزخرف ٦٧

(٣٩) سورة هود ٢٩

غيرهما ؛ فإنهم يبذلون المال والجاء ويتحملون أصناف الذل في خدمة السلاطين لاستطلاق الجرايات (٤٠) ، ولو تركوا ذلك لتركوا ولم يختلف إليهم ، ثم يتوقع المعلم من المتعلم أن يقوم له في كل نائبة وينصروليه ويعادى عدوه ويتهمض جهازاً له في حاجاته ومسخرًا بين يديه في أوطاره (٤١) : فإن قصر في حقه ثار عليه وصار من أعدى أعدائه . فأخس بعالم يرضى لنفسه بهذه المنزلة ، ثم يفرح بها ، ثم لا يستحي من أن يقول غرضي من التدريس نشر العلم تقرباً إلى الله تعالى ونصرة لدينه ! فانظر إلى الأمارات حتى ترى ضروب الاغترارات . (٤٢)

الوظيفة الثالثة : أن لا يدع من نصح المتعلم شيئاً ، وذلك بأن يمنعه من التصدي لرتبة قبل استحقاقها والتشاغل بعلم خفى قبل الفراغ من الجلى ، ثم ينبه على أن الغرض بطلب العلوم القرب إلى الله تعالى دون الرياسة والمباهاة والمنافسة ، ويقدم تقييح ذلك في نفسه بأقصى ما يمكن ، فليس ما يصلحه العالم الفاجر بأكثر مما يفسده ، فإن علم من باطنه أنه لا يطلب العلم إلا للدنيا نظر إلى العلم الذي يطلبه ، فإن كان هو علم الخلاف في الفقه والجدل في الكلام والفتاوى في الخصومات والأحكام فيمنعه من ذلك فإن هذه العلوم ليست من علوم الآخرة ولا من العلوم التي قيل فيها : « تعلمنا العلم لغير الله فأبى العلم أن يكون إلا لله » ، وإنما ذلك علم التفسير وعلم الحديث وما كان الأولون يشتغلون به من علم الآخرة ومعرفة أخلاق النفس وكيفية تهذيبها ، فإذا تعلمه الطالب وقصد به الدنيا فلا بأس أن يتركه فإنه يثمر له طمعاً في الوعظ والاستباع ، ولكن قد يتنبه في أثناء الأمر أو آخره ، إذ فيه العلوم المخوفة من الله تعالى المحقرة للدنيا المعظمة للآخرة ، وذلك يوشك أن يؤدي إلى الصواب في الآخرة ، حتى يتعظ بما يعظ به غيره . ويجري حبّ القبول والجاه مجرى الحب الذي يشرحوالي الفخ ليقتنص به الطير ، وقد فعل الله ذلك بعباده إذ جعل الشهوة ليضل الخلق بها إلى بقاء النسل . وخلق أيضاً حبّ الجاه ليكون سبباً لإحياء العلوم ، وهذا متوقع في هذه العلوم ، فأما الخلافات المحضة ومجادلات الكلام ومعرفة التفاريع الغريبة فلا يزيد التجرد لها (٤٣) مع الإعراض عن غيرها إلا قسوة القلب وغفلة عن الله تعالى وتمادياً في الضلال وطلباً للجاه إلا من تداركه الله تعالى برحمته أو مزج به غيره من العلوم الدينية .

(٤٠) استطلاق الجرايات : طلب العطايا .

(٤١) نائبة : مصيبة - وليه : نصيره وصديقه - أوطاره : حاجاته ورغباته .

(٤٢) الأمارات : العلامات - الاغترار : الانخداع .

(٤٣) التجرد : التفرغ .

ولا برهان على هذا كالتجربة والمشاهدة ، فانظر واعتبر واستبصر لتشهد تحقيق ذلك في العباد والبلاد والله المستعان . وقد روى سفيان الثوري رحمه الله حزيناً قليل له : مالك ؟ فقال : صرنا متجراً لأبناء الدنيا يلزمنا أحدهم حتى إذا تعلم جعل قاضياً أو عاملاً أو قهرماناً .

الوظيفة الرابعة : وهي من دقائق صناعة التعليم أن يزجر المتعلم عن سوء الأخلاق بطريق التعريض (٤٤) ما أمكن ولا يصريح . وبطريق الرحمة لا بطريق التوبيخ ، فإن التصريح يهتك حجاب الهيئة ويورث الجرأة على الهجوم بالخلاف ويهيج الحرص على الإصرار إذ قال ﷺ وهو مرشد كل معلم « لو منع الناس عن فت البعر لفتوه وقالوا مانهنا عنه إلا وفيه شيء » (٤٥) وينبهك على هذا قصة آدم وحواء عليهما السلام وما نهيا عنه ؛ فما ذكرت القصة معك لتكون سمرا (٤٦) ، بل لتنبه بها على سبيل العبرة ، ولأن التعريض أيضاً يميل النفوس الفاضلة والأذهان الذكية إلى استنباط معانيه فيفيد فرح التفتن لمعناه رغبة في العلم به ليعلم أن ذلك مما لا يعزب عن فطنته .

الوظيفة الخامسة : أن المتكفل ببعض العلوم ينبغي أن لا يقبح في نفس المتعلم العلوم التي وراءه ، كمعلم اللغة إذ عاداته تقبيح علم الفقه ، ومعلم الفقه عاداته تقبيح علم الحديث والتفسير وإن ذلك نقل محض وسماع وهو شأن العجائز ولا نظر للعقل فيه ومعلم الكلام ينفر عن الفقه ويقول : ذلك فروع وهو كلام في حيض النسوان ، فأين ذلك من الكلام في صفة الرحمن ؟ فهذه أخلاق مذمومة للمعلمين ينبغي أن تجتنب ، بل المتكفل بعلم واحد ينبغي أن يوسع على المتعلم طريق التعلم في غيره ، وإن كان متكفلاً بعلوم فينبغي أن يراعى التدرج في ترقية المتعلم من رتبة إلى رتبة .

الوظيفة السادسة : أن يقتصر بالمتعلم على قدر فهمه فلا يلقي إليه ما لا يبلغه عقله فينفره أو يخط عليه عقله اقتداءً في ذلك بسيد البشر ﷺ حيث قال « نحن معاشر الأنبياء أمرنا أن ننزل الناس منازلهم ونكلمهم على قدر عقولهم » (٤٧) فليث إليه الحقيقة إذا علم أنه يستقل بفهمها ، وقال ﷺ « ما أحد يحدث قوماً بحديث لا تبلغه عقولهم إلا كان فتنة على بعضهم »

(٤٤) التعريض : التلميح .

(٤٥) حديث : « لو منع الناس عن فت البعر لفتوه ... الحديث » لم أجده .

(٤٦) سمر : تسلية .

(٤٧) حديث : « نحن معاشر الأنبياء أمرنا أن ننزل الناس منازلهم ... الحديث » ، روى في جزء من حديث أبي بكر بن الشخير من حديث عمر ، وعند أبي داود من حديث عائشة : « أنزلوا الناس منازلهم » .

وقال على رضى الله عنه - وأشار إلى صدره - « إن ههنا لعلومًا جمّة لو وجدت لها حملة ، وصدق رضى الله عنه فقلوب الأبرار قبور الأسرار . فلا ينبغي أن يفشى العالم كل ما يعلم إلى كل أحد ؛ هذا إذا كان يفهمه المتعلّم ولم يكن أهلاً للانتفاع به فكيف فيما لا يفهمه ؟ وقال عيسى عليه السلام : « لا تعلقوا الجواهر فى أعناق الخنازير فإن الحكمة خير من الجوهر ومن كرهها فهو شر من الخنازير » ، ولذلك قيل : كلُّ لكلِّ عبد بمعيّار عقله وزنُّ له بميزان فهمه حتى تسلم منه ويتفّع بك ولا وقع الإنكار لتفاوت المعيار ، وسُئل بعض العلماء عن شيء فلم يجب ، فقال السائل : أما سمعت رسول الله ﷺ قال : « من كتم علماً نافعاً جاء يوم القيامة مُلجماً بلجام من نار (٤٨) » ؟ فقال : اترك اللجام واذهب فإن جاء من يفقه وكتّمته فليجمنى فقد قال الله تعالى (ولا تُؤثّروا السفهاء أموالكم) (٤٩) تنبيهاً على أن حفظ العلم ممن يفسده ويضره أولى ، وليس الظلم فى إعطاء غير المستحقّ بأقلّ من الظلم فى منع المستحقّ :

أثّر دَرّاً بين سارحة النعم	فأصبح مخزوناً براعيّة الغنم
لأنهم أمسوا بجهل لقدره	فلا أنا أضحي أن أطوقه البهم
فإن لطّف الله اللطيفُ بلُطفه	وصادفتُ أهلاً للعلوم وللحكّم
نشرتُ مفيداً واستفدتُ مسودة	وإلا فمخزون لى لدى ومكتّم
فمن منّح الجهال علماً أضاعه	ومن منع المستوجبين فقد ظلم

الوظيفة السابعة : أن المتعلّم القاصر ينبغي أن يلقي إليه الجلى اللائق به ولا يذكر له وراء هذا تدقيقاً ، وهو يدخره عنه فإنّ ذلك يفتر رغبته فى الجلى ويشوّش عليه قلبه ويوهم إليه البخل به عنه ، إذ يظنّ كلّ أحد أنه أهل لكلّ علم دقيق . فما من أحد إلا وهو راض عن الله سبحانه فى كمال عقله ، وأشدّهم حماقة وأضعفهم عقلاً هو أفراحهم بكمال عقله ، وبهذا يعلم أن من تقيّد من العوامّ بقيد الشرع ورسخ فى نفسه العقائد المأثورة عن السلف من غير

(٤٨) حديث : « من كتم علماً نافعاً جاء يوم القيامة مُلجماً بلجام من نار » أخرجه ابن ماجه من حديث أبى سعيد بإسناد ضعيف .
(٤٩) سورة النساء .

تشبيه ومن غير تأويل وحسن مع ذلك سريره ولم يحتمل عقله أكثر من ذلك فلا ينبغي أن يشوش عليه اعتقاده بل ينبغي أن يخلى وحرقة ، فإنه لو ذكر له تأويلات الظاهر انحل عنه قيد العوام ولم يتيسر قيده بقيد الخواص فيرتفع عنه السد الذي بينه وبين المعاصي وينقلب شيطانا مريدا يهلك نفسه وغيره ؛ بل لا ينبغي أن يخاض مع العوام في حقائق العلوم الدقيقة بل يقتصر معهم على تعليم العبادات وتعليم الأمانة في الصناعات التي هم بصدد ها وبملا قلوبهم من الرغبة والرغبة في الجنة والنار كما نطق به القرآن ولا يحرك عليهم شبهة ، فإنه ربما تعلقت الشبهة بقلبه ويعسر عليه حلها فيشقى ويهلك ، وبالجمل لا ينبغي أن يفتح للعوام باب البحث فإنه يعطل عليهم صناعاتهم التي بها قوام الخلق ودوام عيش الخواص .

الوظيفة الثامنة : أن يكون المعلم عاملاً بعلمه فلا يكذب قوله فعله لأن العلم يدرك بالبصائر والعمل يدرك بالأبصار وأرباب الأبصار أكثر ، فإذا خالف العمل العلم منع الرشد وكل من تناول شيئاً وقال للناس لا تتناولوه فإنه سم مهلك سخر الناس به واتهموه وزاد حرصهم على ما نهوا عنه فيقولون لولا أنه أطيب الأشياء وألذها لما كان يستأثر به . ومثل المعلم المرشد من المسترشدين مثل النقش من الطين والظل من العود ، فكيف يتقش الطين بما لا نقش فيه ، ومتى استوى الظل والعود أعوج ؟ ولذلك قيل في المعنى :

لَا تُنْشِ عَنْ خُلُقِي وَتَأْتِي مِثْلَهُ عَارٌ عَلَيْكَ إِذَا فَعَلْتَ عَظِيمَ

وقال الله تعالى (أَتَأْمُرُونَ النَّاسَ بِالْبِرِّ وَتَنْسَوْنَ أَنْفُسَكُمْ) (٥٠) ولذلك كان وزر العالم في معاصيه أكثر من وزر الجاهل ، إذ يزَلُّ بزَلَّته عالم كثير ويقتدون به . ومن من سنة سيئة فعله وزرها ووزر من عمل بها . ولذلك قال على رضي الله عنه قصم ظهري رجلا ؛ عالم متهتك وجاهل متنسك (٥١) ؛ فالجاهل يغر الناس بتنسكه ، والعالم يغرهم بتهتكه . والله أعلم .

(٥٠) سورة البقرة ٤٤

(٥١) منهتك : فاسد - متنسك : زاهد .

الحريري

(٤٤٦ - ٥١٦ هـ / ١٠٥٤ - ١١٢٢ م)

هو أبو محمد القاسم بن علي بن محمد بن عثمان ، ولد في المشان بالقرب من البصرة ولما ترعرع ذهب إلى البصرة فأخذ عن علمائها الحديث والفقه واللغة والأدب وغيرها ، فبرع فيها ، وصار أحد الأعلام الذين يؤخذ بأرائهم ، وقد تولى بالبصرة وظيفة الخبر في ديوان الخلافة إلى أن توفي .

ومن كتاباته مجموعة من الرسائل ، منها الرسالة السينية والرسالة الشينية ، تحوى كل كلمة في الأولى سيناً ، وكل كلمة في الثانية شيناً ، ومنها كتاب « ملحة الإعراب » وهو أرجوزة تعليمية في النحو ، مع شرح لها ، وكتاب « درة الخواص في أوهام الخواص » ، وقد أثبت فيه ما شاع على ألسنة الكتاب والمتأدين من أغلاط ، وتحفظ خزائن الكتب وبعض المصادر بمجموعة من قصائده ، منها قصيدته في الفرق بين الضاد والطاء .

وإلى جانب هذه المؤلفات توافر على وضع مقاماته ، وروى أنه ألفها لشرف الدين أبي نصر أنوشروان بن خالد بن محمد القاشاني وزير الإمام المسترشد بالله (٥١٢ - ٥٢٩) ، والمقامات فن قصصى يصور مواقف متنوعة لأديب يستعين بفصاحته وقدراته اليبانية ليتسول ويحتال على الناس ، وأسلوبها مسجوع مثقل بألوان الزخرفة والزينة والتصوير والجناس ، يهتم بالغريب من اللفظ والمصنوع من الأساليب ، حتى قيل إن الغاية من المقامات هو تعليم الناس وبخاصة الناشئة وتدريبهم على الكتابة والإنشاء من خلال هذه الألفاظ الغريبة والأساليب المنمقة .

وقد عني العلماء والمستشرقون بمقامات الحريري عناية كبرى ، وتوافر عليها الشراح ، ومن أهمهم : المطرزي (٥٩٠) والعكبري (٦١٦) والشريشي (٦١٩) ، وترجمت إلى اللغات الحية : الفرنسية والإنجليزية والألمانية والفارسية وغيرها .

ويرى كثير من الدارسين أنه لم يكن له في فنه نظير في عصره ، ولم يستطع أحد أن يصل إلى ما وصل إليه في الأدب والبلاغة ، وقد وصفه القدماء بأنه « فاق أهل زمانه بالذكاء والفطنة » ، ومما يدل على منزلة المقامات العالية في عصرها ما يقال من أن الحريري نفسه أجاز لسبعمئة طالب أن يرووها عنه .

مقدمة الحريري على مقاماته

اللَّهُمَّ إِنَّا نَحْمَدُكَ عَلَى مَا عَلَّمْتَ مِنَ الْبَيَانِ ، وَأَلْهَمْتَ مِنَ التَّبْيَانِ ، كَمَا نَحْمَدُكَ عَلَى مَا أَسْبَغْتَ مِنَ الْعَطَاءِ ، وَأَسْبَلْتَ مِنَ الْغِطَاءِ ^(١) ، وَنَعُوذُ بِكَ مِنْ شِرَّةِ اللَّسَنِ ، وَفُضُولِ الْهَذَرِ ، كَمَا نَعُوذُ بِكَ مِنْ مَعَرَّةِ اللَّكْنِ ، وَفُضُوحِ الْحَصَرِ ^(٢) ، وَنَسْتَكْفِي بِكَ الْاِفْتِتَانِ بِإِطْرَاءِ الْمَادِحِ ، وَإِغْضَاءِ الْمُسَامِحِ ، كَمَا نَسْتَكْفِي بِكَ الْاِنتِصَابِ لِإِزْزَاءِ الْقَادِحِ ، وَهَتِكِ الْفَاضِحِ ، وَنَسْتَغْفِرُكَ مِنْ سُوقِ الشَّهَوَاتِ ، إِلَى سُوقِ الشُّبُهَاتِ ، كَمَا نَسْتَغْفِرُكَ مِنْ ثَقُلِ الْخَطَوَاتِ ، إِلَى خِطَاطِ الْخَطِيئَاتِ ^(٣) ، وَنَسْتَوْهِبُ مِنْكَ تَوْفِيقًا قَائِدًا إِلَى الرُّشْدِ ، وَقَلْبًا مُتَقَلِّبًا مَعَ الْحَقِّ ، وَلِسَانًا مُتَحَلِّيًا بِالصُّدُقِ ، وَنُطْقًا مُؤَيَّدًا بِالْحُجَّةِ ، وَإِصَابَةً ذَائِدَةً عَنِ الزَّيْغِ ، وَعَزِيمَةً قَاهِرَةً هَوَى النَّفْسِ ، وَبَصِيرَةً تُدْرِكُ بِهَا عِرْفَانَ الْقَدَرِ ، وَأَنْ تُسْعِدَنَا بِالْهِدَايَةِ إِلَى الدَّرَايَةِ ^(٤) ، وَتَعْضِدَنَا بِالْإِعَانَةِ ، عَلَى الْإِبَانَةِ ، وَتَعْصِمَنَا مِنَ الْغَوَايَةِ ، فِي الرُّوَايَةِ ، وَتَضَرِّفَنَا عَنِ السَّفَاهَةِ ، فِي الْفُكَاهَةِ ^(٥) ، حَتَّى نَأْمِنَ خَصَائِدَ الْأَلْسِنَةِ ، وَنُكْفِيَ غَوَائِلَ الزَّخْرِفَةِ ، فَلَا نَرِدَّ مَوْرِدَ مَائِمَةٍ ، وَلَا نَقِفَ مَوْقِفَ مَنَدَمَةٍ ، وَلَا نُرْهَقَ بِتَبِيعَةٍ وَلَا مَعْتَبَةٍ ، وَلَا نُلْجَأَ إِلَى مَعْذِرَةٍ عَنِ بَادِرَةٍ ^(٦) . اللَّهُمَّ فَحَقِّقْ لَنَا هَذِهِ الْمُنِيَّةَ ، وَأَنْلِنَا هَذِهِ الْبُغْيَةَ ، وَلَا تُضْحِجْنَا عَنْ ظِلِّكَ السَّابِغِ ، وَلَا تَجْعَلْنَا مُضْغَةً لِلْمَاضِغِ ، فَقَدْ مَدَدْنَا إِلَيْكَ يَدَ الْمَسْأَلَةِ ، وَبَخَعْنَا بِالْاِسْتِكَانَةِ لَكَ وَالْمُسْكَنَةِ ^(٧) ، وَاسْتَرْزَلْنَا كَرَمَكَ الْجَمِّ ، وَفَضْلَكَ الَّذِي عَمَّ ، بِضَرَاعَةِ الطَّلَبِ ، وَبِضَاعَةِ الْأَمَلِ ، بِالتَّوَسُّلِ بِمُحَمَّدٍ سَيِّدِ

(١) التبيان : الفصاحة والإيضاح - من التبيان أى من تبيان المعانى وإظهارها بأوضح الأوضاع والمباني - أسبغت : أتممت وأكملت - أسبلت : أرخيت .

(٢) الشرة : الحدة والنشاط ، والشرة أيضا الفحش - اللسن : الفصاحة - الفضل : الزيادة ، وقد غلب جمعه على ما لا خيره فيه - الهذر : الهذيان - اللكن : عيب العى - الحصر : المعجز عن الكلام .

(٣) الإغضاء : كفت البصر عن الشيء - الانتصاب : التصدى للشيء - الإزراء القادح : الاحتقار الطاعن - سوق الشهوات أى بعثها - الخطط : الأرض يخطها الرجل لنفسه .

(٤) ذائدة : من الذود ، وهو الطرد - الزيغ : الميل عن الحق إلى الباطن - بصيرة : يقين - الدراية : اكتساب المعرفة .

(٥) السفاهة : الجهل وقول الفحش - الفكاهة : المزاح وحن الخلق .

(٦) لا نرهمق : لا نكلف - المعتبة : العتب - البادرة : الكلمة والفعله التى يادر إليها الإنسان من غير روية فتقع خطأ .

(٧) لا تضحنا عن ظلك : لا تزل عنا ظل رحمتك - لا تجعلنا مضغة الماضغ : لا تجعلنا أحدوتة فى أفواه الناس - بخعنا : أذعنا وأقررنا .

البشر، والشفيع المُشَفِّع في المَحْشَر، الذي خَتَمَتْ به النَّبِيُّنَ، وأَعْلَيْتْ دَرَجَتَهُ في عِلِّيِّينَ (٨)، ووصَفَتْهُ في كتابك المُبِينُ، فَقُلْتُ وَأَنْتَ أَصْدَقُ الْقَائِلِينَ: «وما أَرْسَلْنَاكَ إِلَّا رَحْمَةً لِّلْعَالَمِينَ» (٩)، اللَّهُمَّ فَصِّلْ عَلَيْهِ وعلى آلِهِ الهَادِينَ، وَأَصْحَابِهِ الَّذِينَ شَادُوا الدِّينَ، وَأَجْعَلْنَا لِهَدْيِهِ (١٠) وَهَدْيِهِمْ مُتَّبِعِينَ، وَانْقَعْنَا بِمَحَبَّتِهِ وَمَحَبَّتِهِمْ أَجْمَعِينَ، إِنَّكَ عَلَى كُلِّ شَيْءٍ قَدِيرٌ، وبِالْإِجَابَةِ جَدِيرٌ، وَبِغَدُ:

فإنه قد جَرَى ببعض أنثوية الأدب الذي ركدت في هذا العصر ريحُه وَخَبَتْ مَصَابِيحُه، ذَكَرُ الْمَقَامَاتِ التي ابتدعها بديعُ الزَّمانِ، وَعَلَّامَةُ هَمْدَانٍ - رحمة الله تعالى - وعَزَا إلى أَبِي الفتح الإسكندري نَشَاتُهَا، وإلى عيسى بن هشام روايتها، كلاهما مَجْهُول لا يُعْرَف، وَنَكْرَةُ لَا تَتَعَرَّفُ! فَأشار من إشارته حُكْم (١١)، وطاعته غَنَمٌ، إلى أنْ أُنْشِيَءَ مقامات أتلُو فيها تِلْوُ البديع، وإنْ لم يُدْرِك الظَّالِعُ شَأْنَ الضَّالِّيعِ. (١٢)

فذاكَرْتُهُ بما قِيلَ فيمن ألفَ بين كلمتين، ونَظَّمَ بَيِّنًا أَوْ بَيِّنَتَيْنِ (١٣)، واستَقَلَّتْ من هذا المقام الذي فيه يَحَارُ الفَهِمُ، وَيَقْرُطُ الوَهْمُ، وَيُسْبِرُ غُورَ العَقْلِ، وَتَبَيَّنَ قِيَمَةُ المَرءِ في الفضلِ، وَيُضْطَرُّ صَاحِبُهُ إلى أنْ يَكُونَ كحَاطِبِ لَيْلٍ، أَوْ جَالِبِ رَجُلٍ وَخَيْلٍ، وَقَلَّمَا سَلِمَ مِكَثَارٌ، أَوْ أَقِيلَ لَهُ عِثَارٌ. (١٤)

فلَمَّا لَمْ يُسَعِفْ بِالْإِقَالَةِ، وَلَا أَغْفَى مِنَ المَقَالَةِ، لَبَّيْتُ دَعْوَتَهُ تَلْيِيَةَ المَطِيْعِ، وَبَدَلْتُ في مُطَاوَعَتِهِ جُهْدَ المَسْتَطِيْعِ، وَأَنْشَأْتُ على مَا أَعَانِيهِ مِنْ قَرِيحَةٍ جَامِدَةٍ، وَفِطْنَةٍ خَامِدَةٍ، وَرَوِيَّةٍ نَاضِبَةٍ (١٥)، وَهُمُومٍ نَاصِبَةٍ، خَمْسِينَ مَقَامَةً تَخْتَوِي عَلَى جِدِّ القَوْلِ وَهَزْلِهِ، وَرَقِيقِ اللَّفْظِ

(٨) الضراعة: الضعف والذل - عليين: الموضع الذي يجمع فيه أعمال الصالحين.

(٩) سورة الأنبياء ١٠٧

(١٠) الهدى: السيرة السوية.

(١١) المراد به وزير السلطان المسعود واسمه أنوشروان بن خالد، وقيل هو الخليفة.

(١٢) أتلو: أتبع، ومصدره «تلو» بكسر التاء وتخفيف الواو - الظالع: الذي يغمر في مشيته، والظالع أيضا:

المائل عن الطريق القويم - الضليع: السمين القوي، والضلاعة: قوة الأخلاق.

(١٣) هذه إشارة إلى قولهم: لا يزال المرء في فسحة من أمره ما لم يقل شعرا أو يؤلف كتابا.

(١٤) يسر: يجرب ويختبر - الغور: العمق، أي يعلم نهاية عقله - قوله «كحاطب ليل» أردابه من يخلط في

كلامه بين الصحيح والفساد، مثل الحاطب بالليل، يخلط بين جيد الحطب ورويته - رجل: جمع راجل، وهو

الماشي على رجله - مكثار: كثير الكلام - أقيل له عثار: صفح عن عيبه وزلته.

(١٥) القريحة: الطيبة - الفطنة: الفهم والذكاء - الروية هي الفكرة، من روى في الأمر إذا فكر.

وجزله ، وغرر البيان ودوره ، وملح الأدب ونوادره ، إلى ما وشحها به من الآيات ، ومحاسن الكنايات ، ورصعته فيها من الأمثال العربية ، واللطائف الأدبية ، والأحاجي النحوية (١٦) ، والفتاوى اللغوية ، والرسائل المبتكرة ، والخطب المحيرة ، والمواعظ المبكية ، والأصاحيك الملهية ، مما أملت جميعه على لسان أبي زيد السروجي ، وأسندت روايته إلى الحارث بن همام البصري (١٧) ، وما قصدت بالإحماض فيه ، إلا تنشيط قارئه ، وتكثير سواد طالبيه ، ولم أودعه من الأشعار الأجنبية إلا بيتين فذین أسست عليهما بنية المقامة الحلوانية (١٨) ، وآخرين تؤمّن ضمّتهما خواتم المقامة الكرّجية ، وما عدا ذلك فخاطري أبو عذره ، ومقتضب حلوه ومُره (١٩) ، هذا مع اعترافى بأن البديع - رحمة الله - سباق غايات ، وصاحب آيات ، وأن المتصدى بَعْدَه لإنشاء مقامة ، ولو أوتى بلاغة قدامة (٢٠) ، لا يغتفر إلا من فضالته ، ولا يسرى ذلك المسرى إلا بدلالته ، والله درُّ القائل : (٢١)

فلوقبل مبكاهما بكيث صبابه بسعدى شقيث النفس قبل التئد
ولكن بكث قبلى ! فهيج لى البكا بكاهما ، فقلت : الفضل للمتقدم

وأرجو ألا أكون فى هذا الهذر الذى أوردته ، والمورد الذى تورّدته ، كالباحث عن حتفه بظلفه ، والجادع مارن أنفه بكفه (٢٢) ، فالحق بالأخسرين أعمالاً الذين ضلّ سعيهم فى الحياة الدنيا ، وهم يحسبون أنهم يُحسنون صنعا .

(١٦) غرر: جمع غرة ، وغرة كل شيء : خياره وأكرمه - الوشاح : قلادة تؤخذ من الأديم عريضة - رصعته بمعنى حليته - الأحاجي : جمع أحجية ، وهى الأغلوطة ، يختبر بها الحجي ، وهو العقل .

(١٧) تسمية الراوى بالحارث بن همام عنى بها نفسه أخذنا من قوله عليه الصلاة والسلام : « كلكم حارث وكلكم همام » .

(١٨) الإحماض : الانتقال من أسلوب إلى آخر - السواد : الجماعة - الفذ : الفرد ، وأحد اليئنين للوواء الدمشقى والثانى للبحترى .

(١٩) خاطري : يريه قلبه - أبو عذره أى أنه أول قائل لهذا الكلام - المقتضب : المرتجل خطبة أو شعرا .

(٢٠) هو أبو الفرج قدامة بن جعفر الكاتب البغدادي ، يضرب به المثل فى الفصاحة .

(٢١) القائل هو عدى بن الرّفاع .

(٢٢) الهذر : الهذيان - المورد الذى تورّدته : الأمر الذى أقدمت عليه - الباحث عن حتفه بظلفه : مثل يضرب

لمن يسمى فى هلاك نفسه ولا يدري - الجادع : القاطع - المارن : ما لان من قصة الأنف .

على أنى وإن أغمض لى الفطن المتغابى ، ونضخ عنى المحبب المحابى ، لا أكاد
أخلص من غمر جاهل ، أودى غمر متجاهل ، يضع منى لهذا الوضع ، ويندد بأنه من مناهى
الشرع . (٢٣)

ومن نقد الأشياء بعين المعقول ، وأنعم النظر فى مبانى الأصول ، نظم هذه المقامات
فى سلك الإفادات (٢٤) ، وسلكها مسلك الموضوعات ، عن العجماوات والجمادات ، ولم
يسمع بمن نبا سمعه عن تلك الحكايات (٢٥) ، أو أتم رواتها فى وقت من الأوقات ، ثم إذا
كانت الأعمال بالنيات ، وبها انعقاد العقود الدنيئات ، فأى خرج على من أنشأ ملحا
للتبىه ، لا للتبويه ، ونحا بها منحنى التهذيب ، لا الأكاذيب ؟ وهل هو فى ذلك إلا بمنزلة من
انتدب لتعليم (٢٦) ، أو هدى إلى صراط مستقيم .

على أننى راض بأن أحمّل الهوى وأخلص منه لا على ولا لى

وبالله أعتصد فيما أعتمد ، وأعتصم ، مما يصم ، وأسترشد ، إلى ما يرشد ، فما المفزع
إلا إليه ، ولا الاستعانة إلا به ، ولا التوفيق إلا منه ، ولا الموثل إلا هو (٢٧) ، عليه توكلت ، وإليه
أنيب ، وبه نستعين ، وهو نعم الميعين .

(٢٣) أغمض : تسامح وتساهل - نضخ عنى : جادل عنى - المحابى : من الجباء وهو العطاء - الغمر ،
بالضم : الذى لم يجزب الأمور ، وبالكسر : صاحب الحق - يتدد : يشهر ويكثر بالقول .

(٢٤) قوله : « فى مبانى الأصول » أى فيما بنيت عليه أصول الكلام - السلك : الخيط الذى ينظم فيه الدر .

(٢٥) العجماوات : جمع عجماء ، وهى البهيمة - نبا سمعه عنها : لم يقبلها وتباعد عنها .

(٢٦) التبويه : هو الإتيان بقول ظاهره حسن وباطنه قبيح - نحا : قصد - ندبه إلى الأمر فانتدب : دعاه له
فأجاب .

(٢٧) أعتصد : اتقوى - أعتمد : أقصد - مما يصم : مما يعيب - المفزع : الملجأ والمقصد - الموثل :
المنجى - أنيب أى أتوب وأرجع .

المقامة البغدادية للحريري :

رَوَى الْحَارِثُ بْنُ هَمَّامٍ ، قَالَ : تَدَوَّتْ بِضَوَاحِي الزُّورَاءِ (٢٨) ، مَعَ مَشِيخَةٍ مِنَ الشُّعْرَاءِ ، لَا يَغْلِقُ لَهُمْ مُبَارِغُبَارٌ ، وَلَا يَجْرِي مَعَهُمْ مُعَارِفِي مِضْمَارٍ ، فَأَفْضَيْنَا فِي حَدِيثٍ يَفْضَحُ الْأَزْهَارَ ، إِلَى أَنْ نَصَفْنَا النَّهَارَ ، فَلَمَّا غَاضَ دَرُّ الْأَفْكَارِ ، وَصَبَّتِ النُّفُوسُ إِلَى الْأَوْكَارِ (٢٩) ، لَمَخْنَا عَجُوزًا تُقْبِلُ مِنَ الْبَعْدِ ، وَتُخْضِرُ احْضَارَ الْجُرْدِ ، وَقَدْ اسْتَلَّتْ صَبِيَّةٌ أَنْحَفَ مِنَ الْمَغَازِلِ ، وَأَضْعَفَ مِنَ الْجَوَازِلِ ، فَمَا كَذَّبَتْ إِذْ رَأَتْنَا ، أَنْ عَرَّتْنَا (٣٠) ، حَتَّى إِذَا مَا حَضَرْتَنَا ، قَالَتْ : « حَيَّا اللَّهُ الْمَعَارِفَ ، وَإِنْ لَمْ يَكُنْ مَعَارِفٌ ، اْعْلَمُوا يَا مَالَ الْأَمِلِ ، وَثِمَالِ الْأَرَامِلِ (٣١) ، أَنِّي مِنْ سَرَوَاتِ الْقِبَائِلِ وَسَرِيَّاتِ الْعَقَائِلِ ، لَمْ يَزَلْ أَهْلِي وَيَعْلَى يَحُلُّونَ الصَّدْرَ ، وَيَسِيرُونَ الْقَلْبَ (٣٢) ، وَيُمَطُّونَ الظَّهْرَ ، وَيُولُونُ الْيَدَ ، فَلَمَّا أَرْدَى الدَّهْرُ الْأَعْضَادَ ، وَفَجَعَ بِالْجَوَارِحِ الْأَكْبَادَ ، وَانْقَلَبَ ظَهْرًا لِبَطْنِ (٣٣) ، نَبَا النَّاطِرِ . وَجَفَا الْحَاجِبَ ، وَذَهَبَ الْعَيْنَ ، وَفُقِدَتِ الرَّاحَةُ ، وَصَلَدَ الزُّنْدُ ، وَوَهَنَتِ الْيَمِينُ (٣٤) ، وَضَاعَ الْيَسَارُ ، وَبَانَتْ الْمُرَافِقُ ، وَلَمْ يَبْقَ لَنَا ثَنِيَّةٌ

-
- (٢٨) ندوت : خرجت مع أصحابي خارج البلد للراحة ثم الرجوع - الضواحي : المواضع البارزة للشمس - الزوراء : موضع في الجانب الشرقي من بغداد .
- (٢٩) مبار : معارض - معار : مجادل - المضمار : ميدان السباق - أفضنا : اندفعنا - يفضح : يكشف عيوبها - نصفنا : بلغنا نصفه - غاض : جف - الدر : اللبن ، استعارة لما يتولد من الدهن - صبت : مالت - الأوكار يريد بها البيوت .
- (٣٠) تحضر : تجرى - الجرد : الخيل القصيرة الشعر - استلت : جعلت تلوها يتبعونها - أنحف : أقل لحمًا - الجوازل : فراخ الحمام ، واحدها جوزل - عرتنا : قصدتنا .
- (٣١) المعارف : الوجوه ، واحدها معروف ، وإن لم يكن معارف أي وإن كنت لا أعرفهم - مآل : مرجع - الأمل : الراجي - ثمال : غياث وملجأ - الأراميل : المساكين .
- (٣٢) سرورات : سادات ، واحدها سرة ، والسري : السيد الكبير ذو المروءة - سريات : مبيدات - العقائل : كرائم النساء ، تريد أن أباهن وأمهات من السادات - البعل : الزوج - الصدر : مقدم المجلس - القلب : قلب العسكر ، والعسكر خمسة أقسام : مقدمة وساقة وميمنة وميسرة وقلب ، والقلب محل الملوك ، أرادت أن قرابتها منهم .
- (٣٣) يمطون : يهبون - الظهر : الإبل ، وأمطاء أي أعطاه دابة يركب مطامها ، وهو ظهرها - يولون اليد : يهبون النعمة - أردى : أهلك - أعضاد : جمع عضد وهو غليظ الذراع الذي بين المرفق والمنكب - فجع : أحزن الجوارح : عوامل الجسد كاليد والرجل والعين ، تريد أن الدهر إذا أهلك ، فكأنه قطع جوارحها ، فتمطلت منفعها انقلب : تحول - ظهرا البطن : كناية عن الخلاف ، أي بعد أن كان مستقيماً انقلب .
- (٣٤) نبا : ارتفع ولم يستقر - الناظر : من ينظر إلينا - الحاجب : من يحجبها ويسترها - العين : الذهب - صلد : لم يورثا ، أرادت انقطاع الخير عنها - اليمين : القوة .

ولاناب ، فمذ اغبر العيش الأخضر ، وازور المحبوب الأصفر ، اسود يئوى الأبيض ، وايئض
فودی الأسود ، حتى رثى لى العدو الأزرق ، فحبذا الموت الأحمر (٣٥) ، وتلوى من ترؤن عينه
فراره ، وترجماته اضفراره ، قصوى بغية أحدهم ثردة ، وقصارى أميته بردة (٣٦) ، وكنت أليت
ألا أبذل الحر إلا للحر ، ولو أنى مت من الضر ، وقد ناجت القرونة ، بأن توجد عندكم المعونة ،
وأذنتى فِراسة الحوباء ، بأنكم ينابيع الحباء (٣٧) ، فنصر الله امرأ أبر قسمى ، وصدق توشمى ،
ونظر إلى بعين يقذيتها الجمود ، ويقذيتها الجود .

قال الحارث بن همام : فهمنا لبراعة عبارتها ، وملح استعارتها ، وقلنا لها : قد فتن
كلامك ، فكيف إلحامك ؟

فقلت : أفجر الصخر ، ولا فخر (٣٨) .

قلنا : إن جعلتنا من رواتك ، لم نبخل بمواساتك .

فقلت : لأرى نكم أولاً شعارى ، صم لأروى نكم أشعارى .

(٣٥) بانث : ذهبت وبعدت - المرافق : من كان يرافق بحياته ومنفعته ، والمرافق : كل ما ارتفعت به من مال
وغيره - الثنية : الصغيرة من الإبل - الناب : المسنة - اغبر : علته غيرة - أخضر : ناعم - ازور : انقبض ومال - الأصفر :
الدينار - الفود : ناحية الرأس بين الأذن والجبهة - رثى : بكى وأشفق - الأزرق : شديد العداوة - الأحمر : الشديد
القاتل .

(٣٦) تلوى : خلقى وإلى جانبى - عينه : شخصه - فراره : معرفته ، أى شخصه يعرفكم بحاله ، والعرب يقول :
« عينه فراره » للشئ تعرفه إذا أبصرته ، والفر فى البهائم هو كشف أسنانها حتى يعرف مالها من السن - ترجماته :
المتكلم عنه ، يريد أن صفرة لونه تخبرك أنه جائع - قصوى : غاية - بغية : طلب - قصارى أميته أى متى ما يتمنى ما يلبس .

(٣٧) أليت : حلفت - أبذل الحر : أهين الخد - الحر : الكثير المروءة - ناجت : حدثت - القرونة : النفس
المعونة : ما يستعان به - أذنتى : أعلمتى - فِراسة الحوباء : فطنة النفس - الحباء : العطاء .

(٣٨) أبر : راعى وأكرم - توشمى : نظرى وظنى - أفداها وقذاها : ألقى فيها القذى أو أخرجه منها - الجمود :
الشئ - همتنا : تحيرتنا - البراعة : الفصاحة - عبارتها : سياق كلامها - ملح استعارتها : يريد ما استعارته من تسمية
الأشخاص بأسماء الأعضاء - إلحامك : نسجك الشعر - يفجر الصخر : أى يخرج من الحجر الماء ومن البخيل
العطاء .

قَابَرَزَتْ رُذْنٌ دِرْعَ دَرِيسَ ، وَبَرَزَتْ بِرْزَةَ عَجُوزِ دَرْدِيسَ (٣٩) ، وَأَنْشَأَتْ تَقُولُ :

أَشْكُرُ إِلَى اللَّهِ اشْتِكَاءَ الْمَرِيضِ	رَيْبَ الزَّمَانِ الْمُتَعَدِّي الْيَغِيضِ
يَا قَوْمُ إِنِّي مِنْ أَنْسَابِ غَنَوَا	دَهْرًا ، وَجَفَنُ الدَّهْرِ عَنْهُمْ غَضِيضِ
فَخَارَهُمْ لَيْسَ لَهُ دَافِعُ	وَصِيَّتُهُمْ بَيْنَ الْوَرَى مُسْتَقِيضِ (٤٠)
كَانُوا إِذَا مَا تُجْعَلُ أَغْوَزَتْ	فِي السَّنَةِ الشَّهْبَاءَ رَوْضًا أَرِيضِ (٤١)
تُثَسِّبُ لِلْسَّارِيَيْنِ نِيرَانَهُمْ	وَيُطْعَمُونَ الصَّنِيفَ لَحْمًا غَرِيضِ
مَا بَاتَ جَارٌ لَهُمْ سَاغِبًا	وَالرَّوْعُ قَالَ : حَالُ الْجَرِيضِ (٤٢)
فَغِيضَتْ مِنْهُمْ صُرُوفُ الْبَرْدَى	بِحَارِ جُودٍ لَمْ تَخْلُهَا تَغِيضِ
وَأَوْدَعَتْ مِنْهُمْ بَطُونُ الثَّرَى	أَسَدَ التَّحَامِي وَأَسَاةَ الْمَرِيضِ
فَمَحْمَلِي بَعْدَ الْمَطَايَا الْمَطَا	وَمَوْطِنِي بَعْدَ الْيَقَاعِ الْخَضِيضِ (٤٣)
وَأَفْرُخِي مَا تَأْتَلِي تُشْتَكِي	بُؤْسًا لَهُ فِي كُلِّ يَوْمٍ وَمِيضِ
إِذَا دَعَا الْقَانَنُ فِي لَيْلِهِ	مَوْلَاهُ نَادُوهُ بِدَمْعٍ يَقِيضِ
يَارَازِقُ النَّعَابِ فِي عُسْهِ	وَجَابِرَ الْعَظْمِ الْكَسِيرِ الْمَهِيضِ

(٣٩) رُذْنٌ : كَمْ - دَرِيسٌ : قَدِيمٌ بِال - دَرْدِيسٌ : عَجُوزٌ قَانِيَةٌ .

(٤٠) رَيْبٌ : جَوْرٌ - غَنَوَا : أَقَامُوا - غَضِيضٌ : مُنْكَرٌ - صِيَّتُهُمْ : ذِكْرُهُمُ الْحَسَنُ ، وَهُوَ مِنَ الصَّوْتِ - مُسْتَقِيضٌ : مُتَحَدِّثٌ بِهِ مَشْهُورٌ .

(٤١) نَجْعَةٌ : مَرْعَى - أَغْوَزَتْ : فَقَدَتْ وَأَحْجَجَتْ - الشَّهْبَاءُ : الَّتِي أَجْدَبَتْ ، فَلَا مَطَرَ فِيهَا وَلَا عَشْبَ - الرُّوْضُ : الْمَوْضِعُ الْكَثِيرُ الْعَشْبِ - أَرِيضٌ : مُتَمِّعٌ - تُثَسِّبُ : تَوَقَّدُ - لِلْسَّارِيَيْنِ : لِلْمَاشِيَيْنِ بِاللَّيْلِ - غَرِيضٌ : طَرِيقٌ .

(٤٢) سَاغِبٌ : جَانِعٌ - الرُّوْعُ : الْفَرْجُ - الْجَرِيضُ : الْغَصُّ بِالرِّيقِ عِنْدَ الْمَوْتِ ، يُقَالُ فِي الْمَثَلِ : « حَالُ الْجَرِيضِ دُونَ الْقَرِيضِ » ، وَأَصْلُهُ أَنَّ النِّعْمَانَ كَانَ لَهُ يَوْمَانِ ، يَوْمُ بُوْسٍ وَيَوْمُ نَعْمَى ، فَمِنْ لَقِيَهُ فِي يَوْمِ بُوْسِهِ قَتَلَهُ ، وَمِنْ لَقِيَهُ فِي يَوْمِ نَعْمَاهُ أَغْنَاهُ ، فَلَقِيَهُ فِي يَوْمِ بُوْسِهِ عِيْدُ بَنِ الْأَبْرَصِ الشَّاعِرِ ، وَكَانَ مِنْ خَاصَّتِهِ فَقَالَ لَهُ النِّعْمَانُ ، وَدَدْتُ لَوْ لَقِيتَاغِيْرَ الْيَوْمِ ، فَمَنْ مَا شِئْتَ غَيْرَ نَفْسِكَ ، فَقَالَ : لَا أَعِزُّ عَلَى مَنْ نَفْسِي ، فَقَالَ : لَا سَبِيلَ إِلَى ذَلِكَ ، فَأَنْشَدَنِي مِنْ شَعْرِكَ ، فَقَالَ عِيْدُ : « حَالُ الْجَرِيضِ دُونَ الْقَرِيضِ » . فَذَهَبَتْ مِثْلًا .

(٤٣) غِيضَتْ : أَذْهَبَتْ وَأَفْنَتْ - الصُّرُوفُ : الطَّوَارِيءُ تَصْرِفُكَ مِنْ حَالٍ إِلَى حَالٍ لَمْ أَخْلُهَا : لَمْ أَحِبَّهَا - أَوْدَعَتْ : ضَمِنَتْ - التَّحَامِي : الْحِمَايَةُ وَالْمَنْعَةُ - أَسَاةٌ : أَطْيَاءٌ - الْمَطَايَا : الْإِبِلُ - الْمَطَا : الظَّهْرُ - مَحْمَلِي : مَا أَحْمَلُ عَلَيْهِ أَثْقَالِي - الْيَقَاعُ : الارتفاعُ مِنَ الْأَرْضِ - الْخَضِيضُ : اسْفَلُ الْجَبَلِ .

أَتِيخ لَنَا اللَّهُمَّ مَنْ عَرَضَهُ مِنْ دَنَسِ الدَّمِّ نَقَى رَحِيضُ (٤٤)
يُطْفِئُ نَارَ الْجُوعِ عَنَّا وَلَوْ بِمَذْقَةٍ مِنْ حَازِرٍ أَوْ مَخِيضِ
فَهَلْ نَقَى يَكْشِفُ مَا نَابَهُمْ وَيَغْنَمُ الشُّكْرَ الطَّوِيلَ الْعَرِيضِ
فَوَالَّذِي تَعْنُو النَّوَاصِي مَالَهُ يَوْمَ وَجُوهِ الْجَمْعِ سُودٌ وَيَبِيضُ
لَوْلَاهُمْ لَمْ تَبْدُلْ لِي صَفْحَةً وَلَا تَصَدَّيْتُ لِنَظْمِ الْقَرِيضِ (٤٥)

قال الراوى : فوالله لقد صدعت بأبياتها أغشار القلوب ، واستخرجت خبايا الجيوب ،
حتى ماخها من دينه الامتياع ، وارتاح ليرفدها من لم نخله يرتاح (٤٦) ، فلما افغوعم جيئها
تيرا ، وأولاهها كل منا يرا ، تولت يتلوها الأصاغر ، وفوها بالشكر فاغر (٤٧) ، فاشراأت
الجماعة بعد ممرها إلى سبرها لتبلو مواقع برها ، فكفلت لهم باستباط السرا المرموز ،
ونفضت أقفوا أثر العجز ، حتى انتهت إلى سوق مغتصة بالأنام ، مختصة بالزحام ،
فانغمست فى الغمار واملست من الصية الأغمار ، ثم عاجت بخلوبال ، إلى مسجد خال ،
فأماطت بجلباب ، ونضت النقاب ، وأنا ألمحها من خصاص الباب (٤٨) ، وأرقب ماستبدي
من العجباب ، فلما انسرت أهبة الخفر ، رأيت محيا أبى زيد قد سفر ، فهمنت أن أهجم

(٤٤) أفرخى : أولادى - ما تأتلى : ما تقصر - بؤس : ضر - وميض : لمعات - القانت : العابد - يفيض : يملأ
العين حتى تفيض بالدمع - النعاب : فرخ الغراب - المهيض : الذى انكسر بعد الجبر - أتخ : قدر - رحيض :
منسول .

(٤٥) مذقة : جرعة - حازر : لبن شديد الحموضة - مخيض : لبن يمزج بالماء ويحرك - نابهم : نزل بهم -
العريض : الواسع العرض - تعنو : تذل - النواصى : شعر مقدم الرأس - صفحة : ناصية العنق - تصديت : تعرضت
القريض : الشعر .

(٤٦) صدعت : شقت وفرت - أعشار : قطع ، جمع عشر ، وهو القطعة تنكسر من القدح أو البرمة - خبايا : ما
خبيء فيها من الدراهم - ماخها : أعطاهما - دينه : عادته - الامتياع : طلب المعروف - من لم نخله يرتاح أى من لم
نحسب أنه يهتر للمطاء والكرم .

(٤٧) افغوعم : امتلا - تبر : ذهب - أولاهها : أعطاهما - البر : الإكرام - فاغر : مفتوح .

(٤٨) اشراأت : تطلعت - سبرها : اختبارها - تبلو : تختبر - كفلت : ضمنت - استباط : استخراج - المرموز :
المخفى - نهضت : تقدمت للمشي - أقفوا : أتبع - مغتصة : ممثلة - انغمست : غابت ودخلت - الغمار : كثرة
الخلق وجماعتهم التى تغمر الأرض أى تغطيها - املست : انفلتت بسهولة - الأغمار : الجهال - عاجت : مالت -
أماطت : أزال - نضت : نحت وجردت - خصاص : شقوق .

عليه ، لأَعْتَفَه على ما أجرى إليه ، فاسْلَنْتَنِي اسْلِنْقَاءَ المَتَمَرِّدين ، ثم رَفَعَ عَقِيرَةَ
المَغَرِّدين (٤٩) ، واندفع ينشد :

بِالْبَيْتِ شِعْرِي أَذْهَبِي	أَحْطَاظُ عِلْمًا بِقُذْرِي
وَهَلْ دَرَى كُنْهَ غَوْرِي	فِي الْخَذَعِ أَمْ لَيْسَ يَذْرَى
كَمْ قَدْ قَمَرْتَ بَيْنَهُ	بِحِيلَتِي وَبِمَكْرِي
وَكَمْ بَرَزْتُ بَعْزِي	عَلَيْهِمْ وَبُنْكَرِي (٥٠)
أَضْطَّادُ قَوْمًا بَوْغَظِ	وَأَخْرِي بِنِشْعَرِي
وَأَسْتَقْرِزُ بِخَلْلِ	عَقْلًا وَعَقْلًا بِخَمْرِي (٥١)
وَنَارًا أَنَا صَخْرِي	وَنَارًا أَخْتُ صَخْرِي (٥٢)
وَلَوْ سَلَكْتُ سَبِيلًا	مَالِوْفَةً طَوَّلَ عُمْرِي
لَخَابَ قَذْحِي وَقَذْحِي	وَدَامَ عُنْصَرِي وَخُسْرِي (٥٣)
فَقُلْ لِمَنْ لَمْ هَذَا	عُذْرِي فَدُونَكَ عُذْرِي

(٤٩) انسرت: زالت - محيا: وجه - سفر: انكشف - أمجم: آخذه على غفلة - أعْتَفَه: أقبَحَ فعله - اسْلَنْتَنِي: صار على ظهره - المتمرد: الشيطان ومن لا يرجي صلاحه - العقيمة: الصوت ، وأصله الرجل المعقورة أي المجروحة ثم استعمل في الصوت ، وذلك أن رجلا عقرت رجله ، فرفعها وصرخ من شدة الألم ، فقل لك من رفع صوته : رفع عقيرته .

(٥٠) ليت شعري : ليت درایتی وفطنتی - كنه : حقيقة - غوري : آخر أمری - قمرت : غلبت وخدعت - العرف : المعروف ، ضد النكر بمعنى المنكر .

(٥١) استغز: استخف ، واستغزه من كذا أي أخرجه منه ، والخَلْ كناية عن الشر ، والخمر كناية عن الخير ، هذا على مذهب العرب ، وكانت الخمر أجَل ما عندهم ، ويقولون: « ما عنده خَل ولا خمر » ، أي ما عنده شر ولاخير .

(٥٢) صخر هو ابن عمرو الشريد السلمي ، وأخته الخنساء الشاعرة المشهورة ، يريد أنه يظهر مرة رجلا ومرة امرأة .

(٥٣) القدح ، بكسر القاف : شيء كانوا يستخدمونه في الميسر - وبفتحتها : إخراج النار من الزند .

قال الحارث بن همام : فلما ظَهَرَتْ على جَلِيَّةِ امره ، وبَدِيعَةِ إِمْرِهِ ، وما زَخَرَفَ في شِعْرِهِ من عُذْرِهِ ، عَلِمْتُ أَنَّ شَيْطَانَهُ الْمَرِيدَ ، لَا يَسْمَعُ التَّقْنِيدَ ، وَلَا يَفْعَلُ إِلَّا مَا يُرِيدُ ، فَثَبَّتْ إِلَى أَصْحَابِي عِنَانِي ، وَأَبَشَّتُهُمْ مَا أَبَتْهُ عِيَانِي ، فَوَجَعُوا لَصَيْعَةِ الْجَوَائِزِ ، وَتَعَاهَدُوا عَلَى مَحْرَمَةِ الْعَجَائِزِ . (٥٤)

المقامة الإسكندرانية :

قال الحارث بن همام : طَحَابِي مَرَحُ الشَّبَابِ ، وَهَوَى الْاِكْتِسَابِ ، إِلَى أَنْ جُبْتُ مَا بَيْنَ فِرْغَانِهِ . وَغَانَهُ ، أَخْرُوضُ الْغِمَارِ ، لِأَجْنَى الثَّمَارِ ، وَأَقْتَحَمَ الْأَخْطَارَ ، لَكِي أَدْرِكَ الْأَوْطَارَ (٥٥) وَكُنْتُ قَدْ لَقِيتُ مِنْ أَفْوَاهِ الْعُلَمَاءِ ، وَتَقَفْتُ مِنْ وَصَايَا الْحُكَمَاءِ ، أَنَّهُ يَلْزِمُ الْأَدِيبَ الْأَرِيبُ ، إِذَا دَخَلَ الْبَلَدَ الْغَرِيبَ ، أَنْ يَسْتَمِيلَ قَاضِيَهُ ، وَيَسْتَخْلَصَ مَرَاضِيَهُ ، لِيَشْتَدَّ ظَهْرُهُ عِنْدَ الْخِصَامِ ، وَيَأْمَنَ فِي الْغُرْبَةِ جُورَ الْحُكَّامِ ، فَاتَّخَذْتُ هَذَا الْأَدَبَ إِمَامًا ، وَجَعَلْتُهُ لِمَصَالِحِي زِمَامًا ، فَمَا دَخَلْتُ مَدِينَةً ، وَلَا وَلَجْتُ عَرِيْنَةً ، إِلَّا وَامْتَرَجْتُ بِحَاكِمِهَا امْتِرَاجَ الْمَاءِ بِالرَّاحِ ، وَتَقَوَّيْتُ بِعِنَايَتِهِ تَقَوَّى الْأَجْسَادُ بِالْأَزْوَاجِ .

فَإِنَّمَا أَنَا عِنْدَ حَاكِمِ الْإِسْكَانْدَرِيَّةِ فِي عَشِيَّةِ عَرِيْنَةٍ ، وَقَدْ أَخْضَرْتُ مَالَ الصَّدَقَاتِ ، لِيَفُضَّهُ عَلَى ذَوِي الْفَاقَاتِ ، إِذْ دَخَلَ شَيْخٌ عِفْرِيَّةً ، تَعْتَلُهُ امْرَأَةٌ مُضِيَّةً . (٥٦)

(٥٤) جَلِيَّة : حَقِيقَةُ - إِمْرِهِ ، بِالْكَسْرِ : دَهَائِهِ وَعَجَبُهُ - زَخَرَفَ : زَيَّنَ - الْمَرِيدُ : الْعَارِي مِنَ الْخَيْرِ أَوِ الْخِيث - التَّقْنِيدُ : اللَّوْمُ - ثَبَّتْ : عَطَفَتْ - الْعِنَانُ ، بِالْكَسْرِ : مَقْرُودُ الدَّابَّةِ - أَبَشَّتْ : أَخْبَرَتْ - أَبَتْهُ : حَقَّقَتْهُ - عِيَانِي : مَعَايَتِي وَنَظَرِي - وَجَعُوا : سَكَنُوا حَزَنًا وَغَضَبًا - الْجَوَائِزُ : الْعَطَايَا - تَعَاهَدُوا : تَحَالَفُوا - مَحْرَمَةٌ : مَنَعٌ وَحَرْمَانٌ .
(٥٥) طَحَا : ذَهَبَ - الْقِمَارُ يُرِيدُ بِهَا الشَّرَاطِدُ - الْأَوْطَارُ : الْحَاجَاتُ .
(٥٦) عَرِيَّة : شَدِيدَةُ الْبَرْدِ - يَفُضُّهُ : يَفْرُقُهُ - عِفْرِيَّة : خِيْثٌ دَاهِيَةٌ - تَعْتَلُهُ : تَجَرُّهُ بِعَنْفٍ - مُضِيَّة : ذَاتُ مَيَّانٍ .

فَقَالَتْ : « أَيْدِ اللَّهِ الْقَاضِي ، وَأَدَامَ بِهِ التَّرَاضِي ، إِنِّي امْرَأَةٌ مِنْ أَكْرَمِ جُرْثُومَةٍ وَأَظْهَرِ أَرْوَمَةٍ ، وَأَشْرَفِ خُثُولَةٍ وَعَمُومَةٍ مَيَّسِي الصُّوْنِ ، وَشِيْمَتِي الْهَوْنُ ، وَخُلُقِي نِعَمَ الْعَوْنِ ، وَيَتْنِي وَبَيْنَ جَارَاتِي بَوْنٌ ، وَكَانَ أَبِي إِذَا خَطَبَنِي بِنَاءُ الْمَجْدِ ، وَأَرْيَابُ الْجَدِّ ، سَكَّتْهُمْ وَبَكَتْهُمْ ، وَعَافَ وَصِلَتْهُمْ ، وَاحْتَجَّ بِأَنَّهُ عَاهَدَ اللَّهُ - تَعَالَى - بِحَلْفَةٍ ، أَنْ لَا يُصَاهِرَ غَيْرَ ذِي حِرْقَةٍ (٥٧) ، فَقَبِضَ الْقَدْرَ لِنَصْبِي ، وَصَبِي ، أَنْ حَضَرَ هَذَا الْخُدْعَةَ نَادَى أَبِي ، فَأَقْسَمَ بَيْنَ رَهْطِهِ ، أَنَّهُ وَفَّقَ شَرْطَهُ ، وَادَّعَى أَنَّهُ طَالَمَا نَظَّمْتُ دُرَّةً إِلَى دُرَّةٍ ، فَبَاعَهُمَا بِبَذْرَةٍ ، فَاغْتَرَّ أَبِي بِزُخْرَفَةِ مُحَالِهِ ، وَزَوَّجَنِيهِ قَبْلَ اخْتِبَارِ حَالِهِ ، فَلَمَّا اسْتَخْرَجَنِي مِنْ كِنَاسِي ، وَرَحَّلَنِي عَنْ أَنْاسِي ، وَنَقَلَنِي إِلَى كَسْرِهِ ، وَحَصَّلَنِي تَحْتَ أَشْرِهِ ، وَجَدْتُهُ قُعْدَةً جُثْمَةً (٥٨) ، وَالْقَيْتَهُ ضُجْجَةً نُومَةٍ ، وَكُنْتُ صَبِيحَتُهُ بَرِيَّاشَ وَزِيٍّ ، وَأَثَاثَ وَرِيٍّ ، فَمَا بَرِحَ تَبِعُهُ فِي سُوقِ الْهَضْمِ ، إِلَى أَنْ مَزَّقَ مَالِي بِأَشْرِهِ ، وَأَنْفَقَ مَالِي فِي عُسْرِهِ ، فَلَمَّا أَنْسَانِي طَعْمُ الرَّاحَةِ ، وَغَادَرِيَّتِي أَنْقَى مِنَ الرَّاحَةِ ، قُلْتُ : يَا هَذَا إِنَّهُ لَا مَخْبَأَ بَعْدَ بُوسٍ ، وَلَا عِطْرٍ بَعْدَ عُرُوسٍ (٥٩) فَانْهَضُ لِلَاكْتِسَابِ بِصِنَاعَتِكَ ، وَاجْتَنِي ثَمَرَةَ بَرَاعَتِكَ . فَزَعَمَ أَنَّ صِنَاعَتَهُ قَدْ رُمِيَتْ بِالْكَسَادِ ، لَمَّا ظَهَرَ فِي الْأَرْضِ مِنَ الْفَسَادِ ، وَلِي مِنْهُ سُلَالَةٌ ، وَكَلَانَا مَا يَنَالُ مَعَهُ شُبْعَةٌ ، وَلَا تَرْقَأُ لَهُ مِنَ الطَّوْرِ دَمْعَةٌ ، وَقَدْ قُدَّتْهُ إِلَيْكَ ، وَأَحْضَرْتَهُ لَدَيْكَ ، لَتَعْجِمَ عُودَ دَعْوَاهُ ، وَتَحْكُمُ بَيْنَنَا بِمَا أَرَاكَ اللَّهُ . (٦٠)

فَأَقْبَلَ الْقَاضِي عَلَيْهِ ، وَقَالَ لَهُ : قَدْ وَعَيْتَ قِصَصَ عِرْسِكَ ، فَبَرَهْنِ الْآنَ عَنْ نَفْسِكَ ، وَإِلَّا كَشَفْتُ عَنْ لُبِّكَ (٦١) ، وَأَمَرْتُ بِحَبْسِكَ ، فَأَطْرَقَ إِطْرَاقُ الْأَفْعَوَانِ ، ثُمَّ شَمَرَ الْعَوَانَ ، وَقَالَ :

(٥٧) الجرثومة والأرومة كلاهما بمعنى الأصل - ميسم : علامة - شيمة : خلق وعادة - الهون : الرقيق - بون : تفاوت في الفضل - أرياب الجد : أصحاب الغنى - بكثهم : ألزمهم الحجة - عاف : كره - حلفة : يمين .
(٥٨) نصب : تعب - وصب : مرض - الخدعة : كثير الخداع - نادى : مجلس - البذرة : عشرة آلاف درهم - مُحَالِهِ : باطله - كِنَاسِي : منزلي - كسره : جانب بيته - قعدة جثمة : كثير القعود والجثوم .
(٥٩) الهضم : النقص ، أى يبيعه بأقل من القيمة - القضم : الأكل بجميع الفم - الراحة : بطن الكف ، لتفاته من الشعر - بوس : فقر - لا عطر بعد عروس : مثل قالته امرأة من عذرة مات عنها زوجها واسمها عروس .
(٦٠) سلالة : ولد - خلالة : ما يتخلل به - لا ترقأ : لا تنهدأ ولا تسكن - الطوى : الجوع - تعجم : تخشع .
(٦١) اللبس : الإشكال والتعمية .

إِسْمَعُ حَدِيثِي فَإِنَّهُ عَجَبُ
 أَنَا أَمْرٌ لَيْسَ فِي خَصَائِصِهِ
 سَرُوجُ دَارِي التِّي وَلَدَتْ بِهَا
 وَشَغَلِي الدَّرْسُ ، وَالتَّبَحُّرُ فِي
 وَرَأْسِ مَالِي سِخْرُ الْكَلَامِ الَّذِي
 أَغْوَصُ فِي لُجَّةِ الْبَيَانِ فَأَخْـ
 وَأَجْتَنِي الْيَانِعَ الْجَنَى مِنْ الـ
 وَأَخِذُ اللَّفْظَ فِضَّةً فَإِذَا
 وَكُنْتُ مِنْ قَبْلِ أَمْتَرِي نَشِيباً
 وَيَمْتَنِّي أَخْمَصِي لِحُرْمَتِهِ
 وَطَالَمَا زُقْتُ الصُّلَاتُ إِلَى
 فَالْيَوْمِ مِنْ يَغْلِقُ الرَّجَاءَ بِهِ
 لَا عِرْضَ أَبْنَائِهِ يُصَانُ وَلَا
 فَحَارَ لُبِّي لِمَا مُنِيتَ بِهِ
 وَضَاقَ ذُرْعِي لِضِيقِ ذَاتِ يَدِي
 فَبِعْتُ حَتَّى لَمْ يَبْقَ لِي مَبْدُ
 وَادُّنْتُ حَتَّى أَثْقَلْتُ مَا لِفَتِي

يُضْحَكُ مِنْ شَرِّهِ وَيُتَحَبُّ
 عَيْبٌ وَلَا فِى فَخَارِهِ رَيْبُ
 وَالْأَضْلُ غَتَانِ حِينَ أَنْتَسِبُ
 | عِلْمِ طِلَابِي ، وَحَبْذا الطَّلَبُ
 مِنْهُ يُصَاغُ الْقَرِيضُ وَالْخُطْبُ
 سِتَارُ السَّلَالِي مِنْهَا وَأَنْتَخِبُ
 قَوْلُ وَغَيْرِي لِلْعُودِ يَخْتَطِبُ
 مَا صُنِّعَ قِيلَ : إِنَّهُ ذَهَبُ !
 بِالْأَدَبِ الْمُقْتَنِي وَأَخْتَلِبُ
 مَرَاتِباً لَيْسَ فَوْقَهَا رَتَبُ (٦٢)
 رَنَعِي ، فَلَمْ أَرْضَ كُلَّ مَنْ يَهَبُ
 أَكْسَدُ شَيْءٍ فِي سُوقِهِ الْأَدَبُ
 يُرْقَبُ فِيهِمْ إِلَّا وَلَا تَنْسَبُ (٦٣)
 مِنَ اللَّيَالِي ، وَصَرَفُهَا عَجَبُ
 وَسَاوَرْتَنِي الْهُمُومُ وَالْكُورُ
 وَلَا بَسَاتُ إِلَيْهِ أَنْقَلِبُ
 بِحَمْلِ دَيْنٍ مِنْ دُونِهِ الْعَطَبُ (٦٤)

(٦٢) أمتري وأختلب كلامهما بمعنى أكتب - النشيب : المال - الأخمص : ما ارتفع من باطن القدم عن الأرض لحُرْمَتِهِ : لشرفه ورفعته .

(٦٣) الإل : العهد والقراية والجوار .

(٦٤) لم يبق لى مبد : مأخوذ من قولهم : ماله مبد ولا لبد ، أى ماله شعر أو صوف ، وأراد به هنا أنه لم يبق له كثير ولا قليل ، كناية عن شدة الفقر والحاجة - البسات : الزاد ومتاع البيت - أدنت : تداينت - السالفة : صفحة العتق أو مقدمه - العطب : الهلاك .

ثُمَّ طَسَوْنِي الْحَشَا عَلَى سَفَبٍ خَمْسًا فَلَمَّا أَمَضْنِي السَّفَبِ
 لَمْ أَرَ إِلَّا جِهَازَهَا عَرَضًا أَجُولَ فَيَ يَنَعِهِ وَأَضْطَرِبُ (٦٥)
 فَجُلْتُ فِيهِ وَالنَّفْسُ كَارِهَةٌ وَالْعَيْنُ عَبْرَى وَالْقَلْبُ مُكْتَسِبُ
 وَمَا تَجَاوَزْتُ إِذْ عَشِيتُ بِهِ جَدَّ التَّرَاضِي فِي حَدَثِ الْغَضَبِ
 فَإِنْ يَكُنْ غَاظَهَا تَوَهُمُهَا أَنْ بِنَانِي بِالنَّظْمِ تَكْتَسِبُ
 أَوْ أَتْنِي إِذْ عَرَزْتُ خِطْبَتَهَا زَخْرَفْتُ قَوْلَ لِيَنْجَحَ الْأَرَبُ
 فَوَالَّذِي سَارَتِ الرِّقَاقُ إِلَى كَفَبَّهِ تَسْتَحِثُّهَا النُّجُوبُ
 مَا الْمَكْرُ بِالْمُخَصَّنَاتِ مِنْ خُلُقِي وَلَا شِعَارِي التَّمْوِيهِ وَالْكَذِبِ
 وَلَا يَذِي مَذْ نَشَأْتُ نِيْطَ بِهَا إِلَّا مَوَاضِي الْبِرَاعِ وَالْكُتُبِ (٦٦)
 بَلْ فِكْرَتِي تَنْظِمُ الْقَلَانِدَ لَا كَفَى وَشِعْرِي الْمَنْظُومَ لَا السَّخْبِ
 فَهَذِهِ الْحِرْفَةُ الْمَشَارِ إِلَى مَا كُنْتُ أَخْوَى بِهَا وَأَجْتَلِبِ
 فَأُذِنَ لَشَرْحِي كَمَا أَذِنْتَ لَهَا وَلَا تُرَاقِبْ وَاحْكُمْ بِمَا يَجِبُ (٦٧)

قال : فلما أحكم ما شاده ، وأكمل إنشاده ، عطف القاضي الفتاة ، بعد أن شِيعَ
 بالآيات ، وقال : أما إنه قد ثبت عند جميع الحكماء ، وولاية الأحكام ، انقراض جيل الكرام ،
 وميل الأيام إلى اللثام ، وأنى لإخال بعلك صدوقاً في الكلام ، برياً من الملام ، وما هو قد
 اعترف لك بالقرض ، وصرح عن المحض (٦٨) ، ويين مضداق النظم ، وتبين أنه مغروق

(٦٥) سَفَب : جوع - خمساً : أي خمس ليال - أمضى : أحرقت - الجهاز : فاخر متاع البيت - العرض : حطام
 الدنيا ، وهو المال قل أو كثر - اضطرب : أتردد .

(٦٦) النجب : جمع نجية ، وهي الكريمة من الإبل - المخصنات : جمع مخصنة وهي العفيفة - نيط بها :
 علق بها - البراع : القلم .

(٦٧) القلاند : جمع قلادة ، وهو ما تقلد به المرأة من الذهب ، والمراد ما ينظم من القصائد - السخب : جمع
 سخاب ، وهو القلادة من القرنفل والمسك ليس فيها من الجواهر شيء تجعل في أعناق الأطفال .

(٦٨) القرض : السلف - المحض : الخالص .

العَظْم ، وإِعنات المُعْذِر مَلَامَة ، وَحَبَسَ المُعْسر مَالَمَة ، وَكِثْمَانُ الفَقْر زَهَادَة ، وَانتظارُ الفَرَجِ
بالصَّبْرِ عِبَادَة ، فَارْجِعْ إِلَى خِذْرِكَ ، وَاعْذُرْ أَبَا عُدْرِكَ ، وَنَهْنِهِ عَنْ غَرْبِكَ ، وَسَلِّمْ
لِقَضَاءِ رَبِّكَ . (٦٩)

ثُمَّ إِنَّهُ فَرَضَ لَهُمَا فِي الصَّدَقَاتِ حِصَّةً ، وَنَاوَلَهُمَا مِنْ دَرَاهِمِهِمَا قَبْصَةً ، وَقَالَ لَهُمَا :
تَعَلَّلَا بِهَذِهِ الْعَلَالَةِ ، وَتَنَدَّيَا بِهَذِهِ الْبَلَالَةِ (٧٠) وَاضْبِرَا عَلَى كَيْدِ الزَّمَانِ وَكَدِّهِ ، فَعَسَى اللَّهُ أَنْ يَأْتِيَ
بِالْفَتْحِ أَوْ أَمْرٍ مِنْ عِنْدِهِ ، فَتَهْضُبَا وَلِلشَّيْخِ فَرَحَةُ الْمُطْلَقِ مِنَ الْإِسَارِ ، وَهَزَّةُ الْمُوسِرِ بَعْدَ الْإِغْسَارِ .

قَالَ الرَّاوِي : وَكُنْتُ عَرَفْتُ أَنَّ أَبَا زَيْدٍ سَاعَةً بَزَغَتْ شَمْسُهُ ، وَنَزَعَتْ عِرْسُهُ ، وَكِدْتُ
أُفْصِحَ عَنْ افْتِنَانِهِ ، وَإِثْمَارِ أَفْنَانِهِ ، ثُمَّ أَشْفَقْتُ مِنْ عُثُورِ الْقَاضِي عَلَى بُهْتَانِهِ ، وَتَزْوِيقِ لِسَانِهِ ،
فَلَا يُرَى عِنْدَ عِرْفَانِهِ ، أَنْ يُرْشِحَهُ لِإِحْسَانِهِ ، فَأَخْجَمْتُ عَنْ الْقَوْلِ إِحْجَامَ الْمُرْتَابِ ، وَطَوَيْتُ
ذِكْرَهُ كَطَيِّ السَّجِلِ لِلْكِتَابِ (٧١) ، إِلَّا أَنِّي قُلْتُ بَعْدَ مَا فَصَّلْتُ وَوَصَّلْتُ إِلَى مَا وَصَلْتُ : لَوْ أَنَّ لَنَا مَنْ
يَنْطَلِقُ فِي أَثَرِهِ ، لَا تَأَنَّا بِفَضْلِ خَبْرِهِ ، وَبِمَا يُنْشَرُ مِنْ حَبْرِهِ (٧٢) ، فَأَتْبَعَهُ الْقَاضِي أَحَدَ أَمْنَائِهِ وَأَمَرَهُ
بِالتَّجَسُّسِ عَنْ أَنْبَاءِهِ ، فَمَا لَبِثَ أَنْ رَجَعَ مُتَدَهِّدًا ، وَقَهْقَرُ مُقَهِّقًا ، فَقَالَ لَهُ الْقَاضِي : مَهْيِمٌ ،
يَا أَبَا مَرْيَمَ ؟ (٧٣)

فَقَالَ : لَقَدْ عَايَنْتُ عَجَبًا ، وَسَمِعْتُ مَا أَنْشَأَ لِي طَرِبًا .

فَقَالَ لَهُ : مَاذَا رَأَيْتَ ؟ وَمَا الَّذِي وَعَيْتَ ؟

(٦٩) معروق العظم : كناية عن الهزال ، يقال عظم معروق إذا أخذ ما عليه من اللحم - إعناته : حمله على
المشقة - المُعْذِر : الذي يأتي بما يُعْذَر به - أبو عذرِك أي زوجك - نهْنِي : كفى وأزجرى نفسك .
(٧٠) القَبْصَة : ما يَتَنَاوَلُهُ الْإِنْسَانُ بِأَطْرَفِ أَصَابِعِهِ - تَعَلَّلَا : تَشَاغَلَا وَتَلَاهَا - الْعَلَالَة : مَا يَتَعَلَّلُ بِهِ ، وَأَصْلُهَا بَقِيَّةُ
اللَبَنِ - الْبَلَالَة : قَدْرٌ مَا يَلْبِثُ بِهِ الشَّيْءُ أَوْ الْبَقِيَّةُ .
(٧١) أي كما تطوى الصحيفة الكتابية .
(٧٢) فصل : ذهب - فص خبره : حقيقة حاله - الحَبْر : جمع حَبْرَة ، وَهِيَ الرِّدَاءُ الْيَمْنِيُّ الْمَوْشَى ، وَأَرَادَ مَا يَذْكُرُهُ
مِنَ الْكَلَامِ الْمُسَجَّعِ .
(٧٣) متدهدا : متدحرجا - مهيم : كلمة يستخفون بها ، معناها : ما حالك ؟ وما هذا الذي أرى بك ؟ ؛ وَلَا يَعْلَمُ
عَلَى رِزْنِهَا كَلِمَةً غَيْرَ مَرْيَمَ .

قال : لم يَزَلْ الشيخُ مَذْخَرَجُ يُصَفِّقُ يَدَيْهِ ، وَيُخَالِفُ بَيْنَ رِجْلَيْهِ ، وَيُغَرِّدُ بِمِثْلِ
شِدْقَيْهِ ، وَيَقُولُ :

كَذت أَضْلَى يَلِيَّةَ مِنْ وَقَّاحِ شُمُورِيَّةِ
وَأَزُورُ السُّجُنَ لَسُوْلَا حَاكِمُ الْإِسْكَندَرِيَّةِ

فضحك القاضي حتى هَوَتْ دَنْيَاهُ ، وَذَوَتْ سَكِيَّتُهُ ، فَلَمَّا فَاءَ إِلَى الْوَقَارِ ، وَعَقَّبَ
الاستغراب^(٧٤) ، وقال : اللَّهُمَّ بِحُرْمَةِ عِبَادِكَ الْمُقَرَّبِينَ ، حَرِّمْ حَبْسِي عَلَى
الْمَتَّادِبِينَ . ثُمَّ قَالَ لِذَلِكَ الْأَمِينِ : عَلَى بِهِ .

فَانْطَلَقَ مُجِدِّدًا فِي طَلَبِهِ ، ثُمَّ عَادَ بَعْدَ لَأَيِهِ ، مُخْبِرًا بَنَائِيهِ ، فَقَالَ لَهُ الْقَاضِي : أَمَا إِنَّهُ لَوْ
حَضَرَ لَكُنْفَى الْحَذَرِ ، ثُمَّ لِأَوَّلِيَّتِهِ مَا هُوَ بِهِ أَوْلَى ، وَلَأَوَّلِيَّتُهُ أَنَّ الْآخِرَةَ خَيْرٌ لَهُ مِنَ الْأُولَى .

قال الحارث بن همام : فَلَمَّا رَأَيْتُ صَفْوَ الْقَاضِي إِلَيْهِ ، وَفَوَتْ ثَمَرَةَ التَّنْيَةِ عَلَيْهِ ،
غَشِيَنِي نَدَامَةُ الْفَرَزْدَقِ حِينَ أَبَانَ النَّوَارَ ، وَالْكُسْعِيَّ لَمَّا اسْتَبَانَ النَّهَارَ .^(٧٥)

المقامة المغربية :

حكى الحارث بن همام ، قال : شَهِدْتُ صَلَاةَ الْمَغْرِبِ فِي بَعْضِ مَسَاجِدِ الْمَغْرِبِ ،
فَلَمَّا أَدَّيْتُهَا بِفَضْلِهَا ، وَشَفَعْتُهَا بِنَفْلِهَا ، أَخَذَ طَرْفِي رَفْقَةً قَدْ انْتَبَذُوا نَاحِيَةَ ، وَامْتَازُوا صَفْوَةً
صَافِيَةَ ، وَهُمْ يَتَعَاطُونَ كَاسَ الْمَنَافَةِ ، وَيَقْتَدِحُونَ زِنَادَ الْمَبَاحَةِ ، فَرَغِبْتُ فِي مُحَادَثَتِهِمْ

(٧٤) هَوَتْ : وقعت - الدَّيَّةُ : قَلَنْسُوءٌ طَوِيلَةٌ يَلْبَسُهَا الْقَضَاةُ - ذَوَتْ : ذُبُلَتْ وَفُتِرَتْ - فَاءَ : رَجَعَ - الْإِسْتِغْرَابُ :
شِدَّةُ الضَّحْكِ وَالْمَبَالُغَةِ فِيهِ .

(٧٥) لَأَيَّةُ : بَطْنَةٌ - نَأْيُهُ : بَعْدُهُ - أَوَّلِيَّتُهُ : أَعْطَيْتُهُ - صَفْوٌ : مِيلٌ - الْفَرَزْدَقُ : هُوَ الشَّاعِرُ الْأُمَوِيُّ الْمَعْرُوفُ ، وَكَانَ قَدْ
طَلَّقَ زَوْجَتَهُ النَّوَارَ ، ثُمَّ نَدِمَ عَلَى ذَلِكَ - الْكُسْعِيُّ : كَانَ رَاعِيًا ، وَعَمِلَ قَوْسًا بَعْدَ طَوِيلِ تَعَبٍ ، ثُمَّ رَمَى عَنْهَا لَيْلًا ، فَتَفَذَّتْ
فِي الرَّمْيَةِ ، وَوَقَعَ السَّهْمُ فِي حَجَرٍ ، فَقَدَحَ مِنْهُ الشَّرَارَ ، فَظَنَّ أَنَّ السَّهْمَ أَخْطَأَ الرَّمِيَةَ ، فَرَمَى ثَانِيًا وَثَالِثًا إِلَى آخِرِ الْأَسْهَمِ ،
وَكَانَتْ خَمْسًا ، وَهُوَ يَظُنُّ خَطَاةً ، فَعَمِدَ إِلَى قَوْسِهِ ، فَكَسَرَهَا ، ثُمَّ بَاتَ ، فَلَمَّا أَصْبَحَ ، تَيَيَّنَ أَنَّ أَسْهَمَهُ كُلَّهَا أَصَابَتْ فَتَدَمَّ
نَدَمًا شَدِيدًا .

بكلمة تُستفاد ، أو أدب يُستزاد ، فسَعَيْت إليهم سَعَى المتطفل عليهم ، وقلتُ لهم : اتَّقبلون
نزِيلًا يَطْلُبُ جَنَى الأَسْمار ، لا جَنَى الثَّمَار ، وَيَتَغْنَى مَلَح الحِوَار ، لا مَلَحَاء الحِوَار ، فحلُّوا إلى
الحَبَا (٧٦) ، وقالوا : مَرْحَبًا مَرْحَبًا .

فلم أَجْلِسْ إِلَّا لَمَحَةً بَارِقٍ خَاطِفٍ ، أو نُغْبَةً طَائِرٍ خَائِفٍ ، حَتَّى غَشِيْنَا جَوَابٍ ، على
عَاتِقِهِ جِرَابٍ ، فحَيَّانَا بالكَلِمَيْنِ ، وَحَيَّا المَسْجِدَ بالتَّسْلِمَتَيْنِ ، ثم قال : يا أُولَى الأَلْبَابِ ،
والفَضْلُ اللَّبَابِ ، أَمَا تَعْلَمُونَ أَنَّ أَنْفُسَ القُرْبَاتِ ، تَنْفِيسُ الكُرْبَاتِ ، وَأَمْثَرُ أَسْبَابِ النِّجَاةِ ،
مُوَاسَاةُ ذَوِي الحَاجَاتِ ، وَإِنِّي وَمَنْ أَحَلَّنِي سَاحَتَكُمْ ، وَأَتَاخَ لِي اسْتِمَاحَتَكُمْ لَشَرِيدٍ مَحَلٍّ
قَاصٍ ، وَبَرِيدٍ صَبِيَّةٍ خِمَاصٍ ، فَهَلْ فِي الجَمَاعَةِ ، مِنْ يَفْتَأُ حُمَيَّا المَجَاعَةِ ؟ (٧٧)

فقالوا له : يا هذا ، إِنَّكَ خَضَرْتَ بَعْدَ العِشَارِ ، وَلَمْ يَبْقَ إِلَّا فَضَلَاتُ العِشَاءِ ، فَإِنْ كُنْتَ بِهَا
قَنُوعًا ، فَمَا تَجِدُ فِينَا مَنُوعًا .

فقال : إِنَّ أَخَا الشَّدَائِدِ ، لَيَقْنَعُ بِلَفَاطَاتِ المَوَائِدِ ، وَنِقَاضَاتِ المَزَاوِدِ .

فَأَمَرَ كُلَّ مِنْهُمْ عَبْدَهُ ، أَنْ يُزَوِّدَهُ مَا عِنْدَهُ ، فَأَعْجَبَهُ الصُّنْعُ وَشَكَرَ عَلَيْهِ ، وَجَلَسَ يَرْتُقِبُ مَا
يُحْمَلُ إِلَيْهِ ، وَثَبَّنَا نَحْنُ إِلَى اسْتِثَارَةِ مَلَحِ الأَدَبِ وَعُيُونِهِ ، وَاسْتِنَابِطِ مَعِينِهِ مِنْ عُيُونِهِ ، إِلَى أَنْ
نَسْتَسْتَجِ لِهَ الأَفْكَارِ ، وَنَقْشِعَ مِنْهُ الأَبْكَارَ ، عَلَى أَنْ يَنْظِمَ البَادِي ثَلَاثَ جُمَانَاتٍ فِي
عِقْدِهِ ، ثُمَّ تَتَدَرَّجُ الزِّيَادَاتُ مِنْ بَعْدِهِ ، فَيُرْبِعُ ذَوِ مِئْمَتِهِ فِي نَقْمِهِ ، وَيُسَبِّعُ صَاحِبُ مِيسِرَتِهِ
عَلَى رَغْمِهِ . (٧٨)

قال الرَّاوِي : وَكُنَّا قَدْ انْتَضَمْنَا عِدَّةَ أَصَابِعِ الكَفِّ (٧٩) ، وَتَأَلَّفْنَا أَلْفَةَ أَصْحَابِ الكَهْفِ ،
فَابْتَدَرَ لِعَظَمِ مِخْتَى صَاحِبِ مِئْمَتِي ، وَقَالَ : « لَمْ أَخَا مَلَّ » .

(٧٦) فضها : كمالها - اتبذوا : ابتعدوا - امتازوا : اعتزلوا - الملحاء : لحمه وسط الظهر ، وهي أطيب
اللحم - الحوار : ولد الناقة ما لم يستكمل عاما - الحبا جمع حبة ، وهي أن يجمع الرجل بين ظهره وساقه بعمامة
ونحوها .

(٧٧) النغب : أن يدخل الطائر مقاره في الماء ويخرجه بسرعة - جواب : قطاع للأرض - بالكلمتين : أي قال
السلام عليكم - الاستمache : السؤال وطلب العطاء - بريد : رسول - خيماص : ضامرو البطون - يفتأ : يسكن .

(٧٨) ثبنا : رجعنا - الجمانات : يريد بها الكلمات النفيسة ، والجمانة : هي الحبة من الفضة .

(٧٩) عدة أصابع الكف : أي اجتماعنا خمسة .

وقال ميامنه : « كَبَّرَ رَجَاءَ رَبِّكَ » .

وقال الذى يليه : « مَنْ يَرْبُ إِذَا بَرَّيْنِم » .

وقال الآخر : « سَكَّتْ كُلُّ مَنْ نَمَّ لَكَ تَكْسِ » .

وأفضت النبوة إلى ، وقد تعين نظم السَّمط (٨٠) الشُّبَاعَى عَلَى ، فلم يَزَلْ فِكْرِي يَصُوغُ وَيَكْسِرُ ، وَيُثْرِ وَيَعْسِرُ ، وَفِي ضِمْنِ ذَلِكَ أَسْتَطْعِمُ ، فَلَا أَجِدُ مَنْ يُطْعِمُ ، إِلَى أَنْ رَكَدَ النَّسِيمُ ، وَخِصَّصَ (٨١) التَّسْلِيمُ ، فَقُلْتُ لِأَصْحَابِي : لَوْ حَضَرَ السَّرُوجَى هَذَا الْمَقَامُ ، لَشَفَى الدَّاءَ الْعُقَامُ .

فقالوا : لو نَزَلَتْ هَذِهِ بِإِيَّاسِ (٨٢) لَأَمْسَكَ عَلَى يَاسِ .

وَجَعَلْنَا نُفَيْضُ فِي اسْتِضْعَابِهَا ، وَاسْتِغْلَاقِ بَابِهَا ، وَذَلِكَ الزُّورُ الْمُغْتَسِرَى ، تَلَحَّظْنَا لَحَظَ الْمَزْدَرَى ، وَيُؤَلَّفُ الدُّرَرُ وَنَحْنُ لَا نَذَرَى ، فَلَمَّا عَثَرَ عَلَى افْتِضَاحِنَا ، وَنُضُوبِ ضَخْضَاحِنَا (٨٣) ، قَالَ : « يَا قَوْمُ إِنَّ مِنْ الْعَنَاءِ الْعَظِيمِ ، اسْتِيْلَاءَ الْعَقِيمِ ، وَالْإِسْتِشْفَاءَ بِالسَّقِيمِ ، وَفَوْقَ كُلِّ ذِي عِلْمٍ عَلِيمٌ » .

ثم أَقْبَلَ عَلَى ، وَقَالَ : « سَأَنْوِبُ مَنَابِكَ ، وَأَكْفِيكَ مَا نَابَكَ ، فَإِنْ شِئْتَ أَنْ تَشْرَ ، وَلَا تَعْثُرَ ، فَقُلْ مُخَاطَبًا لِمَنْ ذَمَّ الْبُخْلُ ، وَأَكْثَرَ الْعَذْلُ : « لُذْ بِكُلِّ مُؤَمِّلٍ إِذَا لَمْ وَمَلَكَ بِذَلِّ » وَإِنْ أَخْبَيْتَ أَنْ تَنْظِمَ فَقُلْ لِلَّذِي تُعْظَمُ :

أَسْ أَرْمَـلًا إِذَا عَـرَا	وَارَعَ إِذَا الْمَـرءُ أَمَّا
أَسْنَبِدَ أَخَا نَبَاهِيَةِ	أَبْنُ إِخْوَاءِ دَنَانَا
أَسْلَ جَنَابَ غَاشِمِ	مُشَاغِبٍ إِنْ جَلَسَا
أَسْرَ إِذَا هَبَّ مُرَا	وَادِمٍ بِهِ إِذَا رَسَا
أَسْكُنْ تَقَوُّوْا فَعَسَى	يُسْمِفُ وَقَسَتْ نِكْسَا

(٨٠) السَّمط : الخيط الذى فيه الخرز ، وأراد به القول المؤلف من سبع كلمات .

(٨١) حصحص : بان وظهر . (٨٢) إِيَّاسِ هُوَ ابْنُ مَعَاوِيَةَ ، قَاضِي الْبَصْرَةِ .

(٨٣) ازدفرد : الزائر - الضَّخْضَاح : الماء الذى لا عُمق له .

قال : فلما سَحَرْنَا بِآيَاتِهِ ، وَحَسَرْنَا بِتَعْدِ غَايَاتِهِ ، مَدَحْنَاهُ حَتَّى اسْتَعْفَى ، وَمَنَحْنَاهُ إِلَى أَنْ اسْتَكْفَى ، ثُمَّ شَمَرْنَا بِه ، وَازْدَفَرْنَا جِرَابَهُ (٨٤) وَنَهَضَ يُنْشِدُ :

لِلَّهِ دَرُّ عَصَابٍ صَدَقَ الْمَقَالُ مَقَالًا وَلَا
فَسَاقُوا الْأَنْسَامَ فَضَائِلًا مَائِسُورَةً وَقَوَاضِيًا
حَاوَرْتُهُمْ فَوَجَدْتُ سَخَا بَائِنًا لِدِيهِمْ بِسَاقِيًا
وَحَلَّلْتُ فِيهِمْ سَائِلًا فَلَقِيْتُ جُودًا سَائِلًا
أَقْسَمْتُ لَوْ كَانَ الْكَرَامُ ثُمَّ حَيَّا الْكَسَانُوا وَإِيَّا

ثم خَطَا قِيدَ رُمَحَيْنِ ، وَعَادَ مُسْتَعِيدًا مِنَ الْحَيْنِ ، وَقَالَ : يَا عَزَّ مِنْ عَدِمِ الْآلِ ، وَكَتَرَ مِنْ سُلْبِ الْمَالِ ، إِنْ الْغَاسِقُ قَدْ وَقَبَ (٨٥) ، وَوَجْهَ الْمَحْجَّةِ قَدْ انْتَقَبَ ، وَيَتْنِي وَيَتْنِي كُنِّي لَيْلٌ دَامِسٌ ، وَطَرِيقٌ طَامِسٌ ، فَهَلْ مِنْ مَصْبَاحٍ يُؤْمِنُنِي الْعِثَارُ ، وَيُيَسِّنُ لِي الْآثَارَ .

قال : فلما جِئْتُ بِالْمُلْتَمَسِ ، وَجَلَّى الْوُجُوهَ ضَوْءَ الْقَبَسِ ، رَأَيْتُ صَاحِبَ صَيْدِنَا ، هُوَ أَبُو زَيْدِنَا ، فَقُلْتُ لِأَصْحَابِي : هَذَا الَّذِي أَشْرْتُ إِلَى أَنَّهُ إِذَا نَطَقَ أَصَابَ ، وَإِنْ اسْتَمْطَرَ صَابَ ، فَأَتَلَعُوا نَحْوَهُ الْأَعْنَاقَ ، وَأَخَذُوا بِهِ الْأَخْدَاقَ ، وَسَأَلُوهُ أَنْ يُسَامِرَهُمْ لَيْلَتَهُ ، عَلَى أَنْ يَجْبُرُوا عِيْلَتَهُ فَقَالَ : حُبًّا لِمَا أَحْبَبْتُمْ ، وَرُحْبًا بِكُمْ إِذَا رَحَبْتُمْ ، غَيْرَ أَنِّي قَصَدْتُكُمْ وَأَطْفَالِي يَتَضَوَّرُونَ مِنَ الْجُوعِ ، وَيَدْعُونَ لِي بِوَشْكِ الرُّجُوعِ ، وَإِنْ اسْتَرَاثُونِي خَامَرَهُمُ الطَّيْشُ وَلَمْ يَصْفُ لَهُمُ الْعَيْشُ ، فَدَعُونِي لِأَذْهَبَ فَأُسَدَّ مَخْمَصَتَهُمْ ، وَأُسَيِّغَ غُصَّتَهُمْ ، ثُمَّ أَنْقَلِبَ إِلَيْكُمْ عَلَى الْأَثَرِ ، مُتَأَهِّبًا لِلْسَّعَرِ ، إِلَى السَّحَرِ .

فَقُلْنَا لِأَحَدِ الْعِلْمَةِ : اتَّبِعْهُ إِلَى فَيْتِهِ ، لِيَكُونَ أَسْرَعَ لَفَيْتِهِ .

فَانْطَلَقَ مَعَهُ مُضْطَبِّنًا جِرَابَهُ ، وَمُحْتَجِحًا (٨٦) إِيَابَهُ ، فَأَبْطَأَ بَطْنًا جَاوَزَ حَدَّهُ ، ثُمَّ عَادَ الْغَلَامُ وَحَدَّهُ ، فَقُلْنَا لَهُ : مَا عِنْدَكَ مِنَ الْحَدِيثِ عَنِ الْخَيْثِ ؟

(٨٤) الزدفر جرابه : حملة على ظهره .

(٨٥) الغاسق : الليل إذا غاب الشفق واشتدت ظلمته أو القمر إذا أظلم بالخسوف - وقب : غاب ، وفي القرآن

الكریم : « ومن شر غاسق إذا وقب » .

(٨٦) مضطبن : محتضن أو ممسك بيده - حشحه : حركه وحته .

فقال : أَخَذَنِي فِي طُرُقٍ مُتَعِبَةٍ وَسُبُلٍ مُتَشَعِّبَةٍ ، حَتَّى أَفْضَيْنَا إِلَى دُوَيْرَةِ خَرِيبَةٍ ، فَقَالَ :
هَـا هُنَا مُنَاخِي ، وَوَكَّرَ أَفْرَاخِي ، ثُمَّ اسْتَفْتَحَ بَابَهُ ، وَاخْتَلَجَ مِنِّي جِرَابُهُ ، وَقَالَ : لَعَمْرِي لَقَدْ
خَفَّفْتُ عَنِّي ، وَاسْتَوْجَبْتَ الْحَسَنِي مِنِّي ، فَهَـاكَ نَصِيحَةٌ هِيَ مِنْ نَفَائِسِ النَّصَائِحِ ، وَمَغَارِسِ
الْمَصَالِحِ ، وَأَنْشُد :

إِذَا مَا خَوَيْتَ جَنَبِي نَخْلَةً	فَسَلَا تَقَرَّبْتُهَا إِلَى قَابِلٍ
وَإِذَا مَا سَقَطْتَ عَلَيَّ يَتَدَر	فَحَوَّضٌ مِنْ السُّبُلِ الْحَاصِلِ
وَلَا تُلْبِثَنَّ إِذَا مَا لَقَطْتَ	فَتَشَبَّ فِي كِفَّةِ الْحَابِلِ
وَلَا تُؤْغِلَنَّ إِذَا مَا سَبَخْتَ	فَإِنَّ السَّلَامَةَ فِي السَّاحِلِ
وَخَاطَبْتُ بِهَاتِ ، وَجَاوَبْتُ بِلَيْسَ	وَبِغِ آجِلًا مِنْكَ بِالْعَاجِلِ
وَلَا تُكْثِرَنَّ عَلَيَّ صَاحِبِ	فَمَا مَلَّ قَطُّ سِوَى الْوَاصِلِ

ثُمَّ قَالَ : اخْزَنْهَا فِي تَامُورِكَ (٨٧) ، وَاقْتَدِ بِهَا فِي أُمُورِكَ ، وَبَادِرْ إِلَى صَخْبِكَ ، فِي كَلَاءَةِ
رَبِّكَ ، فَإِذَا بَلَغْتَهُمْ فَأَبْلِغْهُمْ تَحِيَّتِي ، وَاتَّلْ عَلَيْهِمْ وَصِيَّتِي ، وَقُلْ لَهُمْ عَنِّي : إِنَّ السَّهْرَ فِي
الْخِرَافَاتِ ، لِمِنْ أَعْظَمِ الْآفَاتِ ، وَلَسْتُ أَلْفِي اخْتِرَاسِي ، وَلَا أَجْلِبُ الْهُوسَ إِلَى رَاسِي .

قَالَ الرَّاوِي : فَلَمَّا وَقَفْنَا عَلَى فَخْوَى شِغْرِهِ ، وَاطَّلَعْنَا عَلَى نَكْرِهِ وَمَكْرِهِ ، تَلَاوَمْنَا عَلَى تَرْكِهِ
وَالْإِغْتِرَارِ بِأَفْكِهِ ، ثُمَّ تَفَرَّقْنَا بَوُجُوهٍ بِأَسْرَةٍ (٨٨) وَصَفْقَةٍ خَاسِرَةٍ .

المقامة الصنعانية :

حَدَّثَ الْحَارِثُ بْنُ هَمَّامٍ ، قَالَ : لَمَّا اقْتَعَدْتُ غَارِبَ الْإِغْتِرَابِ ، وَأَنْشَأْتِي الْمَتْرِبَةَ عَنْ
الْأَثْرَابِ ، طَوَّحْتُ بِي طَوَائِحُ الزَّمَنِ إِلَى صَنْعَاءِ الْيَمَنِ ، فَدَخَلْتُهَا خَاوِي الْوِفَاضِ ، بِأَدْيِ
الْإِنْقَاضِ ، لَا أَمْلِكُ بُلْغَةً ، وَلَا أَجِدُ فِي جِرَابِي مُضْغَةً . (٨٩)

(٨٧) التامور بالهمزة وبغير همزة : الصومعة أو الوعاء .

(٨٨) بأسرة : عابسة .

(٨٩) غارب كل شيء : أعلاه - اقتعده - اتخذته قعدة - الغارب : الكاهل - المتربة : الفقير - طوحت : رمت -
طوائح الزمن : خطوبه وقوافله - خاوى : فارغ - الوفاض : جمع وفضة ، وهي خريطة من آدم يجعل فيها الراعى
زاده - أنقض الرجل إذا فنى زاده وماله - البلغة : ما يتبلغ به من العيش ، وهو اليسير من الزاد - المضغة : ما يمتصغ .

فَطِفْتُ أَجُوبَ طُرُقَاتِهَا مِثْلَ الْهَائِمِ ، وَأَجُولُ فِي حَوَامِثِهَا جَوْلَانِ الْحَائِمِ ، وَأُرُودُ فِي مَسَارِحِ لَمَحَاتِي ، وَمَسَايِحِ غَدَوَاتِي وَرَوَحَاتِي ، كَرِيماً أُخْلِقُ لَهُ دِيَابِجَتِي (٩٠) ، وَأُبْرِحُ لَهُ بِحَاجَتِي ، أَوْ أَدِيّاً تُفْرِجُ رُؤْيَتَهُ غُمَّتِي ، وَتُرَوِّى رِوَايَتَهُ غُلَّتِي ، حَتَّى أَدَّتْنِي خَاتِمَةُ الْمَطَافِ ، وَهَدَّتْنِي فَاتِحَةُ الْأَلْطَافِ (٩١) ، إِلَى نَادٍ رَحِيبٍ ، مُخْتَوٍ عَلَى زِحَامٍ وَنَحِيبٍ ، فَوَلَجْتُ غَابَةَ الْجَمْعِ ، لِأَسْبِرُ مَجْلَبَةَ الدَّمْعِ ، فَرَأَيْتُ فِي بُهْرَةِ الْحَلَقَةِ ، شَخْصاً شَخَّتِ الْخِلَقَةُ (٩٢) ، عَلَيْهِ أَهْبَةُ السِّيَاحَةِ ، وَلَهُ رَنَّةُ النِّيَاحَةِ ، وَهُوَ يَطْبَعُ الْأَسْجَاعَ بِجَوَاهِرِ لَفْظِهِ ، وَيَقْرَعُ الْأَسْمَاعَ بِزَوَاجِرِ وَغْظِهِ ، وَقَدْ أَحَاطَتْ بِهِ أَخْلَاطُ الزُّمَرِ ، إِحَاطَةً الْهَالَةِ بِالْقَمَرِ ، وَالْأَكْمَامَ بِالشَّمْرِ ، فَذَلَفْتُ إِلَيْهِ لِأَقْتَسِمَ مِنْ فَوَائِدِهِ ، وَالتَّقِطَ بَعْضَ فَرَائِدِهِ (٩٣) ، فَسَمِعْتُهُ يَقُولُ حِينَ خَبَّ فِي مَجَالِهِ ، وَهَدَّرَتْ شَقَاشِقُ ارْتِجَالِهِ : (٩٤)

« أَيُّهَا السَّادِرُ فِي غُلَوَاتِهِ ، السَّادِلُ ثَوْبَ خُيَلَاتِهِ ، الْجَامِعُ فِي جَهَالَاتِهِ ، الْجَانِحُ إِلَى خُزَعِبَلَاتِهِ ، إِلَّامٌ تَسْتَمِرُّ عَلَى غَيْبِكَ ، وَتَسْتَمِرُّ مَرَعَى بَغْيِكَ ؟ وَحَتَّامٌ تَنْهَى فِي زَهْوِكَ ، وَلَا تَنْتَهَى عَنْ لَهْوِكَ ؟ (٩٥)

تُبَارِزُ بِمَعْصِيَتِكَ ، مَا لِكَ نَاصِيَتِكَ (٩٦) ، وَتَجْتَرِي بِقُبْحِ سِيرَتِكَ ، عَلَى عَالِمِ سَرِيرَتِكَ ! وَتَوَارِي عَنْ قَرِيْبِكَ ، وَأَنْتَ بِمَرَأَى رَقِيْبِكَ ؟ وَتَسْتَخْفِي مِنْ مَمْلُوكِكَ ، وَمَا تَخْفَى خَافِيَةٌ عَلَى

(٩٠) الحائِم : طائر إذا اشتد به العطش ورد الماء فحام عليه ، حتى يفرق وهو يشربه ، فإن ناله الماء تساقط ريشه - أُخْلِقُ لَهُ دِيَابِجَتِي : أبذل له وجهي .

(٩١) الغَلَّة : شدة العطش - فَاتِحَةُ الْأَلْطَافِ : أول الطاف الله بي .

(٩٢) لِأَسْبِرُ مَجْلَبَةَ الدَّمْعِ : لأختبر سبب البكاء - بَهْرَةُ الْحَلَقَةِ أَيْ وَسْطُهَا - الشَّخْتُ وَالشَّخِيت : الدقيق النحيف .

(٩٣) يَطْبَعُ الْأَسْجَاعَ أَيْ يَصَوِّغُهَا وَيَرْتَبُهَا ، وَهِيَ مَا كَانَ لَهُ فَوَاصِلُ كَقَوَافِي الشَّعْرِ - أَخْلَاطُ الزُّمَرِ : أَوْيَاشُ مُخْتَلِفُونَ فِي الْجَمَاعَاتِ - الذَّلْفُ : أَنْ يَمْشِيَ الشَّيْخُ مَشْيَا رَوِيْدًا وَيَقَارِبُ الْخَطُو - فَرَائِدُهُ : نَوَادِيهِ وَغَرَائِبُهُ .

(٩٤) خَبَّ فِي مَجَالِهِ : أَسْرَعَ فِي طَرِيقَتِهِ - هَدَّدَتْ : ارْتَفَعَتْ وَصَوَّتَتْ - شَقَاشِقُ : جَمْعُ شَقَشَقَةٍ بِكَسْرِ الشَّيْنِ وَهِيَ مَا يُخْرِجُهُ الْبَعِيرُ مِنْ فِيهِ إِذَا هَاجَ ، وَيُقَالُ لِلْمُخْطِيبِ : إِنَّهُ لَذُو شَقَشَقَةٍ ، تَشْيِيقًا بِالْفَعْلِ الْكَثِيرِ الْهَدِيدِ .

(٩٥) السَّادِرُ الَّذِي لَا يَأْلَى بِمَا صَنَعَ - غُلَوَاتِهِ : غُلُوهُ - السَّادِلُ : مِنَ السَّدَلِ ، وَهُوَ إِرخَاءُ الثَّوبِ وَإِرْسَالُهُ - الْجَامِعُ : مَا خُوِذَ مِنْ جَمْعِ الْفَرَسِ إِذَا مَرَّ بِرَأْسِهِ وَلَمْ يَرُدَّهُ لِلْجَامِ - الْجَانِحُ : الْمَائِلُ - خُزَعِبَلَاتُهُ : جَمْعُ خُزَعِبَلَةٍ ، وَهِيَ الْحَدِيثُ الْبَاطِلُ - تَسْتَمِرُّهُ : تَسْتَطِيحُهُ - زَهْوِكَ : كِبْرِكَ .

(٩٦) نَاصِيَتِكَ : مَقْدَمُ رَأْسِكَ - رَقِيْبِكَ : عَالِمُ أَمْرِكَ ، وَهُوَ اللَّهُ تَعَالَى .

مَلِيكَ ! أَتَظُنُّ أَنْ سَتَفْعُكَ حَالُكَ ، إِذَا آَنَّ ارْتِحَالُكَ ؟ أَوْ يُنْقِذَكَ مَالُكَ ، حِينَ تُوْبِقُكَ
أَعْمَالُكَ ؟ أَوْ يُغْنِي عَنْكَ نَدَمُكَ ، إِذَا زَلَّتْ قَدَمُكَ ؟ أَوْ يُعْطِفَ عَلَيْكَ مَعَشَرُكَ يَوْمَ يَضُمُّكَ
مَعَشَرُكَ ؟ هَلَّا انْتَهَجْتَ مَحَجَّةَ اهْتِدَائِكَ ، وَعَجَّلْتَ مُعَالَجَةَ دَائِكَ ، وَقَلَلْتَ شِبَاءَ اعْتِدَائِكَ ،
وَقَدَّغْتَ نَفْسَكَ فَهِيَ أَكْبَرُ أَعْدَائِكَ ؟ (٩٧) أَمَّا الْحِمَامُ مِيعَادُكَ ، فَمَا إِعْدَادُكَ ؟ وَبِالْمِشِيبِ
إِنْذَارُكَ ، فَمَا أَغْذَارُكَ ؟ وَفِي اللَّحْدِ مَقِيلُكَ فَمَا قِيلُكَ ؟ وَإِلَى اللَّهِ مَصِيرُكَ ، فَمَنْ نَصِيرُكَ ؟ (٩٨)

طَالَمَا أَيْقَظَكَ الدَّهْرُ فِتْنَاعَسَتْ ، وَجَذَبَكَ الْوَعْظُ فَتَقَاعَسَتْ ! وَتَجَلَّتْ لَكَ الْعِبَرُ
فَتَعَامَيْتَ ، وَخَصَّصَ لَكَ الْحَقُّ فِتْمَارَيْتَ ، وَأَذَكَّرَكَ الْمَوْتَ فَتَنَاسَيْتَ ، وَأَمَكَّنَكَ أَنْ تُوَاسِيَ
فَمَا آسَيْتَ ! (٩٩) تُؤَثِّرُ فَلَسًا تُوعِيهِ ، عَلَى ذِكْرِ تَعِيهِ ، وَتَخْتَارُ قَصْرًا تُغْلِيهِ ، عَلَى بَرِّ تُولِيهِ ، وَتَرْغَبُ
عَنْ هَادٍ تَسْتَهْدِيهِ ، إِلَى زَادٍ تَسْتَهْدِيهِ (١٠٠) ، وَتُغْلِبُ حُبَّ ثَوْبٍ تَشْتَهِيهِ ، عَلَى ثَوَابٍ تَشْتَرِيهِ ،
يَوَاقِيتُ الصَّلَاتِ ، أَعْلَقَ بِقَلْبِكَ مِنْ مَوَاقِيتِ الصَّلَاةِ ، وَمُغَالَاةِ الصَّدَقَاتِ ، آثَرُ عِنْدَكَ مِنْ
مُوَالَاةِ الصَّدَقَاتِ ، وَصِحَافِ الْأَلْوَانِ ، أَشْهَى إِلَيْكَ مِنْ صَحَائِفِ الْأَدْيَانِ ، وَدُعَابَةِ الْأَقْرَانِ ،
أَنْسُ لَكَ مِنْ تِلَاوَةِ الْقُرْآنِ ! (١٠١)

تَأْمُرُ بِالْعُرْفِ وَتَسْتَهْكِ حِمَاهُ ، وَتَحْمِي عَنْ النُّكْرِ وَلَا تَتَحَامَاهُ ! وَتُزْخِرُ عَنْ الظُّلْمِ ثُمَّ
تَغْشَاهُ ، وَتَخْشَى النَّاسَ وَاللَّهُ أَحَقُّ أَنْ تَخْشَاهُ ! (١٠٢) ثُمَّ أَنْشُدْ :

-
- (٩٧) تَوْبِقُكَ : تَهْلِكُكَ - مَعَشَرُكَ : عَشِيرَتِكَ وَأَقَارِبِكَ - أَنْتَهَجْتَ : سَلَكَتَ - قَلَلْتَ شِبَاءَ اعْتِدَائِكَ : كَسَرْتَ
حَدَّةَ ظُلْمِكَ - قَدَّغْتَ نَفْسَكَ : كَفَفْتَهَا وَمَنَعْتَهَا عَنِ الْقِيحِ .
(٩٨) مَقِيلُكَ : مَصِيرُكَ ، وَأَصْلُهُ النَّوْمُ بِالْقَائِلَةِ ، وَهِيَ الظَّهِيرَةُ - فَمَا قِيلُكَ : فَمَا قَوْلُكَ .
(٩٩) تَقَاعَسْتَ : تَأَخَّرْتَ - حَصَّصَ : ظَهَرَ - تَوَاسَى : تَحَسَّنَ إِلَى غَيْرِكَ - آسَيْتَ : أَحْسَنْتَ .
(١٠٠) تُوعِيهِ : تَجْعَلُهُ فِي وَعَائِكَ - ذَكَرَ : عَلِمَ مِنَ الدِّينِ - تَعِيهِ : تَحْفَظُهُ ، وَالْمَعْنَى : تَقْدِمُ الدُّنْيَا عَلَى الْآخِرَةِ -
تُولِيهِ : تَعْطِيهِ - رَغَبَ عَنِ الشَّيْءِ إِذَا لَمْ يَرُدَّهُ - هَادٍ تَسْتَهْدِيهِ : تَسْتَرْشِدُهُ - زَادٍ تَسْتَهْدِيهِ : تَطْلُبُ أَنْ يَهْدِيَ إِلَيْكَ .
(١٠١) يَوَاقِيتُ الصَّلَاتِ : تَفَاسِيسُ الْعَطَايَا - الصَّدَقَاتِ : جَمْعُ صَدَقَةٍ ، وَهِيَ مَا يُعْطَى لِلنِّسَاءِ مِنَ الْمَهْرِ -
صِحَافُ : جَمْعُ صَحْفَةٍ ، وَهِيَ إِنَاءٌ مُنْبَسَطٌ وَاسِعٌ - صَحَائِفُ : جَمْعُ صَحِيفَةٍ مِنَ الْكُتُبِ - دُعَابَةُ : مَزَاحٌ - الْأَقْرَانُ :
جَمْعُ قَرْنٍ ، وَهُوَ الْمِمَاطِلُ .
(١٠٢) الْعُرْفُ : الْمَعْرُوفُ - تَسْتَهْكِ : تَسْتَأْصِلُ وَتَبَالِغُ فِي تَنَاوُلِهِ بِمَا لَا يَجُوزُ - حِمَاهُ : الْمَكَانُ الَّذِي مَنَعَ مِنْ
تَعْظِيمِهِ - تَحْمِي : تَمْنَعُ - تَزْخِرُ : تَبْعُدُ - تَغْشَاهُ : تَأْتِيهِ .

تَبَا لَطَالِبِ دُنْيَا ! ثَنَى إِلَيْهَا انْصِبَابُهَا
مَا يَسْتَقْبِقُ غَسَامَا بِهَا ، وَقَسْرَطَ صَبَابُهَا
وَلَسَوْذَرَى لَكَفْسَاهُ مِمَّا يَسْرُومُ ، صَبَابُهَا (١٠٣)

ثم إنه لبَدَّ عَجَاجَتَهُ ، وَغَيَّضَ مُجَاجَتَهُ ، وَتَأَبَّطَ هِرَاوَتَهُ ، فَلَمَّا رَنَّتِ
الْجَمَاعَةُ إِلَى تَحْفَزِهِ ، وَرَأَتْ تَأَهُبَهُ لِمُزَايِلَةِ مَرْكَزِهِ ، أَذْخَلَ كُلُّ مِنْهُمْ يَدَهُ فِي جَنِيهِ ، فَأَفْعَمَ لَهُ
سَجَلًا مِنْ سَيِّئِهِ ، وَقَالَ : « أَصْرِفْ هَذَا فِي نَفَقَتِكَ ، أَوْ قَرِّقْهُ عَلَى رُقَقَتِكَ » (١٠٤)

فَقَبِلَهُ مِنْهُمْ مُغْضِيًا ، وَانْتَشَى عَنْهُمْ مُثْنِيًا ، وَجَعَلَ يُودِّعُ مِنْ يُشِيعُهُ ، لِيَخْفَى عَلَيْهِ مَهْيَعُهُ ،
وَيُسْرِبَ مِنْ يَتَّبَعُهُ ، لَكِنِّي يَجْهَلُ مَرْبِعُهُ . (١٠٥)

قال الحارث بن همام : فَاتَّبَعْتَهُ مُوَارِيًا عَنْهُ عِيَانِي ، وَقَفَّوْتُ أَثَرَهُ مِنْ حَيْثُ لَا يَرَانِي ، حَتَّى
انْتَهَى إِلَى مَغَارَةٍ ، فَانْسَابَ فِيهَا عَلَى غَرَارَةٍ ، فَأَمْهَلَتْهُ رَيْثَمَا خَلَعَ نَعْلَيْهِ ، وَغَسَلَ رِجْلَيْهِ ، ثُمَّ
هَجَمْتُ عَلَيْهِ ، فَوَجَدْتُهُ مُثَاقِنًا لِلتَّلْمِيزِ ، عَلَى خُبْرٍ سَمِيدٍ ، وَجَدِي حَنِيزٍ ، (١٠٦) وَقُبَا لَتَهُمَا خَايِيَّةُ
نَيْيِدٍ ، فَقُلْتُ لَهُ : « يَا هَذَا أَيْكُونُ ذَاكَ خَبْرُكَ ، وَهَذَا مَخْبَرُكَ ؟ » فَزَفَرَزَقَرَةُ الْقَيْظِ ، وَكَادَ يَتَمَيِّزُ مِنْ
الْقَيْظِ ، وَلَمْ يَزَلْ يُحْمَلِقُ إِلَى ، حَتَّى خِفْتُ أَنْ يَسْطُوَ عَلَيَّ ، فَلَمَّا أَنْ خَبَتْ نَارُهُ ، وَتَوَارَى
أَوَارُهُ (١٠٧) ، أَنْشَدَ :

لِئَسْتِ الْخَمِيصَةَ أَبْنَى الْخَيْصَصَةِ وَأَنْشَبْتُ شِصْصِي فِي كُلِّ شِصْصَةٍ (١٠٨)
وَصَيَّيْرْتُ وَغْظَلِي أَخْبُولَةَ أَرِيغُ الْقَنْيِصَصَ بِهَا وَالْقَنْيِصَصَةَ (١٠٩)

-
- (١٠٣) ثَنَى : عطف وصرف - انصبابه : ميله - استغاق من غشيه أى رجع إلى عقله - صبابه : رقة الشوق -
الصبابة : البقية اليسيرة من الشرب فى الإثناء والحوض .
(١٠٤) لَبَدَّ عَجَاجَتَهُ : سكن غبرته ، والمراد : قطع كلامه - غَيَّضَ مُجَاجَتَهُ : ابتلع ريقه - اعترضد الشيء : جعله
فى عطفه - الشكوة : قرية صغيرة - أفعم : ملأ - السجل : الدلو إذا كان فيها ماء - سيه : عطاؤه .
(١٠٥) مغضيا : ضامًا جفنيه حياء - المهيع : الطريق الواضح الواسع - يسرب : يفرق - مربعه : منزله .
(١٠٦) عياني : شخصى - انساب : جرى - الغرارة : الغفلة - مثاقنا : مجالسًا - سميد : حواري ، وهو الأيضا
الخالص - الجددي الحنيز : المشوق على حجارة محماة .
(١٠٧) القَيْظُ : شدة الحر - يتميز : يتقطع ويتمزق - يحملق : يحد نظره من شدة الغيظ - خبت ناره : خمدت -
توارى أوارهُ أى اخفى احتداده .
(١٠٨) الخميصة : هى كساء له علمان أسودان - أبنى الخيصة : أى أطلب الحلوى - أنشب : أوقع - الشصص :
حديدة معوجة دقيقة تسمى بالصنار - الشيص : أخبث السمك .
(١٠٩) الأخبولة : شبكة الصيد - أراغ الشيء : طلبه على وجه المكر - القنيصص : هو الصيد الذكر .

وَأَجَانِي الدَّهْرُ حَتَّى وَلَجْتُ بِلُطْفِ احْتِيَالِي عَلَى اللَّيْلِ عِيَصُهُ
 عَلَى أَتْنِي لَمْ أَهْبْ صَرْقُهُ وَلَا تَبَضَّتْ لِي مِنْهُ فَرِيصُهُ (١١٠)
 وَلَا شَرَعْتُ بِي عَلَى مَوْرِدٍ يُدْنِسُ عِرْضِي نَفْسُ حَرِيصُهُ
 وَلَوْ أَنْصَفَ الدَّهْرُ فَيُحْكِمُهُ لَمَا مَلَكَ الْحُكْمَ أَهْلُ التَّقِيصُهُ

ثم قال لي : « اذْنُ فُكُلٍ ، وَإِنْ شِئْتَ فَقُمْ وَقُلْ » .

فالتفتُ إلى تلميذه وقلت : « عَزَمْتُ عَلَيْكَ بِمَنْ تَسْتَدْفِعُ بِهِ الْأَذَى ، لِتُخْبِرَنِي مَنْ ذَا » .

فقال : هذا أبو زيد السُّروجي سِرَاجُ الْغُرَبَاءِ ، وَتَاجُ الْأَدْبَاءِ .

فانصرفْتُ مِنْ حَيْثُ أَتَيْتُ ، وَقَضَيْتُ الْعَجَبَ مِمَّا رَأَيْتُ .

المقامة الحُلوانية :

حكى الحارثُ بن همام ، قال : كَلِفْتُ مُذْ مِيطْتُ عَنِّي التَّمَائِمُ ، وَنِيطْتُ بِي الْعِمَائِمُ ،
 بِأَنْ أَغْشَى مَعَانَ الْأَدَبِ ، وَأُنْضِيَ إِلَيْهِ رِكَابَ الطَّلَبِ ، لِأَعْلَقَ مِنْهُ بِمَا يَكُونُ لِي زِينَةً بَيْنَ
 الْأَنَامِ ، وَمُزْنَةً عِنْدَ الْأَوَامِ ، وَكُنْتُ لِفَرْطِ اللَّهْجِ بِاقْتِبَاسِهِ ، وَالطَّمَعِ فِي تَقْمِصِ لِبَاسِهِ ، أَبَاحْتُ
 كُلَّ مَنْ جَلَّ وَقَلَّ ، وَأَسْتَشْقَى الْوَيْلَ وَالطَّلَّ ، وَأَتَعَلَّلُ بِعَسَى وَلَعَلَّ . (١١١)

فَلَمَّا حَلَلْتُ حُلُوانَ ، وَقَدْ بَلَغْتُ الْإِخْوَانَ ، وَسَبَرْتُ الْأَوْزَانَ ، وَخَبَرْتُ مَا شَانَ وَزَانَ ،
 أَلْفَيْتُ بِهَا أَبَا زَيْدَ السُّرُوجِي يَتَعَلَّبُ فِي قَوَالِبِ الْإِنْتِسَابِ ، وَيَخِيطُ فِي أَسَالِيبِ الْاِكْتِسَابِ ،

(١١٠) عِيَصَة : يته وماؤه - صرفه : بحوادثه - الفريضة : لحة تكون تحت الكف من شأنها أنها ترعد عند الفزع .

(١١١) مِيطْتُ : أزيلت ورفعت - التَّمَائِمُ : جمع تميمة ، وهي العوفة تعلق على العصى - معان الأدب : موضعه - أنضاه إذا جهده في السير فصار نضواً أي نحيفاً - الرِّكَاب : الإبل - المِرْزَة : السحابة البيضاء - الأوام : شدة الحر والمطر - لفراط اللهج : لغاية الولوع - الطمع في تقمص لباسه : أطمع أن أتلبس بالأدب - الويل : المطر الشديد - الطلل : المطر الخفيف .

فِيدْعَى تَارَةً أَنَّهُ مِنْ آلِ سَاسَانَ، وَيَعْتَرَى مَرَّةً إِلَى أَقْيَالِ غَسَّانَ، وَيَبْرُزُ طَوْرًا فِي شِعَارِ الشُّعْرَاءِ، وَيَلْبَسُ حِينَئِذٍ كِبَرُ الْكِبَرَاءِ (١١٢)، يَتَدَّ أَنَّهُ مَعَ تَلَوْنِ حَالِهِ، وَتَبَيُّنِ مُحَالِهِ يَتَحَلَّى بِرُؤَايِهِ وَرِوَايَةِ، وَمُدَارَاةٍ وَدِرَايَةِ، وَبِلَاغَةِ رَائِعَةٍ، وَبِدِيهَةِ مُطَاوِعَةٍ، وَآدَابٍ بَارِعَةٍ، وَقَدَّمَ لِأَعْلَامِ الْعُلُومِ فَارِعَةً (١١٣)، فَكَانَ لِمَحَامِسِنِ آلَاتِهِ، يُلْبَسُ عَلَى عِلَّاتِهِ، وَلِسَعَةِ رِوَايَتِهِ، يُضْبِي إِلَى رُؤْيَتِهِ، وَلِخِلَابَةِ عَارِضَتِهِ، يُرْغَبُ عَنْ مُعَارَضَتِهِ، وَلَعُدُوبَةِ إِيْرَادِهِ، يُسَعَفُ بِمُرَادِهِ، فَتَعَلَّقَتْ بِأَهْدَابِهِ، لِمُصَانِصِ آدَابِهِ، وَنَاقَشَتْ فِي مُصَافَاتِهِ، لِنَفَائِصِ صِفَاتِهِ. (١١٤)

فَكُنْتُ بِهِ أَجْلُوهُمُومِي وَأَجْتَلِي زَمَانِي طَلَقَ النُّوجَهِ مُلْتَمِعِ الضُّيَا
أَرَى قُزْبِهِ قُزْبِي وَمَغْنَاهُ غُنِيَّةٌ وَرُؤْيَتُهُ رِيًّا وَمَحْيَاهُ لِي حَيًّا (١١٥)

وَلَبِثْنَا عَلَى ذَلِكَ بَرْهَةً، يُنْشِئُ لِي كُلَّ يَوْمٍ نَزْهَةً (١١٦)، وَيَذَرُّ عَنْ قَلْبِي شُبْهَةً، إِلَى أَنْ جَدَحْتُ لَهُ يَدُ الْإِمْلَاقِ، كَأَسِّ الْفِرَاقِ، وَأَغْرَاهُ عَدَمُ الْعِرَاقِ، بِتَطْلِيْقِ الْعِرَاقِ، وَلَقَظَتَهُ مَعَاوِزُ الْإِرْفَاقِ، إِلَى مَقَاوِزِ الْآفَاقِ، وَنَظَّمَهُ فِي سَلَكِ الرِّقَاقِ، خُفُوقُ رَايَةِ الْإِخْفَاقِ، فَشَحَذَ لِلرَّحْلَةِ غِرَارَ عَزْمَتِهِ، وَظَعَنَ يَقْتَادَ الْقَلْبَ بِأَزْمَتِهِ (١١٧)

فَمَا رَاقَنِي مِنْ لَاقَنِي بَعْدَ بُعْدِهِ وَلَا شَاقَنِي مَنْ سَاقَنِي لَوْصَنَالِهِ
وَلَا لَاحَ لِي مَذْنَدٌ نَدَّ لِفَضْلِهِ وَلَا ذُو خِلَالٍ حَازَ مِثْلَ خِلَالِهِ (١١٨)

(١١٢) حلوان : بلدة بين بغداد وهمدان - بلوت الإخوان : جريتهم - خبرت ما شان وزان : جريت ما قيع وما حللى - يخبط : يسير على غير هدى - آل ساسان : هم الأكاسرة ، وساسان أبوهم - يعترى : يتسبب - أقبال غسان : ملوك الشام .

(١١٣) تبين محاله : ظهور مكره وكذبه - الرواء : حسن المنظر والهيئة - رواية : حكاية عن الغير - مداراة : مدافعة وحسن سياسة في صحبته - دراية : علم - أعلام : جبال ، واحدها : علم - فارعة : صاعدة .

(١١٤) يلبس : يصاحب ويخالط - يضبي : يشاق - الخلابه : الخديعة - عارضته : ما يعرض من قوله - إيراد : ما يورده من الكلام - بأهدابه : بأطراف ثيابه - مصافاته : إخلاص وقده في مصاحبتى له .

(١١٥) الضيا : الضوء والنور - قريى : من قرب النسب - مغناه : منزله - الغنية : الاكتفاء بالشئ - محياه : حياته - الحيا : المطر .

(١١٦) كناية عما يستفيدة من علمه .

(١١٧) جدحت : خلطت ومزجت - أغراه : أولعه - العراق : جمع عرق ، وهو العظم الذى يؤخذ عنه اللحم - العراق : شاطئ البحر ، وبه سمى العراق عراقا - أهوزة الدمر : إذا أقره - الإرفاق : النفع والإعانة - الفرار : حذو السيف - يقتاد القلب أى قلب الحارث بن همام .

(١١٨) راقنى : أعجبنى - لاقنى : علق بى ولزمنى - ساقنى : حتى - نذ : نفر - الخلال : جمع خلعة ، وهى المودة .

واستمرّ عني حينًا ، لا أعرف له عَرِينًا ، ولا أجِدُ عنه مُيِّنًا ، فلمّا أُبْتُ من غُرْبَتِي ، إلى
مَنْبِت شُعْبَتِي ، حَضَرَتْ دَارَ كُتُبِهَا (١١٩) التي هي مُتَدَى المتأدِّين ، ومُلْتَقَى القاطنين منهم
والمُتَغَرِّين .

فدخل ذولحية كَثَّةً ، وهَيْئَةً رَثَّةً ، فسَلَّمَ على الجُلَّاس ، وجلس في أَخْرِيَاتِ النَّاسِ ، ثمَّ
أخذ يُتَدَى ما في وِطَابِهِ ، ويُعْجِبُ الحاضرين بِفَضْلِ خِطَابِهِ (١٢٠) ، فقال لمن يَلِيهِ : « ما
الكتاب الذي تَنْظُرُ فيه ؟ » .

فقال : ديوان أبي عُبَادَةَ (١٢١) ، المشهود له بالإجادة .

فقال : هل عَثَرْتَ له فيما لَمَحْتَهُ ، على بَدِيعِ اسْتَمْلَحْتَهُ ؟

قال : نَعَمْ ، قَوْلُهُ :

كَأَنَّمَا تَبَسُّمٌ عَنْ لُؤْلُؤٍ مُنْضِدٍ أَوْ بَرْدٍ أَوْ أَقَاحٍ (١٢٢)

فإنَّه أَبْدَعَ في التَّشْبِيهِ المُوَدَّعِ فيه .

فقال له : يَا لِلْعَجَبِ ، وَلِضَيْعَةِ الأَدَبِ ! لَقَدْ اسْتَسَمَنْتَ يَا هَذَا ذَا وَرَمٍ ، وَنَفَخْتَ فِي غَيْرِ
ضَرَمٍ ! أَيْنَ أَنْتَ مِنَ الْبَيْتِ النَّذْرِ ، الْجَامِعِ مُشَبَّهَاتِ الثَّغْرِ ؟ (١٢٣) وَأَنْشُدْ :

نَفْسِي الْفِدَاءَ لثَغْرِ رَاقٍ مَبْسُومِهِ وَزَانَهُ شَنْبٌ نَاهِيكَ مَنْ شَنْبِ
يَقْتَرُّ عَنْ لُؤْلُؤِ رُطْبٍ وَعَنْ بَرْدٍ وَعَنْ أَقَاحٍ وَعَنْ طَلْعٍ وَعَنْ حَبَبٍ (١٢٤)

(١١٩) الضمير في « كتبها » لمنبت الشعبة ، لأنه في معنى البلدة .

(١٢٠) لحية كثة : كثرة الشعر - الوطاب : سقاء اللبن - بفصل خطابه : بإظهار فصاحته .

(١٢١) أبو عبادَةَ : هو الوليد بن عبيد البحرى .

(١٢٢) منْضِدٌ : منظوم بعضه على بعض - أقاح : جمع أقحوان ، يشبه به الثغر .

(١٢٣) أبدع : جاء بالبديع - استسمنت ذا ورم أى رأيت صاحب الورم سمينا - نفخت في غير ضرم : مثل

يضرب لمن يضع الشيء في غير موضعه - النذر : النادر الغريب .

(١٢٤) الشنب : هورقة الأسنان أو برد ريقها - قوله : « ناهيك ... » أى حبيبك - الطلع : طلع النخل ، وهو

أبيض - الحبيب : ما يظهر كالحب فوق الكأس عند امتلائها .

فاستجاده من حَضَر واستَحَلَّاه ، واستَعاده واستَمَلَّاه ، وسُئِلَ : لمن هذا البيت ؟ هل حَيٌّ قائله أومِت ؟

فقال : أَيْمُ اللَّهِ لِلْحَقِّ أَحَقُّ أَنْ يُتَّبَعَ ، وَلِلصَّدَقِ حَقِيقٌ بَأَنْ يُسْتَمَعَ ! إِنَّهُ يَا قَوْمَ ، لَنَجِيكُمْ مُذَ الْيَوْمِ .

قال : فكأن الجماعة ارتابت بعزوته ، وأبت تضديق دعوته ، فتوجَّس ما هَجَسَ في أفكارهم ، وفطن لما بطن من استنكارهم ، وحاذر أن يفرط إليه ذم (١٢٥) ، أو يلحقه وضم ، فقرأ : « إن بعض الظن إثم » (١٢٦) ، ثم قال : « يا زوارة القريض ، وأساة القول المريض ، إن خلاصة الجوهر تظهر بالسبك ، ويد الحق تصدع رداء الشك » (١٢٧) ، وقد قيل فيما غبر من الزمان : « عند الامتحان يكرم المرء أو يهان » ، وها أنا قد عرضت خييتي للاختبار ، وعرضت حقييتي على الاعتبار .

فابتدأ أحد من حَضَر ، وقال : « أعرف بيتاً لم يُنسَج على منواله ، ولا سمحت قريحة بمثاله ، فإن أثرت اختلاب القلوب » (١٢٨) ، فأنظم على هذا الأسلوب ، وأنشد :
فأمطرت لؤلؤاً من نرجس وسقت
ورداً وعصت على العناب بالبرد (١٢٩)
فلم يكن إلا كلمح البصر أو هو أقرب ، حتى أنشد فأغرب :

سألها حين زارت نضوب رقعها الـ قانى وإيداع سمنى أطيب الخبر
فرخزخت شققاً غشى سنا قمرٍ وساقطت لؤلؤاً من خاتم عطر (١٣٠)

(١٢٥) بعزوته : بنسبه البيت إليه - توجَّس : علم بالدليل والتفرس - هجس : خطر - يفرط يسبق .

(١٢٦) سورة الحجرات ١٢

(١٢٧) القريض : الشعر والمدح - أساة : جمع آس ، وهو الطيب - يصدع : يزيل ويكشف .

(١٢٨) اختلاب القلوب : إمالتها .

(١٢٩) شبه التدمع باللؤلؤ والعين بالنرجس والوجنات بالورد والأنامل المخضوية بالعناب والثنايا بالبرد .

(١٣٠) أغرب : أتى بالغريب - نضوب رقعها أى كشفه وإزالته ، وهو ما ترسله المرأة على وجهها - القانى :

الشديد الحمرة - شققاً أى يرقعاً شبيهاً بالشفق ، وهو الحمرة بعد الغروب إلى أول وقت العشاء - السنا : النور ، وكنى بالقمر عن وجهها ، وباللؤلؤ المتساقط عن كلامها ، وبالخاتم المعطر عن فمها .

فحار الحاضرون لبدايته ، واعترفوا بترأثته ، فلما آنس استثناسهم بكلامه ، وانصبابهم إلى شعب إكرامه (١٣١) ، أطرق كطرفة العين ، ثم قال : « ودونكم بيتين آخرين » ، وأنشد :

وأقبلت يومَ جدِّ البينِ في حُلِيٍّ سُودٍ تَعَضُّ بِنِسانَ النّادمِ الحَصِيرِ
فلاحَ ليلٌ على صُبْحِ أَقْلَهِمَا غُضُنٌ وَضَرَسَتِ الْبُلُورَ بِالذَّرَرِ (١٣٢)

فحيثُ استثنى القومُ قيمته ، واستغزروا ديمته ، وأجمّلوا عشرته ، وجمّلوا قشرته . (١٣٣)

قال المخبر بهذه الحكاية : فلما رأيت تلهّب جذوته ، وتألّق جلوته ، أمتعنت النظر في توشّمه ، وسرّخت الطرف في ميسمه ، فإذا هو شيخنا الشروحي ، وقد أقمر ليله الدجوجي ، فهنأت نفسي بمورده ، وابتدزت استلام يده ، وقلتُ له : ما الذي أحال صفتك ، حتى جهلت معرفتك ؟ (١٣٤) وأي شيء شيب لحيتك ، حتى أنكرت حليتك ؟

فأنشأ يقول :

وَقَسْعُ الشَّوَابِ شَيْبٌ وَالْدهِرُ بِالنَّاسِ قُلُبٌ
إِنْ دَانَ يَوْمًا لِشَخْصٍ فَقِي غَدٍ يَتَغَلَّبُ
فَلَا تَثِقْ بِوَمِيضٍ مِنْ بَرْقِهِ فَهُوَ خُلْبٌ
وَاضِرٌ إِذَا هُوَ أَضْرَى بِكَ الْخُطُوبُ وَالْأَلْبُ
فَمَا عَلَى التَّبَرُّعِ عَارٌ فِي النَّارِ حِينَ يُقْلَبُ ! (١٣٥)

ثم نهض مفارقاً موضعه ، ومُستَضجِباً القُلُوبَ معه .

(١٣١) بترأثته : براءته من الريّة - آنس : علم - انصبابهم : ميلهم وإسراعهم .
(١٣٢) البين : الفراق - الحصر : الذي لا يمكنه التكلم من البكاء والغيط - أراد بالليل الشعر ، وبالصبح الوجه - أقْلَهما : رفعهما وحملهما - وأراد بالغصن القد ، وبالبلور البنان أو ظهر الكف ، وبالذرر الثنايا .
(١٣٣) استثنى : من السناء وهو العلو والرفعة - استغزروا ديمته بمعنى استكثروا فضله - جمّلوا قشرته بمعنى زينوا لباسه .

(١٣٤) الجذوة : جمرة نار غير ملتهبة - التألّق : الإضاءة واللمعان - الجلوة : اسم من جلوت العروس إذا زيتها ، يريد لمعان وجه - الميسم : أثر الحسن من الوسامة - ليله الدجوجي يريد به الشيب - ابتدزت استلام يده : أسرع إلى مصافحته - أحال صفتك : غيرّها من الشباب إلى الشيب .
(١٣٥) الشوائب : الأموال والحوادث - قلب : كثير التقلب - دان : خضع - وميض البرق : لمعانه - البرق الخلب : الذي لا غيث فيه - أضرى : أغرى - ألّب : جمع الجمع - التبر : الذهب قبل تصفّيته .

الميداني

(ت ٥١٨ هـ / ١١٢٤ م)

هو الأديب البحاثة واللغوي المتقن أبو الفضل أحمد بن محمد بن أحمد بن إبراهيم الميداني النيسابوري ، ولد ونشأ وتوفي في نيسابور حاضرة خراسان ، ونسب إلى موضع كان يسكنه ، هو « ميدان زياد بن عبد الرحمن » .

عكف على صنوف العلم وأخبار العرب ولغتهم ، فأتقن أسبابها واستطاع أن يضع في اللغة « السامي في الأسامي » و « نزهة الطرف في علم الصرف » ، وعنى بآثار المفضل الضبي فكتب « شرح المفضليات » ، وجمع مختارات من نثر منصور بن محمد الهروي تحت عنوان « منية الراضي في رسائل القاضي » ، ولا تزال المكتبة المخطوطة تحتفظ بكتابه « الهادي للشادي » .

وأبرز مؤلفاته كتابه « مجمع الأمثال » الذي يعدّ أوسع ما ألف في بابيه وأوفاه ، فقد استطاع الميداني - وهو المقيم في نيسابور - أن يحفظ فيه معظم ما عرف من الأمثال في الجاهلية والإسلام وعصر المولدين ، مع الاستقصاء والشرح المستفيضة ، فحوى ما لم يحوه كتاب قبله ، وصار على مرّ العصور مرجعاً لطلاب الأمثال ، واهتم به بعض العلماء فاختصروه ولخصوه .

وفي بيان منزلته قال عنه عارفو فضله إنه قرأ الأصول وأحكامها وعُرف في البلدان بتصانيفه الحسان المشهورة ، فأحسن كل الإحسان فيما جمعه وصنّفه ، وزاد على من تقدمه بالترتيب والتحقيق واستدراك على بعض من زلّ قبله من المصنّفين ، وأصلح مواضع الغلط وقالوا أيضاً إنه لو كان للذكاء والشهامة والفضل صورة لكان الميداني تلك الصورة ، يدلّ على ذلك كلامه وعلمه .

مقدمة " مجمع الأمثال "

إن أحسن ما يُوشَّح به صدرُ الكلام ، وأجمل ما يُقَصَّل به عِقْد النظام ، حمْدُ الله ذى الجلال والإكرام ، والإفضال والإنعام ، ثم الصلاة على خير الأنام ، المبتعث من عُنْصُر الكرام ، وعلى آله أعلام الإسلام ، وأصحابه مصابيح الظلام .

فالحمدُ لله الذى بدأ خَلْقَ الإنسانِ من طين ، وجَعَلَهُ ذا غَوْرٍ بعيد وشَأْوٍ بَطِين ، يستنبطُ الكامنَ من بديع صُنْعته بذكاء فِطْنَتِهِ ، ويستخرج الغامضَ من جليل فِطْرته بدقيق فِكْرته ، غائِصاً فى بحر تصرفه على دُرَرِ معانٍ ، أَحْسَنَ من أيام مُحْسِنِ مَعَانٍ (١) ، وأنبهج من نَيْلِ أمان ، فى ظلِّ ضَحَّةٍ وأمان ، مودِعاً إياها أضدافَ أَلْفاظ ، أَخْلَبَ للقلوب من غمِرات أَلحاظ ، وأَسْحَرَ للعقول من فترات أجفانٍ نواعسٍ أَيْقَاط ، ناظماً من محاسنها عُقُود أمثال ، يحكم أنها عَدِيمَةٌ أشباهٍ وأمثال ، تتحلَّى بفرائدها صدورُ المحافل والمحاضر ، وتتسلَّى بشواردها قلوبُ البادى والحاضر ، وتَقَيِّدُ أَوَابِدُهَا (٢) فى بطون الدفاتر والصحائف ، وتصير نواهضُها فى رءوس الشواهِق وظهور التنايف ، فهى تواكب الرياحَ النُكْبَ فى مدارج مَهَابِها ، وتُزَاحِمُ الأرقامَ الرُقْشَ فى مضايق مَدَابِها ، وتُخَوِّجُ الخطيبَ المِصْقَعَ والشاعرَ المُفْلِقَ إلى إدماجها وإدراجها (٣) ، فى أثناء مُتَصَرِّفَاتِها وأدراجها ، لاشتغالها على أساليب الحسن والجمال ، واستيلائها فى الجَوْدَةِ على أمد الكمال ، وكفاها جلاله قَدْرٌ ، وفَخَامَةٌ فخر ، أن كتاب الله عز وجل - وهو أشرفُ الكتب التى أنزلت على العَجَمِ والعرب - لم يَغْرَمَنَّ وشاحها المفصل ترائبُ طِواله ومُفَصَّلِهِ (٤) ، ولا من تاجها المُرْصَعُ مفارقُ مُجَمِّلِهِ ومُفَصَّلِهِ ، وأن كلام نبيِّهِ ﷺ وهو أفصحُ العرب لساناً ، وأكملُهم بياناً ، وأرجحهم فى إيضاح القول ميزاناً - لم يَخُلْ فى

(١) معان « الأولى » جمع معنى وهو ما يدل عليه اللفظ ، والثانية اسم مدينة فى طرف بادية الشام تلقاء الحجاز.

(٢) أوابد الكلام : غرائبه وعجائبه . /

(٣) النواهض : جمع الناهض ، وهو فرخ الطائر الذى قدر على الطيران - الشواهِق الجبال المرتفعة - التنايف : الفلوات التى لاماء فيها ولا أنيس - الرياح النُكْب أى الشديدة - الأرقام : جمع الأرقم وهو ذكر الحيات وأنجبها - الرُقش : الحيات فيها نقط سوداء وبيضاء - المصقع : البليغ يتغنن فى مذاهب القول - المفلق : الذى يأتى فى شعره بما يعجب .

(٤) الوشاح : نسج عريض يرصع بالجوهر تشده المرأة بين عاتقها وكشحيها - الترائب : موضع القلادة من الصدر أو عظام الصبر .

إيراده وإصداره ، وتبشيره وإنذاره ، من مثلي يَحُوزُ قَصَبَ السَّبْقِ في حَلْبَةِ الإيجاز ، ويستولى على أَمَدِ الحسن في صنعه الإعجاز .

أما الكتابُ فقد وُجد فيه هذا النهج لَحَبًا (٥) مَسْلُوكًا حيث قال عز من قائل : « ضَرَبَ اللَّهُ مَثَلًا عَبْدًا مَمْلُوكًا » (٦) ، وقال : « ضَرَبَ اللَّهُ مَثَلًا كَلِمَةً طَيِّبَةً » ، يعني كلمة التوحيد ، كشجرة طَيِّبَةٍ « يعني النَّخْلَةَ ، « أصلُها ثابتٌ وفرعُها في السماء » ، شَبَّهَ ثباتَ الإيمانِ في قلب المؤمن بثباتها ، وشَبَّهَ صُعودَ عمله إلى السماء بارتفاع فروعها في الهواء ، ثم قال تعالى : « تُؤْتِي أكلُها كُلَّ حِينٍ » (٧) ، فشَبَّهَ ما يكتسبه المؤمنُ من بركة الإيمان وثوابه في كل زمان ، بما ينال من ثمرتها كلَّ حينٍ وأوانٍ ، وأمثال هذه الأمثال في التزليل كثير ، وهذا الذي ذكرتُ عن طويلها قصير .

وأما الكلام النبوي من هذا الفن ، فقد صَنَّفَ العسكريُّ فيه كتاباً براسه ، ولم يَأَلُ جَهْدًا في تمهيدِ قواعده وأساسه ، وأنا أقتصر ههنا على حديث صحيح وَقَعَ لنا عاليًا ، وهو ما أخبرنا الشيخ أبو منصور بن أبي بكر الجَوَوزِي ، أنبأنا أبو الحسن عبد الرحمن بن إبراهيم ، أنبأنا أبو طاهر محمد بن الحسن ، أنبأنا أبو البختري ، أنبأنا أبو أسامة ، أنبأنا يزيد بن أبي بُرْدَةَ عن أبي موسى الأشعري رضي الله عنه ، قال : قال رسول الله ﷺ : « إِنَّمَا مَثَلُ الْجَلِيسِ الصَّالِحِ وَجَلِيسِ السَّوِّءِ كَحَامِلِ الْمَسْكِ وَنَافِخِ الْكَبِيرِ ، فَحَامِلُ الْمَسْكِ إِمَّا أَنْ يَخْذِيكَ وَإِمَّا أَنْ تَبْتَاعَ مِنْهُ (٨) وَإِمَّا أَنْ تَجِدَ مِنْهُ رِيحًا طَيِّبًا ، وَنَافِخُ الْكَبِيرِ إِمَّا أَنْ يَحْرِقَ ثِيَابَكَ ، وَإِمَّا أَنْ تَجِدَ مِنْهُ رِيحًا خَبِيثَةً » رواه البخاري عن أبي كريب عن أبي أسامة ، فكانَ شيخُ شيخِي سمعهُ من البخاري .

وبعد ، فلإن من المعلوم أن الأدب مُلَمَّمٌ إلى معرفة العلوم ، به يُتَوَصَّلُ إلى الوقوف عليها ، ومنه يُتَوَقَّعُ الوصولُ إليها ، غير أن له مَسَالِكَ وَمَدَارِجَ ، ولتحصيله مَرَاقِي وَمَعَارِجَ ، مَنْ

(٥) اللُحْبُ : الطريق الواضح .

(٦) سورة النحل ٧٥

(٧) سورة إبراهيم ٢٤ - ٢٥

(٨) الكبير : جهاز يستعمله الحداد وغيره للتفخ في النار وإذكائها - يحذيك : يعطيك - تبتاع : تشتري .

رَفِيَ فِيهَا دَرَجًا بَعْدَ دَرَجٍ ، وَلَمْ تَهَمَّ شَمْسُ تَشْمِيرِهِ بَعْرَجٍ ، ظَفِرَتْ يَدَاهُ بِمِفَاتِحِ أَغْلَاقِهِ ، وَمَلَكَتْ كَفَّاهُ نَفَائِسَ أَغْلَاقِهِ (٩) ، وَمَنْ أَخْطَأَ مِرْقَاةً مِنْ مَرَاقِيهِ ، بَقِيَ فِي كَذِّ الْكَذْحِ غَيْرَ مُلَاقِيهِ ، وَإِنَّ أَعْلَى تِلْكَ الْمَرَاقِي وَأَقْصَاهَا ، وَأَوْعَرَ هَاتِيكَ الْمَسَالِكِ وَأَعْصَاهَا : هَذِهِ الْأَمْثَالُ الَّتِي هِيَ لِمُظَاهَاةِ حَرَشَةِ الضُّبَابِ ، وَنُقَاتَاتِ حَلْبَةِ اللَّفَّاحِ وَحَمَلَةِ الْعِلَابِ (١٠) ، مِنْ كُلِّ مَرْتَضِعٍ دَرَّ الْفَصَاحَةِ يَافِعًا وَوَلِيدًا ، مَرْتَكِضٍ فِي حَجَرِ الذَّلَاقَةِ (١١) تَوَآمًا وَوَحِيدًا ، قَدْ وَرَدَ مَنَاهِلَ الْفُطْنَةِ يَنْبُوعًا فَيَنْبُوعًا ، وَنَزَفَ مَنَاقِعَ الْحِكْمَةِ لَدُونًا وَنَشُوعًا ، فَتَنَقَّى بِمَا يُسِرُّ الْمَعْبِرُ عَنْهَا حَبْنًا فِي ارْتِقَاءِ وَالْمَشِيرِ إِلَيْهَا يَمْشِي فِي خَمَرٍ وَيَدْبُ فِي ضَرَاءِ (١٢) ، وَلِهَذَا السَّبَبُ خَفِيَ أَثَرُهَا ، وَظَهَرَ أَقْلُهَا ، وَبَطَنَ أَكْثَرُهَا ، وَمَنْ حَامَ حَوْلَ حِمَاهَا ، وَرَامَ قَطْفَ جَنَاهَا ، عَلِمَ أَنَّ دُونَ الْوُصُولِ إِلَيْهَا خَرْطُ الْقَتَادِ (١٣) ، وَأَنَّ لَا وَقُوفَ عَلَيْهَا إِلَّا لِلْكَامِلِ الْعَتَادِ ، كَالسَّلَفِ الْمَاضِينَ الَّذِينَ نَظَّمُوا مِنْ شَمْلِهَا مَا تَشْتَتِ ، وَجَمَعُوا مِنْ أَمْرِهَا مَا تَفَرِّقُ ، فَلَمْ يَبْقُوا فِي قَوْسِ الْإِحْسَانِ مَنْزَعًا ، وَلَا فِي كِنَانَةِ الْإِتْقَانِ وَالْإِيْقَانِ أَهْزَعًا (١٤) .

وَالنَّاسُ الْيَوْمَ كَالْمَجْمُوعِينَ عَلَى تَقَاصِرِ رَغْبَاتِهِمْ ، وَتَقَاعِدِ هِمَّاتِهِمْ ، عَمَّا جَاوَزَ حَدَّ الْإِيْجَازِ ، وَإِنْ حَرَكَ فِي تَلْفِيْقِهِ سِلْسِلَةَ الْإِعْجَازِ ، إِلَّا مَا نَشَاهَدُهُ مِنْ رَغْبَةٍ مِنْ عَمَرٍ مَعَالِمِ الْعِلْمِ وَأَحْيَايَا ، وَأَوْضَحَ مَنَاجِجِ الْفَضْلِ وَأَبْدَايَا ، وَهَمَّةٍ مِنْ تَجَمُّعَتْ فِي فَوَادِهِ هَمٌّ مِلْءُ فَوَادِ الزَّمَانِ إِحْدَايَا ، وَهُوَ الشَّيْخُ الْعَمِيدُ الْأَجَلُ السَّيِّدُ الْعَالِمُ ضِيَاءُ الدَّوْلَةِ مَتَخِبُ الْمَلِكِ شَمْسُ الْحَضْرَةِ صَفَى الْمُلُوكِ أَبُو عَلِيٍّ مُحَمَّدُ بْنُ أَرْسَلَانَ - أَدَمَ اللَّهُ عُلوَّهُ ، وَكَبَتْ حَاسِدُهُ وَعَدُوُّهُ - فَإِنَّهُ الَّذِي جَذَبَ بِضَبْعِ الْأَدَبِ مِنْ عَائُثُورِهِ (١٥) ، وَغَالَى بِقِيَمَةِ مَنْظُومِهِ وَمَشُورِهِ ، وَأَقْبَلَ عَلَيْهِ ، وَعَلَى مَنْ

(٩) الْأَغْلَاقُ : جَمْعُ الْغَلَقِ ، وَهُوَ مَا يُعْلَقُ بِهِ الْبَابُ وَيُفْتَحُ - الْأَغْلَاقُ : النَّفَائِسُ يَتَعَلَّقُ بِهَا الْقَلْبُ .
(١٠) اللَّمَاطَاتُ : الْبَقَايَا الْقَلِيلَةُ - حَرَشَةُ : جَمْعُ حَارَشٍ وَهُوَ الْعَائِدُ - النَّفَاتَاتُ : مَا يَنْفُثُهُ الْإِنْسَانُ مِنْ صَدْرِهِ أَوْ فَمِهِ - اللَّفَّاحُ : النَّوْقُ الْحَلُوبُ الْغَزِيرَةُ اللَّيْنُ - الْعِلَابُ : جَمْعُ الْعَلْبَةِ وَهِيَ قَدَحٌ ضَخْمٌ مِنْ خَشَبٍ أَوْ مِنْ جُلُودِ الْإِبِلِ حَلَبَ فِيهِ وَيَشْرَبُ بِهَا ، وَقَدْ يَكُونُ لَهُ طَوْقٌ مِنْ خَشَبٍ .
(١١) الذَّلَاقَةُ : الْفَصَاحَةُ وَذَوَابَةُ اللِّسَانِ .
(١٢) الْخَمَرُ : مَا يُولَدُ مِنَ الشَّجَرِ أَوْ الْبِنَاءِ أَوْ الْجَبَلِ ، وَالضَّرَاءُ : الشَّجَرُ الْمَلْتَفُ فِي الْوَادِي .
(١٣) الْقَتَادُ : نَبَاتٌ صَلْبٌ لَهُ شَوْكٌ كَالْإِبْرِ ، وَالْمَثَلُ « دُونَهُ خَرْطُ الْقَتَادِ » يُضْرَبُ لِلشَّيْءِ لَا يَنَالُ إِلَّا بِمَشَقَّةٍ عَظِيمَةٍ .
(١٤) الْكِنَانَةُ : جَعْبَةٌ صَغِيرَةٌ مِنْ جِلْدٍ - الْأَهْزَعُ : مَا بَقِيَ فِي الْجَعْبَةِ وَحْدَهُ مِنَ النَّبْلِ وَالسَّهَامِ .
(١٥) الْفَضْبُ : مَا يَسُنُّ الْإِبْطَ إِلَى نِصْفِ الْعَفْصِ مِنْ أَعْلَاهَا ، وَهِيَ ضَبْعَانُ - الْعَائُثُورُ : الْحَفْرَةُ تَحْفَرُ لِلْأَسَدِ وَغَيْرِهِ لِيَقَعَ فِيهَا .

يرفرف حواليه ، إقبالاً من ألفت خزائن الفضل إليه مقاليدها ، ووقفت مآثر المجد عليه
أسانيدها ، فأبرز محاسن الآداب في أضفى ملابسها ، وبوّأها من الصدور أعلى منازلها
ومجالسها ، بعد أن خلّقت بها العنقاء في بنات طمار ، وتضاءلت كتضاؤل الحسناء
في الأطمار. (١٦)

فالحمد لله الذي جعل أيامه للحسن والإحسان صورة ، وعلى الفضل والإفضال
مقصورة ، وجعلها موقوفة الساعات ، على صُفوف الطاعات ، محفوفة الساحات ، بوفود
السعادات ، موصوفة الحركات والسكنات ، بوفور البركات والحسنات ، حتى أصبحت حُلّياً
على لَبَّه (١٧) الدولة الغراء ، وتاجاً في قِمّة الحضرة الشّماء ، وحصناً لملك الشرق حصينا ،
وركناً يُؤوئى إليه ركيننا ، وأمست على معصمه ومعتصمه سورا وسوارا ، ولوّجه دولته وحُسام
سطوته غُرّة وغرّاراً (١٨) ، يُستَطر النّجح ببركات أيامه ، ويستودعُ الملك حركات أعلامه .

فله دَرّة من عالم زَرَّ بُرداه (١٩) على عالم ، وأمين بانتظام الملك ضمين ، ومُطاع عند
ذى الأمر مَكِين ، يزين بحضوره ديوان عُمّاله ، ولا يشين بمحظوره ديوان أعماله ، فعل من تَنَبّه
له الجَدّ ، فنظرت نفسه ما قدّمت لغد ، وتمكّن منه الجَدّ ، فلا الدُّد منه ، ولا هو من دَد ، وعليه
عِنة (٢٠) من سيد جُمع له إلى القُدرة العصمة ، وإلى التواضع الرفعة والحِشمة ، فرَقَل من
السيادة في أغلى أثوابها ، وأتى بيوت المجد من أبوابها ، وبأشْر أبكار المكارم فالتزمها
واغْتَفَقها ، وياكر أقْداح المحامد فاضْطَبَّحها واغْتَبَقها ، فأصبح لا يَطْرِب إلا على معنى تكدُّ
له الأفهام ، دون مؤثر تأتى له الإيهام ، ولا يَغْشَق إلا بنات الخواطر والأفكار ، دون
العَذارى الخُرْد الأَبكار ، ولا يثاقن إلا مَنْ أخلق جَدِيدِيَه (٢١) ، حتى ملأ من الفضل برديّه ،

(١٦) العنقاء : طائر متوهم لا وجود له - بنات طمار : الدواهي والشدائد - الأطمار : الثياب الخلقة البالية .

(١٧) اللبّة : موضع القلادة من العنق .

(١٨) الغُرّة : يياض في جبهة الفرس ، وغُرّة كلّ شيء : أوله وأكرمه - الغرّار : حد السيف والرمح .

(١٩) زَرَّ البَرْد أى أدخل أزواره في العرا ، والبرد كساء مخطط يلتحف به .

(٢٠) الدد : اللهو واللعب ، وفي الحديث : « ما أنا من دَدٍ ، ولا الدد منى » - العِنة : خيار المال ، ويقال هذا

ثوب عِنة إذا كان حسناً في مرآة العين .

(٢١) الخُرْد : جمع الخريدة وهي الفتاة العذراء أو الحية الخفيرة - يثاقن : يصاحب ويلتزم - أخلق : أبلى ،

والجديدان : الليل والنهار وذلك لأنهما لا يلبان .

وَكَحْلَ بِاتِمِدٍ (٢٢) السهر جَفْنِيهِ ، حتى أَقْرَبَنِيْلَ القرب منه عينيه ، فَبَرًّا من حضرته المَانُوسَةِ جَنَّةٌ حُفَّتْ بِالْمَكَارِمِ لَا الْمَكَارِهَ ، وروضةٌ خُصَّتْ بِالْمَجْدِ الزَاهِرِ لَا بِالْأَزَاهِرِ ، تَنَالُ عَلَيْهَا أَفْرَادُ الدَّهْرِ مِنْ كُلِّ أَوْبٍ ، وَتَنْصَبُّ عَلَيْهَا أَحَادُ الْعَصْرِ مِنْ كُلِّ صَوْبٍ (٢٣) ، لَا سَلَبَ اللَّهُ أَهْلَ الْأَدَبِ ظِلَّهُ ، وَلَا بَلْغَ هَذِيْ عَمْرِهِ مَحِلَّهُ ، مَا طَلَعَ نَجْمٌ ، وَنَجَمَ طَلَعٌ ، بِمَنِّهِ وَكَرَمِهِ .

هذا ، ولما تَقَدَّرَ ارْتِحَالِي عَنْ سُدَّتِهِ (٢٤) - عَمَّرَهَا اللَّهُ بِطَوْلٍ مُدَّتِهِ - أَشَارَ بِجَمْعِ كِتَابٍ فِي الْأَمْثَالِ ، مُبَرِّزٍ عَلَى مَالِهِ مِنَ الْأَمْثَالِ ، مُشْتَمِلٍ عَلَى غَنِّهَا وَسَمِينِهَا ، وَمُحْتَوٍ عَلَى جَاهِلِيَّهَا وَإِسْلَامِيَّهَا ، فَعُدَّتْ إِلَى وَطَنِي رَكْضَ الْمَتَرِ شَمْرَةَ الْغَالِي ، مُشْمَرًا عَنْ سَاقِ جِدِّي فِي أَمْثَالِ أَمْرِ الْعَالِي ، فَطَالَعْتُ مِنْ كُتُبِ الْأَثَمَةِ الْأَعْلَامِ ، مَا امْتَدَّ فِي تَقْصِيهِ نَفْسُ الْأَيَّامِ ، مِثْلَ كِتَابِ أَبِي عُيَيْدَةَ وَأَبِي عُيَيْدٍ ، وَالْأَضْمَعِي وَأَبِي زَيْدٍ ، وَأَبِي عَمْرٍو وَأَبِي قَيْدٍ ، وَنَظَرْتُ فِيْمَا جَمَعَهُ الْمَفْضُلُ بْنُ مُحَمَّدٍ وَالْمَفْضُلُ بْنُ سَلَمَةَ ، حَتَّى لَقَدْ تَصَفَّحْتُ أَكْثَرَ مِنْ خَمْسِينَ كِتَابًا ، وَنَخَّلْتُ مَا فِيهَا فَضْلًا فَضْلًا وَبَابًا بَابًا ، مُفْتَشًّا عَنْ ضَوَائِلِهَا زَوَايَا الْبَقَاعِ ، مُشْدِّبًا عَنْهَا أَبْنَاهَا بِصَارِمِي (٢٥) الْقَطَّاعِ ، عَلِمًا مِنِّي أَنِّي أَمْتُتُ بِهِ الدِّينَارَ فِي كَفِّ نَاقِدٍ ، وَأَجْلُومَنِي الْبَدْرَ لَطَرْفٍ غَيْرِ رَاقِدٍ ، يَزِيدُهُ بِالنَّظَرِ فِيهِ رَوْنَقًا . وَبِهَاءٍ ، وَيَكْسِبُهُ بِالْإِقْبَالِ عَلَيْهِ سَنَا وَسَنَاءٌ ، وَنَقَلْتُ مَا فِي كِتَابِ حَمْرَةَ بْنِ الْحَسَنِ إِلَى هَذَا الْكِتَابِ ، إِلَّا مَا ذَكَرَهُ مِنْ خَرَزَاتِ الرَّقْمِيِّ (٢٦) وَخُرَافَاتِ الْأَعْرَابِ ، وَالْأَمْثَالِ الْمَزْدُوجَةِ لَا نَدَامَاجِهَا فِي تَضَاعِيفِ الْأَبْوَابِ ، وَجَعَلْتُ الْكِتَابَ عَلَى نِظَامِ حُرُوفِ الْمَعْجَمِ فِي أَوَائِلِهَا ، لِيَسْهَلَ طَرِيقُ الطَّلَبِ عَلَى مُتَنَاولِيهَا ، وَذَكَرْتُ فِي كُلِّ مَثَلٍ مِنَ اللَّغَةِ وَالْإِعْرَابِ مَا يَفْتَحُ الْغَلَقَ ، وَمِنْ الْقَصَصِ وَالْأَسْبَابِ مَا يُوضِّحُ الْغَرَضَ وَيُسَيِّغُ الشَّرْقَ (٢٧) ، مِمَّا جَمَعَهُ عُيَيْدُ بْنُ شَرِيَّةٍ ، وَعَطَاءُ بْنُ مَصْعَبٍ ، وَالشَّرْقِيُّ بْنُ الْقُطَامِيِّ ، وَغَيْرُهُمْ ، فَإِذَا قُلْتُ « الْمَفْضُلُ » مُطْلَقًا فَهُوَ ابْنُ سَلَمَةَ ، وَإِذَا ذَكَرْتُ الْآخَرَ ذَكَرْتُ اسْمَ أَبِيهِ ، وَأَفْتَحُ كُلَّ بَابٍ بِمَا فِي كِتَابِ أَبِي عُيَيْدٍ أَوْ غَيْرِهِ ، ثُمَّ أَعْقِبُهُ بِمَا عَلَيَّ « أَفْعَلُ » مِنْ ذَلِكَ الْبَابِ ، ثُمَّ أَمْثَالُ الْمَوْلِدِينَ (٢٨) ، حَتَّى آتِيَ

(٢٢) الْإِتِمِدُ : الْكَحْلُ .

(٢٣) الْأَوْبُ وَالصَوْبُ : كِلَاهُمَا بِمَعْنَى الْجِهَةِ وَالنَّاحِيَةِ .

(٢٤) سُدَّتُهُ بِمَعْنَى سِيَاحَتِهِ أَوْ فَنَائِهِ .

(٢٥) الْأَبْنُ : جَمْعُ الْأَبْنَةِ وَهِيَ الْعَيْبُ فِي الْكَلَامِ أَوْ الْعَقْدَةُ - الْعَارِمُ : السِّيفُ الْقَاطِعُ .

(٢٦) الرَّقْمِيُّ : جَمْعُ رَقْمَةٍ وَهِيَ الْعَوْدَةُ الَّتِي يُرْقَى بِهَا الْمَرِيضُ وَنَحْوُهَا .

(٢٧) الشَّرْقُ : الْغَصَّةُ ، يُقَالُ : شَرَقَ بِالْمَاءِ وَبِرَيْقِهِ .

(٢٨) الْمَوْلِدُونَ : الْمُحَدَّثُونَ ، سَمَّوْا بِذَلِكَ لِحَدُوثِهِمْ .

على الأبواب الثمانية والعشرين على هذا النسق ، ولا أعدُّ حرفي التعريف ولا ألف الوصل والقطع والأمرو والاستفهام ، ولا ألف المخبِر عن نفسه ، ولا ما ليس من أضل الكلمة حاجزاً إلا أن يكون قبل هذه الحروف ما يُلازم المثل ، نحو قولهم « كالمستغيث من الرمضاء بالنار » ، أو بعدها نحو « المستشار مؤتمن » ، و « المحسن مُعان » ، فإنّي أوردُ الأول في الكاف ، والثاني والثالث في الميم ، وأثبت الباقي على ما ورد ، نحو « تَحَسُّبُهَا حَمَقَاء » ، و « يبيدين ما أوردها زائدة » يكتبان في بابي التاء والباء ، وجعلتُ الباب التاسع والعشرين في أسماء أيام العرب دون الوقائع ، فإن فيها كتباً جَمَّةُ البدائع ، وإنما عُنيَتْ بأسمائها لكثرة ما يقع فيها من التصحيف (٢٩) ، وجعلتُ الباب الثلاثين في بُيُود من كلام النبي ﷺ وكلام خُلفائه الراشدين رضي الله عنهم أجمعين ، مما ينخرط في سلكِ المواعظ والحكم والآداب .

وسميتُ الكتاب « مجمع الأمثال » لاحتوائه على عظيم ما وَرَدَ منها ، وهو ستة آلاف ونيّف ، والله أعلم بما بقي منها ، فإن أنفاس الناس لا يأتى عليها الحَضر ، ولا تَنفُذُ حتى يَنقُذ العَصر .

وأنا أعتذر إلى الناظر في هذا الكتاب من خَلَل يَراه ، أولفظ لا يرضاه ، فأنا كالمنكر لنفسه ، المغلوب على حِسِّه وحَدْسِه ، منذ حطَّ البياضُ بعارِضِي رِحالِه ، وحال الزمانُ على سوادهما فأحالَه ، وأطار من وَكْرِ هَامَتِي خُدارِيَه (٣٠) ، وأنحى على عُود الشباب فَمَضَّ رِيَه ، وَمَلَكَتْ يَدُ الضَّعْف زِمَامَ قُوائِي ، وأسلمني مَنْ كان يَخِطُب في حبل هَوَاي ، وكأني أنا المعنى بقول الشاعر :

وَمَتَّ عَزَمَاتُكَ عِنْدَ الْمَشِيبِ	وما كان من حَقِّهَا أن تَهِي
وَأَنْكَرْتَ نَفْسَكَ لِمَا كَبُرَتْ	فَلَا هِيَ أَنْتَ ، وَلَا أَنْتَ هِيَ
وإن ذِكْرَتْ شَهَوَاتُ النَفْسِ	فَمَا تَشْتَهِي غَيْرَ أَنْ تَشْتَهِي

(٢٩) التصحيف : كتابة الكلمة أو قراءتها على غير صحتها لاشتباه في الحروف .
(٣٠) الهامة : الرأس ، والشعر الخُدَّاري أي الأسود .

وأعيذه أن يَرَدَّ صَفْوَمَنْهَلَه التَّقَاطَا ، ويشرب عَذْبَ زُلَالَه نِقَاطَا ، ثم يَتَحَزَمُ لِتَغْوِيرِ (٣١)
مَنَابِعِهِ بالتعيسر ، ويتشمر لتكدير مَشارِعِهِ بالتغير ، بل المأمول أن يَسَدَّ خَلْكَه ، وَيُصْلِحَ زَلَلَهُ ،
فَقَلَمَا يَخْلُو إنسان من نِسْيَانٍ وَقَلَمٍ من طَفْيَانٍ .

* * *

وهذا فصل يشتمل على معنى المثل وما قيل فيه :

قال المبرّد : المثل مأخوذ من المثال ، وهو قولٌ سائر يُشَبَّه به حالُ الثاني بالأول ،
والأصل فيه التَّشْبِيه ، فقولهم : « مَثَلٌ بَيْنَ يَدَيْهِ » ، إذا انتصب ، معناه أَشَبَّه الصَّوْرَةَ المُنْتَصِبَةَ ،
و« فلان أمثل من فلان » أى أَشَبَّه بِمَالِهِ من الفضل . والمِثَالُ القِصَاصُ لتشبيه حالِ
المقتَضِ منه بحال الأول ، فحقيقة المثل ما جُعِلَ كالعلم للتشبيه بحال الأول ، كقول كعب
بن زهير :

كَانَتْ مَوَاعِيدُ عُزْزُوبٍ لَهَا مَثَلًا وَمَا مَوَاعِيدُهَا إِلَّا الْأَبَاطِيلُ (٣٢)
فمواعيد عُزْزُوبٍ عَلمٌ لِكُلِّ مَا لَا يَصِحُّ من المواعيد .

قال بن السكيت : المثل لَفْظٌ يَخَالِفُ لَفْظَ المَضْرُوبِ لَهُ ، وَيُوَافِقُ معناه معنى ذلك
اللفظ ، شَبَّهُوهُ بِالمِثَالِ الَّذِي يُعْمَلُ عَلَيْهِ غَيْرُهُ .

وقال غيرهما : سُمِّيَتِ الحِكْمُ القَائِمُ صِدْقُهَا فِي العُقُولِ أمثالا ، لِانْتِصَابِ صُورِهَا فِي
العُقُولِ ، مُشْتَقَّةٌ مِنَ المَثُولِ الَّذِي هُوَ الانْتِصَابُ .

وقال إبراهيم النِّظَامُ : يَجْتَمِعُ فِي المِثْلِ أَرْبَعَةٌ لَا تَجْتَمِعُ فِي غَيْرِهِ مِنَ الكَلَامِ : إِبْجَازُ
اللفظ ، وَإِصَابَةُ المعنى ، وَحُسْنُ التَّشْبِيهِ ، وَجَوْدَةُ الكِنَايَةِ ، فَهِيَ نِهَايَةُ البَلَاغَةِ .

(٣١) يَتَحَزَمُ : يَسَدُّ وَسَطَهُ بِالْحَزَامِ ، وَالْمُرَادُ يَتَشَمَّرُ لِلْأَمْرِ وَيَسْتَعِدُّ - تَغْوِيرُ الْمَنَابِعِ أَيْ الذَّهَابُ بِمَانِهَا فِي الْأَرْضِ
وَالْتَفُؤْلُ فِيهَا .

(٣٢) يُقَالُ إِنَّ عُزْزُوبَ اسْمَ رَجُلٍ مِنَ الْعَمَالِقَةِ ، كَانَ أَكْذَبَ أَهْلِ زَمَانِهِ ، خَرِبَتْ بِهِ الْعَرَبُ الْمِثْلَ فِي إِخْلَافِ
الْوَعْدِ .

وقال بن المقفع : إذا جعل الكلام مثلاً كان أوضح للمنطق ، وأتق للسمع ، وأوسع لشعوب الحديث .

قلت : أربعة أحرف سمع فيها فَعَلٌ وفَعْلٌ ، وهى مَثَلٌ ومِثْلٌ ، وشَبَهٌ وشَبَّه ، وبَدَلٌ وبَدَّل ، ولكَلٌ ونَكَلَ ، فَمَثَلُ الشَّيْءِ ومِثْلُهُ وشَبَّههُ وشَبَّهه : ما يماثله ويشابهه قدرًا وصفةً ، وبَدَلُ الشَّيْءِ وبَدَّلُهُ : غيره ، ورجل نَكَلَ ونَكَلَ للذى ينكل به أعداؤه . وفَعِيلٌ لغةً فى ثلاثة من هذه الأربعة ، يقال : هذا مِثْلُهُ وشَبَّههُ وبَدَّلُهُ ، ولا يقال نَكِيلُهُ ، فالمَثَلُ ما يُمَثَّلُ به الشَّيْءُ : أى يُشَبَّه ، كالنَّكَلِ من يُنَكَّلُ به عدوه ، غير أن المِثْلَ لا يوضع فى موضع هذا المَثَلِ ، وإن كان المَثَلُ يوضع موضعه ، كما تقدّم للفرق ، فصار المثل اسمًا مصرحًا لهذا الذى يضرب ، ثم يرد إلى أصله الذى كان له من الصفة ، فيقال : مَثَلُكَ ومِثْلُ فلان : أى صفتك وصفته ، ومنه قوله تعالى : « مَثَلُ الْجَنَّةِ الَّتِي وُعدَ الْمُتَّقُونَ » (٣٣) أى صفتها ، ولشدة امتزاج معنى الصفة به صَحَّ أن يُقال : جَعَلْتُ زَيْدًا مِثْلًا والقوم أمثالا ، ومنه قوله تعالى : « سَاءَ مِثْلًا الْقَوْمُ » (٣٤) جعل القوم أنفسهم مثلاً ، فى أحد القولين ، والله أعلم .

مختارات من الأمثال

إِنَّ مِنَ الْبَيَانِ لَسِحْرًا :

قاله النبى ﷺ حين وَقَدَ عَلَيْهِ عَمْرُو بْنُ الْأَهِمِّ ، وَالزُّبَيْرُ بْنُ بَدْرِ ، وَقَيْسُ بْنُ عَاصِمٍ ، فسأل - عليه الصلاة والسلام - عمرو بن الأَهِمِّ عن الزُّبَيْرِ ، فقال عمرو : « مطاع فى أذنتيه شَدِيدُ الْعَارِضَةِ ، مانعٌ لما وراءَ ظَهْرِهِ » ، فقال الزُّبَيْرُ : « يا رسول الله ، إنه لَيَعْلَمُ منى أَكْثَرُ مِنْ هَذَا ، ولكنه حَسَدَنى » ، فقال عمرو : « أما والله إنه لَزَمِرُ الْمُرُوءَةِ ، ضَبَقَ الْعَطَنَ » (٣٥) ،

(٣٣) سورة الرعد ٣٥

(٣٤) سورة الأعراف ١٧٧

(٣٥) زمر : قليل - العَطَنُ : مبرك الإبل ومريض الغنم عند الماء ، ويقال : هو ضَبَقَ العطن أى ضَبَقَ الصدر لاجلته له عند الشدائد .

أَحْمَقُ الْوَالِدِ ، لَثِيمُ الْخَالِ ، وَاللَّهُ يَا رَسُولَ اللَّهِ مَا كَذَبْتُ فِي الْأُولَى ، وَلَقَدْ صَدَقْتُ فِي الْآخِرَى ، وَلَكِنِّي رَجُلٌ رَضِيتُ ، فَقُلْتُ أَحْسَنَ مَا عَلِمْتُ ، وَسَخِطْتُ فَقُلْتُ أَقْبَحَ مَا وَجَدْتُ ، فَقَالَ عَلَيْهِ الصَّلَاةُ وَالسَّلَامُ : « إِنَّ مِنَ الْيَاسَنِ لَيْسَخْرًا » يَعْنِي أَنَّ بَعْضَ الْيَاسَنِ يَعْمَلُ عَمَلَ السَّحْرِ .

ومعنى السحر : إظهار الباطل في صورة الحق ، والبيان : اجتماع الفصاحة والبلاغة وذكاء القلب مع اللسان . وإنما شُبِّهَ بالسحر لحدَّةِ عمله في سامعه وسرعة قبول القلب له . يضرب في استحسان المنطق وإيراد الحجَّة البالغة .

إِنَّ الْمُنْبِتَّ لَا أَرْضًا قَطَعَ ، وَلَا ظَهْرًا أَبْقَى :

المنبتُّ : المنقطع عن أصحابه في السفر ، والظَّهْر : الدابة . قال عليه الصلاة والسلام - لرجل اجتهد في العبادة حتى هَجَمَتْ عيناه - أَيْ : غَارَتَا - فلما رآه ، قال له : « إِنَّ هَذَا الدِّينَ مَتِينٌ ، فَأَوْغِلْ فِيهِ بِرَفْقٍ ، إِنَّ الْمُنْبِتَّ ... » أَيْ الَّذِي يَجِدُّ فِي سَيْرِهِ حَتَّى يَنْبُتَ أَخِيرًا ، سَمَاءَ بِمَا تُثَوِّلُ إِلَيْهِ عَاقِبَتُهُ ، كَقَوْلِهِ تَعَالَى : « إِنَّكَ مَيِّتٌ وَإِنَّهُمْ مَيِّتُونَ » (٣٦) .

يضرب لمن يُبَالِغُ فِي طَلَبِ الشَّيْءِ ، وَيُقْرِطُ حَتَّى رُبَّمَا يُقَوِّئُهُ عَلَى نَفْسِهِ .

تَجْمَعِينَ خِلَابَةً وَصُدُودًا .

يُضْرَبُ لِمَنْ يَجْمَعُ بَيْنَ خَصْلَتَيْ شَرٍّ .

قالوا : هو من قول جرير بن عطية ، وذلك أن الحجاج بن يوسف أراد قتله ، فمشت إليه مُضَرٌّ ، فقالوا : أصلح الله الأمير ! لسانُ مضر وشاعرها ، هَبْهَ لَنَا ، فَوَهَبَهُ لَهُمْ ، وَكَانَتْ هِنْدُ بِنْتُ

أسماء بن خارجة ممن طلب فيه ، فقالت للحجاج : ائذن لي فأسمع من قوله ، قال : نعم ، فأمر بمجلس له وجلس فيه هو وهند ، ثم بعث إلى جرير فدخل وهو لا يعلم بمكان الحجاج ، فقالت : يا ابن الخطفي ، أنشدني قولك في الشيب ، قال : والله ما شيبتُ بامرأة قط ، وما خلق الله شيئاً أبغض إليّ من النساء ، ولكني أقول في المديح ما بلغك ، فإن شئتِ أسمعُكِ ، قالت : يا عدو نفسي ، فأين قولك :

يَجْرِي السُّوَاكُ عَلَى أَغْرٍ كَأَنَّهُ بَرْدٌ تَحْدَرُ مِنْ مُثُونِ غَمَامٍ
طَرَقَتْكَ صَائِدَةُ الْقُلُوبِ وَلَيْسَ ذَا وَثَقْتُ الزِّيَارَةَ فَارْجِعِي بِسَلَامٍ
لَوْ كُنْتُ صَادِقَةَ الَّذِي حَدَّثْتِنَا لَوَصَلْتُ ذَاكَ فَكَانَ غَيْرِ رِمَامٍ (٣٧)

قال جرير : لا والله ما قلت هذا ، ولكني أقول :

لَقَدْ جَرَّدَ الْحَجَّاجُ بِالْحَقِّ سَيْفَهُ الْإِنْسَانُ تَقِيمُوا لَا يَمِيلُنَّ مَائِلُ
وَلَا يَنْشَوِي دَاعِيَ الضَّلَالَةِ وَالْهُدَى وَلَا حُجَّةَ الْخَصْمِينَ حَقٌّ وَبَاطِلُ
فقالت هند : دغ ذا عنك ، فأين قولك :

خَلِيلِي لَا تَشْتَعِرِ النَّوْمَ ، إِنِّي أَهْيَاكُمْ بِاللَّهِ أَنْ تَجِدَا وَجْدِي
ظَمِئْتُ إِلَى بَرْدِ الشَّرَابِ وَغَرَّتِي جَدَا مُرْنَةً يُرْجَى جَدَاهَا وَمَا تُجِدِي (٣٨)

قال جرير : بل أنا الذي أقول :

وَمَنْ يَأْمَنُ الْحَجَّاجَ ، أَمَا عِقَابُهُ فَمُرٌّ ، وَأَمَّا عَقْدُهُ فَوَرِثِي
لَخِفْتُكَ حَتَّى أَنْزَلْتَنِي مَخَافَتِي وَقَدْ كَانَ مِنْ دُونِي عَمَايَةَ نَيْقٍ (٣٩)
يُسِرُّ لَكَ الْبَغْضَاءَ كُلُّ مُنَافِقِي كَمَا كُلُّ ذِي دِينَ عَلَيْكَ شَفِيقِي

(٣٧) الأغر : الأبيض من كل شيء - البرد : الماء الجامد يتزل من السحاب قطعاً صغيراً - الرِّمَام : الجبال البالية .

(٣٨) الوجد : الحب أو الحزن - الجدَا : المطر العام أو العطاء - تُجدي : تنفع .

(٣٩) النيق : أرفع موضع في الجبل أو الطويل من الجبال .

قالت : دغ ذا عنك ، ولكن هات قولك :

بَاعَ أَدْلَى دَعَا الْمَلَامَةَ وَأَقْصَرَا طَسَالَ الْهَوَى وَأَطْلُتُمَا التَّغْنِيْدَا
إِنْسَى وَجَدْتُكَ لَوْ أَرَدْتِ زِيَادَةً فِي الْحَبِّ مَنَى مَا وَجَدْتِ مَزِيدَا
أَخْلَبْتِنَا وَصَدَدْتَ أُمَّ مُحَمَّدٍ أَفْتَجَمِعِينَ خِلَابَةً وَصُدُّودَا (٤٠)
لَا يَسْتَطِيعُ أَخُو الصَّبَابَةِ أَنْ يُرَى حَجَرًا أَصَمَّ وَأَنْ يَكُونَ حَدِيدَا

تَجُوعُ الْحُرَّةُ وَلَا تَأْكُلُ بِذَنِّيْهَا :

أى لا تكون ظئراً (٤١) وإن آذاها الجوع ، ويُروى « ولا تأكل ثديها » وأول من قال ذلك الحارث بن سليل الأسدي ، وكان حليفاً لعلقة بن خصفة الطائي ، فزاره ، فنظر إلى ابنته الزباء - وكانت من أجمل أهل دهرها - فأعجب بها ، فقال له : « أتيتك خاطباً ، وقد ينكح الخاطب ، ويدرك الطالب ، ويمنع الراغب ، فقال له علقمة : أنت كفء كريم ، يُقبل منك الصغو ، ويُؤخذ منك العفو (٤٢) ، فأقم ننظر في أمرك ، ثم انكفا إلى أمها ، فقال : إن الحارث ابن سليل سيد قومه حسباً ومنصباً وبيتاً وقد خطب إلينا الزباء ، فلا ينصرفن إلا بحاجته ، فقالت امرأته لابتها : « أى الرجال أحب إليك : الكهل الجحججاح ، الواصل المنّاح ، أم الفتى الوضّاح (٤٣) ؟ قالت : لا ، بل الفتى الوضّاح » ، قالت : « إن الفتى يُغيرك ، وإن الشيخ يَمِيرُك (٤٤) ، وليس الكهل الفاضل ، الكثير النائل ، كالحديث السنّ ، الكثير المَنّ ، قالت : « يا أمّنا ، إن الفتاة تُحب الفتى كحب الرعاء أنيق الكلاء (٤٥) ، قالت : « أى بُنية ، إن الفتى

(٤٠) التّغنيذ : إبطال الرأى وإضعافه - الخلاية : المخادعة .

(٤١) الظئر : المرضعة لغير ولدها .

(٤٢) الصغو : الخالص من المال - العفو : ما يزيد على النفقة .

(٤٣) الجحججاح : السمع الكريم - منّاح : كثير العطايا - وضّاح : أبيض بسام حسن الوجه .

(٤٤) يُغيرك أى يتزوج عليك - يَمِيرُك أى يأتبك بالميرة وهى الطعام .

(٤٥) الرعاء : جمع الراعى وهو من يحفظ الماشية ويرعاها - الكلاء : المُشب .

شديد الحجاب ، كثير العتاب » ، قالت : « إن الشيخ يُتلى شبابي ، ويُدُنس ثيابي ، ويُشمت بي أترابي » ، فلم تزل أمها بها حتى غلبتها على رأيها .

فتزوجها الحارث على مائة وخمسين من الإبل وخادم وألف درهم ، فابتنى بها (٤٦) ثم رَحَلَ بها إلى قومه ، فينما هو ذات يوم جالس بفناء قومه وهي إلى جانبه إذ أقبل إليه شباب من بنى أسد يعتلجون ، فتَنَفَّست صُعْداء (٤٧) ، ثم أَرَحَتْ عينيها بالبكاء ، فقال لها : ما يبكيك ؟ قالت : « مالي وللشيوخ ، الناهضين كالقُروخ » . فقال لها : « ثكلتك أمك ، تَجُوعُ الحرَّة ولا تأكل بثديها » .

قال أبو عبيد : فإن كان الأصل على هذا الحديث فهو على المثل السائر « لا تأكل ثديها » ، وكان بعض العلماء يقول : هذا لا يجوز ، وإنما هو « لا تأكل بثديها » .

قلتُ : كلاهما في المعنى سواء ؛ لأن معنى « لا تأكل ثديها » لا تأكل أجرة ثديها ، ومعنى « بثديها » أى لا تعيش بسبب ثديها ، وبما يُغْلان عليها .

ثم قال الحارث لها : أما وأبيك ، لرب غارة شهدتُها ، وسَيِّئة أردفتها (٤٨) ، وخَمرة شربتها ، فالحقى بأهلك فلا حاجة لى فيك ، وقال :

تَهَزَّأتُ أَنْ رَأَيْتُنِي لَا بَسًا كِبَرًا	وغاية الناس بين الموت والكِبَرِ
فَإِنْ بَقِيَتْ لَقِيَتْ الشَّيْبَ رَاغِمَةً	وفى التعرُّف ما يمضى من العِبرِ
وَإِنْ يَكُنْ قَدْ عَلَا رَأْسِي وَغَيْرُهُ	صَرَفُ الزَّمانِ وَتَغْيِيرُ مِنَ الشَّعْرِ
فَقَدْ أَرَوْحُ لِلذَّاتِ الْفَتَى جَذَلًا	وقد أُصِيبُ بِهَا عَيْنًا مِنَ الْبَقَرِ (٤٩)
عَنِّي إِلَيْكَ ، فَإِنِّي لَا تُؤَافِقُنِي	عُورُ الْكِلَامِ وَلَا شُرْبُ مِنَ الْكَدَرِ (٥٠)

يُضْرَبُ فِي صِيَانَةِ الرَّجُلِ نَفْسَهُ عَنْ خَسِيسِ مَكَاسِبِ الْأَمْوَالِ .

(٤٦) ابنتى بزوجه : دخل بها .

(٤٧) يعتلجون : يتصارهون ويقتلون - الصُعْداء : المشقة ، وتنفس الصعداء أى نفساً ممدوداً أو مع توجع .

(٤٨) السيئة : المرأة الأسيرة - أردفتها أى أركبتها خلفى .

(٤٩) العين : بقر الوحش ، والعين : جمع أعين وعيناء وهو ما اتسمت عنه وحشت .

(٥٠) عور : جمع عوراء وهى الكلمة القبيحة التى تهوى فى غير عقل ولا رشد .

رُبَّ سَاعٍ لِقَاعِد :

ويروى معه : « وآكل غير حامد » .

يقال إن أول مَنْ قاله النابغة الذبياني ، وكان وَقَدَ إلى النعمان بن المنذر وفودٌ من العرب ، فيهم رجل من بني عَبَسَ يقال له شقيق ، فمات عنده ، فلما حبا النعمانُ الوفودَ بعث إلى أهل شقيق بمثل حِباء^(٥١) الوفد ، فقال النابغة حين بَلَغَه ذلك : رَبُّ سَاعٍ لِقَاعِد ، وقال للنعمان :

أَبْقَيْتَ لِلْعَبْسِيِّ فَضْلًا وَنِعْمَةً وَمَحَمَدَةً مِنْ بَاقِيَاتِ الْمُحَامِدِ
حِباءَ شَقِيقٍ فَوْقَ أَكْظَمِ قَبْرِهِ وَمَا كَانَ يُخْبِي قَبْلَهُ قَبْرُ وَاقِدِ
أَتَى أَهْلَهُ مِنْهُ حِباءٌ وَنِعْمَةٌ وَرُبَّ امْرِئٍ يَسْعَى لِأَخْرِقَاعِدِ

ويروى « اسلمى أم خالد ، رُبَّ سَاعٍ لِقَاعِد » ، وقالوا : إنَّ أولَ مَنْ قال ذلك معاوية ابن أبي سفيان ، وذلك أنه لما أَخَذَ من النَّاسِ البيعةَ ليزيد ابنه ، قال له : يا بني ، قد صيرتُكَ وليَّ عهدي بعدي ، وأعطيتُكَ ما تمنيت ، فهل يَبْقِيَتْ لكَ حاجةٌ أوفى نفسك أمرتُحبَّ أن أفعله ؟

قال يزيد : يا أمير المؤمنين ، ما يَبْقِيَتْ لِي حاجةٌ ، ولا فِى نفسي غصّةٌ ، ولا أمرٌ أَحِبُّ أن أناله إلا أمر واحد .

قال : وما ذاك يا بني ؟

قال : كنتُ أَحِبُّ أن أتزوَّجَ أمَّ خالد امرأةَ عبد الله بن عامر بن كريز ، فهي غايتي ومُنِيَّتِي من الدنيا .

فكتب معاوية إلى عبد الله بن عامر فاستقدمه ، فلما قَدِمَ عليه أكرمه وأنزله أيامًا ، ثم خلا به فأخبره بحال يزيد ومكانه منه وإيثاره هَواه ، وسأله طلاقَ أم خالد على أن يطعمه

(٥١) حبا : أعطى ، والحِباء : المطاء .

فارس (٥٢) خمس سنين ، فأجابه إلى ذلك ، وكتب عهده ، وخلقى عبدُ الله سبيلَ أم خالد ، فكتب معاوية إلى الوليد بن عُتبَة - وهو عامل المدينة - أن يعلم أم خالد أن عبد الله قد طَلَّقَهَا لتعتدَّ . فلما انقَضَتْ عدَّتُها دعا معاويةُ أبا هريرة ، فدفع إليه ستين ألفاً ، وقال له : ازحل إلى المدينة حتى تأتيَ أم خالد فتخطبها على يزيد ، وتعلمها أنه وليُّ عهد المسلمين ، وأنه سَخِيٌّ كريم ، وأن مهرها عشرون ألف دينار ، وكرامتها عشرون ألف دينار ، وهديتها عشرون ألف دينار ، فقدم أبو هريرة المدينة ليلاً ، فلما أصبح أتى قبر رسول الله ﷺ ، فلقبه الحسنُ بن عليٍّ ، فسَلَّمَ عليه ، وسأله : متى قدمت ؟ قال : قدمتُ البارحة ، قال : وما أقدمك ؟ فقَصَّ عليه القصة ، فقال له الحسن : فاذكُرني لها ، قال : نعم .

ثم مضى فلقبه الحسينُ بن عليٍّ وعبيدُ الله بن العباس - رضى الله تعالى عنهم - فسألاه عن مَقْدَمِهِ ، فقَصَّ عليهما القصة ، فقالا له : اذكرنا لها ، قال : نعم .

ثم مضى ، فلقبه عبد الله بن جعفر بن أبي طالب وعبدُ الله بن الزبير وعبد الله بن مُطِيع ابن الأسود ، فسألوه عن مَقْدَمِهِ ، فقَصَّ عليهم القصة ، فقالوا : اذكرنا لها ، قال : نعم .

ثم أقبل حتى دخل عليها ، فكلَّمها بما أمر به معاوية ، ثم قال لها : إن الحسنَ والحسين ابني عليٍّ وعبدَ الله بن جعفر وعبيدَ الله بن العباس وابنَ الزبير وابنَ مطيع سألونى أن أذكرهم لك .

قالت : أما همى فالخروج إلى بيت الله والمجاورة له حتى أموت أو تُشيرَ عَلىَّ بغير ذلك .

قال أبو هريرة : أما أنا فلا أختار لك هذا .

قالت : فاخترلى .

قال : اختارى لنفسك .

(٥٢) يطعمه فارس أى يجعلها طعمة له يديرها ويتولى خراجها وأمورها .

قالت : لا ، بل اختَرَأنت لى .

قال لها : أما أنا فقد اختَرْتُ لك سيّدنى شبابِ أهل الجنة .

فقلت : قد رضيتُ بالحسن بن على .

فخرج إليه أبو هريرة ، فأخبر الحسنَ بذلك ، وزوّجها منه ، وانصرف إلى معاوية بالمال ، وقد كان بلغ معاوية قصّته ، فلما دخل عليه قال له : إنما بعثْتُك خاطبا ولم أبعثك مُحْتَسِبًا . (٥٣)

قال أبو هريرة : إنّها استشارتنى ، والمستشارُ مؤثمن .

فقال معاوية عند ذلك : « اسلمى أمّ خالد ، زبّ ساعٍ لقاعد ، وآكل غير حامد » . فذهبت مثلا .

صحيفة المتلمس أو « جاء بصحيفة المتلمس » :

قال المفضل : كان من حديثها أن عمرو بن المنذر بن امرئ القيس كان يرشّح أخاه قابوس - وهما لهند بنت الحارث بن عمرو الكندى آكل المُرّار (٥٤) - ليملك بعده ، فقدم عليه المتلمس وطرفة ، فجعلهما فى صحابة قابوس وأمرهما بلزومه ، وكان قابوس شابًا يُعجبه اللهو ، وكان يركب يومًا فى الصيد فيركض ويتصيد ، وهما معه يركضان حتى زجعا عشيّة ، وقد لَغَبَا (٥٥) ، فيكون قابوس من الغد فى الشراب فيقفان يباب مُرادقه إلى العشيّ ، وكان قابوس يومًا على الشراب ، فوقفنا يبابه النهار كلّهُ ، ولم يصلّا إليه ، فضجّر طرفة ، وقال :

(٥٣) المحتسب : من يتولّى الحِبة ، وهو منصب كان يتولّاه فى الدولة الإسلامية رئيس يشرف على الشئون العامة من مراقبة الأسعار ورعاية الآداب .

(٥٤) المُرّار : شجر مرّ .

(٥٥) لَغَب : تعب .

فَلَيْتَ لَنَا مَكَانَ الْمَلِكِ عَمْرٍو
 مِنَ الزَّمِيرَاتِ أَشْبَلُ قَادِمَاهَا
 يُشَارِكُنَا لَنَا رَخِلَانِ فِيهَا
 لَعَمْرُكَ إِنَّ قَابُوسَ بْنِ هَنْدٍ
 قَسَمْتَ الدَّهْرَ فَيَ زَمَنِ رَخِيٍّ
 لَنَا يَوْمٌ وَلِلْكَرْوَانِ يَوْمٌ
 فَأَمَّا يَوْمُهُنَّ فَيَوْمٌ سُوءٍ
 وَأَمَّا يَوْمُنَا فَنَظْلٌ رَكْبَا

رَغَوْنَا حَاوِلَ قَيْتِنَا تَخْوِرُ
 صَرَّتْهَا مُرَكَّنَةً دُرُورُ (٥٦)
 وَتَعْلُوهَا الْكِبَاشُ فَمَا تَنْوِرُ
 لِيَخْلِطُ مُلْكُهُ نَوُوكَ كَبِيرُ (٥٧)
 كَذَلِكَ الْحُكْمُ يَقْصِدُ أَوْ يَجُورُ
 تَطِيرُ الْبَائِسَاتُ وَلَا نَطِيرُ
 يُطَارِدُهُنَّ بِالْحَرْبِ الصُّفُورُ (٥٨)
 وَقُوفُنَا : لَا نَخْلُ وَلَا نَسِيرُ

وكان طرفة عدوًا لابن عمه عبد عمرو، وكان كريمًا على عمرو بن هند، وكان سمينًا بادنًا، فدخل مع عمرو الحمام، فلما تجرد، قال عمرو بن هند: لقد كان بن عمك طرفة رآك حين قال ما قال، وكان طرفة هَجَا عبد عمرو، فقال:

وَأَنْ لَّهُ كَشْحًا إِذَا قَامَ أَهْضَمَا (٥٩)
 يَقْلَنَ عَسِيبٌ مِنْ سَرَارَةٍ مَلْهُمَا (٦٠)
 مِنَ اللَّيْلِ، حَتَّى آضَ جَبَسًا مُورَمًا (٦١)
 تَرَى نَقْحًا وَزْدَ الْأَسِيرَةِ أَصْحَمْنَا
 فَإِنْ أَعْطَاهُ أَنْتَرَكَ لِقَابِي مَجْثَمَا

وَلَا خَيْرَ فِيهِ غَيْرَ أَنْ لَهُ غَنَى
 نَظْلُ نِسَاءِ الْحَيِّ يَغْكُفْنَ حَوْلَهُ
 لَهُ شَرِبَتَانِ بِالْعَشِيِّ، وَشَرِبَةٌ
 كَانَ السِّلَاحُ فَوْقَ شُعْبَةٍ بَائِنَةٍ
 وَيَشْرَبُ حَتَّى يَغْمُرَ الْمُحَضُّ قَلْبَهُ

(٥٦) الرغوث: النعجة المرضعة - تخور: تصيح - الزميرات: قليلة الشعر أو الصوف - القادمان: الخلفان المتقدمان من الأطباء والضروع - الفرة: الضرع - مركته: عقيمة متفخة - درور: كثيرة الدُّرَى اللبن .
 (٥٧) الرخل: الأنثى من أولاد الضأن - الكباش: جمع الكباش وهو فحل الضأن ماتتور: ما تنفّر - نووك: حمق .
 (٥٨) الكروان: جمع الكروان وهو طائر ذو صوت حسن .
 (٥٩) الكشح: ما بين الخاصرة والضلوع - الأهضم: الذي خُمص بطنه ولطف كشحه وقل اتساع ما بين جنبه .
 (٦٠) السرارة: أكرم موضع في الوادي - ملهم: موضع كثير النخل .
 (٦١) آض: عاد ورجع - المورم: الضخم من الرجال .

فلما قال له ذلك ، قال عبد عمرو : إنه قال ما قال ، وأنشده :

فليت لنا مكان الملك عمرو...

فقال عمرو : « ما أَصَدُّكَ عليه » ، وقد صَدَّقَه ، ولكن خاف أن يُنذِرَه وتدركه الرِّجْمُ ، فمكث غير كثير ، ثم دَعَا المتلمسَ وطرفه ، فقال : « لعلكما قد اشتقتما إلى أهلكما ، وسركما أن تنصرفا » ، قالا : « نعم » .

فكتب لهما إلى أبي كَرِب عامِلِه على هَجْر أن يقتلهما ، وأخبرهما أنه قد كَتَبَ لهما بِجِباءٍ ومعروف ، وأعطى كل واحد منهما شيئاً فخرجا ، وكان المتلمس قد أَسَنَ ، فمرَّ بِنَهْرِ الحيرة على غلمان يلعبون ، فقال المتلمس : « هل لك في كِتَابِينَا ، فإن كان فيهما خير مَضِينَا له ، وإن كان شراً اتَّقِينَاهُ » .

فأبى طَرْفُه عليه ، فأعطى المتلمسُ كتابَه بعضُ الغلمان ، فقراه عليه ، فإذا فيه السَّوَاءُ ، فآلَقَى كتابه في الماء ، وقال لطرفة : أَطِغْنِي وَأَلْقِ كِتَابَكَ » ، فأبى طرفة ، ومضى بكتابه .

قال : ومضى المتلمس حتى لحق بملوك بني جَفْنَةَ بالشام ، وقال المتلمس في ذلك :

من مُبْلِغِ الشُّعْرَاءِ عَنْ أَخَوِيهِمْ	نَبَأَ فَتَضَدُّقُهُمْ بِذَاكَ الْأَنْفُسُ
أَوْدَى الَّذِي عَلِقَ الصَّحِيفَةَ مِنْهُمَا	وَنَجَا حِذَارَ جِبَائِهِ الْمُتَلَمَّسُ (٦٢)
أَلْقَى صَحِيفَتَهُ وَنَجَّتْ كُورُهُ	وَجَنَاءُ مُحْمَرَّةِ الْمَنَاسِمِ عِزْمِسُ (٦٣)
عَيْرَانَةَ طَبَخَ الْهَوَاجِرُ لَحْمَهَا	فَكَأَنَّ تَقْبِيَهَا أَدِيمٌ أَمْلَسُ (٦٤)
الْقِيَّ الصَّحِيفَةَ لَا أَبَالَكَ إِنَّهُ	يُخْشَى عَلَيْكَ مِنَ الْجِبَاءِ النَّقْرُسُ (٦٥)

(٦٢) أودى : هلك - علق الصحيفة : استمسك بها .

(٦٣) الكور : رَحْلُ الناقة وهو كالسُرْج للفرس - الوجناء : الناقة الصلبة الشديدة - المناسم : جمع المنسم وهو طرف خف البعير - العرمس : الناقة القوية كالصخرة .

(٦٤) العيرانة : الناقة النشيطة الناجية - الهواجر : جمع الهاجرة وهي نصف النهار عند اشتداد الحر ، ويقال : طبخته الهواجر - النقبة : رقعة الأخفاف - الأديم : الجلد أو الأحمر منه .

(٦٥) النقرس : الهلاك والدامية العظيمة .

ومضى طرفة بكتابه إلى العامل ، فقتله .

وروى عبيد راوية الأعشى ، قال : حدثني الأعشى ، قال : حدثني المتلمس واسمه عبد المسيح بن جرير - قال : قدمت أنا وطرفة بن العبد على عمرو بن هند ، وكان طرفة غلاماً مُعْجَباً تَائِهًا ، فجعل يَتَخَلَّجُ (٦٦) في مشيه بين يديه ، فنظر إليه نظرة كادت تقتلعه من مجلسه ، وكان عمرو لا يتسم ولا يضحك ، وكانت العرب تسميه مُضْرَطَّ الحجارة ، لشدة ملكه ، وملك ثلاثاً وخمسين سنة ، وكانت العرب تهابه هَيْبَةً شديدة ، وهو الذي يقول له الذهاب العِجْلِيّ واسمه مالك بن جندل بن سلمة ، من بني عجل ، ولقب بالذَّهَاب لقوله :

وما سَيْرُهُنَّ إِذْ عَلَوْنَ قُرَاقِرًا بِذِي أَمَمٍ ، وَلَا الذَّهَابُ ذَهَابُ (٦٧)
أبَى الْقَلْبُ أَنْ يَأْتِيَ السَّيْدِيرَ وَأَهْلَهُ وَإِنْ قِيلَ عَيْشٌ بِالسَّيْدِيرِ غَرِيرٍ
بِهِ الْبَسُّ وَالْحُمَّى وَأَشَدُّ خَفِيَّةً وَعَمْرُو بْنُ هِنْدٍ يَغْتَدِي وَيَجُورُ (٦٨)

قال المتلمس : « فقلت لطرفة حين قُمنَا : يا طرفة إني أخاف عليك من نظرتك إليك مع ما قلت لأخيه » ، قال : « كلا » قال : فكتب له كتاباً إلى المُكَعَّبِر - وكان عامله على البحرين وعمان - لى كتاب ولطرفة كتاب ، فخرجنا حتى إذا هبطنا بذي الرقاب من النجف إذا أنا بشيخ عن يساري يَتَبَرَّزُ ، ومعه كِسْرَةٌ يأكلها وَيَقْصَعُ القمل ، فقلت : تالله إن رأيت شيخاً أَحْمَقَ وَأَضْعَفَ وَأَقْلَّ عَقْلاً منك ، قال : ما تُنْكَرُ ؟

قلت : تَبَرَّزَ وتَأَكَّلَ وَتَقْصَعُ القمل ؟ !

قال : أَخْرِجْ خَيْثًا ، وَأَدْخِلْ طَيًّا ، وَأَقْتُلْ عَدُوًّا ، وَأَحْمَقُ مِنِّي وَالْأَمُّ حَامِلٌ حَتْفِهِ يَمِينَهُ لَا يَدْرِي مَا فِيهِ .

(٦٦) يَتَخَلَّجُ : يتمايل ويتخلع .

(٦٧) قُرَاقِرُ : موضع - الأَمَمُ ، من معانيه : الْقَصْدُ والقُرْبُ .

(٦٨) السَّيْدِيرُ ، من معانيه : مجتمع النخل وسواده أو منبع الماء - غَرِيرٌ : ناعم لا يَقْرَعُ أهله - الْخَفِيَّةُ : غَيْضَةٌ ملتقاة يتخذها الأسد عرينه .

فنبهني ، وكأنما كنتُ نائمًا ، فإذا أنا بـغلام من أهل الحيرة يشقى غنيمة له من
نهر الحيرة ، فقلت : « يا غلام ، أتقرأ ؟ » ، قال : « نعم » ، قلت : « اقرأ » ، فإذا فيه :
« باسمك اللهم ، من عمرو بن هند إلى المكعب ، إذا أتاك كتابي هذا مع المتلمس ، فاقطع يديه
ورجليه وادفنه حيًّا » ، فألقيت الصحيفة في النهر ، وذلك حين أقول :

أَلْقَيْتُهَا بِالتُّنَى مِنْ جَنْبِ كَافِرٍ كَذَلِكَ أَتُّوْكَلُ قِطُّ مُضَلِّلٍ (٦٩)
رَضِيتُ لَهَا لَمَّا رَأَيْتُ مَدَارَهَا يَجُولُ بِهِ التَّيَّارُ فِي كُلِّ جَذْوَلٍ
وقلت : يا طرفه معك والله مثلها ؟

قال : كلا ! ما كان ليكتب بمثل ذلك في عقردار قومي .

فأتى المكعب ، فقطع يديه ورجليه ، ودفنه حيًّا .

يضرب لمن يسعى بنفسه في حينها ، ويفررها .

فِي بَيْتِهِ يُؤْتَى الْحَكَمُ :

هذا مما زعمت العرب عن ألسن البهائم ، قالوا : إن الأرنب التقطت ثمرة ، فاختلسها
الشعب فأكلها ، فانطلقا يختصمان إلى الضَّبِّ ، فقالت الأرنب : يا أبا الحِجْل .

فقال : سميعًا دَعَوَتِ .

قالت : أتيناك لنختصم إليك .

قال : عادلاً حَكَمْتُمَا .

قالت : فاخرج إلينا .

(٦٩) التُّنَى : المنعطف من الوادي والجبل - الكافر : النهر العظيم - أتو : أجزى وأكافىء - القِطُّ : الصحيفة
المكتوبة .

قال : فى بيته يُؤْتَى الحَكَم

قالت : إني وجدت ثمرة .

قال : حُلوة فكلها .

قالت : فاخْتَلَسها الثعلب .

قال : لنفسه بَغَى الخير .

قالت : فَلَطَمَتْهُ .

قال : بِحَقِّكَ أَخَذْتِ .

قالت : فَلَطَمَنِي .

قال : حُرَّانْتَصِر .

قالت : فاقْضِ بيتنا .

قال : قد قَضَيْتِ .

فذهبت أقواله كلَّها مثلاً .

قلت : ومما يشبه هذا ما حكى أن خالد بن الوليد لما تَوَجَّه من الحجاز إلى أطراف العراق دخل عليه عبدُ المسيح بن عمرو بن نُقَيْلة ، فقال له خالد : أين أَقْصَى أثرك ؟

قال : ظَهَرُ أَيْ

قال : مِن أين خرجت ؟

قال : من بطن أُمى

قال : عَلَامَ أنت ؟

قال : على الأرض

قال : فيم أنت ؟

قال : فى ثيابى

قال : فمن أين أَقْبَلْتِ ؟

قال : من خَلْفِي

قال : أين تريد ؟

قال : أمامي قال : ابنُ كمْ أنت ؟

قال : ابن رَجُلٍ واحد قال : اتَّعَقِل ؟

قال : نعم وأقيد قال : أَحَرَبْتُ أنت أم سَلَم ؟

قال : سَلَم قال : فما بال هذه الحصون ؟

قال : بنيناها لَسَفِيهِ ، حتى يجيء حليم فينهاه .

ومثل هذا أن عَدِيَّ بن أَزْطَاة أتى إِيَّاسَ بن مُعَاوِيَةَ قاضي البصرة في مجلس حكمه ،
وعَدِيُّ أمير البصرة ، وكان أعرابىً الطبع ، فقال لإِيَّاس : يَا هَنَاءَ (٧٠) أين أنت ؟

قال : بينك وبين الحائط قال : فاسمع مني .

قال : للاستماع جَلَسْتُ قال : إني تزوّجْتُ امرأة .

قال : بالرفاء والبنين (٧١) قال : وشرطت لأهلها أن أخرجها من بينهم .

قال : أوف لهم بالشرط قال : فأنا أريد الخروج .

قال : في حفظ الله قال : فاقض بيتنا .

قال : قد فعلت قال : فعلى مَنْ حكمت ؟

قال : على ابن أخي عمك قال : بشهادة مَنْ ؟

قال : بشهادة ابن أخت خالتك .

(٧٠) الهناة : كناية عن الرجل ، يقال : ياهناة أقبل وياهناة ، لا يستعمل إلا في النداء .

(٧١) يقال للمتزوج بالرفاء والبنين أى بالوفاق والوثام والخلف .

صُغْرَاهُنَّ شُرَاهُنَّ :

ويروى « صُغْرَاهَا شُرَاهَا » ، ويروى « مُرَاهَا » .

وأول من قال ذلك امرأة كانت فى زمن لقمان بن عاد ، وكان لها زوج يقال له الشَّجِيُّ ، وخليل يقال له الخَلِيُّ .

فتزل لقمان بهم ، فرأى هذه المرأة ذات يوم انتَبَذَتْ (٧٢) من بيوت الحى ، فارتاب لقمان بأمرها ، فتبعها ، فرأى رجلاً عَرَضَ لها ، وَمَضَى جميعاً ، وَقَضَى حاجتهما ، ثم إن المرأة قالت للرجل : إنى أَتَمَّأوت ، فإذا أسندونى فى رَجَمِى (٧٣) فَأَتِنِى ليلاً فأخرجنى ، ثم اذهب إلى مكان لا يعرفنا أهله ، فلما سمع لقمان ذلك ، قال : « ويل للشَّجِيِّ من الخَلِيِّ » ، فأرسلها مثلاً .

ثم رجعت المرأة إلى مكانها ، وفعلت ما قالت ، فأخرجها الرجل ، وانطلق بها أياماً إلى مكان آخر ، ثم تحولت إلى الحى بعد بُرْهة ، فيناهى ذات يوم قاعدةً مرّت بها بناتها ، فنظرت إليها الكبرى ، فقالت : أمى والله .

قالت الوُسْطَى : صدقت والله .

قالت المرأة : كذبتما ما أنا لكما بأم ، ولا لأبيكما بامرأة .

فقالت لهما الصغرى : أما تعرفان مُحَيَّاها .

وتعلقت بها وصرخت ، فقالت الأم حين رأت ذلك : « صُغْرَاهُنَّ شُرَاهُنَّ » فذهبت مثلاً ، ثم إن الناس اجتمعوا ، فعرفوها ، فرفعوا القصة إلى لقمان ابن عاد ، وقالوا له : « اقض بيننا » .

فلما نظر لقمان إلى المرأة عرفها ، فقال : « عند جُهَيْنَةَ الخبير اليقين ، يعنى نفسه وما عاين منها ، فأخبر لقمانُ الزوج بما عرف ، وأقبل على المرأة ، فقَصَّ عليها قصتها كيف

(٧٢) انتَبَذَتْ : اعتزلت ناحية ، بعيداً عن القوم .

(٧٣) الرَّجَمُ : الحجارة التى توضع على القبر .

صنعت ، وكيف قالت لصديقتها ، فلما أتاها بما لا تنكر ، قالت : « ما كان هذا فى حسابى » ، فأرسلتها مثلاً .

فقيل للقمان : احكم فيها .

فقال : « ارجئوها كما رجعت نفسها فى حياتها » .

فرجعت ، فقال الشجى : احكم بينى وبين الخلى ، فقد فرق بينى وبين أهلى .

فقال : يفرق بين ذكره وأنثيه ، كما فرق بينك وبين أنثاك .

فأخذ الخلى ، فجبَّ ذكره .

رُبَّ رَمِيَةٍ مِنْ غَيْرِ رَامٍ :

أى رُبَّ رَمِيَةٍ مَصِيَّةٍ حَصَلَتْ مِنْ رَامٍ مُخْطِئٍ ، لَأَنْ تَكُونَ رَمِيَّةً مِنْ غَيْرِ رَامٍ ، فَإِنْ هَذَا لَا يَكُونُ قَطً .

وأول من قال ذلك الْحَكَمُ بْنُ عَبْدِ يَغُوثِ الْمَنْقَرِيِّ ، وَكَانَ أَرْمَى أَهْلَ زَمَانِهِ ، وَآلَى يَمِينًا لِيَذْبَحَنَّ عَلَى الْغَبَبِ مَهَاةً (وَيُرْوَى : لِيَذْبَحَنَّ) (٧٤) فَحَمَلَ قَوْسَهُ وَكِنَانَتَهُ ، فَلَمْ يَصْنَعْ يَوْمَهُ ذَلِكَ شَيْئًا ، فَرَجَعَ كَثِيرًا حَزِينًا ، وَبَاتَ لَيْلَتَهُ عَلَى ذَلِكَ ، ثُمَّ خَرَجَ إِلَى قَوْمِهِ ، فَقَالَ : مَا أَنْتُمْ صَانِعُونَ ، فَإِنِّى قَاتَلْتُ نَفْسِي أَسْفًا إِنْ لَمْ أَذْبَحْهَا الْيَوْمَ ؟ (وَيُرْوَى : أَدَجْهَا) .

فَقَالَ لَهُ الْحُصَيْنُ بْنُ عَبْدِ يَغُوثِ أَخُوهُ : يَا أَخَى دَجْ مَكَانَهَا عَشْرًا مِنَ الْإِبِلِ ، وَلَا تَقْتُلْ نَفْسَكَ .

قال : « لا واللاتِ والعُزَّى ، لا أظلم عاترةً ، وأترك النافرة » . (٧٥)

(٧٤) الغبب : المذبح ، أو النصب الذى كان يُذبح عليه فى الجاهلية - المهابة : بقرة الوحش - أَدَجْهَا : أذبحها ، يقال : وَدَجَ الذبيحة أى قطع ودجها .
(٧٥) العاترة : هى الذبيحة التى كانت تُذبح للأصنام فى الجاهلية ويصب دمها على رأسها - النافرة : الشاردة .

فقال ابنه الْمُطْعِم بن الحكم : يا أبة (٧٦) احملى معك أَرْفَذَكَ .

فقال له أبوه : وما أحمل من رِيش وهَلْ ، جَبَان فِشَل .

فضحك الغلام وقال : إن لم تَرَأُودَاجَهَا تخالط أَمَشَاجَهَا فاجعلنى وداجها .

فانطلقا ، فإذا هما بَمَهَاة ، فرماها الحكمُ فأخطأها ، ثم مرَّت به أخرى فرماها فأخطأها ، فقال : يا أبة أَعْطِنِى القوسَ .

فأعطاه فرماها ، فلم يخطئها ، فقال أبوه : رَبِّ رَمِيَةٍ من غير رام .

رَجَعَ بِخُفَى حُنَيْن :

قال أبو عبيد : أصله أن حُنَيْنًا كان إِسْكَافًا من أهل الحيرة ، فساوَمَه أعرابى بِخُفَيْن ، فاختلعا حتى أَغْضَبَه ، فأراد غَيْظَ الأعرابى ، فلما ارتحل الأعرابى أخذ حنينٌ أحدَ خُفَيْهِ ، وطَرَحَه فى الطريق ، ثم ألقى الآخر فى موضع آخر ، فلما مرَّ الأعرابى بأحدهما قال : « ما أشبه هذا الخفَّ بخفِّ حنين ، ولو كان معه الآخر لأخذه » .

ومضى ، فلما انتهى إلى الآخر نَدِمَ على تركه الأول ، وقد كَمَنَ له حنينٌ ، فلما مضى الأعرابى فى طلب الأول عمد حنينٌ إلى راحلته وما عليها فذهب بها ، وأقبل الأعرابى وليس معه إلا الخُفَّان ، فقال له قومه : ماذا جئت به من سفرك ؟ فقال : « جئتكم بِخُفَى حُنَيْن » . فذهبت مثلاً . يضرب عند اليأس من الحاجة والرجوع بالخيبة .

وقال ابن السُّكَيْت : حنين كان رجلاً شديداً ادَّعى إلى أسد بن هاشم بن عبد مناف ، فأتى عبد المطلب ، وعليه خُفَّان أحمران ، فقال : « يا عم ، أنا ابنُ أسد بن هاشم » ، فقال عبد المطلب : « لا وثياب ابن هاشم ، ما أعرف شمائل هاشم فيك ، فارجع » ، فرجع فقالوا : « رجع حنين بخفيه » ، فصار مثلاً .

(٧٦) قولهم « يا أبة ، افعل » يجعلون علامة التانيث عوضاً من ياء الإضافة .

تَقِيلُ الرَّجُلُ أَبَاهُ :

إذا أشبهه ، قال ابن فارس : اللام مُبدلة من الضاد ، يعنى من قولهم « تَقْيِضُ » من القَيْض ، وهو العَوْض ، ويكون مصدرًا أيضًا ، يقال : قاضه يَقْيِضُهُ قَيْضًا ، كما يقال : عاضه يَعُوضُهُ عَوْضًا ، ومنه المقايضة بمعنى المبادلة ، يقال : هما قَيْضَان ، أى مثلان ، يعنى أن كل واحد منهما عوض من الآخر .

يضرب فى الشئين تقارباً فى الشبه .

استراحَ مَنْ لا عَقْلَ له :

يقال : إن أولَ مَنْ قال ذلك عمرو بن العاص لابنه ، قال : يا بنى ، وإلِ عادِلٌ خيرٌ من مطرٍ وإبل ، وأَمَدٌ حَطُومٌ (٧٧) خيرٌ من وإلِ ظَلُوم ، وإلِ ظَلُومٌ خيرٌ من فِتنةٍ تدوم ، يا بُنى ، عَثْرَةُ الرَّجُلِ عَظْمٌ يُجْبِرُ ، وعَثْرَةُ اللسان لا تُبْقَى ولا تُذَرُ ، وقد استراحَ مَنْ لا عَقْلَ له ، قال الراعى :

أَلِفَ الْهُمُومِ وَسَادَهُ ، وَتَجَنَّبَتْ كَسْلَانَ يُضِيحُ فِى الْمَنَامِ ثَقِيلًا

وقال بعض المتأخرين : مستراح من لا عقل له .

الصَّمْتُ حُكْمٌ ، وقليلٌ فاعله :

الحُكْمُ : الحِكْمَةُ ، ومنه قوله تعالى : « وَأَتَيْنَاهُ الْحُكْمَ صَبِيًّا » (٧٨) ، ومعنى البشل : استعمال الصمت حكمه ، ولكن قلٌّ من يستعملها .

يقال : إن لقمان الحكيم دخل على داود عليه السلام وهو يصنع درعاً ، فهَمَّ لقمان أن يسأله عما يصنع ، ثم أمسك ولم يسأل حتى تَمَّ داود الدرع ، وقام فلبسها ، وقال : « نِعَمْ أَدَاةُ الْحَرْبِ » ، فقال لقمان : « الصَّمْتُ حُكْمٌ وقليلٌ فاعله » .

(٧٧) وإبل : شديد ضخمة القطر - حطوم : يحطم كل شيء ويدقه بالانتراس .

(٧٨) سورة مريم ١٢

الصَّنْتُ يُكْسِبُ أَهْلَهُ الْمَحَبَّةَ :

أى محبة الناس إياه ، لسلامتهم منه . يضرب فى مدح قلة الكلام .

قَطَعَتْ جَهِيْزَةُ قَوْلَ كُلِّ خَطِيْبٍ :

أصله أن قومًا اجتمعوا يخطبون فى صلح بين حَيَيْن قتل أحدهما من الآخر قتيلاً ، ويسألون أن يرضوا بالدية ، فبينما هم فى ذلك إذ جاءت أمة يقال لها « جهيزة » ، فقالت : إن القاتل قد ظفر به بعض أولياء المقتول فقتله ، فقالوا عند ذلك : « قَطَعَتْ جَهِيْزَةُ قَوْلَ كُلِّ خَطِيْبٍ » ، أى قد استغنى عن الخطب .

يضرب لمن يقطع على الناس ما هم فيه بحماقة يأتى بها .

رَأَى الْكَوْكَبَ ظُهُرًا :

أى أظلم عليه يومه حتى أبصر النجم نهارًا ، كما قال طرفة :

إِنْ تُنَوِّلْهُ قَدْ تَمَنَّى وَتُرِيَهُ النَّجْمَ يَجْرِي بِالظُّهْرِ
يضرب عند اشتداد الأمر .

التَّبْتُ نِصْفُ الْعَفْوِ :

دعا قتيبة بن مسلم برجل ليعاقبه ، فقال : « أيها الأمير ، التَّبْتُ نِصْفُ الْعَفْوِ » فعفا عنه ، وذهبت كلمته مثلاً .

رَأَاهُ الصَّادِرُ وَالْوَارِدُ :

يضرب لكل أمر مشهور يعرفه كل أحد .

رُبَّ سَامِعٍ بِخَبْرِي لَمْ يَسْمَعْ عُذْرِي يَقُولُ : لَا اسْتَطِيعُ أَنْ أُغْلِيَهُ ، لَأَنَّ فى الإعلان أمرًا أكرهه ، ولست أقدر أن أوسع الناس عُذْرًا . والباء فى « بخبرى » زائدة .

رَكِبَ جَنَاحِي نَعَامَةً :

بضرب لمن جَدَّ في أمرٍ، إمَّا انهزامٍ، وإمَّا غير ذلك .

رَضَا النَّاسُ غَايَةً لَا تُذْرَكُ :

هذا المثل يروى في كلام أكرم بن صيفى .

الرَّبَّاحُ مَعَ السَّاحِ :

الرَّبَّاحُ : الرُّبْحُ ، يعنى أن الجود يُورِث الحَمْدَ ، ويُزِيلُ المدح .

الصَّدْقُ يُنْبِئُ عَنْكَ لَا الْوَعِيدُ :

يقول : إنما ينبىء عدوك عنك أن تصدقه فى المحاربة وغيرها ، لا أن توعدده ولا تنفذ لما توعد به .

أَصْلَحَ غَيْثٌ مَا أَفْسَدَ الْبَرْدُ :

يعنى إذا أفسد البرد الكَلًّا بتحطيمه إياه أصلحه المطر بإعادته له .

صَاحَتْ عَصَافِيرُ بَطْنِهِ :

قال الأصمعى « العصافير : الأمعاء » ، يضرب للجائع .

طبع بالهيئة العامة لشئون المطابع الأميرية

رقم الإيداع ١١٧٣٦ / ٢٠٠١

الهيئة العامة لشئون المطابع الأميرية

٦٢٩ س ٢٠٠١ - ١٢٦٢

الجزء السادس من سلسلة « الروائع » من الأدب العربي وهو يشتمل على مختارات منتقاة لأبرز شعراء القرن الخامس الهجرى وكتابه وينقسم إلى قسمين كبيرين : أولهما للنصوص الشعرية و الآخر للنصوص النثرية .
وقد رُتبت النصوص ترتيبا يراعى - إلى حد كبير - تتابعها الزمنى طبقا للسنوات التى توفى فيها قائلوها ، وكانت كثرة ما تم اختياره من الأشعار والنثرات أو قلتها وفقا للمدى الذى وصلت إليه شهرتها وأهمية مبدعيها .
وتضمن هذا الجزء نصوصا لمؤلفين من مختلف الدول أو الإمارات العربية الإسلامية فمن أهل الشام : أبو العلاء المعرى وابن حيّوس وابن الخياط وابن سنان ، ومن أهل فارس : الطغرائى ومنصور الهروى وعبد القاهر الجرجانى والراغب الأصبهانى وأبو حامد الغزالى وأبو الفضل الميدانى ، ومن العراق : ابن الهبّارية والمرتضى الشهر زورى وهلال بن المحسن الصابى والخطيب البغدادى والحريرى ، ومن مصر : المؤيد الشيرازى وابن أبى الشخباء ، ومن تونس : الحصرى القيّرانى وابن رشيق ، ومن الأندلس : ابن زيدون وعبادة بن ماء السماء وابن عمار وابن عباد والقزاز وابن اللبّانة والأعمى التطيلى . . وغيرهم من أعلام هذا العصر من الشعراء والكتاب الذين عاشوا فى مختلف أرجاء البلدان العربية الإسلامية .